

مَسَائِلُ الْأَبْصَاطِ فِي مَسَائِلِ الْأَمْصَاطِ

لابن فضيل العمرى
شهاب الدين أحمد بن يحيى
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

أُشْرِفَ عَلَى تَحْقِيقِ الْمَوْضُوعَةِ حَقَّقَهُ هَذَا السَّفَرُ
لَاكِلَ سَلَامَةَ الْبُحُورِ مَهْدِي النِّجْمِ

الجزء الثاني عشر

كتاب الإنشاء المساقاة



دار الكتب العلمية
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah
DKI

أسستها في بيروت سنة 1971
Est. by Mohamad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

**Title : MASĀLIK AL-ĀBŞĀR
FĪ MAMĀLIK AL-ĀMŞĀR**

**الكتاب : مسالك الأبصار
في ممالك الأمصار**

Classification: Lexicons

التصنيف : موسوعات

Author : Šahābuddin Ibn faḍlullāh al-ʿUmari

المؤلف : شهاب الدين ابن فضل الله العمري

Editor : Kāmil Salmān al-Jubūrī
and: Maḥdi al-Najm

المحقق : كامل سلمان الجبوري
ومهدي النجم

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت

Pages : 10240 (15 Volumes)

عدد الصفحات : 10240 (27 جزءاً في 15 مجلداً)

Size : 17*24

قياس الصفحات: 17*24

Year : 2010

سنة الطباعة : 2010

Printed in : Lebanon

بلد الطباعة : لبنان

Edition : 1st

الطبعة : الأولى


DKI
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
Est. by Mohammed Ali Najjar
1977 Beirut - Lebanon

Aramoun, al-Qubbeh
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg
Tel. : +961 3 894 818/819
Fax : +961 3 894 813
P.O. Box 15-9424 Beirut-Lebanon
Tripoli al-Qutub Bldg: 1157 2290

عزيمون القبة دار الكتب العلمية
هاتف : +961 3 894 818 / 819
فاكس : +961 3 894 813
ص.ب. 15-9424 بيروت - لبنان
طرابلس القطب بldg: 1157 2290

Exclusive rights by © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**
Beirut-Lebanon No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any form or by any
means, or stored in a data base or retrieval system, without
the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**
Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation
préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à
des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية
ببيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضخيد الكتاب
كاملاً أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.



ISBN 2 7451 3441 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين، وعلى آله
الطيبين الطاهرين.

وبعد:

فهذا السفر الثاني عشر من موسوعة ابن فضل الله العمري.

(مسالك الأبصار في ممالك الأمصار)

التي أُرِخَ فيها الحضارة الإسلامية عبر سبعة قرون، وقد قصر هذا الجزء على
كُتَّاب الدواوين في شرق الدولة الإسلامية. وقد بدأه بتعريف كتابة الإنشاء من بدايته
أيام الدولة العباسية حين كانت منوطة بالوزراء (ثم أفردت واستقل بها كُتَّاب لم
يلغوا مبلغ الوزارة) وقسمهم إلى قسمين.

القسم الأول، ومنهم عبد الحميد وابن العميد، والصاحب بن عباد، قال:
وهم وإن كانوا من مشاهير الكُتَّاب فإنهم بعداء من الغوص وحسن التوكيد
والاختراع، وأشار إلى أنه قدم تراجعهم مع الوزراء.
وترجم لمن جعلهم في القسم الثاني (من أصحاب الغوص، وأكثر ما تجد ذلك
للمتأخرين).

وطريقته أن يورد تعريفاً بالكاتب بأسلوب أدبي جميل مسجع، وربما متكلف
في بعض الأحيان، ثم يورد له مختارات من نثره تكثر أو تقل حسب أهميته. كما
يختار شيئاً من شعره. وقد تفرد هذا الجزء بتسجيل مختارات نثرية وشعرية جديدة لم
نجدها في مصادر تراثنا الأدبي الأخرى، مما يجعل لهذا الجزء أهمية خاصة.

اعتمدت في تحقيق هذا الجزء على النسخة التي نشرها الدكتور فؤاد سزكين عن
الأصل المخطوط في المكتبة السليمانية باستانبول - أياصوفيا المرقمة ٣٤٢٥، وهي
نسخة تامة ليس فيها حذف أو بياضات، كتبت بقلم واحد وبخط واضح مقروء إلا
أنها قليلة الإعجام، ويبدو أن الناسخ كان غير ضليع بقواعد اللغة ومتعجلاً، فكان
يرسم بعض الكلمات دون إدراك معانيها، ولربما أعجمت بعض الكلمات على غير

هدى، وقد حاولت أن أضبط النص على النسخة الأخرى التي نقل عنها المؤلف أو نقلت عنه، إلا أنني وجدت أكثر نصوصه جديدة لم أقع عليها في مصدر آخر، مما يدفع المحقق إلى تقليب الكلمة ليقع على المعنى المناسب مع السجعة أو السياق.

ولعجلة الناسخ فقد سقطت كلمات كثيرة مما تسبب في غموض المعنى في كثير من الجمل، وعلى المحقق أن يقترح لفظاً بديلاً أو كلمة مناسبة يقتضيها السياق أو يستقيم بها الوزن إذا كان النص شعراً.

وفي دار الكتب المصرية نسخة أخرى برقم ٢٥٦٨ لم أطلع عليها أثناء التحقيق. ولكنني أرجو أن أكون قد وفيت هذا الجزء حقه من متطلبات التحقيق العلمي، فقد حاولت أن أضبط النص وأترجم للأعلام والمواضع والمصطلحات ما وجدت إلى ذلك سبيلاً، وأشير إلى مصادر التعريف والترجمة ما استطعت.

والحمد لله رب العالمين.

مهدي ع . الحسين النجم

المسيب - العراق

٢٠ محرم ١٤٢٥ هـ

٢٠٠٤/٣/١١ م



بسم الله الرحمن الرحيم • على الله توكلت •
 ثم كانت وزارة كتابت من سببا وعدهم في خدمه لخلقا والمملوك
 ممن لم يرض ليرق شراره من ريداه ولا العبد الهندي مد لملاذه
 عاها عدا لملال لفته وكان الابن ليهن كانه ومد الصلح
 له محمد والفي بالراج لقبه يا كذبحه وحصل لم من انهم سا
 فاضر فضله ومن التهم سا اعيت عفته وساتى منهم على العرس منهم
 من نذكره لا شته واسه ومنهم من نذكره باسحقانه لم هاد لا على تسين
 تهم استمر للاكشار ولا يعدي طيفه المتبول ومنهم منهم
 اصحاب العرس واكثر ما تحدد ذلك للمناخين فذا يدعوانى استحقاق
 المعاني وتولدها وتسل ذكرهم تنول ان كتابه الانشا كانت في
 المشرق في حلة ندني العباس شوطه بالوزراء ورعا افتد بها رجل يدكر
 ان عبودس في مواضع من كتابه من ديوان السرد ديوان الترس
 ثم كانت اخبرت قد افوت واستقل بها كتابه لم يهلوا بلغ الزمان
 وكان في المشرق بسمي كتاب الانشا لما كثر عدم سمي بسمي ريس
 ديوان الانشا ثم في يطلق عليه ناه صاحب ديوان الانشا وتارة
 كاتبه السرد في الى اوت يعتدي ابنه وعفا لاس اهل وكان في دول
 السلطنة وملوك المشرق بسمي ديوان الطغراويه وبسمي سيد الدين
 الطغراي والطغراي الطه وهي التي كتبت فوق السله باسم القليظ
 بنصر القاب الملك وهي نظما عجيد وكانت تتزم مقام خط
 السلطان به على المنا شعرا الكتب رينغني بذلك عن ان يكون
 للسلطان عليه يحظه ككثير الوثوق بصاحب هذه الرتبة واصل
 القريب بسمي ريس ديوان الانشا صاحب القز الاعلى واصل هذه الرتبة
 لمزله لم الاعتصام والتسبب اكثر من كل عام وخاص يحتاج الانشا سلا



موسم من سببا
 والظاهر العبد
 حاد به لم من
 سلاطه في
 محمدا عبد الملك
 واصره وكره
 فزادهم
 سجدوا
 خمر



وهذا **الحسين** من ختماء اهل تطرنا احباً وامواتنا ولا حيله
 من تحطيتاه مواتنا اذ كان هؤلاء اعيان النعم من اول هذه الملة والى
 اليوم ممن استمر لعل قدره او لعلودن وثم بقا بما طواع احد هذين
 ولا كما نرا في قسما الذين وهب **له** حمله كافيته في الكتاب
 المتأدفة وانما اطلعنا من مجموع شارة وهي دالة على ما بعد هاتين
 نهاد بطب سة الخافقين وبطبله ملائى النيرين الشاؤفين
 آخر السفر الثاني عشر من مسلكه الابصار
 في ما لك اللصار ويتلوه ان شاء الله تعالى في السفر
 الثالث عشر فاما الكتاب المغاير وما لم يخرج من غير
 ايجود رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 خاتم النبيين وعلى له وصيه الطيبين الطاهرين
 ، حسبنا الله نعم الوكيل ،
 هـ

٢/ بسم الله الرحمن الرحيم

على الله توكلت

ثم كانت وزراء وكتاب مع مَنْ سَمِينَا، وبعدهم في خدمة الخلفاء والملوك مَنْ لم يرض البرق شرارةً من زنادِهِ، ولا العنبر الهندي مدةً لمداذه، طالما غدا الهلال لَقَلَمِهِ قُلامَةً، وكان الأفقُ لزهرة كمامة، ومدّ الصباح له صحيفة، والقي بالرماح لقضيته في كفه نحيفة، وحصل لهم من النعم ما فاض فضله، ومنّ النقم ما أغيث عضله، وسنّاتي منهم على الغرض، فمنهم مَنْ نذكره لاشتهار اسمه، ومنهم مَنْ نذكره باستحقاقه، ثم هؤلاء على قسمين:

قسم اشتهر للكثار، ولا يتعدّى طبقة المقبول.

وقسمٌ منهم أصحاب الغوص، وأكثر ما تجدُ ذلك للمتأخرين، فقد أبدعوا في استخراج المعاني وتوليدها.

وقبل ذكرهم نقول: إن كتابة الانشاء كانت في المشرق في خلافة بني العباس منوطة بالوزراء، وربما انفرد بها رجلٌ. وذكر ابن عبدوس^(١) في مواضع من كتابِهِ ديوان السرّ وديوان الترسل: ثم كانت آخر وقت قد أفردت، واستقلّ بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزارة، وكان في المشرق يسمّى كاتب الإنشاء، ثم لما كثر عددهم سُمّي رئيسهم، رئيس ديوان الإنشاء، ثم بقي يطلق عليه تارة صاحب ديوان الإنشاء، وتارة كاتب السرّ، وهي إليّ أحب، وعندني أنبّه، وعند الناس أدلّ. وكان في دول السلاجقة وملوك الشرق يسمّى ديوان الطغراوية، وبه سمي مؤيد الدين الطغرائي^(٢)، والطغراء

(١) محمد بن عبدوس بن عبد الله الجهشيارى، صاحب كتاب الوزراء والكتاب، كان حاجباً بين يدي الوزير علي بن عيسى بن داود بن الجراح، مات مستتراً سنة ٣٣١هـ. انظر: الوافي بالوفيات ٣/ ٢٥٥ والفهرست ص ١٩٠.

(٢) أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، الأصبهاني، المنشئ المعروف بالطغرائي، شاعر اشتهر من شعره لاميته المسماة لامية العجم، قتل سنة ٥١٥هـ. انظر: وفیات الأعيان ٢/ ١٨٥. وللدكتور جواد علي الطاهر كتاب عنه (بغداد ١٩٦٣) وجمع مع الدكتور يحيى الجبوري شعره ونشراه في بغداد، وسنّاتي ترجمته.

هي الطرّة، وهي التي تكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ، يتضمّن ألقاب الملك، وهي لفظة أعجمية، وكانت تقوم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب، ويستغنى بذلك عن أن يكون للسلطان علامةً بخظه لكثرة الوثوق بصاحب هذه الرتبة.

وأهل المغرب يسمّون^(١) رئيس ديوان الإنشاء صاحب القلم الأعلى، وأهل هذه الرتبة لم يزل لهم الاختصاص والقرب أكثر من كلّ عام وخاص. يحتاج الأمراء إلى ٣/ مداراتهم، وتقصر الوزراء مع علو رتبة الوزارة عن مراتبهم، يجتمعون بالملك إذا أرادوا على عدد الانفاس، وهم معنى الدولة، وعليهم عولة كل الناس، وآخر ما كانت الملوك لا تكاتب الخلفاء ببغداد إلا إلى هذا الديوان، أعني ديوان الإنشاء؛ وكانت تسمّيه الديوان العزيز، ولهذا كانت كتبهم تستفتح: ادام الله أيام الديوان العزيز إشارةً إلى ديوان الإنشاء؛ لأن الكتب كانت إليه، والمخاطبة له، وهو المراد بقولهم فيما يوجد في التواريخ وكتب الإنشاء والترسل: الديوان العزيز، وعليه كان يطلق هذا الاسم، وله بهذا من الشرف ما لهُ، ومن الفخر ما يجرُّ على السماء أذيالهُ.

وقد آن أن نذكر من القسمين من يُذكر:

== [القسم الأول] ==

فأما القسم الأول:

فمنهم: عبد الحميد^(١)، وابن العميد^(٢)، والصاحب بن عباد^(٣)، وهم إن كانوا من مشاهير الكتاب، فإنهم بُعْداء من الغوص وحسن التوكيد والاختراع، وقد قَدَّمنا في تراجمهم مع الوزراء عنوان قولهم، ومبلغ طولهم.

[١]

[أبو إسحاق الصابي]

وأما أبو إسحاق^(٤)، فهو الصابي وإن كان منهم، وفي طبقته غير بعيد عنهم،

(١) عبد الحميد الكاتب بن يحيى بن سعد، مولى بني عامر بن لؤي بن غالب، الكاتب البليغ المشهور، وبه يضرب المثل في البلاغة حتى قيل فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل، أصله من الشام وكان أولاً معلماً صبية، ثم صار كاتباً لمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية، وقتل معه سنة ١٣٢ هـ. انظر: وفيات الأعيان ٢٨٨/٣ وثمار القلوب ١٩٦ وصبح الأعشى ١٩٥/١٠ والفهرست ص ١٧٦.

(٢) أبو الفضل محمد بن الحسين بن محمد الكاتب، المعروف بابن العميد، والعميد أبوه، من الكتاب المترسلين الشعراء العلماء، ووزر لركن الدولة البويهية سنة ٣٢٨ هـ، ومدحه شعراء كبار مثل المتنبي والصاحب بن عباد، توفي ببغداد وقيل بالري سنة ٣٦٠ هـ. انظر: وفيات الأعيان ١٠٣/٥ وبتيمة الدهر ١٥٨/٣ ومعاهد التنصيص ١١٥/٢ والشذرات ٣١/٣.

(٣) الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني، وزير، من الكتاب الشعراء المصنفين، أخذ الأدب عن أحمد بن فارس اللغوي، صحب ابن العميد، فسمي بالصاحب، ووزر لمؤيد الدولة بن ركن الدولة البويهية ثم لأخيه فخر الدولة أبي الحسن علي، واجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند غيره من الوزراء، وصنف كتباً كثيرة، توفي بالري سنة ٣٨٥ هـ. انظر: وفيات الأعيان ٢٢٨/١ وبتيمة الدهر ١٩٢/٣ ومعجم الأدباء ١٨٦/٦ ونبغة الوعاة ١٩٦ وألف فيه الشيخ محمد حسن آل ياسين كتاباً ونشر بعضاً من كتبه.

(٤) أبو إسحاق الصابي، إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حَبَّون الحارثي، الصابي، من الكتاب المترسلين، الشعراء. كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدين بختيار البويهية، وتقلد ديوان الرسائل، ولما ملك عضد الدولة ببغداد اعتقله، ثم أطلقه وأمره أن يضع كتاباً في أخبار البويهيين، فألف كتابه (التاجي) وكانت له مع الشريف الرضي مراسلات، نشرها الدكتور محمد يوسف نجم (الكويت ١٩٦١)، توفي سنة ٣٨٤ هـ ببغداد. انظر: وفيات الأعيان ٥٢/١ ومعجم الأدباء =

ولكنه جَوَّال الذكر في الكتاب، مشهور شهرة [الشمس]^(١) في يوم الصحو، تكلم وما تكلف، وتقدم ومن قبله تخلف، جرى على سجيته في الطباع، ودعا عاصي البيان فأطاع، ولم يقف مع السجع يرسف في قيوده، ويكلف فكره فوق قدرته. فجاء بالعاطل [أو] بالحالي، وتقدم على أهل العصر الخالي. وكان حلو الجنى، عذب المشارع، لا يرتق مورده، ولا يُظفأ موقده، وهو في الكتاب بمنزله امرئ القيس في الشعراء، أمام القوم وحامل لوائهم، وكان يحفظ القرآن الكريم، وينتزع منه الآيات، ويستشهد بها، وكانت بينه وبين الشريف الرضي^(٢) صداقة مؤكدة، ورثاه لما مات برثاء اسمع الخافقين، وطلع في المغربيين والمشرقيين، وأوله:

أرايت مَنْ حملوا على الأعواد

أرايت كيف خبا ضياء النادي^(٣)

٤/ فاسمع بهذا الرثاء ما أعظمه وأفخمه، ولا سيما من مثل هذا الشريف القائل، واستدلل به على ما لهذا الرجل من الفضائل، عودٌ عقب أَرْجُهُ وهو حَظَب، (ودي)^(٤) رقى المنبر فضله وخطبه، عَقَدَ نَدُهُ سماءَ من دخان، وأدار مُداماً مِن دنان، وكتب (دنه)^(٥) عن الملوك البويهية، قراراً بأولئك القساور، وزار النجوم وسَلَبَ الأهلّة الأساور. فضرب النحر بالاسداد، وكايل البحور بالأمداد، وأبدع عجباً، وأبعدَ فساكن عجماً وجاورَ عرباً، وتوفي سنة أربع وثمانين وثلاث مئة.

ومما له قوله:

«له يَدٌ برعت في الجود بنائُها، ونَظَمَ الدرَّ بيانُها، فحاتم^(٦) كامنٌ في بطنِ راحتها، وسحبان^(٧) مستترٌ بنمارق فصاحتها، فلها يد في كل يد، ومَنَّة في كل عنق،

^١ ٢٠/٢ ويتمه الدهر ٢٤٣/٢ والفهرست ص ١٩٩ والوافي ٦/١٥٨.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوي، الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٠٦هـ، وأخباره كثيرة جداً وكتب عنه كثيرون.

(٣) ديوانه ٢٩٤/١ وفيه: أعلمت من حملوا....

(٤) كذا وردت في الأصل، ولعلها: وذمي.

(٥) كذا رسمت في الأصل.

(٦) حاتم بن عبد الله بن الحشر الطائي، الذي يضرب بجوده المثل.

(٧) سحبان بن زفر بن إياس اللواتي، جاهلي، أدرك الإسلام فأسلم ولم يجتمع بالنبي ﷺ وأقام في دمشق أيام معاوية، كان يضرب به المثل في البيان. انظر: خزنة الأدب للبغدادي ١/١٦٧ والإصابة (ترجمة ٣٦٥٨) شك في إدراكه الإسلام، والأعلام ٣/٧٩.

وقرط في كل اذن، وسمط في كل (مهرق)^(١) لها في كل يوم مزيد، وعبد الحميد عبد الحميد.

وقوله:

من عهد لقاض^(٢). وأمره إن ورد عليه أمر يعييه فصله، وَيَشْتَبِهْ عليه وحكم الحكم فيه أن يردّه إلى كتاب الله عز وجل ويطلب فيه سبيل المخلص منه، فإن وَجَدَهُ وإلا في الأثر عن رسول الله ﷺ، فإن أدركه، وإلا استفتى فيه من قبله من ذوي الفقه والفهم، وأهل الدارِية والعلم، فما زال الأئمة والحكام والسلف الصالح وطريق التسنن الواضح يستفتي واحد منهم واحداً، ويسترشد بعضهم بعضاً، لزوماً للاجتهاد، وطلباً للصواب، وتحرزاً من الغلط، وتوقياً من الشطط، قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ لَنْتَرَعَمُ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾^(٣). وأن لا ينقض حكماً حكماً به من كان قبله، ولا يفسخ عَقْدٌ مَنْ تَقَدَّمَ، وأن يَعْمَلَ عليه ولا يعدل عنه ما كان داخلاً في إجماع المسلمين وسائغاً في أوضاع الدين. فإن خَرَجَ عن الإجماع، أَوْضَحَ الحال فيه لمن بحضرته من الفقهاء والعلماء حتى يصيروا مثله في إنكاره، ويجمعوا معه على ردّه، وحينئذٍ / ٥ / ينقضه نقضاً يشيع ويذيع ويصير به الأمر [إلى] واجبه ويعود معه الحق إلى نصابه. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾^(٤).

[وقوله في رحلة صيد]^(٥):

واعتمدت في الصيد على من يحضرني من أوليائه، على قوّة أبدانهم ونشاطها، ورياضة خيلهم وانبساطها، والزمان ساقطة جمارهُ، مفعمةً أنهارهُ، وَنَحْنُ غَبَّ سحاب أَقْلَعَ بَعْدَ الارتواء، وأقشع عند الاستغناء، والرياضُ زاهيةٌ بحمرائها وصفرائها، تائهةٌ بعوانها وعذرائها، وما نردُّ منها حديقة إلا استوقفتنا نضارُتها واستنزلتنا غضارُتها، وخيلنا تشناق الصيد^(٦) وهي لا تطعمه، وتحنُّ إليه كأنها تقضمه^(٧)، وعلى أيدينا

(١) المهرق: الصحيفة.

(٢) المختار من رسائل الصابي ص ١٦٨ وفيه: إنها من عهد الطائع لله العباسي إلى أبي الحسين محمد بن عبيد الله بن محمد بن معروف.

(٣) سورة النساء: ٥٩. (٤) سورة المائدة: ٤٧.

(٥) موضع العبارة بياض في الأصل وبعضها في معاهد التنصيص ٦٥/٢ وبتيمة الدهر ٢/٢٥٤.

(٦) في البتيمة: وخيلنا كالأمواج المترفقة، والأطواد الموثقة، متشوقة عاطية، مسبقة جارية، تشناق الصيد....

(٧) في معاهد التنصيص والبتيمة: كأنه قضمٌ تقضمه.

جوارح مؤلّلة المخالب والمناسر، مذبذبة النصال [و] الخناجر^(١)، سابعة الأذنان، كريمة الانتساب^(٢)، إذ وردنا ماء زرقاً جمامه، طامية أرجاؤه، يَبُوحُ بأسراره صفاؤه، ويَلُوحُ في قراره حصبأؤه، وأفانين الطير به محدقة، وغرائبُه عليه محلقة^(٣)، متغايرة الألوان والصفات، مختلفة اللغات والأصوات^(٤)، فلَمَّا أَقبلنا^(٥) عليها، أرسلنا الجوارح كأنّها رُسُلُ المنيا، أو سهام القضايا فلم يُسمع إلا مسمياً. ولم نَرِ إلا مذكياً، وانطلقنا بعد ذلك نعتام في الطير ونتخيّر، ونفترح ونتحكّم فاحتفظنا بيزاتنا ما طار منه وانتشر، وأخذنا بجوارحنا ما لاح منها واستتر، واهتدت إليها، تستدلُّ عليها بالشميم، وتهتدي إليها بالنسيم، فلم يفتنا ما بَرَزَ، ولا سلم منا ما احترز. ثم عدلنا من مطاير الحمام^(٦) إلى مسارج الآرام، وأماننا أولّة فرهة يهتدون، ورواد مهرة يرشدون، حتى أفضينا إلى اسراب كثيرة العدد، متصلة المدد لاهية بأطلانها، راتعة في أكلانها، ومعنا فهود أخطف من البروق، وألقف من الليوث، وأجدى من الغيوث، وأمكن من الثعالب، وأدب من العقارب، وأنزى من الجنادب، حُصصُ البطون، رقص المتون. خزر الأحداق، هُرْتُ الأشداق، غُلِبَ الرقاب، كاشرة عن أنياب كالحراب ٦/ تَلَحَّظُ الأطباء من أبعد غاياتها، وتعرف حسّها من أقصى نهاياتها، فأقبلنا من تجاه الريح عليها، وأغدّنا^(٧) نحوها وإليها، ثم وثبنا لها الضراء، وشتّنا عليها الغارة الشعواء، وأرسلنا فهُودنا، وجَرَتْ خيلنا في آثارها، كاسعة لأذنانها، فألقينا كلاً منها على ظبي قد افترشه وصَرَعَه فعجعه^(٨)، وأوغلنا من بعد في اللحاق وقص آثار ما ندَّ ويَعُدُّ، وقد انتهت النوبة إلى الكلاب والصقور، ومعنا منها كلّ عريق المناسب، نجيح المكاسب، حلو الشمائل، نجيب المخايل، أغضف^(٩) الأذنين أسيل الخدين، أبى النفس، ملتهب الشد لا يَمَسُّ الأرض إلا تحليلاً وإيماء ولا يطاها إلا إشارة وإيحاء، وكل صقر ماضٍ كالحسام. قاضي

(١) بعده في معاهد التنصيص واليتمية: طامحة الألفاظ والمناظر، بعيدة المرامي والمطارح، ذكية القلوب والنفوس، قليلة القطوب والعبوس.

(٢) بعده في المعاهد: صلبة الأعواد، قوية الأوصال، تزيد إذا طعمت شرهاً وقرماً، وتتضاعف إذا شبت كلماً ونهماً، فيينا نحن سائرون. وفي الطلب ممنون.

(٣) في المعاهد، واقعة.

(٤) بعده في المعاهد واليتمية: فمن صريح خلص وتهذب نوعه، ومن مشرب تهجن أو أقرف عُرْفُه.

(٥) في المعاهد: أوفينا. (٦) في المعاهد: مطارح الخيام.

(٧) في الأصل: أعدنا. (٨) عجعج: رفع صوته.

(٩) الأغضف من الكلاب: المنكسر أعلى أذنيه (القاموس).

كالحمام، مُسْتَضْ في مطالِبِه، خفيف النهضة في مآرِبِه، سريع الوثبة فيما يريد، ثقیل الوطأة على ما يصيد. فما لبثنا أن أشرفنا على يعافير^(١) متطرفة، ويحامير^(٢) متعرفة فخرطنا القلائد والشناقات، فمرّت متوافقاتٍ متوافقات، قد تباينت في الصور والأجناس، وتألّفت في الإرشاد والالتماس. فسبقت الصقور إليها ضاربة وجوها عاكسة رؤوسها، ولحقت الكلاب بها، مُنْشِبَة فيها، مدمية لها، فبادرناها مجهزين، وغنمناها فائزين، ثم أخذنا في صيد ما يقرب ويخف، وتحصيل ما يلوح ويستدف، فلاح لنا قنبر فأطلقنا عليه (بؤبؤا)^(٣) فغاب عن الأبصار، واحتجبا عن الأنصار، وصار كالغيب المرجم، والظنّ المتوهم، ثم [خطفه]^(٤) ووقع به وهما كهياة الطير الواحد، وعُذْنَا وفي حباثلنا الصيد والصائد، ورجعنا والشمس مصبوبة للغروب، مؤذنة بالمغيب، والجوّ في أطمارٍ مبهجة في أصائله، وشفوف مورّسة مِنْ غلائله، فالله ينظر مولانا في دقيق الأغراض وجليها، ويقضي له بالظفر في جسيم المطالب وضيئها.

[فصل من رسالة في وصف الرمي عن قسي البندق]^(٥)

مآرب الناس / ٧ / منزلة بحسب قربها^(٦)، وأولاهها بأن يعتدّه الخاصة ملعباً^(٧) والعامة مكسباً^(٨)، الصيد الذي هو راض الأبدان^(٩)، وجامع الشمل والاخوان^(١٠)، ولما كانت الجوارح الثمينة ليست لكل الناس ممكنة، بل لمن عَظُم شأنه وحالُه، وجَمَّ نَشْبُهُ ومالُه، جعلت القول مقصوراً على قسيّ البندق التي لاتتعذر على مكثّر ولا

(١) اليعفور: الخُشْف، ووليد البقرة الوحشية أيضاً.

(٢) اليحامير، وأحدها يحمور، دابة وحشية نافرة لها قرنان كأنهما منشاران (حياة الحيوان ٢/ ٤٣٤).

(٣) البؤبؤ: من جوارح الطير، يشبه الباشق (حياة الحيوان ٢/ ٤٣٣).

(٤) في الأصل: حفضه.

(٥) بياض في الأصل بمقدار ثلاث كلمات. والعنوان عن يتيمة الدهر ٢/ ٢٥٦.

(٦) بعده في اليتيمة: من هزل وجد، ومرتبة على قدر استحقاقها من ذم أو حمد، وإذا وقع التأمل لها والتدبر بها، وجد اولاهها.

(٧) في اليتيمة: نزّهة وملعباً.

(٨) في اليتيمة: حرفة ومكتسباً.

(٩) في اليتيمة: الصيد الذي فاتحته طلاب لذة ونظر، وخاتمته حصول مغنم وظفر، وقد اشتركت الملوك والسوقة في استجماله، واتفقت الشرائع المختلفة على استحلاله، نطقت الكتب المنزلة بالرخصة فيه، وبعثت المروءات على مزاولته وتعاطيه، وهو راض للأبدان...

(١٠) بعدها في اليتيمة: وداع إلى اتصال العشرة منهم والصحبة، وموجب لاستحكام الألفة لبينهم والمحبّة وبه ينتهي نقل اليتيمة من الرسالة.

مملق، وأنا اكتفي بترغيب من كان عنه منحرفاً، وتثبت من كان إليه متشوّفاً، بوصف موقف منه شهادته في بعض ظواهر مدينة السلام، وهناك غيضة ذات ماء أرزق، وشجر مرجح^(١) مورك، فبينما أنا مائل فيها ومنتزعة في نواحيها، وقد تاودت في حلل الورود شجراؤها، وتفاوحت بروائح المسك أنوارها، إذ أقبلت قبل الذرور والشروق وشمرت عن الأذرع والسوق مقلدين خرائط تحمل من البندق الموزون الملوّح ماهو في الصحة والاستدارة كاللؤلؤ المنظوم، كأنما خرط بالجمر فجاء كبنان الفهر وقد اختير طينه، وملك عجيته، كافل مطاعم حامله، محقق لآمال آمليه، ضامن لِحمام الحُمام، متناول لها من أبعد مرام، يعرج إليها وهو سَم نافع، ويهبط إليهم وهو رزق نافع، وبأيديهم قسي مكسوة^(٢) بأغشية السندس، مشتملة منها بأفخر ملبس. مثل الكماة في جواشنها^(٣) ودروعها، والجياد في جلالها وقطوعها، حتى إذا جردت من تلك المطارف، وانتضيت من تلك الملاحف، رأيت منها قدوداً مخطفة رشيقة، وألواناً معجبة أنيقة، صلبة المكاسر والمعاجم، نجبية المنابت والمناجم، خطية الانتماء والمناسب، سميرية الاعتزاء والمناسب، تركبت من شظايا الرماح الزاغية، وقرون الأوعال الجبلية، قد تحنت تحني النساك. وصالت صيال الفتاك. ظواهرها صفر وارسة، ودواخلها سود دامسة. كأن شمس أصيل طلعت [في] متونها، أو جنح ليل اعتكر في / ٨ / بطونها، أو زعفران جرى فوق مناكبها، أو غالية جمدت على تراثبها، أو ثني قضبان فضة اذهب بعضها واحترق شطر، أو حبات رمل اعتنقت السود منها والصفر. فلما توسطوا تلك الروضة، وانتشروا على اكناف تلك الغيضة، وثبتت للرمي أقدامهم، وشخصت إلى الطير أبصارهم، وتروها بكل وتر فوق سهمه. وافق انقض نجمه، مضاعف عليها من وترين، كأنه بروح ذو جسدتين، في وسط تسريحة كيس مختوم أو سرّة بطن مهضوم، كأنها متخازر ينظر شزرا، أو مصغ يستمع نزرا، تصيب قلوب الطير بالأنباض، وتصيب منها مواقع الأعراض، فلم يزل القوم يرمون ويصيبون. وينجحون ولا يخيبون، حتى خلّت من البندق خرائطهم. وامتلات بالصيد حقائبهم. فكم عارضت الطير فكسرت اجنحتها وجأججها، واستطارت في الجوّ قوادمها وخوافيها، تعاجل قبل فناء ذمائها، ويصير ريشها كالمجاسيد من دماثها، محمولة على حكم الكفار. إذ يقتلون ومصيرهم إلى النار، تحنّط بتوابلها وأبازيرها،

(٢) في الأصل: مكسوة.

(١) المرجح: المائل المهتز.

(٣) الجواشن: الدروع.

وتؤارى في قدورها وتنايرها، ثم تُبعثُ إلى إخوان متوافقين، وخلان مُترافقين قد تمالحوا في الطعام، وتراضعوا في المدام، ولا يشوب صفوفهم شائب، ولا يُعيب فضلهم عائب، والحمد لله الذي أباحنا لذيق المطاعم ونَهَجَ لنا سبيل المغانم.

ومن كلام أبي إسحاق الصابي قوله في عهد كتبه لطيفلي^(١):

هذا ما عهد علي بن أحمد المعروف بعليكا^(٢) إلى علي بن عرس الموصللي حين استخلفه على إحياء سنته، واستنابته في حفظ رسومه من التطفيل على مدينة السلام، وما يتصل بها من أكتافها، ويجري معها من سوادها وأطرافها، لِمَا توسَّمتُ فيه مِنْ قَلَّةِ الحياء وشدة اللقاء، وكثرة اللِّقَم، وجودة الهضم، ورأه أهلاً له من سدة مكانه^(٣) في هذه الرفاهية المهملّة التي فَطَنَ لها، والرفاغية^(٤) المطرحة التي امتدَّ إليها والنعم العائدة على لا يسها بملاذ الطعوم، ومناعم الجسوم، مُتَوَرِّداً ٩/ على مَنْ اتسعت مواد مالِه، وتفرَّعتْ شُعْبُ حَالِه، وأقدره الله على غرائب المأكولات، وأظفَرَه بدائع الطيبات. آخِذاً من كلّ ذلك بنصيب الشريك المناصف، وضارباً فيه بسهم الخليط المفاوض، ومستعملاً للمدخل اللطيف عليه، والمتولِّج العجيب إليه، والأسباب التي ستُشَرِّح في مواضعها من هذا الكتاب، وتستوفي الدلالة على ما فيها من رشاد وصواب. وبالله التوفيق وعليه التعويل، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

أمره يتقوى الله، التي هي الجانب العزيز، والحرز الحرّيز، والركن المنيع، والطود الرفيع، والعصمة الكالئة، والجنتّة الواقية، والزاد النافع يوم المعاد، يوم لا ينفعُ إلا مثله من الأزواد، وأن يستشعر خيفته في سرّه وجَهْرِهِ، ومراقبته في قوله وفعلِه، ويجعل رضا مطلبه، وثوابه ملبسه والقربة منه إربه، والزَّلْفَى لديه غرضه، ولا يخالفه في مسعاة قدم، ولا يتعرّض عنده لعاقبة نَدَم، وأمره أن يتأمل اسم التطفيل

(١) كتاب التطفيل للخطيب البغدادي ص ١٧٥ وصبح الأعشى ١٤/ ٣٦٠.

(٢) قال الخطيب البغدادي: «حدثني القاضي أبو القاسم علي بن الحسن بن علي التنوخي قال: كان في نقيب الأمير بختيار المعروف بعر الدولة رجل يسمى عليكا، وكان كثير التطفل على جميع أهل العسكر من الحجاب والقواد ووجوه الخاصة والغلمان، وشاع ذلك له عند بختيار، فرسم له أن يستخلف على التطفيل خليفة. وتقدم إلى أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي الكاتب أن يكتب له على طريق الهزل عهداً لابن عرس الموصللي عن عليكا، وأن يجعله خليفة على التطفيل، فكتب له عن طريق الهزل عهداً، قرأه أبو إسحاق علينا.

(٣) كذا في الأصل: وفي التطفيل وصبح الأعشى: من سدّ مكانه.

(٤) الرفاغية: السعة والخصب، وفي التطفيل وصبح الأعشى: الرقاعة.

ومعناه. ويعرّف مغزاه ومنحاه، يتصَحَّفُ تصَحَّفٌ^(١) الباحث عن حظه بمجهوده، غير القائل فيه بتسليمه وتقليده، فإن كثيراً من الناس قد استَقْبَحَهُ مَمَّن فعله، وكرهه لمن استعمله، ونسبه فيه إلى الشرِّ والنهم، فمنهم من غَلِظَ في استدلاله، فأساء في مقالِه، ومنهم من شَحَّ على ماله فدافع عنه باحتياله، وكلا الفريقين مذموم لا يتعريان من لباسٍ فاضح، ومنهم الطائفة التي لا ترى شركة العنان، فهي تبذله إذا كان لها، وتندلى عليه إذا كان لغيرها، وترى أن المنّة في المطعم للمهاجم الآكل وفي المشروب^(٢) للوارد والواغل، وهي أحقّ بالحرية وأخلق بالخيرية، وأحرى بالمروءة، وأولى بالفتوة، وقد عرفت بالتطفيل ولا عارَ فيه عند ذوي التحصيل؛ لأنه مشتقٌّ من الطفل، وهو وقتُ المساء وأذانُ العشاء، فلما كَثُرَ استعمال في صدر النهار وعجزه وأقله، كما قيل للشمس والقمر: [القمران]^(٣) وأحدهما القمر، ولأبي بكر وعمر: العمران وأحدهما عمر، وأمره / ١٠ / أن يتعهدّ موائد الكُبراء والعظماء بغزاياء^(٤) وسمط الأمراء والوزراء بسراياه، فإنه يظفر منها بالغنيمة الوفرة، ويصل منها إلى الغريبة النادرة، وإذا استقرأها وَجَدَ فيها من طرائف الألوان الملذّة اللسان، وبدائع الطعوم السائغة في الحلقوم، ما لا يَجِدُ عند غيرهم، ولا يناله إلّا لديهم، وأمره أن يتبع ما يعرض لموسري التجار ومجهزي الأمصار من وكيرة (الدار والعرس)^(٥) والأعدار، فإنهم يوسعون على أنفسهم في النواذب بحسب تضييعهم عليها في المراتب. وأمره أن يصادق قهارة الدور ومدبريها، ويرافق وكلاء المطايح وحماليها، فإنهم يملكون من أصحابهم أزمنة مطاعمهم ومشاريهم، ويضعونها بحيث يحبّون من أهل موداتهم ومعارفهم، وإذا عدّت هذه الطائفة أحداً من الناس من خلّائها، واتخذتهُ أخاً من إخوانها، سَعِدَ بمرافقتها، وحظي بمصادقتها، ووصل إلى محابه من جهاتها، وسار به إلى جنباتها^(٦)، وأمره أن يتعهد أسواق المتسوقين، ومواسم المتبايعين، فإذا رأى وظيفة قد زيد^(٧) فيها، وأطعمة قد استحشد مشتريها، اتبعها إلى المقصد بها،

(١) كذا في الأصل، وفي التطفيل والصبح: يتصفحه تصَفِّح. ولعل الصواب: يتفحصه تفحص.

(٢) كذا ولعل الصواب: المشرب.

(٣) زيادة يقتضيه السياق.

(٤) وردت في الأصل مهمة، وقرأتها هكذا.

(٥) الزيادة عن التطفيل والصبح. والوكيرة: طعام يتخذ لفراغ البنان.

(٦) في التطفيل وصبح الأعشى: ومآربه في جنباتها.

(٧) في الأصل: زاد.

وشيعها إلى المنازل الحاوية لها، واستعلم ميقات الدعوة، ومن يحضرها من أهل اليسار والمروة؛ فإنه لا يخلو فيهم من عارف به يراعي وقت مصيره إليها ليتبعه، ويكمن له ليصحبه، ويدخل معه، وإن خلا من ذلك اختلط بزمر الداخلين، فما هو إلا أن يتجاوز عتب الأبواب ويخرج من سلطان البوابين والحجاب، حتى يحصل محصولاً قل ما حصله أحد قبله، فما انصرف منه الا ضلعاً^(١) من الطعام نزيفاً^(٢) من المدام.

وأمره أن ينصب الأرصاد على منازل المغنيات والمغنين، ومواطن الاناث والمختئين، فإذا أتاه خبرٌ بمجمع يضمهم أو مأدبة تعمهم، ضرب إليها أعقاب إبله، وأنضى حولها مطايا خيله، وحمل عليها حملة الحوت الملتقم، والشعبان الملتهم، واللبث الهاصر^(٣)، والعقاب الكاسر، وأمره أن يتجنب مجامع العوام المقلين، ومحافل الرعاع المقترين، وأن لا ينقل إليها قدماً ١١/ ولا يفغر لمأكلها قمأ، ولا يُلَفَى في عتب دورها كيسانا، ولا يعد الرجل منهم إنسانا. فإنها عصابة تجتمع لها ضيق النفوس والأحوال، وقلة الأحلام والأموال، وفي التطفيل عليها إجحاف بها يؤثم، وإزراء بمروءة المتطفل (يوصم)، والتجنب لها أجدى^(٤) والازورار عنها أرجى. وأمره أن يحزر الخوان إذا وُضِع، والطعام إذا نُقِل، حتى يعرف بالحدس والتقريب، والبحث والتنقيب عدد الألوان في الكثرة والقلة، واقتنائها في الطيب واللذة، فيقدر لنفسه أن يشبع مع آخرها، وينتهي عند انتهائها، ولا يفوته النصيب من كثيرها وقليلها، ولا يُخْطِئ الحظ من دقيقتها وجليلها، ومتى أحسَّ بقلة الطعام، وعجزه عن الأقوام، أمعن في أوله إمعان الكيس في سعيه، الرشيد في أمره، المالىء لبطنه من كل حارٍ وبارد، فإنه إذا فعل ذلك سلم من عواقب الأغمار الذين يكفون نظرفاً، ويقولون تاذباً، ويظنون أن المادة تبلغهم إلى آخر أمرهم، وتنهي إلى غاية شبيهم، فلا يلبثون أن يخلجوا خجلة الواصل، وينقلبوا بحسرة الخائب أعاذنا الله من مثل مقامهم، وعصمنا من شقاء جدودهم.

وأمره أن يروّض نفسه، ويغالط حسه، ويضرب عن كثير مما يلحقه صفحاً، ويطوي دونه كشحاً، ويستحسن الصمم عن الفحشاء، ويغمض عن اللفظة الخشنة،

(١) في الأصل: فانصرف فيه إلا ضلعاً، ولعل الصواب ما أثبت، والضلع: الثقل، لعله أراد فما انصرف إلا ثقيلاً من الطعام.

(٢) كذا في الأصل: ترتعاً.

(٣) في الأصل: الصاهر.

(٤) الأصل: أجلى.

وإن أُنْتُهَ اللُّكْزَةُ في حلقِهِ صبر عليها في الوصول إلى حقِّه، وإن وَقَعَتْ به الصَّفْعَةُ في رأسه، أغضى عنها لمراعِ أضرابه، فإن لَقِيَهُ لاقٍ بالجفاء، قابله باللطف والصفاء، إذ كان إذا وَلَجَ الأبواب، وخَالَطَ الأسباب، وجلس مع الحضور، وامتزج بالجمهور، ولا بُدَّ أن يلقاهُ الْمُتَكَبِّرُ لأمره، ويمرُّ به المستغرب لوجهه، فإن كان حَرًّا حَيًّا، أُمْسَكَ وتذمَّم، وإن كان فُظًّا غليظاً هُمَهم وتكَلَّم، وأن يَجْتَنِبَ عند ذلك المخاشنة، ويستعمل مع المخاطب الملاينة، ليردَّ غيظه، ويفلِّ حذَّه، ويكفَّ غربه، ثم إذا طال المدى تكررت الالفاظ عليه فَعُرِفَ وأنسَتْ / ١٢ / النفوس به فألِفَ، ونال من الحال المجتمع عليها مثال من حشم وسئل العناء إليها.

ولقد بلغنا أن رجلاً من هذه العصابة، كان ذا فَهْمٍ ودراية، وعقلٍ وحصافة، طفل على وليمة رجل ذي حالٍ عظيمة، فرمقته فيها من القوم العيون، وتصرف بهم فيه الظنون، فقال له قائل منهم: مَنْ تَكُونُ أَعَرَّكَ اللهُ؟ فقال: أنا أوَّل من دُعِيَ إلى هذا الحق، قيل له: وكيف ذلك وَنَحْنُ لَنَعْرِفُكَ؟ فقال: إذا رأيتُ صاحب الدار عرفني وعرفته نفسي، فجيء به إليه، فلما رآه بدأه بأن قال له: هل قُلْتَ لصاحبك أن يصنع طعامك زائداً على عدد الحاضرين ومقدار حاجة المدعوين؟ فقال: نعم، فقال: إنما تلك الزيادة لي ولأمثالي، وبها تستظهر لمن جرى مجراي، وهو رزق أنزلهُ اللهُ على يدك، وسببه من جهتك فقال: مرحباً بك وأهلاً وقرّباً، والله لا جَلَسْتُ إلّا مع عِلِيَّةِ الناس ووجوه الجلساء والأناس، إذ قد طرقت في قولك وتفنّنت في فعلك فليكن ذلك الرجل إماماً لنا نقتدي به، وحاديا نحذو على مثاله إن شاء الله.

وأمره أن يكثر من تعاهد الجوارشات^(١) المنفذة للسدد، المقوية للمعد، المشهية للطعام، المسهّلة لسبيل الانهضام، فإنها عماد أمره وقوامه، وبها انتظامه والتأمُّ؛ لأنها تُعين عمل الدعوتين، وتنهض باليوم الواحد بالكلتين، وهو في تناولها كالكتاب الذي نَقَطَ أقلامه، والجندي الذي يُصقل حسامه، والصانع الذي يجدد آلاته، والماهر الذي يصلح أدواته.

هذا عهد علي بن أحمد المعروف^(٢) بعليكا إليك، وحجته عليك، لم يالك في ذلك ارشاداً وتوقيفاً، وتهذيباً وتثقيفاً، وتمعناً وتبصيراً وحشاً وتذكيراً، فكن بأوامره مؤتمراً، وبزواجره مزدجراً، ولرسومه متبعاً، ولحفظها مضطلعاً، إن شاء الله تعالى

(١) الجوارش: نوع من الأدوية يعين على هضم الطعام.

(٢) مكررة في الأصل.

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

قلتُ: وسئلتُ في تقليد لطيفلي فعملتُ:

الحمد لله الذي نَعَم في طيبات رزقه، ورزق بعض خلقه من خَلْقِهِ / ١٣ / وأجاز للمرء في بعض المذاهب التوصل بما قدر عليه إلى أخذ حَقِّه، نحمده على نِعَمِهِ التي وَسَّعَتْ الولائم، وَمَتَّعَتْ بِأَكْلٍ كُلِّ مَلَأْتُمْ، ونشهد أن لا إله إلا الله وخَدَهُ لا شريك له، شهادة أَوَّل ما يَبْدَأُ عنها باسم الله الأَكْل. ويهنا بها ما يَهَيِّئُ من المأكَل، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، الذي ماعاب قط طعاماً، ولا دُعِيَ إلى طعام إلا أَكَلَ ما لم يكن نوى صياماً، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة تتلقمها المسامُحُ التقاماً، وسلَّم تسليماً كثيراً.

وبعد؛ فلما كان الغذاء هو قوام الأبدان ونظام عمارة البلدان، وموائد الطعام هي التي يجتمع عليها الإخوان، وترهى بها صدور الإيوان، وتفتح وتختم بالحُمْد، وتمنح من أطايب الطعام ما يتجاوز الحد، ويكون فيها ما يسرَّ العين من بدائع الألوان، ويسري نجوم زياديتها في سماء الخوان، وقد تحويه دور بعض البخلاء ومن لا يدعو الناس إلى طعامِهِ دعوة الجفلى^(١)، ويكون في مَالِهِ الممنوع حق للسائل والمحروم، وَمَنْ لا يتوصل إلى الحقِّ منه إلا بالتطفيل المعلوم، ممن تَعَيَّنَ الأكل من مَالِهِ بأنواع الحَيْل والهجوم على موائِدِهِ المحجوبة وراء الحُلل، واستعمال الأقدام على هذا وأمثاله لأكل طعامِهِ، وإخلاء المادة من قَدَامِهِ، ولم يوجد لهذه العظيمة، ولا يُلام صاحبُ كل وليمة، إلا مَنْ كان إذا أكلَ اضطلع، وإذا مَدَّ يده إلى السماط اقتلع، أو صعد إلى السماء ذبح سعد الذابح وبلغ سعد بلع ولم يزل يزلزل الموائد، ويملاً وعاء بطنه بزائد، ولا يعرف ما تكون البطنة، ولا ما تكفي منه اللقمة وتعني منه اللهنة ولا تقابله صدور الأطباق إلا وهي غير مطمئنة، وكان فلان هو الذي طالما كشف وَجْهَ السماط، وحلَّ من سفر المخالي الرباط، وجال في جنبات الموائد حتى أخلاها، وَرَكَّضَ فيها ركض الجواد حتى أَلْحَقَ أخراها بأولائها، وعرف في الولائم التي لم يزل فيها مشهور الحملة، أتيا على التفصيل والجملة، ومعروفاً بكبر اللقم التي / ١٤ / يكاد يختنق، وترك التشهي وأكل ما يتفق، وقوة النهمة التي لو لقمتم الصخر لسحنته، أو كَلَّفَتْ حوض البحر إلى كل لقمة واحدة لاستهونتته، واشتهر بطبع طبع، عَتَى كُلُّ مَنْ يجيء بعده وَأَتَعَبَ، وفرط طمع أطفالاً كل طفيلي وأمات أشعب وأم

(١) الجفلى: الدعوة العامة (القاموس).

أشعب، ولم يعصم منه بابٌ مغلق، وستر مطبق، ولا طعام جالسٍ على طريق ولا محبوس وراء مضيق، بل لو قيل له: إن اللقمة خلف جبل قاف لقام إليها يسعى، أو في فم الأفعى لمدَّ يَدَهُ إليها ولم يخف لسعا، قد تبلط وجهه الوقاح، وأفنى لحوم ذوات الأربع والجناح، ولم يدع في القدور شيئاً عليه يدور، ولا في المخافي ما هو عليه خافي ولا نوعاً من الأنواع، ولا ما يصلح للأكل مما يشتري ويباع. أو واكل ابن أبي سفيان^(١) لأشغله عن العيان، أو سليمان بن عبد الملك^(٢) لهلك، أو الملك العادل^(٣) لأفقره في العاجل، أو عاصر ميسرة التراس^(٤) لما اشتال له معه راس، أو عاشر القائد المغربي مولى فارح لأراه في الأكل كلَّ قارح. لا يُعجبه لأجل السعي للأكل إلا كلُّ يوم أغرَّ يبدو نوره، وكل ملك إذا تغذى رُفعت ستوره، ولا يعدُّ فرداً إلا مَنْ قدَّم إليه قسعةً مكلَّلةً لحماً مدفقةً ثرداً، ولا يكون نازلاً إلا لمن قال: «وإني لعبد^(٥) الضيف مادام نازلاً»، لا يتغذى بجمل ويتعشى بوسقه^(٦) ما حمل، يصرف الأكل بغرارة، ويحمل معدته فوق السبع كارة، ولا يلفيه قدر الرغبة إلا كلما أرهن عليه قوسه حاجب بن زرارة، ولا يقنعه طبخه القدر إلا بجميع ما في الكوارة، ينتقل بأردب^(٧)، ويأكل كلما سعى ودب، ويتملح بمد ملح وقوصرة بصل، ويتحلَّى بعديلة تمر ووطب عسل، يشرب من اللبن وطباً، وينتقل بحمل الحديقة وطباً، القنطار عنده أوقية، والرطل توابل التغذية، لا يحب إلا اسم بلعام^(٨) وطعمه، ولا يأكل ملء الطبق إلا في لقمة، يأكل باليدين، ويشبع بالعين، لم يعرف في طول عمره التخم، ولا خاف الوخم، ولا وقع على جيف المأكَل / ١٥ / إلا وقوع الرخم، ولم يأكل ما شاء في سبعة أمعاء، وإنما يذخر معه في وعاء، ماقرأ من الفقه إلا كتاب الأطعمة،

(١) يريد به معاوية بن أبي سفيان، الخليفة الأموي، وقد اشتهر بكثرة الأكل.

(٢) سليمان بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، الخليفة الأموي، اشتهر بكثرة الأكل (عيون الأخبار ٣ / ٢٢٧ والعقد الفريد ٦ / ٣٠١).

(٣) الملك العادل محمد بن أيوب بن شاذي، أخو السلطان صلاح الدين، كان يوصف بكثرة الأكل (انظر: وفيات الأعيان ٥ / ٧٤).

(٤) ميسرة التراس، كان في عصر المهدي، قيل كان يأكل الكبش العظيم ومئة رغيف (نثر الدرر ٢ / ٢٤٩ وربيع الأبرار ٣ / ٣٥٢).

(٥) من قول المقنع الكندي:

وإني لعبيد الضيف ما دام ثاوياً وما شيمة لي غيرها تشبه العبداء
(٦) الوسق: حمل بغير. (٧) الأردب: مكيال لأهل مصر.

(٨) بلعام بن باعورا: من علماء بني إسرائيل.

ولا سئل كيف الطريق إلا قال: أنا ما أحبُّ الأشياء الحلوة الدسمة، ولا نعرف أعرف منه بتلقيق الأسباب، وتخريب عرائش التفائق وقباب الكباب، فما حظَّ يده في طعام إلا محقه، ولا في مأكولٍ إلا وعاد في الحال كأنَّ الله ما خلقه، فافترض له تقدّمه هذه الطائفة^(١) أن يكتب له هذا التقليد. ويراد به طول يده وباعيه المديد، ويميز على أبناء جنسه من طائفة الشيخ ساسان^(٢)، ومن يأخذ أموال الناس باليد ويأكلهم باللسان، ويفعل الفعائل التي ما يظن بها إلا أن زمان أبي الأكاسرة عاد، وينصب النصب التي لو كان أبو زيد السروجي^(٣) حاضرها لما زاد، فرسم أن نقلّده أمر طائفة الطفيلية، ويعاد إليهم أمورهم بالكلية، وأن يكونوا جميعهم تحت أمره المطاع، وأعوانه إذا أكل كل ما على السماط، وخلّى الناس وهم جيع، وهو ما يحتاج إلى الوصايا التي تشغله عن الابتلاع، وتلهيه عن النهم الذي هو من خلق السباع. وإنما نقول له على سبيل التذكرة، ونكتفي بالقليل لما عنده من المخبرة.

فأول ما نوصيه أنه لا يقف عند منهل، ولا يتوقّف في أيّ شيء تسهّل، ولا يتخيّر ليتخيّر، ولا يفكر إذا تقدم إلى الطعام بحقد من حقد، ولا لوم من لام ولا يحسب حساب بقية من حضر، بل يأكل الكل ولا يذر، ولا ينتظر من غاب. ولو كان أسد الغاب، ومهما جاء قدامه رماه بالمحاق، وعاجله خوف اللحاق. وإذا قدّمت المائدة. بذكر اسم الله لتهرب الشياطين، وتغنى لثلا تحضر الملائكة وتحيل بكل طريق في عدم المشاركة، وتعتجل مهما أمكنه فإنه ما يؤمن المداركة، وليلفّ الخبز والإدام، ولا يعف عن لحس الزبدي وقرقشة العظام، ولا يتلافى خاطر من حرد، ولا يترضى، ولا يدع شيئاً مما يطلق عليه اسم الأكل / ١٦ / حتى النار التي تأكل بعضها بعضاً، وليباكر الغداء فإنه مكرومة، ويلازم العشاء فقد قال ﷺ، تعشوا ولو بكف من حشف فإن ترك العشاء مهرة، وليداوم على ما هو عليه من هذا الأمر، ولا يلتفت لقول زيد ولا عمرو، وليأكل ما حضر. ويحرص على الطيبات، فقد كان ﷺ^(٤) يأكل القثاء بالرطب، ويحبّ الحلو والعسل ويحبّ الزبد والتمر، ولا أقل أن يكون

(١) الطائفة الأولى: الجماعة، والثانية: من الطواف.

(٢) بنو ساسان: طائفة من المكدين، ظهرت في العصر العباسي، منهم أبو دلف الخزرجي البنيوي، له قصيدة في يتيمة الدهر ٣/ ٣٥٤ تسمى الساسانية.

(٣) أبو زيد السروجي، شخصية وهمية. يروي عنها الحريري مقاماته، وفي ترجمة الحريري بوفيات الأعيان، خبر يفيد أنه أعراي عرف الحريري كنيته ولقبه فنسب المقامات إليه.

(٤) الحديث أخرجه الترمذي ٤٣٢/٣.

فيه هذا من الستة، ومن تتبّع مآكل السلف، وإن كان لا يريد إلاّ زهد، لا مصور على خاطره، ومُثمل في ناظره، ثم ليتعهد المهضّمات وما يقوّي المعدة ويزيد لهب نيرانها المتقدّة. ولا يدع استعمال المسهلات لهييء المعدة لمواقع الغذاء والعشاء، ومواقع الأكل في مطاوي الأحشاء، وليستعلم أخبار الآكلين وطوائف الطفيلية المحتالين. لما يحصل بذلك من التأسّي، وينهض الشهوة للأكل والتحسّي، وإياه والمضغ، فإنه يطيل المدى، ويقلّل معه مقدار ما يؤخذ من الغدا، ومهما استطاع فليحسن المآكل ويحزن صاحب الضيافة الحزين الثاكل، وليصرف شهواته إلى ما لا يتصرف، وما يقف على المعدة ويتوقف. ويلازم مغلظات الغذاء، ولا يسمع ممن قال: إنه المذموم.

وليستكثر من لحوم الجمال والجواميس والبقر، وما أشبه هذه اللحوم. وكذلك ما رزن من الحبوب، ووزن، فجاء أضعاف مثله في القدر المحسوب، ودأبك أن تعرف موسم كل مجتمع، ومكان يرجى فيه ملء البطن للشبع، وصرف أعوانك لتعرف أخبار الأعراس التي يولم فيها الولائم، وبقية المواضع التي ينصرف عنها بشبعه الطاعم، وأسمطة الأمراء ومآدب الوزراء، ومواضع مناصفات الفقراء والأوقاف التي تعمل لها جلسات الفقهاء والقراء. ومظان الرهان التي تؤخذ فيها الدراهم وتصرف غالبها في أنواع المطاعم ودعوات الإخوان، / ١٧ / وأهل القصف، ومن يكون على ميعاد استعدّ له، وما لا يبعد من هذا الوصف، ودور أهل اليسار وكبار العامة، والتجار. والجندي إذا جاء من الريف، وحطّ هديته عن الحمار، وأرباب الصنائع الذين منهم من أوتي رزقه. ومن لا يبلغ أجرة عمله في اليوم درهمين، وينفق بعض الأيام أكثر من دينار، ومواضع النزه، فكثيراً ما يُستخرج بها مال البخيل، والبيوت التي تُطلّب إليها المواشط والدايات فإن النفقة فيها غير قليل، وأقم لك ربيّة على كل رابية وكلّ مكان يدقّ عليه بالطبول، وتتبع من يقوم منهم لتهنئة من تجددت له نعمة أو دُفعت عنه نقمة، أو غير هذا مما يقتضيه الفضول، ثم أقصد هذه المواضع وابسط يدك كلّ البسط، وتذكر ما كتب ساسان على عصاه ولا تنس الشرط، ولفّ الأوز والدجاج والبط. واشرب بالزبادي المرق ولو أنه ماء الشط. وأحرق كلّ ما قدأماك، ولو كان النار والكبريت والنفط، وضلّ صولة الفحل وكلّ الشهد وإبر النحل، ولا تخل جنى النحل. ولا ما غرست فيه من الوحل، واهجم واسأل ولا تُسلّ، ولا تفرق في سدّ الجوعة بين الصّبر والعسل، وإذا رايت جماعةً فاحدس أنهم اجتمعوا لطعام، أو أفراداً فاجزم أنهم تفرقوا حيلةً للالتئام، فاعمل بالحزم واقصدهم وصمّ العزم، وانضمّ إليهم، واهجم هجوم الأسد المفترس، وكلّ كل ما بين أيديهم، وتنوّع في الشهوات واقترح

ولا تخف من غضبهم، فلا بُدَّ أنك وإياهم تصطلح، وكل أكلة تكفي سنين، واستكثر بالآلاف الميين. وقل: [من الكامل]

يا أكلة مَنْ عاشَ أَخْبَرَ أَهْلَهُ أو ماتَ يَلْقَى اللهَ وَهُوَ بَاطِنٌ

فإن ضاقت منك عين بخيل، وإن عجلتك عن الطعام قبل امتلاء الخرطبيل، ويسط إليك / ١٨ / أحدُ يَدُهُ ليقْتلك، أو صفحك بالخفاف ونطلك، فاحتسب مصابك، واصبر على ما أصابك، ولا تهتم بما نزل عليك، ولو نزل الماء الأسود في عينيك، وورم وجهك وخلف أذنيك، ولا تنظر هذا الخطب الجليل إلا حقيراً، ولا هذا التعزير البليغ إلا على ما سَمَى به في الأصل توقيراً، ولا يردك هذا عن فعلك في المستقبل، واسمع من هذه الوصية، وأقبل ولا تستكثر حمل ألف بعير، ولا تستقل حبة خردل، واجمع جنودك على هذه الطاعة، وإن كانوا ما يجمعهم مندل، وبصرهم بشرق البشرة، وعودهم أن لا يأكلوا بالخمسة والكف دون العشرة، وافتح فمك والتهم، وأوسع بطنك واضطرب في السماط واضطرم، وانتقد على البخيل وانتقم، وافعل في هذا فعل مَنْ لا يحتشم ولا يخاف أنه ينشم، وأبرك في المائدة وارطم، واضرب للعجلة وجهك ببديك والتطم، وحافظ على هذا واسْتَدِم، واستمك ظهور الموائد واستنم ولو رَفَسَكَ بخفه البعير، نَزَلَه منزلة القرص الكبير، واهجم على الرغيف ولو أنه الغريف^(١)، واهجم على الفريسة كالأسد. وادخل الطعام على الطعام ولو فسد. وغالب البخلاء على أموالهم، ولا تفكر في أحد، وطالب من لا لك عنده شيء ولا يضرّك من جَحَد، واضرب الجيش بالجيش، وكل السخلة والكبش، والجدي والئيس، وكبّ جموع ربيعة على مضر، ويمنّ على قيس، ولا يلح على مسامعك عدل عاذل، ولا يرد يدك منع بخيل ولا بذل باذل، ولا يغب عنك الماء لتسويغ الغُصص، وارفاد الطعام به بالقفص، وعليك بالعزائم وإياك والرخص واحذر كلّ الحذر من الكسل والتواني والقعود عن المواضع التي يُطلب إليها القراء والمغانبي. فإن كل هذه المظان التي تسلط فيها السكين على الضأن. فما كل وقت تصح وليمة، ولا كل حين / ١٩ / يمضي عزيمة، والإنسان الشاطر، مَنْ أَكَلَ أَكَلَ البهيمة، وما كلّ أوَانٍ يتبوأ الآكلُ مضيّفٍ يحلّها، ولا ينعم في جناتٍ جفانٍ أَكَلَهَا دائمٌ وظلّها. فلا يؤخر يوم سرور ينتظر له غدا، ولا يشيل لعشاءٍ مَنَت غدا، ولا يفوت دعوة كريم يضيف يديه في داره ويقول: «وَكَلّا منها رَغدا»، ومُرّ أعوانك فليحمدوا الله الذي أطعمهم من أموال

(١) الغريف: القصباء، والحلفاء (القاموس).

خَلَقَهُ، وجعل أيديهم تُعاجل يَدَ صاحب الطعام في سبقه، وَأَوْصِيَهُمْ بالشكر وقل لهم: ﴿فَاشْكُوا فِي مَتَاعِكُمْ وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ﴾^(١)، والله تعالى يمتعه بما وهبهُ من بطنٍ لا يشبع. ونفسُ أذني من نفس أشعب الطماع وأطمع، وسبيل كل واقفٍ عليه الانتهاء إلى ما يتقدم به مِنْ الأمر. وسلوك مسلك أصحاب أبي نعامه معه حتى يأكلوا معه الجمر، وَمَنْ خَالَفَهُ منهم يسقط من جريدة هذا الحساب، ويوقف وراء الحجاب، وأدب بني الطفيلية أدباً يبقى به إعجوبة، ويترك في مكانٍ يبصر الناس منه يأكلون ولا يَصِلُ إليهم، وكفاه هذا عقوبة. والاعتماد على الحظِّ الكريم أعلاه.

وعنوان قوله في النظم^(٢): [من الكامل]

إِنْ كُنْتُ حُنْتُكَ فِي الْمَوَدَّةِ سَاعَةً فَذَمَّمْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَحْمُودَا
وَزَعَمْتُ أَنَّ لَهُ شَرِيكاً فِي الْعُلَا وَجَحَذْتُهُ فِي فَضْلِهِ التَّوْحِيدَا
قَسَماً لَوْ أَنِّي قَدْ حَلَفْتُ غَمُوسَهَا لَغَرِيمٍ دَيْنٍ مَا أَرَادَ مَزِيدَا
وقوله: [من الكامل]

قَلَمَ يَفْلُ الْجِيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمَ وَالْبَيْضُ مَا سُلَّتْ مِنَ الْأَغْمَادِ
وَهَبَّتْ لَهُ الْأَجَامُ، حِينَ نَشَابَهَا كَرَمَ السَّيُولِ وَهَيْبَةَ الْأَسَادِ
وقوله: [من الكامل]

حَمَلُوا قُلُوبَ الْأَسَدِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ وَلَوْوَا عَمَائِمَهُمْ عَلَى الْأَقْمَارِ
وَتَقَلَّدُوا يَوْمَ الْوَعْيِ هَنْدِيَةً أَمْضَى إِذَا انْتَضَيْتِ مِنَ الْأَقْدَارِ
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدَّرْعَ حَسَبَتْهُمْ كَسْحَابِ غَيْثٍ مُمَطَّرٍ بِنَهَارِ
إِنْ خَوْفُوكَ لَقِيَتْ كُلَّ كَرِيمَةٍ أَوْ آمَنُوكَ لَقِيَتْ دَارَ قَرَارِ
/ ٢٠ / وقوله: [من مجزوء الكامل]

وقوله وقد شكا وَجَعَ المفاصل^(٣): [من مجزوء الكامل]

وَجَعَ الْمَفَاصِلِ وَهُوَ آ خَرٌ^(٤) مَا لَقِيْتُ مِنَ الْأَذَى
جَعَلَ الَّذِي اسْتَحْسَنَتْهُ وَالنَّاسُ^(٥) مِنْ حَظِّي كَذَا

(١) سورة الملك: ١٥.

(٢) يتيمة الدهر ٢٣/١ ومعجم الأدباء ١/١٣٤.

(٣) الأبيات: في معجم الأدباء ٩٧/٢ و يتيمة الدهر ٣٠٠/٢.

(٤) في المعجم واليتيمة: أيسر.

(٥) في اليتيمة: واليأس.

والْعُمُرُ مِثْلُ الْكَاسِ يَرُ	سُبُّ فِي أَوَاخِرِهِ الْقَذَى
وقوله ^(١) : [من مخلع البسيط]	
وَالنُّقْلُ مِنْ فُسْتَقٍ حَدِيثٍ	رُطِبَ تَبَدَّى بِهِ الْجَفَافُ ^(٢)
زُمُرْدُ صَانَهُ ^(٣) حَرِيرُ	فِي حُقِّ عَاجٍ لَهُ غِلَافُ
وقوله ^(٤) : [من الطويل]	
وَاللَّسْرُ فِيمَا بَيْنَ جَنْبَيْ مَكْمَنُ ^(٥)	خَفِيَ قَصِيٍّ عَنْ مَدَارِجِ أَنْفَاسِي
كَأَنِّي مِنْ فَرِطٍ احْتِفَاطِي أَضَعُّهُ	فَبَعْضِي لَهُ رَاعٍ وَبَعْضِي لَهُ نَاسِي
وقوله: [من الوافر]	
لَقَدْ فَاوَضْتُهُ وَسَدَدْتُ أَنْفِي	فَمَا نَفَعَ احْتِرَاسِي وَاحْتِيَاظِي
عَجِبْتُ لَأَمِّهِ إِذْ قَمَطْتُهُ	لَقَدْ وَضَعْتُ خَرَاهَا فِي الْقِمَاطِ
وقوله ^(٦) : [من الطويل]	
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنَ الْمَوْتِ لِلْفَتَى	فَأَرْوَحُهُ الْأَوْحَى الَّذِي هُوَ أَسْرَعُ
فَكُنْ غَرَضًا بِالْعَيْشِ لَا تَغْتَبِطُ بِهِ	فَمَحْضُولُهُ خَوْفٌ، وَعُقْبَاهُ مَضْرَعُ
وقوله ^(٧) : [من الكامل]	
حَتَّى إِذَا دَاعٍ دَعَاهُ إِلَى الْهَوَى	أَضْغَى إِلَيْهِ سَامِعًا وَمُطِيعًا
كَذِبَالَةٍ ^(٨) أَخْمَدَتْهَا فَكَمَا دَنَا	مِنْهَا الضَّرَامُ تَعَلَّقَتْهُ سَرِيعًا
وقوله ^(٩) : [من الكامل]	
قَدْ كُنْتُ طَلَّقْتُ الْبُزَارَةَ عِنْدَمَا ^(١٠)	رَلْتُ بِهَا قَدَمَ وَسَاءَ صَنِيعُهَا

(١) البيتان من قصيدة له في يتيمة الدهر ٢/ ٢٦٢.

(٢) في اليتيمة:

وَالنُّقْلُ مِنْ فُسْتَقٍ جَنِي رُطِبَ حَدِيثُ بِهِ الْقَطَافُ

(٣) في اليتيمة: زانه.

(٤) البيتان من مقطوعة له في رسائل الصابي والشريف الرضي ص ٨٤، وهما في المختار ص ١٥٥ وفي غرر الخصائص منسوبين للشريف المرتضى.

(٥) في الأصل: ممكن.

(٦) البيتان من ثلاثة في يتيمة الدهر ٢/ ٢٩٣.

(٧) البيتان من أربعة في: معجم الأدباء ٣/ ٦٩ ويتيمة الدهر ٢/ ٢٥٧.

(٨) الذبالة: الفتيلة.

(٩) الايات في يتيمة الدهر ٢/ ٢٨٥: كتبها إلى الوزير أبي نصر سابور بن أردشير وقد أعيد إلى الوزارة.

(١٠) في اليتيمة: بعدما.

فَعَدَّتْ بِغَيْرِكَ تَسْتَحِلُّ^(١) ضرورةً كيما يحلُّ إلى ذَرَاكَ رُجُوعُهَا
فَالآنَ عَادَتْ^(٢) ثُمَّ آلتَ حِلْفَةً أَلَّا يَبَيْتَ سَوَاكَ وَهُوَ ضَجِيعُهَا
/ ٢١ / وَقَوْلُهُ فِي مِبْخَرَةٍ: [من الرجز]

وَقَبَّةِ ذَاتِ حَدُودٍ أَرْبَعَةٌ مَبْنِيَّةٌ بِنَاءِ رَأْسِ الصُّومَةِ
فِي دَرْعِهَا ضَيْقٌ وَفِي الطَّيْبِ سَعَةٌ حَالِيَةٌ كَالْغَادَةِ الْمُصَنَّعَةِ
مَزْفُوفَةٌ لِفَتِيَّةٍ مَجْتَمَعَةٍ مَنْ شَاءَ أَنْ يَخْلُو بِهَا خَلَّتْ مَعَهُ
صُبَّتْ عَلَيْهَا خَلْعٌ مَرْتَجَعَةٌ تَلَبَّتْ فِيهَا ثُمَّ تَعَرَّى مُسْرَعُهُ
وَقَوْلُهُ: [من الخفيف]

أُثْبِلْتُ ثُمَّ قَبَلْتُ ظَهَرَ كَفِّي قَبْلَةً تَنْقَعُ الْعَلِيلَ وَتَشْفِي
فَعَضَّضْتُ الْيَدَ الَّتِي قَبَلْتُهَا بِفَمٍ حَاسِدٍ يُرِيدُ التَّشْفِي
وَقَوْلُهُ: [من الطويل]

فَلَا تَتَخَذْ لِحْمِي غَدَاءَ تَسِيعُهُ وَتَحْسَبْ جَهْلًا أَنْ سِيَمِيرِكَ أَكَلُهُ
فَقَدْ يَلْسِبُ الْفِيلَ الْمَعْظَمَ عَقْرَبٌ فَتَقْتُلُهَا مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ نَعْلُهُ
وَقَوْلُهُ: [من الكامل]

مَا زِلْتُ أَمَلُ فَتَحَ أَمَلُ^(٣) مَذْ سَيَّرْتَ تِلْكَ الْجَحَافِلُ
لَهُ مَا نَطَقَ اللَّلسَا نُ بِهِ وَأَوْمَاتِ الْأَنَامِلِ
وَاسْتَكْتَمْتُ أَسِيفَانَا تِلْكَ الْعَوَاتِقُ وَالْكَوَاهِلُ
فَطَعَانُنَا يَفْرِي الْكُلَى وَضُرَابُنَا يَبْهَرِي الْمَفَاصِلُ
يَا بَرْدَ حَرِّ حُرُوبِنَا فِي كُلِّ صَدْرٍ ذِي بَلَابِلُ
أَبْدَأُ ثُرَيْنَا فِي الْأَوَا خَرَمَا اقْتَرَحْنَا فِي الْأَوَائِلِ
فَامدِّ يَدِيكَ لِمَا دَنَا وَلِمَا نَأَى فَالْكُلُّ حَاصِلُ

وَقَوْلُهُ^(٤): وَكَانَ شَيْخُنَا أَبُو الثَّنَاءِ^(٥) يَسْتَحْسِنُهُ: [من الطويل]

(١) فِي الْيَتِيمَةِ: تَسْتَحِيلُ.

(٢) فِي الْيَتِيمَةِ: آلَتْ.

(٣) أَمَلُ: مَدِينَةُ بَطْرِيَسْتَانَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ - أَمَلُ).

(٤) الْبَيْتَانُ فِي: مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٧١/٢، وَيَتِيمَةُ الدَّهْرِ ٢٥٩/٢ وَالْوَاثِي بِالْوَفَايَاتِ ٢١/٦.

(٥) أَبُو الثَّنَاءِ، مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَانَ (أَوْ سَلِيمَانَ) بْنِ فَهْدٍ، شَهَابُ الدِّينِ، أَبُو الثَّنَاءِ الْحَلَبِيُّ الدَّمَشْقِيُّ،

أقول وقد جرّدتها من ثيابها وعانقت منها البدر في ليلة التّم
لقد ألمت صدري بشدة ضمّها^(١)
وقوله: [من مجزوء الكامل]

٢٢/ قُلْ لابن نصرٍ قولٌ من سمع الأذى منه وشمّه
يا ليت من حفر الكنيـ ف بوسط وجهك منه ضمّه
وقوله يصف الجوزاء بين الشعرين: [من البسيط]

وقد تجذّلت الجوزاء بينهما كأنه جثة مضروبة العنق
ورام أخذ الثريا وهو يحسبها خريطة سقّطت ملاي من الورد
وقوله^(٢) في الخمر: [من المنسرح]

صفراء كالتبر جامها يقق شعاؤها كالذبال يأتلق
كأنها في كف من أتك بها ضحى نهار في وسطه شقق
وقوله: [من الخفيف]

بين فكيك يا ابن نصر مضيق فيه بالشّم للمنايا طريق
فائق الله في الورى وتلكم أي نفس لبعض هذا تطيق
وقوله^(٣): [من الطويل]

إذا كنت قد أيقنت أنك هالك فما لك بما دون ذلك تُشوق
ومما يشين المرء ذا الحكم أنه يرى الأمر حثماً وإقعا وهو يقلق
وقوله: [من البسيط]

بكى المظفر من أفراط قروته^(٤) فكل من أبصرته عينه ضحكا
كأنها إذ بدت والأير راكبها زق يصيد عليها سابح سَمكا

⁼ صاحب ديوان الانشاء بدمشق. ولد سنة ٦٤٤هـ، وتلقى العلم بدمشق وولي بها ديوان الإنشاء ثم نقل إلى مصر وبها توفي سنة ٧٢٥هـ. وكان أديباً شاعراً من الكتاب المترسلين له مصنفات نشر منها التوسل إلى صناعة الترسل. انظر: فوات الوفيات ٨٢/٤ والوافي ٣٠١/٢٥ والبداية والنهاية ١٤/١٢٠ والدرر الكامنة ٩٢/٥ والنجوم الزاهرة ٩/٢٦٤.

(١) في البيتية: لئن ألمت.. لشدة.

(٢) البيتية ٢/٢٦١.

(٣) البتيان في: معجم الادباء ٨٤/٢ وبيمة الدهر ٢٨٥/٢ والوافي بالوفيات ٦/١٦٠.

(٤) في الأصل: قروته.

وقوله^(١): [من الخفيف]

أيها النابح الذي يتصدى
لا تؤمل أني أقول لك: أخساً

وقوله: [من الخفيف]

عظمت قروء المظفر حتى
/ ٢٣ / غيبت أيره فلم يبق إلا
كالسُّلْحَفَاءِ حين تُطْلَعُ رَأْساً

وقوله: [من الوافر]

أبا الخطاب لو أني رهين
لألزمتك الوفاء وصالَ رُمَيْسِي

وقوله^(٢): [من مجزوء الكامل]

قل للشريف المُنْتَمِي
شاد الأولى لك منصّباً
والعود ليس بأصله
والماء يفسدُ إن خلطَ
وأحقُّ مَنْ نكسَتْهُ
مَنْ مَجْدُهُ مِنْ غَيْرِهِ

وقوله في إمام آخر: [من المنسرح]

يا مَنْ يُصَلِّي صلاة شك
إن كنت تبغي الثواب فاسكُتْ

وقوله^(٣): [من مخلع البسيط]

وانحر أعادي بني بُؤَيْسٍ
فالكلُّ منهم ذوو قرونٍ

(١) يتيمة الدهر ٢/ ٢٨٤ ومعجم الأدباء ١/ ١٥٤ والوافي ٦/ ١٦٢ ومعاهد التنقيص ٦/ ٧٦.

(٢) في الوافي: لقبيح.

(٣) من مقطوعة في يتيمة الدهر: ٢/ ٢٨٧.

(٤) من قصيدة كتبها إلى صمصام الدولة البويهية يهته بالأضحى، في يتيمة الدهر ٢/ ٢٨٠.

وقوله في مدخنة^(١): [من الطويل]

ومحرورة الأحشاء تحسب أنها
يحرق فيها العود عوداً وبداءة

وقوله: [من الكامل]

قبّلتُ منه فمأ مجاجتُهُ
٢٤/ كأن مجرى سواكه برّد

وقوله: [من الطويل]

وقالوا اتخذ أخرى سواها لعلها
فقلت لهم بُعداً وسُخفاً لرايكم

وقوله في وردة: [من البسيط]

حمراء مصفرة الأحشاء ناعته
كان في وسطها تبراً يخلطه

وقوله: [من الطويل]

وهبتُ له عمر الشبيبة ضحبة
فلما ألمت للزمان مُلِمة
فصم ولم يسمع نداء ولم يُجب
ورقتُ صروف الدهر لي من صنيعه

وقوله: [من الكامل]

مازلتُ في سُكُري ألمع كقها
حتى تركت أديمها [وكأئما]

وقوله: [من السريع]

ومن طوى الخمسين من عُمره
وإن تخطاها رأى بعدها

وقوله^(٢): [من البسيط]

مُتَيِّمة تشكو من الحُبّ تبريحا
فتأخذُ جسماً وتبعثه رُوحاً

تجمعُ معنى المُدام والشهد
وريقه ذوبُ ذلك البُرد

تُنسبُك ذكراها التي تتردّد
أقلعُ عيني حين تذرو وترمّد

طيباً تخال به في الطيب عطارا
فئن يضرّم من أوراقها نارا

وأكرمُ بذي جُود إذا وهب العمر
فزغتُ إليه والتمستُ به النضرا
دُعاء كآني فيه مستنطق صخرا
فأصبحتُ أشكوه واستصرخ الدهرا

وذراعها بالقرص والآثار
غُرس البنفسج منه في الجمار

لاقى أموراً فيه مُستنكرة
من حادّاتِ النقص ما لم يره

(١) معاهد التنصيص ٦٨/٢.

(٢) البيهقي: في يتيمة الدهر ٢٥٩/٢ ومعجم الادباء ٧٢/٢ ومعاهد التنصيص ٦٧/٢.

إِنْ نَحْنُ قِسْنَاكَ بِالْغَصَنِ الرُّطِيبِ فَقَدْ
لَأَنْ أَحْسَنَ مَا نَلْقَاهُ مَكْتَسِباً
وقوله: [من مجزوء الكامل]

يَا مَنْ بَدَتْ عَرِيَانَةٌ
/ ٢٥ / كَانَتْ ثِيَابُكَ عَوْرَةً
وقوله: [من الطويل]

خَضَابٌ تَقَاسَمْنَاهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَلَكِنْ شَأْنِي فِيهِ خَالَفَ شَأْنَهَا
فِيَا قَبْحَهُ إِذْ حَلَّ مِنْهُ مِثْرِي
وَيَا حَسَنَهُ إِذْ حَلَّ مِنْهَا بِنَانَهَا
وقوله في إسطرلاب أهداه^(٢): [من البسيط]

أَهْدَى إِلَيْكَ بَنُو الْأَجَالِ وَاخْتَلَفُوا
لَكِنْ عَبْدُكَ إِسْرَاهِيمَ حِينَ رَأَى
لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ مُهْدَاةً إِلَيْكَ فَقَدْ
وقوله: [من الخفيف]

يَشْتَهِي النَّذْلُ أَنْ يَكُونَ كَرِيماً
فَهُوَ مِثْلُ الْعَيْنِ يَشْتَهِي النَّيْـ
وقوله^(٥): [من الكامل]

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْيَ هِنَاتُهُ
وَأَنَا الْمَهْنَأُ فِيهِ بِالنَّعْمَاءِ
وقوله^(٦): [من الكامل]

يَا ذَا الَّذِي جَعَلَ الْقَطِيعَةَ دَابَّةً
إِنْ كَانَ وَدَّكَ فِي الطَّوْيَةِ كَامِناً
وقوله: [من الخفيف]

صَدَّ عَنِّي مُسْتَعِزْباً لِعِذَابِي
وَجَفَانِي كَعَادَةِ الْأَحْبَابِ

(١) كذا في الأصل، وفي البيتة: خفنا عليك إذا ظلماً وعدواناً.

(٢) الأبيات في معجم الأدباء ٣٤/٢.

(٣) في المعجم: بنو الحاجات.. مهرجان عظيم.

(٤) في الأصل: عن شيء والتصويب عن المعجم.

(٥) بيتة الدهر ٢٨٣/٢.

(٦) البيتان لجعفر بن وراق الشيباني في يتيمة الدهر ٩٧/١ قالهما لأبي إسحاق الصابي.

كَلَّ يَوْمَ يَرْوُغُ قَلْبِي بِفَنٍّ من تَجَنَّبِهِ لَمْ يَكُنْ فِي حَسَابِي
وقوله: [من الطويل]

لَئِنْ صِرْتُ جُلَسَ الْبَيْتِ خَلْفَ جِدَارِهِ فَبِالْأَمْسِ مِنِّي تَسْتَعِيدُ النَّجَائِبُ
كَذَاكَ أَبُو الْأَشْبَالِ يَرِيضُ مَرِصْدًا وَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَغْتَدِي وَهُوَ آيِبُ
وقوله^(١): [من الطويل]

تَوَرَّدَ دَمْعِي فَاسْتَوَى وَمُدَامَتِي فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ
فَوَالله مَا أَذْرِي أَبَالْخَمْرِ أَسْبَلْتُ جَفُونِي أَمْ مِنْ دَمْعَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ
وقوله: [من السريع]

سَأَلْتُ عَنْهُ مَجْلِسًا قَامَهُ قَدْ كَانَ مَأْكُولًا لَهُ مُعْجِبَا
فَقَالَ: مَا قَوْلُكَ فِي مَدْخَلٍ وَجَدْتُ مِنْهُ مَخْرَجِي أَطِيبَا
وَأَمَّا:

[٢]

محمد بن أبي محمد بن الفياض^(٢)

كاتب^(٣) سيف الدولة، فكان يكتب في ماله، بل كان الممول له، والمخول في كل ما ملك. وكان يعجن مداده بالمسك. ولا يليق دواته إلا بماء الورد، وكان شعلة لا تُظفا، وبارقة لا تخفى، بذهن مُتَّقِد، وفكر مُنْتَقِد، إلا أن مادته مقصورة، وجادته محصورة، وبدائع كثيرة، على قَلَّتْهَا يسيرة، إذا قَيَسَتْ إليها النجوم بجملتها أرضى سيف الدولة بن حمدان، وامضى عزائم رأيه وقد نَعَسَ الفرقدان. فتقدَّم أمام الكتاب، ولواؤه منصور، وعدوه بيانه كالليل بالكوكب الدرّي منحور. وله نُثَرٌ منه قوله:

وقد علم الدُّمَسْتُقُ مواقعَ سيوفنا منه وأيامنا الماضية معه، وآتَه ما تحامَلُ إلينا إلّا على ضَلَع، ولا أَقْبَلَ حتى رَجَعَ، وها نحن ننشده أما القطيعة وأما الوقيلة والسلام. ومنه قوله:

(١) يتيمة الدهر ٢/٢٥٦.

(٢) كذا ورد اسمه في الأصل، ولعله أبو محمد عبد الله بن عمر بن محمد الفياض. وترجمته في: يتيمة الدهر ١/١٠١.

(٣) في الأصل: كان.

وأنتم أحوج إلى طلبِ الفداء لأسراكم منا إليه، وأجدر إلى استهمت رماح
الجبيلين عليه؛ لأنكم تربعون به تكثرا من قلة، وتعزّزا من ذلّة، ولسنا كذلك، إنا لا
نأسف على من نقص من عدد. ولا نبالي بمن أمسك من مدد. ثقة بما عود الله من
النصر، وأتى من الأجر بالصبر.

ومنه قوله:

وَرَدْنَا والأرض كأذ ناب الطواويس، والطير زجله كأصوات النواقيس، وقد اهتز
الشجر، وكلّل النبات المطر. والطرف قد رتع كالطّرف في تلك الميادين. والنسيم قد
ضمخ من شذا تلك البساتين، فلم تكن لنا أمنية إلا أن نراك. ونثري بقلبيك سقي ثراك.
ومنه قوله:

وقد أجلتنا يومين / ٢٧ / وهذا ثالث، وأعطيتني عهدين وكُنْتُ الناكث، فهل
أبتدعت ما أتيت؟ أو كان لك عليه باعث. فيا قسيم روحي ويا نسيم صبحي. ها قد
آن الغُبوب إلا أنه بقرقف مرشفيك، وكأس عينيك، ووالله لا شربت إلا على آس
عذارك وورد خديك، فابرر قسيمي. وردّ الجواب من فمك إلى فمي.

وسياتي ذكر أبيه في الشعراء، وبه كانت لابنه هذه المكانة من سيف الدولة
وكلاهما أعني هذا وأباه ذو تيه وصلّف، وكلاهما من صاحبه خلّف.

وأما:

[٣]

الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، صاحب المقامات^(١)
فإنه فيما سواها ما قاربها ولا داناها، حتى عجز عند الامتحان عن كتابة كتاب
أمر به على ما وشّع من تلك المقامات ووسع من تلك المقالات. وبرع في ذلك
المذهب، وعرف له من الحريري المذهب. هذا: والدهر من روايته، والناس سواء في
عدم مساواتيه، وهو مادة أهل الأدب والذي ينسلون إليه من كل حدب. إلا أنه لم يقدر
أن يكون مكلفاً، ولا استطاع أن يكون لغير أمالي خاطره متلقفاً. وهذا مذهب غير

(١) أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي صاحب المقامات، الأديب
الشاعر، صاحب التصانيف منها: (درة الغواص في أوهام الخواص) و(ملحة الأعراب). ولد سنة
٤٤٦هـ، وتوفي سنة ٥١٦هـ بالبصرة. انظر: وفيات الأعيان ٦٣/٤ وإنباه الرواة ٢٣/٣ ومعجم الأدباء
٢٦١/١٦ والنجوم الزاهرة ٢٢٥/٥ والشذرات ٥٠٠/٤ وخزانة الأدب ١١٧/٣ ومعاهد التنصيص
٢٧٢/٣ وسير أعلام النبلاء ٤٦٠/١٩ والبداية والنهاية ١٩١/١٢ والوفاء بالوفيات ١٣١/٢٤.

مذهب كتاب الانشاء المكلفين اتباع غرض غيرهم، حتى يقسروا خواطرهم على ذلك. على أن الرجل فضله عظيم ومثاله الدهر به عقيم، وقدره جليل. ونظيره قليل، مَنَّبَع الفضائل ونبتعتها. وصَيَّت الفواضل وسمعتها، توقته الأعداء سماماً، وألقته الأولياء سهاماً، وكان معدن نائل. وموطن كلِّ طائل. باري غرب يريش ويبري. ويجيش قلب خاطره ويجري.

أبرز ما لم يستطعه الأوائل، وأحرز قصبات السبق على كل قائل، وكان سبب وضعه لمقاماته ماحكاه ولده أبو القاسم عبد الله، قال^(١):

كان أبي جالساً في مسجده ببني حرام^(٢) فدخل عليه شيخ ذو طمرين عليه أهبة السفر، رث الحال، فصيح الكلام، حسن العبارة، فسألته الجماعة: من أين الشيخ؟ فقال: من سُروج، فاستخبروه عن كنيته، فقال: أبو زيد. فعمل أبي المقامة المعروفة بالحرامية، وهي الثامنة والأربعون. وعزاها إلى أبي زيد المذكور. واشتهرت فبلغ خبرها ٢٨ / الوزير شرف الدين [أبا]^(٣) نصر أنو شروان بن خالد القاشاني وزير المسترشد، فلما وقف عليها أعجبتُه وأشار [على والدي]^(٤) أن يضمَّ إليها غيرها. فأتمتها خمسين مقامة. وإلى الوزير المذكور أشار الحريري في الخطبة: فأشار من إشارته حُكْم، وطاعته غُثم، اليَّ أنْ أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع.

قال ابن خلكان^(٥): ورأيت في سنة ست وسبعين وست مئة بالقاهرة نسخة مقامات بخط الحريري. وقد كتب أيضاً بخطه على ظهرها أنه صنعها للوزير جلال الدين^(٦) عميد الدولة ابن صدقة وزير المسترشد أيضاً. قال ابن خلكان: ولا شك أن هذا أصح من الرواية الأولى لكونه بخط المصنف. والله أعلم.

وأما تسمية الراوي بالحارث بن همام، فإنما عنى نفسه، وهو مأخوذ من قوله ﷺ: «كلَّكم حارث وكلَّكم همام» فالحارث الكاسب، والهمام الكثير الاهتمام. وما

(١) الخبر نقلاً عن وفيات الأعيان ٦٣/٤.

(٢) حرام التي نسب إليها الحريري، اسم سكة من سكك البصرة (وفيات الأعيان ٦٧/٤).

(٣) في الأصل: أبو. وهو أبو نصر شرف الدين أنوشروان، كان نبيلاً فاضلاً مصنفًا، توفي سنة ٥٣٢ هـ. انظر: وفيات الأعيان ٦٧/٤ والمتنظم ٧٧/١٠ والبداية والنهاية ١٩٢/١٢ والشذرات ١٠١/٤.

(٤) في الأصل: إليها، والتصويب عن الوفيات.

(٥) وفيات الأعيان ٦٤/٤.

(٦) أبو علي الحسن بن علي بن صدقة، استوزره المسترشد سنة ٥١٣ هـ ثم عزله، ثم أعاده وخلع عليه توفي سنة ٥٢٢ هـ انظر الفخري في الأحكام السلطانية ص ٢٢٣.

من شخص إلا وهو حارثٌ وهُمَام؛ لأن كل أحد كاسب ومهتم بأموره. وكان الحريري قد عمل من المقامات أربعين مقامة، وحملها إلى بغداد وادعاها، فقال جماعة من أدباء بغداد: ليست من تصنيفه، بل هي لرجل مغربي مات بالبصرة، ووقعت أوراقه إليه فادعاها، فاستدعاه الوزير إلى الديوان وسأله عن صناعته فقال: أنا رجلٌ منشيء. فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عينها، فانفرد في ناحية من الديوان. وأخذ الدواة والورقة، وسكت زماناً فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك، فقام وهو خجلان، وكان من جملة من أنكر دعواه أبو القاسم علي بن أفلح^(١) فأشدد^(٢):

[من المنسرح]

شيخٌ لنا من ربيعة الفرس ينتف عشنونه من الهوس
أنطقه الله بالمشانٍ كما رماه وسط الديوان بالخرس
وكان الحريري يزعم أنه من ربيعة الفرس، وكان مولعاً بتنتف لحيته عن الفكر.
وكان يسكن في مشان البصرة. فلما رجع إلى البصرة عمل عشر مقامات أخر وسيرهن
واعتذر من عيه وحصره بالديوان مما لحقه من المهابة^(٣).

وللحريري عدة تصانيف طريفة لطيفة «كدرة الغواص» و«ملحة الأعراب» ويقال:
إنه عملها لجواري الخليفة ٢٩/ لكي يحفظنها ويقمن الستهن بها.

قلت: وهي [على] ما حوت من العلم سهلة المأخذ، كأنما شعرها غزل. ولو لم
يكن منه إلا قوله: [من الرجز]

ولن يطيب الوصل حتى تسعدي يا هند بالوصل الذي يروي الصدي
وله نظم ونثر في غير المقامات، ومنها قوله نثراً:

ولما استخدم الخادم فيما أهل له أنفاً، اعتمد في الخدمة ما يتهيب قلمه الافصاح
عنه، ويعرف بأن سعادة الديوان العزيز هي التي سنت ما تستنى منه. وتقدم له الوعد
بانه عند تصفح مساعيه يمنح من المساعفة بما يرجيه، ولم يقدم قلمه على التذكير
بالوعد الشريف إلا بعد ما أنطقه لسان التوفيق للخدمة، وكفل له بمزيد الحظوة من
النعمة، فإن اقتضت الآراء العلية إنجاز مواعده، كان ذلك إنعاماً يقع عند معترف

(١) جمال الملك، أبو القاسم علي بن أفلح العبسي، شاعر ظريف من الهجائين. توفي سنة ٥٣٥ هـ. انظر:
وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٩.

(٢) نسب ابن خلكان البيتين إلى أبي محمد الحسن بن أحمد المعروف بابن جكيكا الحريري البغدادي.

(٣) إلى هنا انتهى النقل عن وفيات الأعيان.

بوقعه، مستنفذ في الطاعة غاية وسعه.

ومنه قوله:

لولا خبرتي بفضل السائر، وانعامه المستجد الغابر، لاستربت فيما يُحكى
وامترت فيما يروى. ولكن ما خلا عصر من جواد، ولكل قوم هاد، فإنه أبقاء الله،
وإن تصرفت الأحوال. وتشعبت الأقوال. كالغمام لا يقطع سقياء، ولا يستطيع أحد
يردّ حياه، وللرأي الشريف مزيد علوه في الانعام. بتأول ما أوضحته. والتطوّل بما
اقترحته.

ومنه قوله^(١):

رزة تساهم فيه الأنام، وأظلمت ليومه الأيام، واستغرب عنده الحمام وعزي فيه
الدهر بكامل أبنائه، وندب فيه شقيق السحاب، فاستعبر بدموع أنوائه.
ومنه قوله:

وصل من المجلس أكمل الله سعوده، وأكمد حسوده، كتاب اتسم بالمكرمة
الغراء، وابتسم عن النعمة العذراء، ووجدت بما ألحف من الجميل وأثحف من
التجميل. ما كانت أطماعي تهفو إليه. وآمالي تحوم حواليه، إذ ما زلت مذ استملت
وصف المناقب الشريفة، أبعت قلبي على أن يفاتح. وأن يكون الرائد لي والماتح.
وهو ينكص نكوص / ٣٠ / الهبوة، وينكل نكول الكهام عن الضريبة، إلى أن بديت
وهديت. ورأيت كيف يحيى الله ويميت، فلم يبق بعد أن انشط العقال، واستدعي
المقال، إلا أن أنقل التمر إلى حجر، والهشيم إلى الشجر، فأصدرتها متشحة
بالخجل، مرتعشة من الوجل، وأنا معترف بالتقصير، معتذر باللسان القصير، «ولكل
امرى ما نوى»^(٢)، «وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى»^(٣).

ومنه قوله:

ولعلّ الأيام تسمح بمتعة الملاقة، فأجعلها غرة الأوقات. وأعظمها كتعظيم
حرمة الميقات، وهو إذا أتحفني بسطرين في كل شهرين يكون قد أمطاني ربة تضاهي
النسرين. وأولى نعمة تبقى على العصرين.

ومنه قوله يهنئ بشهر رمضان: [من الخفيف]

(١) له من تعزية يموت المستظهر وتهنئة بخلافة المسترشد في الخريدة (قسم العراق) ج ٤ ق ٢ ص ٦٣٠.
(٢) من حديث لرسول الله صلى الله عليه وآله: إنما الأعمال بالنيات، ولكل امرئ ما نوى «البخاري ١/ ٢٢».
(٣) سورة البقرة: ٢٣٧.

أَنْتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ ذَا الشَّهْرِ فِي الْأَشْرِ هَرٍ، بَلْ مِثْلُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِيهِ
أَسْعَدَ اللَّهُ الْمَجْلِسَ بِمَقْدَمِ هَذَا الشَّهْرِ وَمَطْلَعِ هَلَالِهِ الْمَنِيفِ، وَهَذَا دَعَاءٌ لَوْ سَكُتُ
كَفَيْتِهِ. وَسَوَّلُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ أَوْتَيْتُهُ.
وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

إِذَا كَانَتِ الْمَوَدَّاتُ حَرَمَ اللَّهِ عَزَّ سَيِّدُنَا أَنْفَسَ الْمَرَامِ الْمَخْطُوبِ، وَأَنْفَعُ مَا اقْتَنَى
لِدَفْعِ الْخُطُوبِ، فَلَا لَوْمَ عَلَى مَنْ اسْتَسْعَى قَدَمَهُ لَخُطْبَتِهَا، وَاسْتَعْلَقَ قَلَمَهُ لَطَلْبَتِهَا،
لَاسِيْمَا إِذَا كَانَتْ تَعْجِبُ الْمُتَأَمِّلَ، وَتَسْعَفُ الْمُؤَمِّلَ، هَذَا وَأَنَا مَعَ الْمَغَالَاةِ فِي
الْمَوَالَاةِ، وَعَلَى هَذِهِ الصِّفَاتِ مِنَ الْمُضَافَاةِ، اعْتَرَفَ بِوَجُوبِ مَعَانِبَتِي لِقُصُورِ
مَكَاتِبَتِي، وَاعْتَذَرَ مِنْ عَظِيمِ هَفَوْتِي لِتَمَادِي جَفَوْتِي، وَلَوْلَا أَنَّ لِمِفَاتِحِهِ حَضْرَتَهُ وَقَفَّةُ
الْمَتَهَيَّبِ. وَخَجَلَةُ الْقَطْرِ مِنَ الصَّيْبِ، لَمَا اسْتَهْدَفَ قَلَمِي لِمَرَامِ الْمَلَامِ، وَلَا اسْتَنَكَفَ
أَنْ يَكُونَ سَكِينَةً فِي حَلْبَةِ الْأَقْلَامِ، وَهِيَ هِيَ الْآنَ قَدْ أَقْدَمَ إِقْدَامَ الرِّقَاحِ. وَتَعَرَّضَ
لِلْإِفْتِضَاحِ، فَإِنْ رَزَقَ بِالْقَبُولِ تَحْسِينًا، أَوْ بِمَصَافِحَةِ يَدَيْهِ تَزْيِينًا، فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا،
وَحَلَّ مُحَلًّا كَرِيمًا، وَأَنَّى لَهُ ﴿وَأَلْفَنَّا وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾^(١)، فَمَا قِيلَ إِلَّا بِمَا هُوَ لَهُ أَهْلٌ.
[مِنَ الْكَامِلِ]

وَلَرَبِّمَا اسْتِيَأْسْتُ ثُمَّ أَقُولُ لَا إِنْ الَّذِي اسْتَشْفَعْتُ مِنْهُ كَرِيمٌ
/ ٣١ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

وَلَمْ يَزَلِ الْخَادِمُ يَسْتَمْلِي مِنْ أَنْبَاءِ الْكِرَامِ الطَّاهِرَةِ، وَالْفَضَائِلِ الْمَتَظَاهِرَةِ، مَا يُوَدُّ
لَوْ سَعِدَ بِرُؤْيَيْتِهِ، وَقَرَّبَ إِسْعَادَهُ فِي رِوَايَتِهِ، وَيُوقِنُ مَعَهُ أَنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ
رِسَالَاتِهِ، وَيَخْصُصُ بِكَرَامَاتِهِ، وَقَدْ أَقْدَمَ الْآنَ بَعْدَ أَحْجَاسِهِ فِي اسْتِخْدَامِ أَقْلَامِهِ، فَإِنْ
رَزَقَ مِنَ الْإِيجَابِ الشَّرِيفِ مَا يَحَقِّقُ التَّأْمِيلَ، فَهُوَ الْمُظَنُّونَ فِي كَرَمِهِ الْبَدِيعِ، وَطَوْلِهِ
الْوَسِيعِ، وَالْآنَ لِلْخَادِمِ حَرَمَةٌ مِنْ أَخْرَمٍ وَقَصْرٌ وَطَلَبُ النُّصْرَةِ فَلَمْ يَنْصُرْ، وَاللَّهُ تَعَالَى
لَا يَخْلِي الْمَجْلِسَ مِنْ تَفَادِيهِ وَاسْتِرْقَاقِ الْأَحْرَارِ بِأَيَادِيهِ.
وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

سَطَرَهَا الْخَادِمُ وَهُوَ مَتَمَسِّكٌ بِالْوَلَاءِ الَّذِي يُتَمَسِّكُ بِحَبْلِهِ، وَالدَّعَاءُ الَّذِي هُوَ جَاهِدُ
مِثْلَهُ، وَالثَّنَاءُ عَلَى صَنَائِعِهِ الَّتِي طَالَمَا أَبْكِي بِهَا، وَأَضْحَكُ الْآمَالَ، وَقَصْدُهُ أَنْ يَتَعَمَّدَ
بِعَوَاطِفِهِ الَّتِي تَحَقِّقُ الْأَمَلَ، وَمَجَارَاتِهِ عَلَى حَسَبِ النِّيَّةِ لَا الْعَمَلَ.

ومنه قوله:

أصدرتُ هذه الخدمة، واليد تنكل عن مطاوعة القلم لهذه النازلة التي أصمّ نعيها السامع وهونَ وقَعُها الفجائع: [من الطويل]

فلا قلب إلا قد تباين صدعُهُ ولا عين إلا وهي تذرفُ بالدم
ومنه قوله:

وهنا بالنجاح كلٌّ مَنْ عَشَى إلى ضوءِ نارِهِ، وانتجع صوب أمطارِهِ، وسمع أخبارِ كرمِهِ، فاهتدى إلى قصد الكريم بأخبارِهِ.

ومنه قوله:

وحَبَسَ عليه المدائح التي حازها بالاستحقاق، واستخلصها بكلمة الاتفاق.
ومنه قوله:

وما زال متصلاً من الكمال، بما لا يقبل معه مزيداً، ولا يستطيع خلق لملايسِهِ تجديدًا، خلقاً دان الخلق لمعجزاته، وقصرت الأفعال عن تحقيق صفاته، والله أعلم حيث يجعل رسالاته.

ومنه قوله:

واشتاق إلى تلك الالفاظ المعسولة، والمعاني المشمولة، التي تميل / ٣٢ /
بأعطافها نشوة الفصاحة، وتَفَتَّرُ عن محاسنِهِ شفاءُ الرجاحة، فلا جَرَمَ، أنها قد شغلَّتني أنْ أنطق بمنثور مُلقح أو منظوم مُنقح.

ومنه قوله:

وكتب الخادم هذه الخدمة أواخر شعبان عظم الله لدى مولانا ميامن تقضّيه، وبركات ما يليه، جَعَلَ الأيام كلّها مواسم مساره وصحائف مباره ومعالم مآثرِهِ الحسان وآثاره.

ومنه قوله^(١):

مِنْ شَيْمِ السادات حفظ العادات، فما بال سَيِّدنا أَغْلَقَ باب الوصال بعد فَتْحِهِ، وأصلد زند الإيناس بعد^(٢) قَدْجِهِ، وأوَرَدَني أَوَّلًا شريعة بِرِّهِ، ثم أَجْلاني^(٣) عن

(١) خريدة القصر ج ٤ ق ٢ ص ٦٥٢.

(٢) في الخريدة: عقيب.

(٣) في الخريدة: حلاني، وحلاه عن الشيء: حال بينه وبينه.

شاطيء بحره، إن كان [ذلك عن ملل]^(١) فأنا أنزهه منه، أو لزلل^(٢) فاستغفر الله منه، ولعل سيدنا يعود إلى عطفه الكريم، ويرّوح قلبي بموانسائه الأرجة النسيم. وإذا تكرم عند عرض ما كتبت به بما تحسن به الجلوة، وتجلّب به الخطوة، شكرت العارفة الحلوة. ومنه قوله^(٣):

جعل الله الدولة القاهرة مونة النضارة، مشرقة الانارة، ممنوحة الاطالة، ممدوحة الإيالة، ولا أخلاها من ماثرة تروى عنها وتوثر، ومنقبة تُذكر على تعاقب الأزمنة وتُشكر، ولا زالت مُطررة الأزمنة، حالية بالمناقب البيّنة، مثلوة الأوصاف بجميع الألسنة، مبثوثة المدائح بكل الأمكنة، وأسبغ على أطراف البلاد من عواطفها ما أضحك مباسم الظنون، وحلّ كالغيث الهتون، ولا برحت أيامها ممتدة المدة، مُحْتَفّة بالتهاني المستجدة. وأورف ظلّها على الخلق. وأعلى كلمتها القائمة بنصر الحق. ما [دارت]^(٤) الشُّبّه، ودَرّت السُّحُب وشُهرت القُصَب، ونُشِرت الكتب. واستهلت الأهلّة، واستهلت الأنواء المنهلة. ومنه قوله:

وصل إلى العبد ما أهل له من مدارع التشريف الذي أحيا رمته، وجلّغُمته، واتخذ فخرًا لأعقابه، وذخرًا لمآبه، وهو يرجو أن يقابل مواقع النعمة بما يجب من الشكر بلسان الخدمة، وسيستضخ من مساعي الخادم ونصائحه تأثير شكر جوارحه. ومنه قوله: [من الطويل]

/٣٣/ ولو أن أنفاسي أصبَن بحرّها [حديداً]^(٥) إذا كاد الحديدُ يذوب
ولو أن عيني أطلَقَت من بكائها لما كان في عام الجدوبِ جدوب
بي^(٦) من الاشتياق إلى الخدمة ما يصدعُ الأطواد، فكيف الفؤاد؟ ويوهي^(٧)
بالجبال فكيف البال؟ ولولا التعلل بترجي الالتقاء لقليل عنه لك يا مولانا البقاء. إلا
أنّه يستدفع الحزن بسوف، ويزجر الأسى بعسى، وهو على جميعهم إذا نَسَاء قَدِيرٌ^(٨).

(١) في الأصل كلمة غير مفهومة: والتصويب عن الخريدة.

(٢) في الخريدة: أو لعنور على زلل.

(٣) بعضه في الخريدة (قسم العراق) ج ٤ ق ٢ ص ٦٣٥.

(٤) زيادة يقضيتها السياق. (٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) خريدة القصر (قسم العراق) ج ٤ ق ٢ ص ٦٤٠ وفيه: وعنده من تباريح الاشتياق.

(٧) في الأصل: تهوي، والتصويب عن الخريدة.

(٨) سورة الشورى: ٢٩.

ومنه قوله^(١):

المراتبُ تتفاضل مراقبها بتفاضل راقبها، وتتفاوت معاليها بتفاوت^(٢) مَنْ يليها. ولولا ما يعلمه سيدي من وظائف الخادم في التوفير على الدعاء لما سبقه إلى الخدمة قدم ولا ترجم تهنئته قلم. فمتعهُ الله بما وهبهُ من المعالي، وأحلَّهُ من مقاماتها في المكان العالي. وبارك له في وصل عقيلتها التي تغتبطُ بوصلِهِ، وتقول^(٣): الحمد لله ﴿الَّذِي أَلٰمَنَّا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٤)، وهو أعزُّه الله يجعلُ قدره إن يَهئاً برتبةٍ وإن عَلَتْ، وترخص عنده قيمة كل حظوةٍ وإن عَلَتْ، فليهن الأنام ما تجددَ لَهُ من المرتبة المتينة الذرى. والمهابة التي خَضَعَتْ [لِهَا]^(٥) أعناقُ الورى. والله لا يُخْلِيهِ من زيادةٍ يستمدها وتهنئته يستجدها.

ومنه قوله:

وشكري لما أولى مِنْ مكارِمِهِ، يوفي على شكر الروض الذابل لصنيع الوايل، بل شكر مَنْ أُطْلِقَ من أسْرِهِ. وجِيرَ بَعْدَ كُسْرِهِ، ولو نهض بالعبد القدمان، أو أسعدَهُ الزمان، تقصد الباب العالي ولو على الأجفان، وقام في زمرة المداح يتلو صحف الشكر باللسان. ولما قصرت به الخطوة عن هذه الخطوة. أقدمَ على أن يهدي الورق إلى الشجر، وبيّضَ من مدائحهِ شِعْراً كيباضِ الشَّعر، هذا على أن ذنب المعترف مغفور. وإن أخطأ معذور.

ومنه قوله:

طالما شجّع الخادم قَلَمُهُ على إيضاح ولائِهِ، فنكص إلى ورائِهِ، وأخجمَ للتهيب عن إنتهائِهِ. وقد أقدمَ الآن على أن أبان. فإن أسعدَ بجواب يُبهِج بتأملِهِ، فقد حصل على مؤمله، وإن رجع بصفقة الخائب، / ٣٤ / وطرده طرد الغرائب: [من الكامل] فلربما مَنَعَ الكريم وما به بُخل ولكن سوء حظ الطالب ولعلهُ يرفع الطرف ويشرف في الجواب ولو بحرف. وعليه سلام الله ماخَظْتُ أقدام، وخطَّطُ أقدام.

(١) خريدة القصر (قسم العراق) ج ٤ ق ٢ ص ٦٥٨.

(٢) في الخريدة: لتفاوت.

(٣) في الخريدة: فهذه التي تغتبط بوصله وتقول:

(٤) في سورة فاطر: ﴿وَقَالُوا تَكْمَدُ بِهِ﴾ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا لَحَرَزَ إِنَّكَ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٦٦﴾ الَّذِي أَلٰمَنَّا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا ثُغُوبٌ ﴿٦٧﴾.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

ومن شعره^(١): [من البسيط]

قَالَ الْعَوَاذِلُ مَا هَذَا الْغَرَامُ بِي أَمَا تَرَى الشُّعْرَ فِي خَدَّيْهِ قَدْ نَبَتَا؟
فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْمَفْتَدَ لِي تَأْمَلِ السَّحْرَ^(٢) فِي عَيْنَيْهِ مَا ثَبَتَا
وَمَنْ أَقَامَ عَلَى أَرْضٍ وَهِيَ مُجْدِبَةٌ فَكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا وَالرَّبِيعُ أَتَى
وَقَالَ وَقَدْ أَتَاهُ رَجُلٌ لِسَمْعَتِهِ. فَلَمَّا رَأَاهُ اسْتَرْاهُ^(٣): [من البسيط]

مَا أَنْتَ أَوَّلَ سَارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ وَرَائِدِ أَعْجَبَيْتُهُ خُضْرَةُ الدَّمَنِ
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنَّنِي رَجُلٌ مِثْلَ الْمَعِيدِي فَاسْمَعْ بِي وَلَا تَرْنِي^(٤)
وَأُورِدَ لَهُ عِمَادُ الدِّينِ الْكَاتِبُ فِي الْخَرِيدَةِ^(٥): [من مجزوء الخفيف]

كَمْ ظَبَاءٍ بِحَاجِرٍ فَتَنَنْتُ بِالْمَحَاجِرِ
وَنَفُوسٍ نَفَائِسٍ جُنِذْتُ^(٦) لِلْجَاذِرِ
وَرَنْيَيْنِ لَخَاطِرٍ هَاجَ وَجُدًا بِخَاطِرِي
وَعِزَازٍ لِأَجْلِهِ عَاذَلِي عَادَ^(٧) عَاذِرِي
وَشَجُونٍ تَظَافَرَتْ عِنْدَ كَشْفِ الظَّفَائِرِ

فهذا مقدار كاف في القسم الأول من مشاهير الكتاب الذين عظم صيتهم، ولا غوص لهم فأما هذا الرجل أعني أبا محمد الحريري، فإنه على ما رأيت، انموذج كلامه هنا قليل الغوص خلاف مقاماته، فإنه فيها كمن طلب الروض فجنى زهرها، وصعد السماء فاقتطف زهرها، وإنما تركت اختيار شيء له منها لشهرتها؛ ولأنها صارت كتاباً بذاته لا تعد في سلك ترسلاته، وبينهما في حسن الكون ما رأيت من

(١) الأبيات في وفيات الأعيان ٦٦/٤ ومعاهد التنصيص ٢٧٥/٣.

(٢) في الوفيات والمعاهد: الرشد.

(٣) الأبيات في وفيات الأعيان ٦٦/٤ ومعاهد التنصيص ٢٧٥/٣.

(٤) إشارة إلى المثل: (تسمع بالمعدي لا أن تراه) أو (تسمع بالمعدي خير من أن تراه) والمعدي منسوب إلى معد بن عدنان، أول من تكلم به المنذر بن ماء السماء، قاله لشقة بن ضمرة التميمي، وكان قد سمع بذكره، فلما رآه اقتحمته عينه، فقال هذا المثل، وسار عنه، فقال شقة: آيت اللعن، إن الرجال ليسوا بجُرُزٍ يراد منها الأجسام، إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، فاعجب المنذر ما رأى من عقله ولسانه، وهذا المثل يضرب لمن له ذكر وصيت ولا منظر له. (انظر الوفيات ٦٨/٤).

(٥) خريدة القصر ج٤ ق ٦١٤. أوردها أيضاً ابن خلكان نقلاً عن الخريدة، ووضح أن المؤلف هنا ينقل عن الوفيات.

(٦) في الأصل: حدث. والتصويب عن الخريدة.

(٧) في الخريدة: صار.

هذا البون، على ما أوردتُ له من هذه الرسائل هي الفرائد التي لا تقوّم. والفوائد التي تعني من يتعلم متماثلةً في توفية الأعراض مغازلةً كالجفون المراض، سهلةً على فهم المتناول قريبة^(١) لا تنالها يد المتناول.

* * *

(١) في الأصل: قرمة، ولعل الصواب ما أثبت.

[القسم الثاني]

وأما القسم الثاني من أصحاب الغوص، فسندكرهم على أن حكم أكثر الكتاب القدماء / ٣٥ / حكم العرب. كلاهما له فضيلة سبق، وفتح الطريق، وحكم المتأخرين منهم حكم المولدين من الشعراء في توليد المعاني باللطائف، وقد شحوا صناعتهم بالاستعارات الصحيحة والتشبيه والاستخدام والتورية وأنواع البديع. وتناهاوا في التدقيق والتنميق، وتباهوا في التخيل والتخيير، وقيدوها بالاسجاع. ولزموها كالقوافي، فلم يعوزها من الشعر إلا الوزن، فأخملوا الأوائل، وأخمدوا كلَّ قائل، وأتموا الفن وكمّلوه، وزينوا الفضل وجملّوه، وهذا مكان للمغرب فيه مع المشرق مجال، وميدان له في فرسانه رجال. وهو في هذا غير ممنوع ولا مدفوع، لكنّه فيما تقدّم المائة الرابعة لا يذكر لهُ في هذه الفينة فئة ولا تظهر له حياة، ثم ماعدم في هذا الشأن ما أوهرَ زجاج حاسده، واشرق بغصص الدمع شأن معانيدِهِ. ولا نقول هذا على أن للغرب بهذا المزية على الشرق، ولا انه سلم إليه في هذا الحق، وإنما نحن بصدد إنصاف وما نبعد في ما بين الغرب والشرق في هذه الفضيلة، ولا نجحد ان له بمن نعدّه هنا وسيلة، وإلا فالشرق من كتابه المتأخرين من اقتطف الزّهر والزّهر، وجرّ رده على المجرة والنهر، وأتى بما هو أضوَع من العبير، وأضوَع من جبهة القمر المنير، وردوا عُذر البلاغة فشرّبوا زرق نطافها. وساموا رياض البراعة وشرعوا في قطافها، فولّدوا المعاني واخترعوها وابتدؤا حسن الطرق وابتدعوها، وقَتَنَ الألباب كلامهم الدر، ولفظهُم الرقيق الحرّ، وأدعى قول نقوله للحق: إن من لدن المائة الرابعة وهلمّ جرّاً، أهل المغرب في هذه الصناعة أكثر رجالاً، وأهل المشرق أبرع رَجُلًا، وإنما أردنا بتقديم مَنْ قدّمنا ذكره من الوزراء والكتاب، وإن لم يكن ما يؤثر عنهم مما يناسب دره كلّ نظم هذا السحاب، لاثبات الفضل للشرق على الغرب في تلك المدد الطوال والسنين الخوال. فإن الشرق كان معهداً بمثل هؤلاء والغرب قفراً يباب.

/ ٣٦ / أكتب من فيه نقول له: ﴿ مَا كُنْتُ نَدْرِي مَا الْكِتَابُ ﴾^(١)؛ على أن هؤلاء

(١) سورة الشورى: ٥٢.

القدماء وإن لم يدخلوا في الغوص من هذا الباب، ولا أتوا باللب اللباب، فما فاتهم سابقة فضل في فضل، ولا قصرت بهم راية عن غاية وفي أثناء ما ذكرناه دليل لولا الاكتفاء به لبيّناه، مع سعة هذه المقدرة، والتقدم في دول الخلفاء، والتقرب في خواطرهم إلى محل الاصطفاء، وما أُجْريَ لهم من الأرزاق أو جرى لهم من الأموال، وأقلّها خزائن والإقطاعات، وأصغرها مدائن والنفقات، وأهلها قناطيرٌ مقنطرة، والعطايا وبعضها جُمِّل مستكثرة والدولة الزاهرة، وكانوا أطواها، والصولة القاهرة، وكانوا إذا رؤوا آسأداها، والخلافة وكانوا عمادها، والامامة وكانت أقلامهم سيوفها، والسيوف أغمادها، المفاجر وقد جمعوا شتيتها، والمآثر وقد استطابت على مطارف السحاب بيتها، واغتنام الأيام، وصنائع ملكوا بها رِقّ الأحرار، وأطافوا بها على الأكباد الجرار. فيا أيّها المباهلي للشرق بالمغرب، والمباهل في هذا الفضل المغرب. ها قد قلّنا لك بعض ما عندنا، فقل لنا كلّ ما عندك، وأرنا نارك إن كنت تحرق، واقدح زندك.

فأما ما نذكره لأصحاب الغوص قديماً، ونَصِلُ جناحهُ بالآخرين فسنغصّ به حلوق المفاجرين. ونقذي عيونهم في الآخرين، ونخرّمهم للأذقان على وجوههم داخرين، وها أنا ذاكر القسم الثاني.
فمنهم:

[٤]

أبو الفرج، عبد الواحد بن نصر بن محمد القرشي المخزومي،
المعروف بالبيغاء^(١)

وهو رأس الجماعة ورئيس القوم في البضاعة. ما قصّر في معنى تشبيهه عن ابن المعتز. ولا في ديباجة لفظه عن البحتري، ولا في إحكام معانيه عن أبي تمام وفي

(١) أبو الفرج البيغاء: من أهل نصيبين، من الأدباء والشعراء والكتاب المترسلين اتصل بسيف الدولة الحمداني، ورافقه في بعض وقائعه، لقب بالبيغاء للثغّة فيه، وقيل بل لفصاحته. توفي سنة ٣٩٨ هـ وله «ديوان شعر» ذكره ابن النديم «ديوان رسائل»، لم يعثر عليهما أحد، جمع الأستاذ هلال ناجي ديوان شعره ورسائله وقصصه، وقدم لها بدراسة عن حياته وأدبه، ونشرها ببغروت / ١٩٩٨. ونشر الدكتور سعود محمود عبد الجابر (شعر البيغاء) الدوحة: ١٩٨٤.

ترجمته في: تاريخ بغداد ١١/١١، والمنظّم ٧/٢٤١، وفيات الأعيان ٣/١٩٩، يتيمة الدهر ١/ ٢٣٦-٢٧٠ والوافي بالوفيات ١٩/٢٧٧ والعبر ٣/١٥٢ وسير أعلام النبلاء ١٧/٩١ والبداية والنهاية ١١/٣٤٠ والنجوم الزاهرة ٤/٢١٩ وشذرات الذهب ٣/١٥٢ وتاريخ بغداد ١١/١١.

كثرة تنويعه عن أبي نواس، علم لا يخفى، وقلم لا يحفى، غرس آداب خضل النبات، مخضّر الجئات، رأى المجد هضبة فأناف / ٣٧ / رأسها، وحلبة فأجرى أفراسها، فطرف بطارفه الناكذ، وشرف بمطارفه الوالد، وأحيا شرف مخزوم، ومذ فرع عمر عمر وفات خالد.

توفي البيغاء سنة ثمان وتسعين وثلاث مئة.

ومن كلامه يصف حمارة^(١):

مُخططةً يستطيل بياضها، فيما يستطيل من أعضائها، ويستدير فيما يستدير، وهذه الأتان ماخرجت عن العادات، وخالفت الموصوفات، ناطقة في كمال الصنعة بأفصح لسان، مشتملة على غرائب الإحسان، أنفس مُدخِر، وأغرب موشى، وأفخر مركوب، وأطرف محبوب، وأعجز موجود، وأبهر محدود، كأنما وسمها الكمال بنهايته، أو لحظها الفلك بعنايته، فصاغها من ليله ونهاره، وحلاها بنجومه وأقماره، ونقشها ببدايع آثاره، ووشى روضها بياض أزهاره، وزمقها بنواظر سعوده، وجعلها بالكمال أحد حدوده، جامعة شتيها بالقسمة والترتيب بين زماني الشبيبة والمشيبة، قيد الأبصار وأقد الأفكار، ونهاية الاعتبار، بستان بسرج، وروضة بمرج، منزّه عن الحلى عطلها، مزينة بالزهر خللها، حدّ جنسها، وعالم نفسها، صنعة المنشئ الحكيم، ﴿تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾^(٢) ﴿فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾^(٣).

ومن قوله^(٤): قرين اسطرلاب أهده:

أجل الهدايا - ياسيدي أطال الله بقاءك - موضعاً وألطفها من الملاطف بها موقعا. ما لأم الاختيار، ووافق الايثار، وكان العقل أخص بفائدته، والفهم أحظى بئمن عائدته، ولما كنت أيدك الله ممن لا يتوصل المتوصل إليه إلا بما يتفق العادة والحكمة عليه، آثرتك وفقك الله ببرهان الحكمة، ونسبها، ومدار الفلسفة وقطبها، ومرشد الفكر ومناره، وميزان الحسن ومعياره، ونافي الشك ومزيله. وشاهد العالم ودليله، ومصوّر الهندسة وممثلها / ٣٨ / ومقسّم البروج ومعدلها، وموقف النجوم ومثيرها، وجامع الأقاليم ومدبرها، مرآة الحيك وصورة الفلك. وأمين الكواكب، وحدّ المشارق والمغارب، مما اخترعت العقول تسطيعه. وأتقن الحساب تصحيحه،

(١) مما أخل به كتاب (البيغاء: حياته، ديوانه، رسائله، قصصه) جمع وتحقيق الأستاذ هلال ناجي.

(٢) سورة الأنعام: ٢٤.

(٣) سورة المؤمنون: ١٤.

(٤) مما أخل به كتاب البيغاء.

وتمازت الفطن في ترتيبه، واصطلحت الحكماء على تركيبه. فأوضحت باليقين تقسيمه، وأبانت بالكتابة قلمه ورسومه، إلى أن شافها بالارتفاع على بعد مسافتيه وحصر متفرق الأنوار في مجرى عضادته، واحتوى على قطبي الشمال والجنوب، واطلع باللطف على خفيات الغيوب، متعك الله باستخدامه، واسعدك بمواقع أحكامه، وأغناك بالتوفيق عما يستمدّه منه، وبالخبرة عن الاختبارات الصادرة عنه، وقد أنست وحشته من فهمك بسكنه، ورددته من ذكائك إلى وطنه، فإن رايت أن تبدله من الأفهام الصدئة بصفاء بصيرتك، وتقرّه في أمتع قرار ومن كنف فطنتك. فعلت إن شاء الله تعالى.

ومنه قوله^(١) يستهدي دواة من الآبوس بآلاتها:

وَلَعَلَّ المولى يُنعم بدواة تكون للكتابة عتاداً، وللخواطر زناداً، جدولية العطفين، هلالية الطرفين، مسكية الجلدة، كافورية الحلية، فسيحة الأحشاء مهفهفة الأعضاء، فهي من لون جلدها، وشائع حليتها: [من الخفيف]

كشباب مجاورٍ لمشيبي أو ظلامٍ موضّحٍ بنهار
أضمرت آلة النهى فهي كالقلـب وما تحتويه كالأفكار
يقارنها قضبانٌ من ذخائر السحاب، وودائع التراب، كل معدل الكعوب، قويم الانبوب. باسق الفروع، رويّ الينبوع، نقّي الجسد، نازح العقد، مختلف الشيات، متفق الصفات، مما اعتنت الطبيعة بتربيته، وتبارت الديم في تغذيته، كالجوهر المصنوع واللؤلؤ المكنون / ٣٩/ ملتحف الاجساد، بمثل خوافي أجنحة الجراد، أولى باليد من البنان، وأنس بخفي السرّ من اللسان، مقترنٌ ذلك بمديّة لا تفتقر إلى جلب، ذات غرارٍ ماضي وذبابٍ قاض ومنسرٍ ناذٍ، وحديد سُمائي وجوهر هوائي ونصاب زنجي معه مقطّر يرتفع عليه تقديرها وينحطّ، ذو جسدٍ بجراحها مكلوم، وجلد بآثارها موسوم. [من البسيط]

في كل عضوٍ له من وقعها أَلَمٌ وليس ينجع فيه ذلك الأَلَمُ
كأنه وامتهانُ القط يرغمُهُ انْفُ الحسودِ إذا أرغمنه النعم
حتى إذا جثت غاربه وأطلقت مضاربهُ، انصاع من أهون جفير، وكرع في أعذب غدِير، لا ترده غير الأفهام ولا يمتح بغير ارشيه الاقلام، تفيض ينابيع الحكمة من أقطاره، وتنشأ سحب البلاغة من قراره، منير مظلم، مشمسٌ معتم. [من الخفيف]

(١) وهو مما أخلّ به مجموع الاستاذ هلال ناجي.

يجري واجزاؤه في الوصفِ جامدةً ويستهل ومايجري له مُقَلُّ
إذا الخواطرُ حامتْ حَوْلَ مَوْرِدِهِ لَمْ يَظْمِها مِنْ قَرَاهُ الْعَلُّ وَالنَّهْلُ
كَأَنَّ أَقْلَامَنَا فِيمَا تَحْمِلُهُ إِلَى الْقَرَاتِيسِ عَنْ أَسْرَارِنَا رُسُلُ
ومنه قوله^(١) لرجل في تزويج أمه:

واتصل بي ماكان من أمر الواجبة الحق عليك، المنسوبة بعد نسبك إليها إليك، واختيارها من الصيانة التي تحفظ جلالتها، وتحسن إيالتها، وتنمي مالها، وتشد أحوالها، ويعين طباعها على كرمها، وتقيم مهابتها على خدمها، ما لولا ان النفس تناكره بغير طريق شرعي ولا دليل قطعي، لكن في مثله بالرضا أولى، وبالاعتداد بما جدده الله من صيانتها أخرى، وقد أثر الصلة بها من تقوى بصلته، قوة اليد بالساعد وتعتدّه عمّا بحكم المجاز والعلم صنو الوالد. وتزوجت أم زيد بن علي^(٢) فلم يمنعه عما جاء به الشرع حمية النخوة، وسئل: لم تزوجت أمك بعد أبيك / ٤٠ / فقال: لتبشر بأخر مثلي من الإخوة، وفي هذا لها - أصانها الله - مزيد للعفة، وموئل للكلفة، والزواج يُسْتَحَبُّ للرجال والنساء سواء، في طلب تجديده شهوات الأمهات والآباء، وقد جَدَعَ الإسلام أثف الغيرة، وجعل فيما اختاره الخيرة، ولا يسخطك - أعزك الله - ما رضىه موجب الشرع وحبّ ادب الديانة، وحكم به حاكم العقل في الصيانة، فمباح الله أحق أن يتبع، وهوى النفوس في الحمية أولى أن يمتنع، فإياك أن تكون مِمَّنْ إذا عدم اختياره، تسخط اختيار القدرة.

ومنه قوله^(٣): في فتوح: أصدرت هذا الكتاب بمواقع نعم الله الشاملة، وآثار نِعَمِهِ المتواصلة، وهو أنا لما رأينا السيوف متوثبة في الأيدي للضرب، وحاذرنا هجوم الشتاء على مضيق الدرب، جعلنا آخر الأمر أوله، وركبنا من الصعب أهوله، وأرسلناها تتبارى في الركض، وتتلاعب بالأرض، وتتوآب كالظلمان، وتتهافت كالعقبان. أسرع من النجوم السائرة، وأنفذ من السهام العائرة، إلى أن نزلنا بطن هنريط^(٤) فكنا أسبق إلى عيون أهلها من النظر، وأدخل في نفوسهم من تسقط الحذر، ولم يمض صدر اليوم إلا وقد حصل جميع من فيه من المقاتلة والحامية، والسبي

(١) بعضها في صبح الاعشى ٧٩/٩ والبيضاء ١١٧.

(٢) لعله أراد زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) وامه أم ولد اهداها المختار لايه، ولم يذكر أحد من المؤرخين انها تزوجت بعده (انظر في ترجمة زيد ونسبه: مقاتل الطالبين ١٢٧).

(٣) مما أخل به مجموع الاستاذ هلال ناجي.

(٤) هنريط من الثغور الرومية، ذكرها أبو فراس والمتني في شعرهما «انظر معجم البلدان ٥/٤١٨».

والماشية، والغلام والجارية، تحت رقّ الصفاح وفي ملك الخيل والرماح، ثم يجمعنا بلد قالي قلا^(١) فوردناها، وقد سبقنا الانذار، وتقدمنا إليهم بالحدار، فرجعنا إليهم بالعزائم الثاقبة، والكتائب العالية، فما كان بأسرع من أن زلزلت بهم الأقدام وتحصنوا بالهرب من الحمام، ودخلوا البلد، فكاد السور يقذف بمقاتلتهم، والأرض تنخسف زلزلاً بكافتهم، ثم دخلنا البلد والسيوف يأخذ مَنْ أذركه، والطمع ينحر من استملكه، ثم زحفنا على من استعصى بالكنيسة، فخاطبونا بلسان الإذعان، وراسلونا في التماس الأمان، فأجبناهم إلى ذلك مشترطين / ٤١ / مامَنَعَهُمْ حَقَّ الإسلام من قبوله، فاقطعهم الطمع عن تحصيله، ﴿وَلَقَدْ أَنهَضُوا أَنَّهُمْ مَانَعَتَهُمْ حُصُونُهُمْ مِنْ اللَّهِ فَأَلَنَّهُمُ اللَّهُ مِنْ جَيْتٍ لَمْ يَحْتَسِبُوا، وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ﴾^(٢)، وبرقت لهم مكائد النشاب، ودخلت عليهم رُسُلُ الموتِ على أجنحة النور من كل باب، فاستنزلناهم بحكم السيوف وهم مهطعون، ﴿وَلَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ وَهَمَّ كَرِهُونَ﴾^(٣)، وأقمنا على أعلى جدران الأذان، ورتبنا المصلين مواضع الصليبان. ثم انقلبنا بأسعد مُنْقَلَبٍ، وأريج مكتسب، ﴿وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٤).

ومنه قوله^(٥) يصف تشريفاً وفرساً وصلاً إلى أبي تغلب^(٦) بن حمدان من الخليفة:

وصل كتاب أمير المؤمنين^(٧)، مطلقاً إلى الرشد بالتوقيف^(٨) مقترناً بخصائص التكرمة والتشريف^(٩)، فقبلتُ من المجلس الشريف مواقع افضاله، واعتلقتُ من السعد بأذيالِهِ، وبرزت في الخلع الموسومة بانعامه، والمناطق الناطقة باكرامه،

(١) قالي قلا، وتكتب قليقلا، والنسبة إليها قالي، وهي مدينة بأرمينية من نواحي خلاط، وهي مدينة حسنة عامرة، وتغلب عليها الروم وعلى مجاورها مرّات واستنقذها المسلمون من أيديهم، انظر معجم البلدان ٢٩٩/٤ والروض المعطار ٤٤٧ وفيه (قالي قلا).

(٢) سورة الحشر: ٢. (٣) سورة التوبة: ٤٨.

(٤) سورة الزمر: ٧٥.

(٥) صبح الأعشى ٤٩٣/٦ وعنه في مجموع رسائله ضمن (البيضاء، حياته، ديوانه، رسائله، قصصه) تحقيق هلال ناجي ص ١٠٢.

(٦) أبو تغلب.

(٧) بعده في صبح الأعشى: أدام الله نصره.

(٨) في صبح الأعشى: مشتملاً على فوائد الإرشاد والتوقيف.

(٩) بعدها اختلاف كبير بين نص المؤلف وصاحب صبح الأعشى.

متدرعاً منها ثياب السكينة. والهدي، مختالاً من حللها فيما يروق الأولياء ويروع العدا، متقلداً عضبه الذي هز النصر غراره وأحسن آثاره، عالياً على عنق الزمان بامتطاء محباني به من الجواد الذي تزل الأبصار عن صهواته^(١)، وتبليج غرة الفجر في ظلماته، وهو مع كونه تحلى بحلية الكافر، يروع كل كافر مشرك. ويحقق بركضه انه الليل الذي هو مدرك. والحمد لله الذي جعل صنائع أمير المؤمنين عند مَنْ يرتبطها بعلائق شكره ويحرسها بالتوفر على جميل ذكرها في ذكره.
ومنه قوله^(٢):

فلان يطرق الدهر إذا نظر وينظر المجد إذا افتخر، سعى إلى العلياء فأدركها، وعاقد عليها الآراء فملكها، وهي ماتدرك بغير السماح، ولا تملك إلا بأطراف الرماح.
ومنه قوله^(٣):

والبلاغة ميدان لا يدرك إلا بسوابق الأذهان، ولا يسلك إلا ببصائر البيان، وقل من يركب طريقها على التغيرير أو أمل قطعها بالتقصير، إلا فضحته المطاولة، وكشفت خَلَلَهُ / ٤٢ / المساجلة، فسقط مِنْ حيث أمل الرفعة، وذل من حيث حاول المنعة.
ومنه قوله^(٤):

وأما هذا الفتح، فأوصافه لا تُدرك بالعبارات، ولا تدخل تحت العرف والعادات: [من البسيط]

فتح أنار الهدى بعد الظلام له واسترجع الدين من بغد الرهان به
تاهت بأيامه الأيام واعتذر الدهر الخؤون إليه من نوائيه تباشرت بورود أخباره
المنابر، وشهدت بفضل البواتر، ووفت فيه الجيل بعقد الضمان، وناب الخوف له
عن ملاقة الأقران، وأذن بالعاجل على ماأدخره الله في الآجل.
ومنه قوله^(٥):

وقد شرفني سيدنا بأعز الحملان، الحامل لي على عنق الزمان، فجاء موفياً على

(١) من قول امرئ القيس: (ديوانه ٢٠): [من الطويل]

يزل الغلام الخف عن صهواته ويُلوى بأثواب العنيف المشقل

(٢) لم يرد في نشرة الاستاذ هلال ناجي.

(٣) لم يرد فيما نشره الاستاذ هلال ناجي بكتاب (البيغاء).

(٤) مما أخل به مجموع الاستاذ هلال ناجي.

(٥) مما أخل به مجموع الاستاذ هلال ناجي. والأبيات فيه ص ٦٨.

التأميل فيه، مناسباً لصنائع مهديه، متفاوت العدو، متقارب الخطو، حديد النظر محمود الخبر، عريق النسب، مخبور الحسب، أخف من الوهم، وأمرق من السهم، وأسرع من البارق، وأشهر من لاحق^(١)، شخص إقبال، وجملة كمال: [من الكامل] إن لآخ قلت أذمية أم هيكل؟ أو عن قلت أسابح أم أجدل؟ تتخاذل الألفاظ في إدراكه ويحار فيه الناظر المتأمل فكأنه في اللطف سهم ثاقب وكأنه في الحُسن حظ مُقْبِل ومنه قوله^(٢):

وإذا كان الشكر ترجمان النية ولسان الطوية، وسبباً إلى الزيادة، وطريقاً إلى السعادة، فالسُن آثارها على الشاكر مع الصمت أفصح من لسانه، وبيانها عند الجود أنبلُّ من بيانه. ومنه قوله^(٣):

فلان يسع العالم إحسانه، ويستغرق الشكر امتنانه، ويستخدم الدهر عزمه ويؤدب الأيام حزمه، كعبة فضل، وغمامة بيل، الليالي بأفعاليه مشرقة، والأقذار من خوفه مطرقة، تحمده أوليائه، وتشهد له بالفضل / ٤٣ / اعداؤه، ولا يصل الشك إلى سريره، ولا ترقد عن الحق عين بصيرته، كالقمر السعد والأسد الورذ: [من البسيط] إن^(٤) سار سار لواء النصر^(٥) يقدمه أو حل حل به الإقبال والكرم يلقي العدا بجيوش لا يقاومها كثر العشائر^(٦) إلا أنها هم ومنه قوله^(٧):

والحمد لله على ما وهب مولانا من عافية يقتضي بها شكره، وعارض مرض يختبر بها صبره؛ ليجب له الزيادة من نعماء بالشكر، ويدّخر له أرفع درج الجزاء بجميل الصبر. [من الطويل] فبالمجد فقدان يصحّ له امرؤ بقاء العلا والمكرمات بقاؤه

(١) لاحق: فرس كان لغني بن اعصر (أنساب الخيل للكلبي ص ٢٢)

(٢) مما أخلّ به مجموع الاستاذ هلال ناجي.

(٣) مما أخلّ به مجموع الاستاذ هلال ناجي.

(٤) البيتان من أبيات في معجم البلدان (ديار بكر) ٤٩٤/٢، وعنه في مجموع شعره، قال إنها ضمن رسالة يمدح بها سيف الدولة وقد انصرف من بعض غزواته.

(٥) في المعجم: الحمد.

(٦) في المعجم: العساكر.

(٧) مما أخلّ به مجموع الاستاذ هلال ناجي وكذلك القصيدة.

يدأوي مِنَ الوُعْكِ الاطباءُ جِسْمَهُ ويعدم مِنْ وقعِ الرماحِ اتِّقاؤُهُ
 فيأذا الذي في رأْيِهِ وُحْسامِهِ إذا اعتَزَما يبرا الزمانِ وداؤه
 رويداً فبالآمالِ أَغْظَمُ فاقَةً إلى غيثِ جودٍ في يديكَ سماؤه
 فرفقاً بجسمٍ إِنْ أَرَدْتَ بقاءَهُ فصفحكُ للترفيهِ عَنْهُ شِفاؤه
 فما حُمَّ حتى حمَّ الخيلُ قبلَهُ [وحتى ترى] ^(١) الصمصامَ يبدو اشتكاؤه
 ولا تنكرَنَّ مِنْ ذا الدُّوْبِ اعتلالَهُ بحالٍ فَقَدْ يصدي الحسامَ انتضاؤه
 ومنه قوله ^(٢):

وقد ذهب رمضان عن سيدنا يشهد له عند الله بأفعاليهِ، ويشني عليه عند الله
 بأعمالِهِ، تحسد لِياليهِ على صيامهِ أيامهِ. وينافس صباحهِ على تهجدهِ ظلامهِ، موصولة
 الطاعات ساعاتُهُ، مقرونة بالخيرات أوقاته: [من الكامل]
 ولَّى ولو ملكَ اختياراً انزلتُ شوالَ عن أيامِهِ أيامُهُ
 وأسعدُ بعيدي لم يزلْ يهدي له من قبلِ مقدمِهِ البشارةَ عامُهُ
 ومنه قوله ^(٣):

كتبْتُ إليك بيدٍ أطلقَ الثقةَ بيانها من اعتقالِ الياسِ، وعن رغبةٍ انصرفتُ إلى
 تأميلهِ عن جميعِ الناسِ، مستظهِراً على الدهرِ بالصبرِ، إلى أن عَدَلَ بي الحزمُ عن
 طريقِ نوائبِهِ، واجْتَنَبْتُ يَدَ التوفيقِ ثمرَ السلامةِ من مصائبِهِ، وأنا من المولى متوسط
 رغبتِي وعلاه، وبين شكري ٤٤ / مع أنني كما قلت: [من الطويل]
 يطولُ على الأيامِ أَنْ تسترْقَني معَ الدهرِ إلَّا للكرامِ المَواهبُ
 وما كلَّ حالٍ يكسِبُ المالَ يُرتضى ولكنَّ على قَدْرِ النفوسِ المكاسِبُ
 ومنه قوله ^(٤) يشكرُ منعما سَلَكَ بهِ مسلكَ والدهِ، لو ارتفعَ بِرٌّ عن شُكْرِ، أو جَلَّ
 انصافٍ عن اعترافٍ، لارتفعَ قَدْرُ تَفْضِيلِكَ الذي توالَتْ عليَّ أنواؤه، وسابقَ رجائي
 ابتداءؤه، ولم يجسرَ حمدي على مطاولةِ إحسانِكَ، ولا أقدمَ بناني على وصفِ
 امتنانِكَ، ولكن حق لما انتحى إليك أن يفوت الأكَفاءَ، ويبدُ النظرُ، لاسيما مَنْ
 قَصَدَكَ مقصدَ أبيك فغدا يرتجيك: [من المتقارب]

(١) زيادة يقتضيها السياق واستقامة الوزن.

(٢) مما أخل به مجموع الاسناد هلال ناجي.

(٣) مما أخل به مجموع الاسناد هلال ناجي.

(٤) مما أخل به مجموع الاسناد هلال ناجي.

فَقَدْ كَانَ شَكْرِيَّ مَلِكاً لَهُ وَأَنْتَ أَحَقُّ بِمِيرَاثِهِ
 غَمَامٌ أَنْتَ مَاؤُهُ، وَبَدْرٌ أَنْتَ ضِيَاؤُهُ، وَعَظْبٌ أَنْتَ غَرَارُهُ، وَحَقٌّ أَنْتَ مَنَارُهُ،
 سَعَى فَجِئْتُ عَلَى أَثَرِهِ، وَصَمَتَ فَنَطَقْتُ عَنْ مَفْخَرِهِ، فَكْرَمَكَ فَرَحَ كَرَمِهِ، وَهَمَمَكَ
 نَتَائِجَ هَمَمِهِ.

ومنه قوله^(١) في التهاني بعام أسعد الأعوام:

- أطال الله بقاء الأمير - ما ألقى عليه سيدنا أيده الله بالمجاورة شعاع سعادته،
 التي هي حلى الدهور. وغرر الأيام والشهور. وقد أكل هذا الحول السعيد، مبشراً
 بأكمل مزيد، وأحسن تجديد. [من الوافر]

فَلَا بَرَحَ الزَّمَانُ بِكُلِّ سَعْدٍ سَفِيرًا بَيْنَ مَلِكِكَ وَالِدَوَامِ
 إِذَا أَفْنَيْتَ عَاماً مِنْهُ أَضْحَى ضَمِيناً لِلْبَقَاءِ بِأَلْفِ عَامٍ
 فَمَا عَرَفَ التَّمَامَ الْخَلْقَ حَتَّى ظَهَرَتْ فَصِرَتْ حَدًّا لِلتَّمَامِ
 ومنه قوله:

غَرَّةَ الدَّهْرِ، وَقِبْلَةَ الشُّكْرِ، إِنْ رَفَعَ الْجَيْشَ حِمَاهُ، أَوْ هَزَّ الْحَسَامَ أَمْضَاهُ، أَوْ أَوْرَدَ
 السَّنَانَ أَرْضَاهُ، تَتَعَزَّزُ بِخِدْمَتِهِ الْأَيَّامُ، وَتُضْيِئُ بِمَنَاجَاتِهِ ظِلْمَ الْأَفْهَامِ. خَصَمَ النُّوبِ
 وَشَخْصَ الْحَسْبِ: [من المتقارب]

يَجْلُ عَنْ الْهَزِّ عِنْدَ الْجَلَادِ وَيُضْحِكُ فِي حَالَةِ الْمَغْضَبِ
 شَجَاعَتُهُ عِدَّةَ الْمَرْهَفَاتِ وَهَيْبَتُهُ مَوْكِبُ الْمَوْكِبِ
 لَا تَطْمَعُ الْأَفْهَامُ بَلُوغَ حَقِّهِ فِي مَطَاوِلَتِهِ، وَلَا تَسْمُو هِمَمُ الْخَوَاطِرِ إِلَى مَسَاجِلَتِهِ،
 غَايَةُ الْمَادِحِ أَنْ يَرْجِعَ عَنِ الْإِطَالَةِ إِلَى الْإِخْتِصَارِ، وَيَقْتَنِعَ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْإِكْثَارِ: [من
 الكامل]

يَا مَنْ سَطَوْتُ عَلَى الزَّمَانِ تَهَاقُوتاً بِالْحَادِثَاتِ مُذِ اعْتَمَدْتُ عَلَيْهِ
 لَا عَرَوْ أَنْ أَخْرُتُ عَنْكَ مَدَائِحِي مَدْحُ الْحَسَامِ الْعُضْبِ فِي حَدِيثِهِ
 وَمَتَى تَشَابَهَتِ الشَّيَاطُ فَلَيْتَمَا يَجْرِي الْجَوَادُ إِلَى مَدَى أَبْوِيهِ
 ذَلِكَ الْمَقَامَ مَخَاطِباً عَلَى الْبَعْدِ بِالْفَاطِكِ. مَرْمُوقاً بِالْمَرَاعَةِ مِنْ أَلْحَاطِكِ، غَيْرِ
 نَازِحٍ عَمَّا أَلْفَهُ مِنْ عَوَاطِفِ الْوِلَادَةِ وَانْبِسَاطِ الْأَنْسَةِ الْمَعْتَادَةِ، وَإِنْ شَيْئاً أَوْفَقَ حَسَمَ
 دَوَاعِي الْخِلَافِ، وَأَدَّى إِلَى دَوَامِ الْإِتِّلَافِ، لِحَقِيقٍ بِالْمَبَالِغَةِ فِي تَأْكِيدِهِ بِالْحَرَمَةِ،

(١) مما أخل به مجموع الاستاذ هلال ناجي.

وتخويله في النعمة.

ومنه قوله^(١) في هذا المعنى:

وأما أبو نجم^(٢) فقد أدى الأمانة إلى مُتَحَمِّلِهَا، وسَلَّمَ الذَّخِيرَةَ الْجَلِيلَةَ إِلَى
مُتَقَبِّلِهَا، فَحَلَّتْ مِنْ مَحَلِّ الْعَزِّ فِي وَطَنِهَا، وَأَوَتْ مِنْ حِمَى التَّوَدُّدِ إِلَى مَسْكَنِهَا. صَادِرَةٌ
مِنْ أَنْبَلِ وِلَادَةٍ وَنَسَبٍ إِلَى أَشْرَفِ اتِّصَالٍ، وَكَيْفَ يُوَصِّى النَّازِرُ بِنُورِهِ أَمْ كَيْفَ يُحْضَرُ
الْقَلْبُ عَلَى حِفْظِ سُرُورِهِ. وَلَوْ لَمْ يَمُدَّ أَبُو النِّجْمِ بِغَيْرِ الْخِدْمَةِ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْعَظِيمِ
مَحَلًّا، السَّعِيدِ عَقْدًا وَحَلًّا، لَكَانَ لِلْحَظْوَةِ أَهْلًا، وَلِرَفْعِ الْمَنْزِلَةِ أَوْلَى إِنْ يَمْلَى، فَكَيْفَ
وَأَثَارُ نُصْحِهِ فِي جَمْعِ الشَّمْلِ لَانْتِحَةٍ، وَدَلَائِلُ وَفَائِهِ بِهَذِهِ الْأَلْفَةِ وَاضِحَةٌ؟
وَمِنْ نَثَرِهِ أَيْضًا:

وأما فلان فقد أمنت الأعداء فتكات حسامه، وبُعد عهدُ الخيل بإسراجه وإلجامه.
ومنه قوله:

رئاسة تزهو المناقب في أفق علائها، وتتنافس الأشراف في التعلق بولائها. أُسْبِقَ
إِلَى الطَّعْنِ مِنَ الْأَسْتَةِ، وَأَحْذَقَ مِنْ زَيْدِ الْخَيْلِ^(٣) بِتَصْرِيفِ الْأَعْتَةِ، إِنْ قَالَ فَصَّلَ، أَوْ
حَكَّمَ عَدَلَ، أَوْ نَطَقَ صَدَقَ، أَوْ سُوبِقَ سَبَقَ. الْبَيَانُ أَصْغَرَ صِفَاتِهِ، وَالْبَلَاغَةُ عَفْوُ
خَطَرَاتِهِ، مَبْرِقُ الطَّلْعَةِ بِالْخَفَرِ، مُسْفِرُ الْوَجْهِ عَنْ دَارَةِ الْقَمَرِ، مَا يَنْفُكُ مِنَ الْكَمَدِ
حَاسِدُهُ، وَلَا يَسْلُمُ مِنَ الدَّهْرِ مَعَانِدُهُ. [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]

٤٦/ أَقَامَ حُقُوقَ النَّدَى وَالْقَنَا لِيَوْمِ السَّمَاحِ وَيَوْمِ الطُّعَانِ
بِجَوْدٍ يُسَابِقُ نَجْمَ السَّوَالِ وَيَأْسٍ يُطَاعِنُ قَبْلَ السُّنَانِ
الْحَسَامَ خَذِينَتُهُ، وَالرَّمْحَ قَرِينَتُهُ، وَالسَّرَجَ وَطْنَتُهُ، وَالتَّقِيظَ رُسْنَتُهُ، فَسَاطِرُهُ قَلْبَ،
وَجَمَلَتُهُ لَبَ، مِنَ الدَّوْحَةِ التَّغْلِيَةِ، وَالنَّبْعَةِ الْحَمْدَانِيَةِ. [مِنْ الْكَامِلِ]

نَسَبُ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ أَلْبَسَهُ انْشَى بِضِيَائِهِ لَسَنَى الصَّبَاحُ يُضَاهِي
وَحَلَاتُ لَوْ صُورَتْ لظَنَّتْهَا زَهْرًا أَوْ انْبَجَسَتْ حَدَثَ بِمِيَاهِ

(١) يتيمة الدهر ٢٧٣/١ وعنه في مجموع رسائله.

(٢) أبو نجم: هو بدر الحرمي.

(٣) زيد الخيل بن مهلهل الطائي، أبو مكنف، من فرسان الجاهلية وشعرائها، سمي زيد الخيل لكثرة
خيله، وفد على رسول الله ﷺ فسماه زيد الخير، وعاد إلى نجد فمات في الطريق سنة ٩ هـ. وكان
شاعراً خطيباً، جمع د. نوري حمودي القيسي شعره ونشره في المورد ٢٢٨/٣، وانظر الأغاني
والإصابة ترجمة ٢٩٣٥ وخزانة البغداد ٤٤٨/٢ وأخباره كثيرة في كتب الأدب.

قومٌ بلوثٌ مديحهم فوجدتهُ أُخلى مِنَ الرشفاتِ في الأفواهِ
وطلبتُ مجتهداً نهايةَ وصفهم فوجدتهُ مالميسَ بالمتناهي
ومنه قوله:

حقٌ لمن انتهى إليك أن يفوت الاكفاء، ويبدُ النظرء، لاسيما من قصد بك
مقصد أبيك، وغد يرتجيك، فقد توالى عليّ انواؤه، وسابق رجائي ابتداءه، [من
المقارب]

فقد كان شكري ملكاً له وأنتَ أحقُّ بميراثه
غمامٌ أنت ماؤه، وبدرٌ أنت ضياؤه، وعضبٌ أنت غراره، وحقٌ أنت مناره،
سعى فجئت على أثره، وصمتَ فنطقتَ عن مفخره، فكرمك فرع كرمه، وهممك
نتائج هممه، ذهب وأبقاك، ونام مطمئناً وقد استرعاك، فلقد خلقت عندي أياديه خلقاً
جديداً، واستصحب لي من نعمه كرماً موجوداً.

ومن شعره^(١): [من البسيط]

أحبابنا^(٢) هذه نفسي^(٣) تؤدعكم إذ كان لا الصبر يُسليها ولا الجزعُ
قد كنتُ أطمعُ في روحِ الحياة لها فالآن إذ ينثُم لم يبق لي طمعُ
لا عذبَ الله رُوحِي بالبقاء فما أظنني بعدكم بالعيش انتفعُ
ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

يامُسقمي بجفونٍ سُقمها سببُ إلى مُواصلَةِ الأسقامِ في جَسدي
عَذرتُ مَنْ ظَلَّ في حُبِّيك يَحْسُدني لأته فيكَ مَعذُورٌ على حَسدي
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

يسعى به البرقُ إلا أنه قُرسُ من فوقه^(٦) الموتُ إلا أنه رَجُلُ
/ ٤٧ / يلقي الرماحَ بِصُدُرٍ منه ليس له ظهرٌ، وهادي جوادٍ ماله كَفَلُ

(١) الأبيات في يتيمة الدهر ٢٧٣/١ ووفيات الأعيان ٢١١/٣، وشذرات الذهب ١٥٢/٣ والوافي

بالوفيات ٢٧٨/١٩، ومجموع شعره تحقيق الأستاذ هلال ناجي.

(٢) في اليتيمة: ياسادتي.

(٣) في اليتيمة: والشذرات: روعي.

(٤) يتيمة الدهر ٢٧٤/١ وعنها في مجموع شعره ص ٤٢.

(٥) يتيمة الدهر ٢٨٣/١ ومجموع شعره ص ٧١.

(٦) في اليتيمة: في صورة الموت.

ومنه قوله^(١): [من الكامل]

وكانما نَقَشَتْ حوافِرُ خيلِهِ للنّاظرينَ أهْلَةً في الجَلْمَدِ
وكانَ ظَرْفُ الشّمسِ مطروفاً وقد جَعَلَ الغبارَ لَهُ مكانَ الإثْمِدِ

ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

يا غازیاً أبَتِ الأحزانُ غازیةً إلى فؤادي والأشجانُ^(٣) حينَ عَزَا
إنْ بارزْتَكَ كماءُ الرومِ فارمهمُ بسهمِ عینِكَ تقتلُ كُلَّ مَنْ بَرَزَا
ومنه قوله^(٤): يصف كاساً، وأجاد في وصفه، وتقدّم السابقين، وخلاهم من
خلفه: [من المنسرح]

من كلِّ جِسمٍ كانَه عَرَضُ يكادُ لُطفاً باللحظِ يُنتَهَبُ
لا عَيْبَ فيه سِوى إذا عَتِيَ الدُّ سِرِّ الذي في حشاهُ يَحْتَجِبُ
كانما صاعَهُ النِّفاقُ فما يَخْلُصُ صدقُ منه ولا كَذِبُ
فَهَوَ إلى لونٍ ما يُجاوِرُهُ على اختلافِ الطِّباعِ يَنْتَسِبُ
إذا ادّعاءُ اللَّجینِ أَكْذَبَهُ بالراحِ في صبغِ جِسمِهِ الذَّهَبُ
/ ٤٨ / ومنه قوله^(٥): في خلعة وفس: [من البسيط]

لَمّا تَخَصَّصْتُ من دَهري بِخَلْعَتِهِ سَمَتَ بِحِمالِهِ الحَظَّ إقبالِي
وواصلتني صَلاتٌ مِنْهُ رُحْتُ بها أختالُ ما بينَ عَزِّ الجِاءِ والمالِ
ومنهم:

[٥]

بديع الزمان الهمداني^(٦)

بديع الزمان الهمداني، وهو نادرة الدهر، وبادرة الزهر، قلَّ أن ولد الزمان

(١) من قصيدة في يتيمة الدهر ٢٨٧/١، والوافي بالوفيات ٢٧٨/١٩، ومجموع شعره ص ٤٥.

(٢) يتيمة الدهر ٢٧٦/١ ومجموع شعره ص ٥٨.

(٣) في اليتيمة: الأحشاء.

(٤) الأبيات من قصيدة في يتيمة الدهر ٢٧٧/١ ومجموع شعره ص ٧٢.

(٥) البيتان من قصيدة في: يتيمة الدهر ٢٦٣/١ وتاريخ بغداد ١٢/١١ ومجموع شعره ص ٧٣.

(٦) أبو الفضل، أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني، الحافظ المعروف ببديع الزمان، صاحب الرسائل والمقامات وعلى منواله نسج الحريري مقاماته، تتلمذ على أحمد بن فارس في اللغة، وسكن هراة من بلاد خراسان وبها توفي سنة ٣٩٨ هـ مسموماً.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٢٥٦/٤ ومعجم الأدباء ١٦١/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٥/٦ ومعاهد

التنصيص ١١٣/٣ والبدایة والنهاية ٣٤٠/١١ ووفیات الأعیان ١٢٧/١ وسیر أعلام النبلاء ٦٧/١٧ =

مثله، أو ولد شكله، إن الزمان بمثله لعقيم، ولا عصبية للعظم الرميم، بل هو والله البديع حقاً المعتكر طرقاً، كاد يلهب فكره ذكاءً، وينتهب ذكره ذكاءً، كأنما كلمه حبر، أو لفظه زبر، سَجَعُهُ قَصِير، وَنَفَعُهُ كَبِير، من سمع حسانه تبع إحسانه، وَمَنْ فَهَمَ بيانه علم أن فوق السحاب بنانه، وربما كاد يحكيه لو وهب، لو كان كما قال طلق المحيّا يمطر الذهب نافعَ الرياضِ فأخَذَ أنفاسَها، وسافح السحاب فَنَثَرَ أكياسَها. بَرَّ الكواكب ولبس لباسها، وبَذَّ المدام و سلب الحميّا كاسها، فجاء بسحرٍ عظيم إلا أنه حلال، وخمر لا لغو فيها ولا تأثيم، وفيها انحلال^(١). ووراء جرى الحريريُّ لكنه نقح، على أنه مما ترك البديع ولقح.

وذكر البديع، أبو منصور الثعالبي فقال^(٢): هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني، معجزة^(٣) همدان، ونادرة الفلك، ويكرُّ عطاردا، وَفَرْدُ الدهر، وَغُرَّةُ العصر، وَمَنْ لَمْ يَلَفْ نظيره في ذكاء القريحة، وسرعة الخاطر، وشرف الطبع، وصفاء الذهن، وقوة النفس، [ومن]^(٤) لم يدرك قرينه في ظرف النثر ومُلَجِّه، وَغُرَّ النظم ونكته، ولم يرو أن أحداً بَلَغَ مَبْلَغَهُ من لُبِّ الأدب وسِرِّه، وجاء بمثل إعجازه وسِخْرِهِ، فإنه كان صاحب عجائب وبدائع وغرائب.

فمنها أنه كان يُنشد القصيدة لم يَسْمَعْها قط - وهي أكثر من خمسين بيتاً - فيحفظها كلها ويوردها إلى آخرها لا يَحْرُم حرفاً منها^(٥).

وينظر في الأربع والخمس الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يَرَهُ [إلا]^(٦) نظرة واحدة خفيفة ثم يهذها عن ظهر قلبٍ هذا، ويسردها^(٧) سرداً^(٨).

وكان يقترح عليه عمل قصيدة^(٩) وإنشاء رسالة في معنى غريب وباب بديع، فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عما فيها.

وكان ربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتدىء بآخر سطر منه، ثم هَلَمْ جَرّاً إلى الأول، ويُخرجه كأحسن شيء وأملجِه، ويُوشِّح القصيدة الفريدة من قبله^(١٠) بالرسالة

^١ وشذرات الذهب ٥١٣/٤.

(١) كذا في الأصل، ولم أفهم لها معنى. (٢) في يتيمة الدهر ٢٥٦/٤.

(٣) في الأصل: مفخر. (٤) ومن: ليست في الأصل.

(٥) في اليتيمة: لا يحزم حرفاً، ولا يخلّ بمعنى.

(٦) إلا: ليست في الأصل. (٧) في الأصل: يسردها.

(٨) بعدها في اليتيمة: وهذه حاله في الكتب الواردة عليه وغيرها.

(٩) في اليتيمة: أو. (١٠) في اليتيمة: قوله.

الشريفة مِنْ إنشائه، فيقرأ من النظم ومن النثر^(١)، ويُعطى القوافي الكثيرة فيصل بها الأبيات الرشيقة، ويُقَرَّحُ عليه كلُّ عروض^(٢) فيرتجله في أسرع من الطَّرَف، على ريقٍ لا يَبْلُعه، ونَفْسٍ لا يقطعها، وكلامه كله عفو الساعة، وقبض اليد^(٣)، ومُسارقة القلم، ومجاراة الخاطر^(٤).

وكان مع هذا مقبول الصورة، خفيف الروح، حسن العشرة، ناصع الظرف. عظيم الخلق، شريف النفس، كريم العهد، خالص الودّ، حُلُو الصداقة، مَرَّ العداوة ٤٩/ فارق همدان^(٥) وهو مُقْتَبِلُ الشبيبة، غَضَّ الحداثة^(٦)، ووافى^(٧) نيسابور بها فنشر بَرّه، وأظهر طرزه، وأملى مقاماته وغيرها^(٨)، وضَمَّنْها ماتشتهي الأنفس^(٩)، من لفظٍ أُنِيق قريب المأخذ، بعيد المرام، وسَجَّعَ رشيق المظْلَع^(١٠) والمقطّع كسجع الحمام، ثم^(١١) ألقى عصاه بهرة، فعاش بها عيشةً راضية، حين بلغ أشده، واربى على أربعين سنة ناداه الله فَلَبَّاهُ وفارق دنياه في سنة ثمان وتسعين وثلاث مئة. فقامت نواذب الأدب، وانشلم حدّ القلم^(١٢)، على أنه مامات مَنْ لم يَمُتْ ذِكْرُهُ، ولقد خَلَدَ

(١) في البيّمة: فيقرأ من النظم والنثر، ويروي من النثر والنظم.

(٢) في البيّمة: عويص وعسير من النظم والنثر فيرتجله.

(٣) في البيّمة: وفيض البديهة.

(٤) في البيّمة: ومسابقة اليد، وجَمَرَاتُ الجِدَّة، وثمرات المدة، ومجاراة الخاطر للناظر.

(٥) بعدها في البيّمة: سنة ثمانين وثلاث مئة.

(٦) بعدها في البيّمة: وقد درس على أبي الحسين بن فارس، وأخذ عنه جميع ماعنده، واستنفذ علمه، واستنرف بحره، وورد حضرة الصاحب أبي القاسم، فتزوّد من ثمارها وحسّن آثارها، ثم قدم جرجان وأقام بها مدة على مداخلة الاسماعيلية، والتعيش في أكتافهم والافتباس من أنوارهم، واختصّ بأبي سعد محمد بن منصور أيّده الله تعالى. ونَقَّضَتْ بضائعه لديه، وتوفّر حظّه من عاداته المعروفة في إسداء المعروف والإفضال على الفضائل.

(٧) في الأصل: وولي. لم يرد في مصادر ترجمته أنه ولي نيسابور، وفي البيّمة: ولما استقرّت عزيمته على قُضْد نيسابور أعانها على حركته، وأزاح عِلَلَهُ في سفرته، فوافاه في سنة اثنتين وثمانين وثلاث مئة. ونشر بها بَرّه ... الخ.

(٨) في البيّمة: وأملى أربع مئة مقامة نحلها أبا الفتح الاسكندري في الكدية وغيرها.

(٩) بعدها في البيّمة: وتلذّ العين.

(١٠) في الأصل: رشيق القطع والمقطّع.

(١١) قبلها في البيّمة: كلام كثير تحدث فيه على ماحدث بين الحريري وأبي بكر الخوارزمي. ثم قال: وألقى عصاه بهرة، واتخذها دار قراره، ومجمع اسباب، إلى أن وصل إلى قوله: فعاش عيشة راضية.

(١٢) بعده في البيّمة: وفقدت عين الفضل قرنتها، وجهية الدهر غرّتها، وبكاء الأفاضل مع الفضائل، ورناء الاكارم مع المكارم.

من بقي على الأيام نظمُهُ ونثره^(١).

وسُئل بعض علماء الأدب عن الحريري والبديع في مقاماتهما، فقال:
لم يبلغ الحريري أن يُسمَى بديع يوم، فيكف يقارب بديع زمان.
ومن نثره قوله^(٢):

وقد نظرتُ في المرأة فوجدتُ الشَّيبَ يتلَهَّب ويتَّهب، والشباب يتأهَّب ويذهب،
وما أسرج هذا الأشهب إلا لسيرٍ، وأسأل الله خاتمة خير.
ومنه قوله^(٣):

أُبْرِزْتُ باطنُهُ، وحرَّكتُ ساكنه، وأخرجتُ دفائن صدره، ورفعتُ أذيال ستره،
فملاً فكَّه وعيدا، ولحيه تهديداً، وكان جوابنا أن قلنا: بعض الوعيد يذهب في
البيد. [من السريع]

جاء شقيق عارضاً رُمَحَهُ إِنَّ بني عمِّك فيهم رُمَاح^(٤)
إنا نقحم الخطبَ، وننوسط الحرب^(٥) [من المتقارب]
فأَرْضَك أَرْضَك إِنَّ تَأْتِنَا تَنَمَ نومةٌ ليس فيها حُلُم
ومتى شئتَ لقيتَ خصماً ضخماً ينهشك قَضْماً، ويأكلك خضماً، فجعل الشيطان
يثقل بذلك أجفان طرفه، ويقيم به شعرات انفه [من الوافر]
وحسَى ظَنُّ أَنْ الغشَّ نُصْحِي ووخالفني كأنني قلتُ هَجْراً^(٦)
ومنه قوله:

وبيننا عذراء زجاجها خدرها، وحبابها ثغرها، بل شقيقة حوتها كمامة، أو
شمس حَجَبَتْهَا غمامة، إذا طاف بها الساقى، فورده على غصنها، أو شربها مقهقهة
فحمامه على قَنَها.

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن تيمية الدهر.

(٢) من رسالة بعث بها إلى أبي العباس الفضل بن أحمد الاسفرائيني، وهو أول من استوزر لأبي القاسم
محمود بن سبكتكين. انظر: كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ص ١٢.

(٣) الكلمة في رسائله ص ٣٨.

(٤) بعده في الرسائل:

بل أحدث الدهر بنا نكبة أم هل زُفْتُ أم شقيقِي سلاح
وهما لحجل بن نضلة كما في المؤلف والمختلف للأمدي ص ١١٢.

(٥) بعدها في الرسائل: فردها مقحمين أو نصدرها بلغاء. [من الطويل]

والسننا قبل النزال قصيرة ولكنها بعد النزال طوال

(٦) البيت من قصيدة لبشر بن عوانة العذري في مقامات البديع ص ٢٥٢ ومنتهى الطلب ٨/ ٢٥٨.

ومنه قوله^(١):

انظر إلى الكلام وقائله، فإن كان وليا فهو الولاء وإن خشن، وإن كان عدواً فهو البلاء وإن حسن، / ٥٠ / ألا ترى العرب تقول قاتله الله ولا يريدون الدم، ولا أبا له في الأمر إذا تم^(٢).
ومنه قوله:

وفائدة الاعتقاد أفضل في الانتقاد، والسماح يكسر الرماح، والصفح يفل الصفاح، والجود أنصر من الجنود، فإن كشف الضر عن الحر أجمل من كشف الصدف عن الدر، ومن عرف بالمنع قصد بالمدح، وقد ظلم من يلوم غير ملوم، فالتغاضي يصحب المراضى، واللييب يُعيد البعيد قريباً، والعدو حبيباً، وحضرة السلطان مفزع الراجين، ومنزع اللأجين، إليها يعودون، وبها يعودون، وهي المقر، وإليها المقر، وإذا عدل الملك أقصر الحائف، وأمن الخائف، وخير الإخوان من ليس بخوان، وذو ميمون، وغيبه مأمون، فهو يُحالفك ولا يخالفك، ويرافقك ولا يفارقك، ويوافقك ولا ينافقك، ويعاشرك ولا يكاشرك، وإذا حضرت حنا عليك، وإذا غبت حن إليك.

ومنه قوله^(٣) وقد كتب إليه بعض من عزل عن ولاية حسنة، وذوى يانع غصنيه، يستمد منه وداداً طالما تركه، ويستميل فؤاداً كان يظن أنه قد ملكه، وإذا بحوادث الأيام قد غيرت ماعهد، وحسنت له بذل ما كان يظن به فلم يفد:

أما بعد: فقد وَدَدْتُ رَقْعَتَكَ^(٤) فلم تَنْدَ على كبدي، ولم تَحْطَ بناظري ويدي، وَخَطَبْتُ من مودتي مالم أَجِدْكَ له أَهْلاً^(٥)، وَقُلْتُ: هذا الذي^(٦) تاه بحسن قَدْوٍ، وزهى بورد خدّه^(٧)، فالآن إذ نسخ الدهر آية حُسْنِهِ، وأقام مائل غصنيه^(٨)، وانتصر لنا منه بَشْعَرَاتٍ كَسَفَتْ هلاله، وَأُكْسَفَتْ باله، وَمَسَحَتْ جماله، وَغَيَّرَتْ حاله، فمهلاً

(١) الرسائل ٢٤٩، وبتيمة الدهر ٤/٢٦٣.

(٢) الكلمة في التبتة ٢٦٣/٤ باختلاف في الترتيب ومخالفة في بعض الالفاظ.

(٣) رسائله ص ٨٤.

(٤) بعدها في الرسائل: أطال الله بقاءك، فاعرتها طرف التعزّر، ومددت إليها يد التفزّر، وجمعت عنها ذيل التحرز.

(٥) في الرسائل: كفوأ، وبعدها: وطلبت من عشتري ما لم أرك له رضا.

(٦) بعدها في الرسائل: رفع عنا أجفان طرفه أو شال بشعرات أنفه وتاه...

(٧) ولم يسقنا من نوته، ولم نسر بضوئه.

(٨) بعدها في الرسائل: وقتاً غرب عجب، وكف زهو زهره.

مهلاً^(١)، وتناس^(٢) أَيامك إِذ تكلَّمنا نزرا وتلحظنا شزرا^(٣). [من الطويل]
ومنْ لك بالعين التي كنتُ مرَّةً إِلَيْكَ بها في سالف الدهر انظر
أَيام كنت تتلفت^(٤) والأكياد تَنَفَّتْ (وتدبر)^(٥) وتقبل فتنمى (وتخبل)^(٦) فتصد
(وتعرض)^(٧) فتنضي (وتعرض)^(٨) [من الطويل]
وتبسُّمُ عن أَلَمَى كَأَنَّ مَنْوَرًا تَخْلَلُ حر الرمل غَضَّ له ندي
فاقصر الآن ٥١/ فإنه سوق كَسَد، ومتاع فَسَد، ودولة عرضت، وأَيام
انقضت^(٩)، ويوم صار أَمَس، وحسرة بقيت في النفس، فحتام تَدُلُّ وإلَام، وكَم
نحتمل وعلام؟ وقد بلغني ماأنت مُتَعَاظِيهِ من تمويه ويجوز بعد العشاء في الغسق،
وينفق^(١٠) على السوق وإفناؤك لتلك الشعرات حزا وحصًا وتنفًا وقصًا، فأنَّا برحلك
وجانبك وحبلك مُلْقَى على غاربك، ولو أَحْبَبْتُ أَنْ أوجعك لقلت: [من مخْلَع
البسيط]

مايفعلُ اللهُ باليهودِ ولا بـعـادٍ ولا ثـمـودِ
ولا بفرعونَ إِذْ عصاه مايفعلُ الشَّعْرُ بالخُدودِ
ومنه قوله^(١١):

كتابي إلى البحر وإن لم أَرَهُ فقد سمعتُ خبره، والليث وإن لم أَلْقَه فقد تصوّرت
خلقه، والملك العادل وإن لم أكن لقيته، فقد بلغني صيته، ومَنْ رَأَى من السيف أثره
فقد رَأَى أكثره، وهذه الحضرة وإن احتاج إليها المأمون، ولم يستغنِ عنها قارون،

- (١) في الرسائل: فمهلاً يَأبَا الفضل مهلاً. وبعدها: [من مجزوء الكامل]
أَزْغَبَتْ قَيْتًا إِذْ عَلَا ك الشَّعْرُ فِي خَدِّ قَجَل
وخرجتْ عن خَدِّ الظُّبَا ِ وصرتْ فِي خَدِّ الْإِبِل
الآن تَطْلُبُ عَشْرَتِي عُذُّ لِّلْعِدَاوَةِ يَا خَجَل
(٢) في الرسائل: وتناست.
(٣) بعدها في الرسائل: وتجالس من خَصَر، ونسرق النظر، ونهتَزُ لكلامك، ونهشُ لسلامك.
(٤) بعدها في الرسائل: تتمايل، والأعضاء تتزايِل وتتغايج، والأجساد تتعالج وتتلفت.
(٥) الزيادة عن الرسائل. (٦) الزيادة عن الرسائل.
(٧) الزيادة عن الرسائل. (٨) الزيادة عن الرسائل.
(٩) بعدها في الرسائل: [من المتقارب]
وعهدُ نَفَاق مَضَى وَخطبُ كَسَاد نَزَلَ
وَخَدُّ كَأَن لَّمْ يَكُنْ وَخطُّ كَأَن لَّمْ يَزَلْ

(١٠) كذا في الأصل وفي الرسائل: وتشبيه يفتضح عند ذوي البصر.

(١١) الرسائل ٣٥٨ ويئمة الدهر ٢٧٥/٤.

فإن الأحبَّ إليَّ أن أقصدها قصد موال، والرجوع عنها بجمال أحبَّ إليَّ من الرجوع عنها بمال، قدّمت التعريف وأنا أنتظر الشريف.
ومنه قوله^(١):

عافاك الله، مثلُ الإنسان في الاحسان، كمثل^(٢) الاشجار في الاثمار، سبيله إذا أتى بالحسنة^(٣)، أن يُرفَّه من السنة إلى السنة^(٤)، وأنا كما ذكرت، لا أملك عُضْوَيَّ من جسدي، وهما فؤادي ويدي، أما الفؤاد فيعلّق بالفود، وأما اليد فتولّع بالجود، ولكن هذا الخُلُق النفيس، ليس^(٥) يساعده الكيس، وهذا الطبع الكريم ليس يحتمله الغريم، ولا قرابة بين الذهب والأدب^(٦)، ولا يمكن تَرُدُّه^(٧) في قصعة، ولا صرفه في ثمن سلعة، ولي مع الأدب نادرة، حمدت في هذه الأيام بالطباخ أن يطبخ من (جيمية) الشماخ لوناً فلم يفعل، وبالقصا ب أن يسمع من (ادب الكاتب) فلم يقبل واحتج في البيت إلى شيء من الزيت، فانشدت من شعر الكميّ ألفاً ومائتي بيت، فلم يُغنَ فيما به اعتنيت. ولو وقعت ارجوزة العجاج في توابل السكبا ج / ٥٢ / ماعُدُّ منها عندي لون، ولا استقرّ صون، بل ليست تقع مما أصنع، فإن كنت تحسب اختلافك إلى أفضل علي فراحتك راحتي، وراحتي أن لا تطرق ساحتي.
ومنه قوله^(٨):

أنا لقرب دار مولاي^(٩): [من الطويل]

كما طرب النشوان مألث به الخمرُ

ومن الارتياح للقاءه: [من الطويل]

كما انتفض العصفور بللّه القطر

ومن الامتزاج بولائه: [من الطويل]

كما التقت الصهباء والبارد العذبُ

ومن الابتهاج بمزاره^(١٠): [من الطويل]

(١) رسائله ص ٢٢١، ومعاهد التنصيص ١٢٤/٣ وبيّمة الدهر ٢٥٨/٤.

(٢) الرسائل: مَثَلٌ. (٣) في الأصل: سبيله من أتى بالحسنة.

(٤) الرسائل: أن يرفه إلى السنة. (٥) الرسائل: لا.

(٦) بعده في الرسائل: فلما جَمَعَتْ بينهما. (٧) الأصل: ردّه.

(٨) رسائله ص ١٢٨ وبيّمة الدهر ٢٥٩/٤ ومعجم الأدباء ٢٣٦/١.

(٩) الرسائل والمعاهد: أنا لقرب الأستاذ أطال الله بقاءه.

(١٠) في الرسائل: المرأة.

كما اهتزّ تحتَ البَارِحِ الغصنُ الرطبُ

ومن شعرو، قوله^(١): [من البسيط]

عليّ ألا أريحَ العيسَ والقَتَبَا
وأتركَ الحَوْدَ معسولاً مقبَلُها
وظَفَلَةٌ كقَضِيبِ البانِ مُنْعَظَفَا
قالتُ وقد عَلَقْتُ ذيلي تودّعني
كنتَ الشَّيْبَةَ أبهى ما دَجَتْ دَرَجَتْ
أبى المُقَامَ بدارِ الذَّلِّ لي كرمُ
وعَزَمَةٌ لا تَزَالُ الدهرَ ضاربةً
ياسيدَ الامراءِ أَفَحَرَ فما^(٢) مَلِكُ
إذا دعَتْكَ المعالي عُرِفَ هامِتها
أينَ الذينَ أعدّوا المالَ مِن مَلِكِ
مالِ الليثِ محتطماً والسيْلُ مُرْتِطِماً
أمضى شَباً منك، أذهى منك صاعقةً
وكادَ يحكيك صوبَ الغيْثِ مُنسكبا
والدهرُ لو لَمْ يَحْنُ والشمسُ لو نَقَلَتْ
يامنَ يراه ملوكُ الأرضِ فوقَهم
/ ٥٣ / ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

أيا مَلِكاً أدنى مناقِبِ العُلا
هوَ البدرُ إلا أَنه البحرُ زاخراً
محاسنُ يَديها العِيانُ كما بدا^(٦)

وأيسرُ مافيهِ السَماحَةُ والبذلُ
سوى أَنه الضرعَامُ لكَنه الوَبْلُ
وإنْ نَحْنُ حَدَّثنا بها صَدَقَ العَقْلُ

(١) القصيدة في ديوانه ٣٢ ومعاهد التنخيص ١٢٨/٣ وبتيمة الدهر ٢٩٢/٤ وبيتان منها في الوفيات ١/١٢٨.

(٢) في المعاهد: البيض، وفي التيمة: اليد.

(٣) في التيمة: فلا.

(٤) في الأصل: إلا تمنك مولى والملوك أبأ.

(٥) الأبيات في التيمة ٣٠٠/٤ وديوانه: ١٢٠.

(٦) في التيمة: كما ترى.

وجاراك أفراد الملوك إلى العُلا وحقاً لقد أعجزتهم ولك الخصل
 سما بك من عمرو ويعقوب محتد كذا الأصل مفخور به وكذا النسل
 وحكى ابن ظافر^(١)، قال: حكى بديع الزمان الهمداني قال: قال صاحب يوماً
 لجلسائه وأنا فيهم، وقد جرى ذكر أبي فراس بن حمدان: لا يقدر أحد أن يزور على
 أبي فراس شعراً، فقلت: ومن يقدر أن يزور عليه شعره وهو الذي يقول، وقلت
 ارتجالاً^(٢): [من الوافر]

رويدك لاتصل يدها بباعك ولا تغز السباع إلى رباعك
 ولا تُعِنِ العدو عليّ إنني يمينك إن قطعت فمن ذراعك
 فقال صاحب: صدقت، فقلت: أيد الله مولانا، هاقد فعلت وزورت على أبي
 فراس، وهذا شعري، فعجب منه.

وحكي: أنه جرى ذكره في مجلس شيخه أبي الحسين بن فارس^(٣)، فقال
 مامعناه: إن بديع الزمان قد نسي حقّ تعليمنا إياه، وعقنا وطمح بأنفه عنا، فالحمد لله
 على فساد الزمان، وتغير نوع الانسان، فكتب^(٤) إليه بديع الزمان:

نعم أطال الله بقاء الشيخ الإمام. إنه الحمأ المسنون، وإن ظننت به الظنون
 والناس لآدم^(٥)، وإن كان العهد قد تقادم، وارتكبت^(٦) الأضداد، واختلاف^(٧)
 الميلاد والشيخ يقول: قد فسَدَ الزمان، أفلا يقول: متى كان صالحاً؟ أفي الدولة العباسية
 فقد رأينا آخرها وسمعنا بأولها، أم المدة المروانية وفي أخبارها: [من الرجز]
 لا تكسع الشول بأغبارها^(٨)
 أم السنين الحربية^(٩): [من مجزوء الكامل]

(١) في بدائع البداة ٣٥٣ وانظر يتيمة الدهر ٨٧/١ ومعجم الأدباء ١/٢٤٤.

(٢) البيتان ليسا في ديوان البديع، وهما في ديوان أبي فراس ١٨٩.

(٣) أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي، اللغوي، صاحب (المجمل) في اللغة. وكان إماماً في علوم شتى، وعليه اشتغل بديع الزمان الهمداني. توفي بالري سنة ٣٩٠ هـ.
 انظر: معجم الأدباء ٨٠/٤ ووفيات الأعيان ١١٨/١ وإنباه الرواة ٩٢/١ واليتيمة ٤٠٢/٣.

(٤) الرسالة في: يتيمة الدهر ٢٧٠/٤ ومعاهد التنصيص ١٢٤/٣ ورسائله ص ٤١٤.

(٥) في الرسائل: والناس ينسبون لآدم.

(٦) في الرسائل: وارتكبت، وفي المعاهد: وتركبت.

(٧) في الرسائل: واختلط.

(٨) شطرييت وعجزه: إنك لا تدري من الناتج. وهو للحارث بن حلزة (ديوانه ص ٦٥).

(٩) يريد بها أيام معاوية بن أبي سفيان بن حرب وابنه يزيد.

والسيفُ يُعَقَّدُ في الطُّلى والرمحُ يُرَكِّزُ في الكُلى
ومبيتُ حَجَرٍ^(١) في الفَلا والحَرَّتَانِ^(٢) وكربلاء^(٣)

أم البيعة الهاشمية [وعليّ يقول: ليت العشرة منكم]^(٤) برأس من بني فراس / ٥٤/
أم الأيام الأموية^(٥)، والنفير إلى الحجاز، والعيون تنظر إلى الأعجاز، أم الإمارة
العدوية^(٦) وصاحبها يقول: هل بعد البزول إلاّ النزول، أم الخلافة التيمية^(٧) وهو
يقول: طوبى لمن مات في نأنة الإسلام؟ أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل: اسكتي
يا فلانة، فقد ذهبت الأمانة؟ أم في الجاهلية وليد يقول^(٨): [من الكامل]

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرِبِ
أَم قَبْلَ ذَلِكَ وَأَخُو عَادٍ يَقُولُ^(٩): [من الطويل]

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ

أَم قَبْلَ ذَلِكَ وَأَدَمُ فِيمَا قِيلَ يَقُولُ^(١٠): [من الوافر]

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا

أَم قَبْلَ ذَلِكَ وَالْمَلَائِكَةُ تَقُولُ: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾^(١١)

ما قَسَدَ النَّاسُ، إِمَّا اطرد القياس، ولا أظلمت الأيام، إِمَّا امتد الظلام، وهل
يفسد الشيء إلاّ عن صلاح، ويُفسد المرء إلاّ عن صباح؟

(١) يريد به حجر بن عدي الكندي، الصحابي الجليل، الذي قتله معاونه صبراً.

(٢) يريد حرّتي المدينة المنورة، حيث قتل أهلها أيام يزيد بن معاوية.

(٣) كربلاء: الموضع المعروف الذي استشهد به الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام.

(٤) ما بين المعقوفتين سقط من الأصل، واثبتته عن الرسائل والمعاهد والبيتية.

(٥) يريد بها أيام عثمان بن عفان الأموي.

(٦) يريد بها أيام عمر بن الخطاب العدوي.

(٧) يريد بها أيام أبي بكر بن أبي قحافة التيمي.

(٨) ديوانه ص ١٥٣.

(٩) كذا ورد هذا العجز في الأصل، والبيت كما في الرسائل والبيتية:

بِلَادُ بَهَا كُنَّا وَكُنَّا نَحْبُهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ

(١٠) من بيت نسب لآدم في تاريخ الطبري ١٤٥/١ ونسبه حمزة الأصفهاني في التنبيه على حدوث
التصحيف إلى خلف الأحمر.

(١١) سورة البقرة: ٣٠.

وَأُنِّيَ عَلَى تَوْبِيخِ شَيْخِنَا لَفَقِيرٍ إِلَى لِقَائِهِ، شَفِيقٍ عَلَى بَقَائِهِ، مُتَسَبِّبٍ إِلَى وَلَايِهِ، شَاكِرٌ لآلَائِهِ، لَا أَحْلَ حَرِيداً عَنْ أَمْرِهِ، وَلَا أَفْلُ عَنْ قَلْبِهِ، وَمَا نَسِيَتْهُ وَلَا أَنْسَاهُ إِنْ لَهُ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ حَوَائِلُهَا اللَّهُ نَاراً^(١)، وَعَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ عَلَمُهَا مَنَاراً، وَلَوْ عَرَفْتُ لِكِتَابِي مَوْقِعاً مِنْ قَلْبِهِ لَاغْتَنَمْتُ خِدْمَتَهُ بِهِ، وَلَرَدَدْتُ إِلَيْهِ سُورَ^(٢) كَأْسِهِ، وَقَفَّضْتُ أَنْفَاسِهِ، وَلَكِنِّي خَشِيتُ أَنْ يَقُولَ: ﴿هَذِهِ يَضَعُونَنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾^(٣)، وَلَهُ أَيْدِ اللَّهِ الْعَتِي، وَالْمَوْدَةُ فِي الْقُرْبَى، وَالْمَرْبَاعُ، وَمَانَالُهُ الْبَاعُ، وَمَا ضَمُّهُ الْجِلْدُ^(٤)، وَضَمُّهُ السَّمْطُ^(٥)، لَيْسَتْ رِضَا وَلَكِنَّهَا جِلٌّ مَا أَمْلَكُ^(٦).

وَأَتَانَن - أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ^(٧) - [قَلَمًا يَجْتَمِعَانِ]^(٨) الْخِرَاسَانِيَّةَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ، [وَأَنَا]^(٩) وَإِنْ لَمْ أَكُنْ خِرَاسَانِي الطَّيْنَةَ، فَإِنِّي خِرَاسَانِي الْمَدِينَةَ، وَالْمَرْءُ مِنْ حَيْثُ يُوجَدُ، لَا مِنْ حَيْثُ يُولَدُ^(١٠)، فَإِذَا أَنْصَافٌ إِلَى خِرَاسَانَ وَلَادَةُ هَمْدَانَ^(١١)، أَرْتَفَعَ الْقَلَمُ وَسَقَطَ التَّكْلِيفُ فَالْجَرُحُ جُبَارٌ، وَالْجَانِي حِمَارٌ، وَلَا جَنَّةَ وَلَا نَارَ فَلْيَلْمَنِي^(١٢) الشَّيْخَ عَلَى هِنَاتِي، أَلَيْسَ صَاحِبَنَا^(١٣) يَقُولُ: [مَنْ الْخَفِيفُ]

/ ٥٥ / لَا تَلْمَنِي عَلَى رَكَائِدِ عَقْلِي إِنْ تَبَيَّنْتَ أَنَّ نِيَّ هَمْدَانِي

وَالسَّلَام.

قوله: والعيون تنظر إلى الأعجاز: إشارة إلى قول أحد الذين قتلوا عثمان لما دخلوا عليه فنظروا إلى نائلة بنت الفرافصة زوجة عثمان وهي تصيح، فقالوا: أن عجزها لكبير. واجتمع بديع الزمان الهمداني والاسناذ أبو بكر الخوارزمي^(١٤) في دار السيد

(١) في الأصل: إن له على نعمة خواتمها.

(٢) السور: بقية ما في الكأس. (٣) سورة يوسف: ٦٥.

(٤) في اليتيمة: والمرباع وماضمه الجلد وناله الباع.

(٥) في اليتيمة: المشط.

(٦) في اليتيمة: بيت الشعر: [من المتقارب]

ووالله ما هي عندي رضاء ولكنها جل ما أملك

(٧) ليست في اليتيمة. (٨) ليست في الأصل.

(٩) ليست في الأصل.

(١٠) بعدها في اليتيمة: والانسان من حيث يثبت، لا من يحث يثبت.

(١١) العبارة في الأصل: فإذا انضاف إلى خراسان ولا همدان.

(١٢) في اليتيمة والرسائل: فليحتملني.

(١٣) في الأصل: صاحبها.

(١٤) أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، شاعر من الكتاب المترسلين، وهو ابن أخت محمد بن جرير =

أبي القاسم المستوفي بمشهد من القضاة والفقهاء والأشراف وغيرهم من سائر الناس، فجري بينهما من المناظرة مذكّرة إن شاء الله تعالى^(١).

قال الاستاذ أبو الفضل بديع الزمان: سأل السيد أُمْتُعَ الله ببقائه إخوانه أن أُملي جميع ماجرى بيننا وبين [أبي] بكر الخوارزمي - أعزّه الله - من مناظرة مروّ ومناظرة أخرى، وموادعة أولاً، ومنازعة ثانياً، أملاءً يجعلُ السماعُ لهُ عياناً، فما تلقيته إلا بالطاعة على حسب الاستطاعة، ولكنّ للقصة تشبيهاً لا تطيبُ إلّا به، ومقدّمات لا تحسن إلّا معها، وساسوق بعون الله صدر حديثنا إلى العَجْز، كما يساق الماء إلى الأرض الجُرْز، فنبدأ فيها باسم الله عز وجل والصلاة على النبي ﷺ [ذهاباً بالقصة عن أن تكون بترء، وصيانة لها عن أن تدعى جذماء، قال رسول الله ﷺ]^(٢) كل خطبة لا يبدأ فيها باسم الله عز وجل فهي بترء، وخطب زياد خطبته البترء^(٣)؛ لأنه لم يبدأ بحمد الله عز وجل، ولم يصلّ على رسوله ﷺ، وهذا مقام نعوذُ بالله منه، ونسأله التوفيق للصواب نُورُدهُ ونُضدِّرهُ.

نعم أطال الله بقاء السيد، وأُمْتُعَ ببقائه إخوانه، إن قعدنا نعدّ آثاركم ونؤدي مآثركم نَقْدَ الحضُر قبل نفودها، وفنيت الخواطر قبل أن تَفنى المآثر. وكيف لا وإن ذكر الشرف فأنتم بنو بَجْدته، أو العلم فأنتم عاقدو بُرْدِيّه، أو الدين فأنتم ساكنو بلدته، أو الجود فأنتم لابسو جِلْدِيّه، أو التواضع صَبْرْتُم لشدّته، أو الرأي صلتم بنجدته، وإنّ بيتاً تولّى الله بناءه ولزم الرسولُ ٥٦/ فناءه، وأقام الوصي عليه السلام عماده، وخدم جبريل عليه السلام أهلُه لحقيق أن يُصان عن مدح لسانٍ قصير، ونحْنُ نعوذُ للقصة نسوقها:

فأولّها: أنا وطئنا خراسان فما اخترنا إلّا نيسابور داراً، وإلا جوار السادة جواراً، لا جَرَم، أنا حَطَطْنَا بها الرُحْل، مددنا عليها الطُّنْب، وقديماً كنا نسجع بحديث هذا الفاضل فتشوّفُه، ونخبّره عن الغيب فتتَعَشَّقُه، ونقدّر أنا إذا وطئنا أرضه ووردنا بَلَدَه. فخرج لنا في العِشْرَة عن القِشْرَة، فقد كانت لُحْمَة الأدب جمعتنا، وكلمة

^١ الطبري صاحب التاريخ. كان إماماً في اللغة والأدب والأنساب. أقام بالشام وقصد صاحب بن عباد بأرجان ثم فارقه وسكن في نيسابور ومات بها سنة ٣٨٣هـ أو ٣٩٣هـ.

انظر: وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠ والوافي ٣/ ١٩١. ونشرت مجموعة رسائله في بيروت عام ١٩٧٠.

(١) المناظرة في الرسائل ٢٨ ومعجم الأدباء ١/ ٢٣٩.

(٢) ما بين معقوفتين سقط من الأصل وأثبتته عن مصادر النص.

(٣) خطبة زياد ابن أبيه البترء في أمالي القالي ٣/ ٨٥ وعيون الأخبار.

الغربة نَظَمْتَنَا، وقد قال شاعر العرب غير مدافع^(١): [من الطويل]

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هُهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
فَأَخْلَفَ ذَلِكَ الظُّنُّ كُلَّ الإِخْلَافِ، وَاخْتَلَفَ ذَلِكَ التَّعْذِيرُ كُلَّ الْإِخْتِلَافِ. وَكَانَ قَدْ
اتَّفَقَ لَنَا فِي الطَّرِيقِ اتِّفَاقٌ. لَمْ يُوجِبْهُ اسْتِحْقَاقٌ، مِنْ بَرَّةٍ بِزَوْهَا، وَفَضَّةٍ فَضُوهَا، وَذَهَبُ
ذَهَبُوا بِهِ. وَرَدْنَا نَيْسَابُورَ بَرَاخَةَ أَلْقَى مِنَ الرَّاحَةِ، وَكَيْسٍ أَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ، وَزِيٍّ
أَوْحَشَ مِنْ طَلْعَةِ الْمَعْلَمِ بِلِ إِطْلَاعَةِ الرَّقِيبِ، فَمَا حَلَلْنَا إِلَّا قَصَبَةَ جَوَارِهِ، وَلَا وَطَنًا
إِلَّا عَتَبَةَ دَارِهِ، وَهَذَا بَعْدَ رَقْعَةٍ كَتَبْنَاهَا، وَأَحْوَالِ أَنْسٍ نَظَمْنَاهَا، فَلَمَّا أَخَذْنَا عَيْنَهُ^(٢)
سَقَانَا الدُّرْدِي^(٣) مِنْ أَوَّلِ دَنِّهِ، وَأَجْنَانَا سُوءَ الْعَشْرَةِ مِنْ بَاكَورَةِ فَتِهِ، مِنْ طَرَفٍ نَظَرَ
بِشَطْرِهِ، وَقِيَامَ دَفْعٍ فِي صَدْرِهِ، وَصَدِيقَ اسْتِهَانٍ بِقَدْرِهِ، وَضَيْفٍ اسْتَخَفَتْ بِأَمْرِهِ، لَكِنْ
أَقْطَعْنَاهُ جَانِبَ أَخْلَاقِهِ، وَوَلَّيْنَاهُ خِطَّةَ رَأْيِهِ، وَقَارِبْنَاهُ إِذْ جَانِبٍ، وَوَاضَلْنَاهُ إِذْ جَادَبَ،
وَشَرَبْنَاهُ كُلَّ كَدْرِيَّةٍ^(٤). وَلَبَسْنَاهُ كُلَّ خَشُونَةٍ^(٥)، وَرَدَدْنَا الْأَمْرَ فِي ذَلِكَ إِلَى زِي اسْتَعْنَهُ
وَلِبَاسِ اسْتَرْتَهَ، وَكَاتِبْنَاهُ نَسْتَمْدُ وَدَادَهُ، وَنَسْتَلِينَ^(٦) قِيَادَهُ، وَنَسْتَمِيلُ فُؤَادَهُ، وَنَقِيمُ مَنَادَهُ
بِمَا هَذِهِ نَسَخْتُهُ بَعْدَ الْبِسْمَلَةِ^(٧):

الاستاذ أبو بكر والله يُطِيلُ بقاءه. أَرَزَى بِضَيْفِهِ، أَنْ وَجَدَهُ يَضْرِبُ^(٨) / ٥٧ / آباط
الْقَلَّةِ فِي أَطْمَارِ الْغُرْبَةِ، فَأَعْمَلَ فِي مَرْتَبَتِهِ أَنْوَاعَ الْمَصَارِفَةِ، وَفِي الْاهْتِرَازِ لَهُ أَصْنَافُ
الْمُضَاقَةِ، مِنْ إِيْمَاءٍ بِنَصْفِ الظُّرْفِ، وَإِشَارَةِ بِشَطْرِ الْكَفِّ، وَدَفْعٍ فِي صَدْرِ الْقِيَامِ عَنْ
الْتِمَامِ، وَمُضْغٍ لِلْكَلَامِ، وَتَكَلُّفٍ لِرَدِّ السَّلَامِ، وَقَدْ قَبِلْتُ تَرْبِيَتَهُ صَعْرًا^(٩)، وَاحْتَمَلْتُهُ
وَزَرًّا، وَاحْتَضَنْتُهُ نَكْرًا، وَتَابَّطْتُهُ شَرًّا، وَلَمْ أَلْهُ عُذْرًا، فَإِنَّ الْمَرْءَ بِالْمَالِ وَثِيَابُ
الْجَمَالِ، وَلَسْتُ مَعَ هَذِهِ الْحَالِ، وَفِي هَذِهِ الْأَسْمَالِ أَنْقَرَزُ صَفَّ النَّعَالِ^(١٠)، فَلَوْ
صَدَقْتُهُ الْعَتَابَ، وَنَاقَشْتُهُ الْحَسَابَ، لَقُلْتُ إِنْ نَوَادِينَا ثَاغِيَةٌ صَبَاحَ، وَرَاغِيَةٌ رَوَاحَ،
وَنَاسًا يَجْرُونَ الْمَطَارِفَ، وَلَا يَمْنَعُونَ الْمَعَارِفَ.

(١) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه ص ٣٥٧.

(٢) في الرسائل: فلما أَخَذْنَا لِحْظَ عَيْنِهِ.

(٣) الدردري: ردئ الخمر. (٤) في الرسائل: على كُدُورِيَّتِهِ.

(٥) في الأصل: كل خشونته. (٦) في الرسائل: نسلِس.

(٧) في الرسائل: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

(٨) بعدها في الرسائل: إِلَيْهِ.

(٩) الصعر: ميل الوجه، والنظر عن الناس تهاوناً بهم، قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُصَيِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾.

(١٠) يتقرز: يتباعد.

وفيه مقامات حسانٌ وجوههمُ وأنديةٌ ينتابها القول والفعل^(١) فلو طَوَّحْتُ^(٢) بأبي بكرٍ أَيْدَهُ الله طوارِخُ الغُربة لَوَجَدَ مثالَ البِشرِ قَريباً. ومحطَ الرحلِ رَحيباً، ووجه المضيفِ خَصيباً، ورأى الاستاذُ أبا بكرٍ أَيْدَهُ الله تعالى في الوقوفِ على هذا العتابِ الذي معناه وَدَ، والمرَّ الذي يتلوه شهد، موفقٌ إن شاء الله^(٣) فأجاب بما هذه نسخته: (٤)

وصلت رقعةُ سيدي ورئيسي^(٥)، أطال الله بقاءه (إلى آخره)^(٦) السكباح، وعرفت بما تضمنته مِنْ خُشنِ خِطابِهِ، ومؤلَمِ عَثَبِهِ^(٧) وعِتابِهِ. وَحَمَلْتُ ذلكَ مِنْهُ على الصَّجَرِ التي لا يخلقُ مِنْهَا مَنْ مَسَّهُ عُسرٌ، ونبا بِهِ دهرٌ، والحمد لله الذي جعلني موضعَ أُنْبِيهِ، وَمَظَنَّةَ مُشْتَكِي مافي نَفْسِهِ، أَمَّا ماشكاه سيدي ورئيسي من مُضايقتي إِيَّاهُ زعم في القيام (عن التمام)^(٨)، فقد وَقَّيتَهُ حَقَّهُ أَيْدَهُ الله سلاماً وقياماً، على قدر ما استطعت^(٩) عليه ووصلت إليه، ولم أرفع عليه إِلَّا السَّيِّدَ أبا البركات العلوي أدام الله عِزَّهُ، وماكنت لأرفع أحداً على من أبوه^(١٠) الرسول وأُمُّهُ البتول. وشاهداهُ التوراةَ والانجيل، وناصرَاهُ التأويلَ والتَنزيلَ، والبشيرَ به جبريل وميكائيل، فأما القوم وماوصف^(١١) سيدي عنهم فكما وصف، حُسْنُ عشرة / ٥٨ / وسَدَادُ طَريقَةٍ، وكَمالَ تَفصيلٍ وجملة، ولقد جاوزَتهم فأحمدتُ المَرَادَ ونلتُ المُرَادَ. [من الطويل]

فإنَّ أَكْ قَد فارقتُ نَجداً وأهلَهُ فما عهدُ نَجْدٍ عندنا بذيَمِمْ
والله يعلم نيتي للاحرار^(١٢) كافةً ولسيدي (أدام الله عِزَّهُ)^(١٣) من بينهم خاصَّةً،
فإن أعانني^(١٤) على مافي نفسي، بَلَّغْتُ له بعض مافي النية^(١٥)، وجاوزت (به)^(١٦)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى (ديوانه ١١٣).

(٢) الاصل: طرحت: والتصويب عن الرسائل.

(٣) بعده في الرسائل: تعالى. (٤) في الرسائل: بما نسخته:.

(٥) في الرسائل: سيدي ومولاي ورئيسي.

(٦) (إلى آخره) لم ترد في الأصل وأثبتها عن رسائله، والسكباح، طيبخ يعمل من اللحم والخل والمرق، معرَّب.

(٧) عثبه، ليست في الرسائل. (٨) لم ترد في الرسائل.

(٩) في الرسائل: قدرْتُ. (١٠) الرسائل: جدّه.

(١١) الرسائل: فأما القوم الذين صدر سيدي.

(١٢) الرسائل: للاخوان. (١٣) ليست في الرسائل.

(١٤) الرسائل: أعانني الدهر. (١٥) الرسائل: بلغت إليه مافي الفكرة.

(١٦) ليست في الرسائل.

مسافة القدرة، وإن قَطَعَ عليّ طريق عزمي^(١) بالمعارضة وسوء المؤاخذة، صرفت عناني عن طريق الاختيار^(٢). [من الطويل]

فما النفس إلا نطفة بقرارة^(٣) إذا لم تُكدر كأن صَفَوْا غديرها^(٤)

وبعد فحبذا عتاب سيدي إذا استوجبنا عتبا، واقترفنا ذنبا، فأما أن يسلفنا العريضة، فنحن نصونه عن ذلك ونصون أنفسنا عن احتمال^(٥)، ولست أسومه أن يقول: ﴿أَسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾^(٦) ولكنني أسأله أن يقول: ﴿قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾^(٧) فحين وَرَدَ الجواب وغير العذر رائده تركناه بعرة، وطويناه على غرة، وعمدنا لذكره فسحونا^(٨) عن صحيفتنا ومحونا، وصرنا إلى اسمه فأخذناه ونبذناه، وتكنبنا خطته، وتجبنا خلطته فلا طرنا به ولا طرنا إليه^(٩)، ومضى على ذلك الأسبوع^(١٠)، ودَرَجت الليالي، وتطاوَلت المدة، وتصرم الشهر، وصرنا لأنعير الأسماع ذكره، ولانودع الصدر حديثه، وجعل هذا الفاضل يستزيد ويستعيد، بألفاظ تَقْطِفُها الأسماع من لسانه، وتردّها^(١١) إليّ، وكلمات تحفظها الألسنة من فيه وتعيدها عليّ.

فكاتبناه بما هذه نسخته:

أنا^(١٢) أَرُدُّ مِنَ الاستاذ سيدي - أطال الله بقاءه - شرعة ودّه وإن لم تَصِفْ، وألْبَسَ خِلْعَةً بِهِ وإن لم تَصِفْ، وقُصَارِي أن أَكِيلُهُ صَاعاً عن مدّ، فإنّي وإن كنت في الأدب دعيّ النسب، ضعيف السبب، ضيق المضطرب^(١٣)، سيء المنقلب، أمّث إلى عشيرة أهله بنيقة، وأنزه إلى خدمة أصحابه بطريقة، ولكن بقي أن يكون / ٥٩ / الخليط مُنْصَفّاً في الوداد، إذا زَرْتُ زار، وإن عُذْتُ عاد، وسيدي أَيَّدَهُ الله ناقشني في القبول أولاً، وصافني في الإقبال ثانياً، فأما حديث الاستقبال. وأمر الإنزال والانزال فنطاق الطمع ضيق عنه، غير متسع لتوقعه منه. وبعد: فكلَّفَهُ الفضل هَيْئَةً، وفروض الودّ مُتَعَيَّنَةً، وأرض العشرة لَيْئَةً، وطرقتها بَيْئَةً، فلم اختر قعود التعالي مركباً، وصعود

(٨) سحا التراب: جرفته.

(٩) الرسائل: ولا صرنا به.

(١٠) بعده في الرسائل: ودبت الأيام.

(١١) الرسائل: توردها.

(١٢) قبلها في الرسائل: بسم الله الرحمن الرحيم.

(١٣) الاصل: المطرب.

(١) الرسائل: عشرتي.

(٢) بعدها في الرسائل: بيد الاضطرار.

(٣) الاصل: في قراوة.

(٤) الرسائل: معيئها.

(٥) الاصل: احتماله عليه.

(٦) سورة يوسف: ٩٧.

(٧) سورة يوسف: ٩٢.

التغالي مذهبا؟، وهلا ذَادَ الطيرَ عن شَجَرِ العشرة، وذاق الحلو من ثمرها؟، فقد علم الله أن شوقي إليه قد كَذَّ الفؤاد برحاً على بَرَح، ونكأه قرحاً على قرح، ولكنها مِرَّةٌ مِرَّةً ونفسٌ حُرَّة، لم تُعَدْ إلَّا بالإعظام ولم تُلَقْ إلَّا باجلال، وإذا استعفاني من معابتي، وأعفى نفسه من كُلِّبِ الفضل يَتَجَسَّمُها، فليس إلَّا غُصَصُ الشوق أتَجَرَّعُها، وحُلِّلِ الصبر أَدْرَعُها ولم أُغْرِه من نفسي. وأنا لو أَعَرْتُ جناحي طائر لما طَرُتُ إلَّا إليه. ولا وَقَعْتُ إلَّا عليه. [من الطويل]

أحْبُكَ يا شمسَ الزمانِ وبدرَهُ وإنْ لامني فيكَ السُّها والفراقُ^(١)
وذاك لأنَّ الفضلَ عندَكَ باهرٌ وليسَ لأنَّ العيشَ عندَكَ باردٌ
فلما وَرَدَتْ عليه الرِّقعةُ، حَسَرَ تلامذته وخدمه، وزَمَّ عن الجواب قَلَمه، وجَسَّم
للإيجاب قَدَمه، وطلع مع الفجر علينا طلوعه، ونظَّمنا حاشيتنا دار الأمام ابي الطَّيِّب
أدام الله عزَّه، فقلت: الآن حين تشرق الحشمة وتنور في العشرة وتغور، قصدناه
شاكرين لما أتاه، وانتظرنا عادة برَّه، وتوقعنا مادة فضله فكان خَلْباً شمناء وآلأ
وردناه، وصرفنا الأمر في تأخرنا عنه إلى ما قاله عبد الله بن المعتز^(٢): [من الرجز]

إنَّا على البغاد والتفريقِ
لنلتقي بالذكر إنْ لم نلتقي

وأشدناه قول ابن عسرون: [من الوافر]

/ ٦٠ / أَحْبُكَ في البتول وفي أبيها ولكني أَحْبُكَ مِنْ بَعِيدٍ
وبقينا نلتقي خيالاً، ونقنع بالذكر وصلاً، حتى جَعَلْتُ عواصفهُ تَهَبْ، وعقاربُهُ
تَدَبْ، وهو لا يرضى بالتعرض حتى يصرِّح، ولا يقنع بالنفاق حتى يعلن، وشكا إلى
بعض إخواننا أَنِّي خاطبته مخاطبةً مجحفة، ونَزَلَتْه منزلةً متحيِّفة، فقال: إني أوثر
العريدة، وأُسلف المَوجدة، ويرميني في ذلك بدائه وينسلّ، فكتبنا إليه^(٣): [من
المقارب]

جُعِلْتُ فدائك مِنْ فاضلٍ بلغْتَ التراقي مِنْ جَوْرِهِ
وفي الغيبِ أَكْثَرُ مما رأيتُ وأين البلوغُ إلى غَوْرِهِ
أَتُنْني الرواةُ بما قُلْتُهُ بهياتِه وعلى كَوْرِهِ

(١) البيان للمتنبي، ديوانه طبعة صادر ص ٣٢١.

(٢) في الأصل: المعبد. والبيت في ديوانه ٥٠٢/١.

(٣) لم ترد القصيدة في ديوان البدیع ولا في رسائله.

وقولك إني طوعَ الشجار
فقلتُ حياءَ لمن قد^(١)..
فيامنْ بذلتُ ودادي لهُ
بود تبليج عنْ نوره
فهشَّ كما ليس يخفى عليك
وبايعتهُ بيمين الرضا
وقلتُ لحنظلي أخلاقه
ولو كانَ ذلك منْ غيره
ولا عبتهُ بكعابِ الرجوع
وكانَ حديثي لما رجعتُ
فلم أدر فيما جفا ضيقه
أللزمي النبي في حكمه
وكتابتُهُ استمدَّ الودادَ
فقابلَ صرْفِي لِمَمزوجه
/ ٦١ / وجشَمَ أقدامَ إقدامه
وزارَ وزرنائه عنْ قصديه
هلمْ إلى منبتِ المكرماتِ
وأما الخطابُ فأنتَ ابتدأتَ

اضمَّ ضلوعي على سوره
تجاوز منّا مدى طوره
فما لئتُ حورا على كوره
وقصد تفرخ عن نوره
بشطرِ القيامِ إلى زوره
وغضَّ الجفون على هوره
ألا حبّذا الأزّي في شوره
طممْتُ بنجدي على غوره
فقامرني بيديّ حوره
حديثَ الفتى مع سنّوره
ولمّ اسكنَ البرّ من قوره
أم الفلك الغث في دورِه
كملتسِ الدرّ من ثوره
وواجهَ دُرّي ببِلّوره
يلوحُ التكلف في مورِه
بما ليس يخجلُ في زوره
وايننا منتحى سوره^(٢)
ودونك زيدُ المُنَى اورِه

فلما وردت عليه الأبيات، أبرزت باطنه، وحركت ساكنه، وأخرجت دفاين

صدره، ورفعَت أذيال ستره، وملأ قلبه ولحيته تهديداً، فكتبنا إليه^(٣): [من الهزج]

أعنّى يا أبّا بكرٍ
على ودك مطوي
إلى سلامك مُشتاقٌ
ولا تغدِل إلى الظل
ولا تهو إلى الوهم

على نفثة مضدورٍ
وعن عتبك منشور
على حربك مقهور
مة عن ناحية الثُور
دة من عالمة الثُور

(١) بعدها كلمة ساقطة.

(٢) كذا في الأصل.

(٣) القصيدة لم ترد في ديوان البديع ولا في رسائله.

ولا تنهَجْ إلى الأضيا
ولا تحفِرْ لهم بئراً
ولا تقبِلْ إلى الفتنة
فما أكثرَ ما عند
ولا نعرفُ في الأخوا
فكم أطوي لك السمعَ
وكم القى على طرفـ
وإن تَمُدَّ إلى ماءِ الـ
تعد عن وجهتي والـ
ولا مروان في الكوفـ
ولا الكلب في الجامـ
وإن أحببت أن تعلـ
ولا تبطل فدتك النفـ
ولا تخلف بأخلافـ

٦٢/ فلما وردت عليه الأبيات، قال: لو أن بهذا البلد رجلاً تأخذه اريحية الكريم، وتملكه هزة الهمم يجمع بيني وبين فلان - يعني - : ثم رأى إذا انجلى الغبار أفرسَ تحتي أم حمار، وعلم أننا يبرز خلا به عفا، أو أننا يغادر في الكر.

ولود فلان بوسطاه بل بيميناه، لو دخلنا وقلنا في المناخ له: نم إلى كلمات تحذو. هذا الحذو، وتنحو هذا النحو، والفاظُ أتنا من عل وكان جوابنا أن قلنا: بعض الوعيد يذهب في البيد، والصدق يُنبئ عنك لا الوعيد^(١)، وقلنا أن أجراً الناس على الاسد أكثرهم رؤية له^(٢). وقد قال بعض أصحابنا: قلتُ لفلان إلا تناظر فلاناً فإنه يغلبك. فقال: يُغلب وعندي دفتر مجلد، ووجدنا عندنا دفاتر مجلدة، وأجزاء مجرّدة، وأنشدناه قول حجل بن نضلة: [من السريع]

جاء شقيقٌ عارضاً رمحهُ
ان بني عمك فيهم رماحُ
هل أحدث الدهرُ بنا نكبةً
ام هل رقت أم شقيقٍ سلاحُ
فقلنا: إنا نفتحم الخطب، وتتوسط الحرب، فنردها مقحمين، ونصدر بلغاء:

[من الطويل]

وَأَسُنْنَا قَبْلَ النَّزَالِ قَصِيرَةً وَلَكِنهَا بَعْدَ النَّزَالِ طَوَالٌ
[من المتقارب]

فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتِنَا نَمِ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حِلْمٌ
[من المتقارب]

فَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يَلَاقِي الْحُرُوبَ بِأَنْ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً
فَإِنَّكَ مَتَى شِئْتَ لَقِيتَ مِنَّا خَصْماً ضَخْماً. يَنْهَشُكَ قَضْماً، وَيَأْكُلُكَ خَضْماً،
وَحِثْنَاهُ عَلَى الْأَخْذِ بَكِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ قَوْلِهِ: ﴿وَالضُّلُحُ حَيْرٌ﴾^(١) ﴿وَلِنْ جَنُوحًا لِلسَّلَامِ
فَاجْتَنِعْ لَهَا﴾^(٢) وَأَنْشَدْنَاهُ قَوْلَ الْأَوَّلِ: [من البسيط]

السَّلَامُ نَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعٌ
/٦٣/ وَقَلْنَا لَهُ^(٣): [من الوافر]

نَصَحْتُكَ فَالْتَمَسْ يَأْوِيكَ غَيْرِي طِعْماً إِنْ لَحْمِي كَانَ مُرّاً
أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلْتُ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةٍ لَقِيتَ عَمُوراً
وَجَعَلَ الشَّيْطَانُ يَنْقُلُ بِذَلِكَ أَجْفَانِ طَرْفِهِ، وَيَقِيمُ بِهَا شَعْرَاتِ أَنْفِهِ: [من الوافر]
وَحَتَّى ظَنَّ أَنَّ الْغَشَّ نُضْجِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هَجْراً
وَاتَّفَقَ إِنْ السَّيِّدَ أَبَا عَلِيٍّ - أَدَامَ اللَّهُ عَزَّهٗ - نَشِطَ لِلْجَمْعِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فِدَاعَانِي فَأَجَبْتُ
ثُمَّ عَرَضَ عَلَيَّ حُضُورُ أَبِي بَكْرٍ فَطَلَبْتُ ذَلِكَ وَقُلْتُ، هَذِهِ عِدَّةٌ لَمْ أَزَلْ اسْتَنْجِزْهَا وَفُرْصَةٌ
لَا أَزَالُ اتَّهَظُّهَا، فَتَجَسَّمَ السَّيِّدُ أَبُو الْحُسَيْنِ فَكَاتَبَهُ يَسْتَدْعِيهِ، وَاعْتَذَرَ أَبُو بَكْرٍ بِعَذْرِ فِي
التَّأَخُّرِ، فَقُلْتُ لَا وَلَا كِرَامَةَ لِلدَّهْرِ أَنْ نَقْعُدَ تَحْتَ ضَيْمِهِ أَوْ نَقْبَلَ خَسْفَ ظُلْمِهِ، وَلَا
عِزَازَةَ لِلْعَوَاقِقِ إِنْ تَضَيَّعْنَا وَلَا نَضِيعَهَا، أَوْ تَعْنِينَا وَلَا نَدْفَعَهَا، وَكَاتَبْتُهُ وَأَنَا أَشْجَدُ
عَزِيمَتِهِ عَلَى الْبِدَارِ، وَالْوَلِيُّ رَايَهُ عَنِ الْإِعْتِذَارِ، وَأَعْرَفَهُ مَا فِيَّ مِنْ ظُنُونٍ تَشْتَبِهَ، وَتَهَمُّ
تَجَهُّ، وَتَقَادِيرٍ تَخْتَلِفُ، وَاعْتِقَادَاتٍ تَخْلِفُ وَقَدْنَا إِلَيْهِ مَرْكُوباً لَنَكُونَ قَدْ الزَّمْنَا الْحَجَّ
وَأَعْطَيْنَا الرَّاحِلَةَ فَجَاءَنَا فِي طَبَقَةٍ وَعَدَدٌ: [من السريع]

كُلُّ بَغِيضٍ قَدْ أَصْبَعَ وَأَنْفَهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ
مَعَ أَرْبَابِ عَانَاتٍ، وَأَصْحَابِ جَرَبَانَاتٍ، لَا تَنَالُ الْعَيْنُ مِنْهُمْ إِلَّا خَسِيساً، وَسَرَحْنَا

(١) سورة النساء: ١٢٨.

(٢) سورة الأنفال: ٦١.

(٣) من قصيدة بشر بن عوانة، (مقامات البديع ٢٥٠).

الطرف منه ومنهم، في أحمى من است النمر^(١)، وأعطس من أنف النغر، فظننا أنه يريد أن يلقي كتيبة، أو يهزم دوسراً، أو يغل الأنكدين، أو يرّد الوافدين ثم رأبنارجالاً جوفاً، قد خلّقوا صوفاً، فأمنّا المعرة، ولم نخش المضرة، وقمنا له وإليه، وجلس يحرق أرمه، وتمثل بيت لا يقتضيه الحال، من أنا في الحباله نستبق، فتركناه على غلوائه، حتى إذا نفّض مافي رأسه، وفرغ جعبة وسواسه، عطفنا عليه، فقلنا: عافاك الله، دعوناك وغرّضنا غير المهارشة، واستزرنّاك وقصدنا غير المناوشة فلتهدأ ضلوعك، وليفرخ روعك يا مار سرجس لا نريد قتالا، وما اجتمعنا إلاّ لخير، فلتسكن سورتك، ولتّلن فورثك، ولا ترقص لغير طرب، ولا تحم لغير سبب، وإنما دعوناك لتملأ المجلس فرائد، وتذكر أبياتاً شوارد، وامثالا فوارد، ونباحثك فنسعد بما عندك، وتساثلنا ففسّر بما عندنا، ويقف كل متّا موقفه من صاحبه، وقديماً كنت أسمع بحديثك، فيعجبني الالتقاء بك، والاجتماع معك، والآن إذ سهّل الله ذلك، فهلّم إلى الأدب نُنْفِقْ يومنا عليه، وإلى الجدّل نتجاذب طرفيه، فاسمع خيراً واسمِعْنا مثله، ونبدأ بالفنّ الذي ملكت به زمانك وفُتّ فيه أقرانك، وملكك منه عنانك، وأخذت منه مكانك، وطار به اسمك بعد وقوعه، وارتفع له ذكرك عقب خضوعه، وأفحمت به الرجال، حتى أذعنّ العالم وقلّد الجاهل. وقالوا قول الصوفية: يادهشاً^(٢) كلّه، فجارنا بفرسك، وطاولنا^(٣) بنفسك، فقال: وماهو؟ قلت: الحفظ إن شئت والنظم إن أردت والنثر ان اخترت، والبدية إن نَشِطْتَ، فهذه أبوابك التي أنت فيها ابن دعواك تملأ منها فاك، فأحجم عن الحفظ رأساً، ولم يجل فيه قدحاً، وقال: أبادهك، فقلت: أنت وذاك، فمال إلى السيد أبي الحسين فسأله بيتاً ليُجيز، فقلت: يا هذا أنا أكفيك ثم تناولت جزءاً فيه أشعاره، وقلت لمن حضر: هذا شعر ابي بكر الذي كدّ به طبعه، وأسهر له جفنه، وأجال فيه فكره، وانفق فيه عمره، واستنزف فيه يومه، ودونه صحيفة مآثره، وجعله ترجمان محاسنه، وعبر به عن باطنه، وأخذ مكانه به وهو ثلاثون بيتاً، وسأقرن كل بيت بوقفه، وأنظم كل معنى إلى لَفَقِهِ، بحيث أصيب أغراضه، ولا أعيد الفاظه، وشريطتي ألاّ أقطع النفس، فإن تهياً لواحد أو أمكن لنا قدر ممتن قد حَضَرَ، يريد النّظَر ان يميز قوله من قولي، ويحكم على البيت أنّه له أو

(١) المثل في مجمع الأمثال ٥٣/١.

(٢) يا دهشاً: أي حيرة، وإنما أضاف هذ القول للصوفية؛ لأن منهم من بقي بدرجة الحيرة ولم يتعدّها (هامش ص ٤١ من رسائله).

(٣) في الرسائل: وجُدّ لنا.

لي، أو يرجح ما نُصِّح به بنار الروية، على ما أمليته على لسان النفس / ٦٥ / فله يدُ
السبق. أو يكون غيرها، فأعفى عن هذه المعارضة، وتتنحى لنا عن أرض المماثلة،
ويخلّي لنا الطريق لمن يبني المنار به، فقال أبو بكر: ما الذي يؤمننا من أن تكون
نظمت من قبل ماتريد إنشاده الآن؟ فقلت: اقترح لكل بيت قافيةً ولا أسوِّهُ إلا إليها،
ولا أقف به إلا عليها، ومثال ذلك، أن تقول: حشر فأقول بيتاً آخره حشر، ثم عشر
فانظم بيتاً قافيته عشر. ثم هلمّ جرا، إلى حيث يتضح الحق، ويتضح الزرق، وتستقرّ
الحجة وتظرد، وتستقل الشبهة وتظرد، فيعرف الحالي من العاقل، ويُفرّق بين الحق
والباطل، فأبى أبو بكر أن يشاركنا هذا العنان، ومال إلى السيد أبي الحسين يسأله
بيتاً ليجيز، فتبعنا رأيه فيما رآه، ولم نرض إلا رضاه، ولم نعدّل عن هواه ومبتغاه،
وأعمل كل منا لسانه وقمه. وأخذ دوائه وقلمه، وأجزنا البيت الذي قاله: وكلّ ما
أجزناه إجازة جارى القلم فيها الطبع، وبارى اللسان بها السمع وسارّق الخاطر بها
الناظر، وسابق الجنان فيها البنان إلى أن قلنا^(١): [من الكامل]

هذا الأديب على تعسف فتكه وبروكه عند القريض ببركه
متسرّع في كلّ ما يعتاده من نظمه متباطيء عن تركه
والشعر أبعد مذهباً ومصاعداً من أن يكون مطيعه في فكه^(٢)
والنظم بحرٌ والخواطر مغبرٌ فانظر إلى بحر القريض وفلكه
فمتى توانى في القريض مقصّرٌ عرّضت أذن الامتحان لعرّكه
هذا الشريف على تقدّم بيته في المكرمات ورفعة في سمكه
قد رام متى أن أقارن مثله وأنا القرين السوء إن لم أنكه^(٣)
وإذا نظرت وجدت ما قد قلته برد اليقين على حرارة شكه^(٤)
عارضت بيتاً قلته متعسفاً وخطمت جانحة القرين بدّكه^(٥)
ودبغت منه أديمه فتركته نهج الأديم يدبغه وبدلكه

(١) الأبيات في رسائل البديع ٤٣، والثالث والرابع والخامس في الديوان ص ١١٧، ومعجم الأدباء / ١ / ٢٣٩.

(٢) الفك: الفتح وفصل الشيء.

(٣) بعده في الرسائل:

وإذا نظمت قصنت ظهر مُناظري وخطمت جارحة القرين بدّكه

(٤) لم يرد هذا البيت في الرسائل.

(٥) لم يرد في الرسائل وإنما ورد البيت الذي ذكرته أنفاً.

أصغوا إلى الشعر الذي نَظَّمْتُهُ كالدَّر رضع في مجرَّة سِلْكِهِ
فمتى عجزتُ عن القرين بديهةً فدمي الحرامُ له إراقَةُ سِفْكِهِ
فقال أبو بكر أبيتاً جهدنا به أن يخرجها عن اللحاف^(١)، ويرزها من الغلاف^(٢)
فلم يفعل دون أن طواها، وَجَعَلَ يَفْرُكُهَا وَيَعْرُكُهَا، فقلت: يا هذا إن البيت لقائله
كالولد لناجِلِهِ، فما لك تعقِ ابْنَكَ وتُضْمِئِهِ؟ ابرزها للعيون، وخلصها من الظنون،
فكره أبو بكر أيده الله أن تكون الهرة أَغْقَلَ منه؛ لأنها تَحْدُثُ وتَغْطِي، فلم يستجز^(٣)
أن يظهر، ثم بسط^(٤) جبينه، وبسط يمينه للبديهة نفساً دون أن كتب فقال: انت
وذاك، واقترح علينا أن نقول على وزن قول أبي الطيب المتنبّي حيث يقول^(٥): [من
الكامل]

أَرْقُ على أرقٍ ومثلي يَأْرُقُ وجوى يزيدٌ وعبرة تترقرقُ
وابتدر أبو بكر أيده الله إلى الإجازة. ولم يزل إلى الغايات سبّاقاً فقال:
وإذا ابتدعتُ بديهةً ياسيدي فأراك عندَ بديهتي تتقلّقُ
وإذا قرضتُ الشعر في ميدانِهِ لا شكَّ أُنْكَ يا أخي تتشَقّقُ
إني إذا قلتُ البديهة قلّتها عجلاً وطبعك عندَ طبعي يرفقُ
ما لي أراك ولست مثلي عندها متموهاً بالترهات تُمخرقُ
إني أجيزُ على البديهة مثلما تريانه وإذا نطقْتُ أصدّقُ
لو كنتُ مِنْ صخرٍ أصمّ لها له (مني)^(٦) البديهة واغتدى يتفلقُ
أو كنتُ ليشاً في البديهة قادراً لو ثبت يامسكين دوني تبرقُ^(٧)
وبديهة قد قلّتها متنقّساً فقلّ الذي قد قلّنا ياذا الأخرقُ
ثم وقف يعتذر ويقول: إن هذا كما يجيء، لا كما يجب، فقلت: قُبِلَ الله عذرك
لكنّي أراك بين قوافٍ مكروهة، وقافاتٍ خشنة، كل قاف كحبل قاف، منها، تتقلّقُ،
وتتشقّقُ، وتفلقُ، وتمخرقُ، وتبرقُ، وتسرقُ، واحمقُ، وأخرقُ / ٦٧ / إلى أشياء لا
أكثر بها العدد فخذ الآن جزاءً عن قرضك، واداءً لقرضك، وقلت^(٨): [من الكامل]

(١) الرسائل: الغلاف.

(٢) الرسائل: اللحاف.

(٣) الرسائل: يستجري.

(٤) الرسائل: مسح.

(٥) ديوانه طبعه صادر ص ٢٨.

(٦) الزيادة عن رسائله ص ٤٥.

(٧) في الرسائل: تفرق.

(٨) الأبيات في الرسائل ص ٤٦ والأول والأخير في ديوانه ومعجم الأدباء.

مهلاً أبا بكرٍ فزنذك أضيقُ وأخرسُ فإن أخاك حيٌّ يُرزقُ
دَغْنِي أعرك إذا سكتَ سلامةً فالقولُ يُنجِدُ في ذويك ويعرقُ
ولفاتك فتكاتٍ سوء فيكمُ فدع الستورَ وراءها لاتخرق
وانظر لأشنع ما أقولُ وأدعي ألهُ إلى أعراضكم متسلق
يا أحمقاً وكفاك ذلك خزيةً جربت نار معرتي هل تحرق؟

فلما أصابه حرّ الكلام، ومسه لفتح هذا النظام، قطع علينا فقال: يا أحمقاً لا يجوز، فإن أحمق لا ينصرف، فقلنا يا هذا لا تقطع، فإن شعرك إن لم يكن عيبة عيب، فليس بظرف ظرف، ولو شئنا لقطعنا عليك، ولوجد الطاعن سبيلاً إليك، وأما أحمق، فلا يزال يصفعك وتصفعه، حتى ينصرف وتنصرف معه، وعرفناه أن للشاعر أن يرد ما لا ينصرف إلى الصرف. كما أن له رأيه في القصر والحذف، وأنشدناه حاضر الوقت من اشعار العرب، فقال: يجوز للعرب ما لا يجوز لك، فلم ندر كيف نجيب عن هذا الموقف وهذه الواقعة، وكيف يسلم من هذه المناصفة؟ لكننا قلنا له: أخبرنا عن بيتك الأول: أَمَدَحْتَ أم قَدَحْتَ؟ وزكيت أم جرحت؟ ففيها [شيثان] متفاوتان ومَعْنَيَان متباينان، منها أنك بدأت فحاطبت بياسيدي، والثانية أنك عطفت فقلت تتفلق، وهما لا يركضان في حلبة، ولا يحطان في خطّة، ثم قلت له: خُذْ وزناً من الشعر، حتى أسكت عليك، فتستوفي من القول حظك، واسكت علينا حتى نستوفي حظنا، ثم أني احفظ عليك أنفاسك، ووافقك عليها، واحفظ عليّ انفاسي ووافقني عليها، فإن عجزت عن اعتلاقها حفظتها لك، فسلمني عنها بعد ذلك، وأخذنا بيت أبي الطيب المتنبي^(١): [من المنسرح]

أهلاً بدارٍ سبأك أغيدُها مِنْ بعيدٍ ما بانَ عنك خُرْدُها
٦٨ / فقلت^(٢): [من المنسرح]

يا نعمةً لا تزالُ تجحّدها ومِنَّةً لا تزالُ تكندها

فأخذ بمخنق البيت قبل تمامه، ومضيق الشعر قبل نظامه، فقال: [ما] معنى تكندها؟، فقلت: يا هذا، كَنَدَ النعمة كفرها، فرفع يديه ورأسه، وقال: معاذ الله أن يكون كند، بمعنى جحد، وإنما الكنود القليل الخير، فأقبلت الجماعة عليه يوسعونه

(١) ديوان حص ٨.

(٢) البيت لم يرد في ديوانه وهو في الرسائل ص ٤٧.

برماً وفرياً، ويتلون عليه قول الله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾^(١) فقلت: أليس الشرط أملك؟، والعهد بيننا ان تسكت ونسكت حتى تتم وتتم، ثم نبحت ونفحص؟ فنبذ الأدب وراء ظهره وصار إلى السخف يكيلنا بصاعه ومدو، وينفض فيه حمة جهده، وأفضى إلى السقه يغرف علينا غرقاً، ويستقي من جرفه جرفاً، فقلت له: يا هذا. إن الأدب غير سوء الأدب، وللمناظرة حظنا لا للمنافرة، فإن نفَضْتَ عن هذا السخف يدك، وثبتت عن هذا السفه قصدك، وإلا تركت مكالمتك، ولو كان في باب الاستخفاف شيء أبلغ من ترك الانكار لبلغته منك، فأخذ يمضي على غلوائه، ويمعن في هرائه وهذائه فاستندت إلى المسند، ووضعْتُ اليد على اليد، وقلت: أستغفرُ الله من مكالمتك ونَفَضْتُهَا قائمةً معه، وسكتت حتى عرف الناس، وأيقنَ الجلاس اني أملك من نفسي ما لا يملكه، وأسلك من طريق الحكم ما لا يسلكه، ثم عطفْتُ عليه فقلت: يا أبابكر، إن الحاضرين قد أعجبوا من حلمي بأضعاف ما أعجبوا من علمي، وتعجبوا من عقلي أكثر مما تعجبوا من فضلي، وبقي الآن أن يعلموا أن هذا السكوت ليس عن عي، وإن تكلفني للسفه أشد استمراراً من طبعك، وغربي في السخف أمتن عوداً من نبك، وسنقرع باب السخف معك، ونفترع من ظهر السقه مفترعك، فتكلم الآن، فقال: أنا قد كسبت بهذا [العقل]^(٢) دية أهل همذان مع قلته فما الذي أفدت أنت بعقلك مع غزارته، فقلت: أما قولك دية أهل همذان فما أولاني بأن لا أجيب عنه، لكن هذا الذي به تتمدح وتبجح وتشرف وتتصلف من انك شحذت فأخذت، وسألت فحصلت ٦٩/ وكديت فاقنتيت، فهذا عندنا صفة ذم عافاك الله، ولأن يقال للرجل: يا فاعل يا صانع، أحب من أن يقال: يا شحاذ، يامكدي، وقد صدقت، أنت في هذه الحلبة أسبق، و[في]^(٣) هذه الحرفة أغرق، ولعمرك إنك اشحذ، وأنت في الكدية أنفذ، وأنا قريب العهد بهذه الصنعة، حديث الورد لهذه الشرعة، مرمل اليد في هذه الرقعة، فأما مالك فعندنا يهودي يماثلك في مذهبه، ويزنك بذهبه، وهو مع ذلك لا يطرقي إلا بعين الرهبة، ولا يمد إليّ إلا يد الرغبة، ولو كان الغنى خطاً كريماً لأخطأه مثل هذا العقل، ولو كان المال غنماً لما أدرك بهذا السعي. ولكن عرّفي هل كنت فيما سلف من زمانك ونبت من أسنانك، إلا هارباً بدمائك، مضرباً بدمائك، مرتهاً بقولك، بين وجنةً موشومة، وجوارح مهشومة، ودار مهذومة، وخدود ملطومة؟ ومتى صفت مشارعك، أو أخصبت مراتعك، إلا في هذه الأيام القذرة. وستعرف

(٢) الزيادة عن الرسائل.

(١) سورة العاديات: ٦.

(٣) الزيادة عن الرسائل.

غذك من بعد، وتكر أمسك من [غذ] وتعلم قدرك في غد، وتعرف نفسك، وما أضيّع وقتاً قطعته بذكرك، ولساناً دنته باسمك، وملت إلى القوال. وهو أبو بكر أحمد بن عبد الله الشاذياخي، فقلت: اسمعنا خيراً فدفع القوال وغنى أبياتاً فيها: [من الوافر]

وشبّهنا بنفسج عارضيه بقايا اللطم في الخد الرقيق
فقال أبو بكر: يا قوم، أحسن ما في هذا الأمر أني أحفظ هذه القصيدة، وهو لا يعرفها، فقلت: يا عافاك، أعرفها وإن انشدتكها سائك مسموعها، ولم يسرك مصنوعها، فقال: أنشد، فقلت: أنشد ولكن روايتي تخالف هذه الرواية. وأنشدت:

وشبّهنا بنفسج عارضيه بقايا الوشم في الوجوه الصفيق
فأنته السكتة، وأضجرت النكتة، وانطفأت تلك الوقدة، وانحلت تلك العقدة، وأظرق ملياً، وقال: والله لأضربنك وإن ضربت، ولأشمتنك وإن شمت، ﴿وَلَعَلَّنَ بَنَاهُ بَعْدَ حِينٍ﴾^(١)، ولتعلمن أينا الضارب، وأينا المضروب، / ٧٠ / وقلت: يا أبا بكر، مهلاً، فإنك بين ثلاثة فصول لم تتخطها من عمرك، وثلاث أحوال لم تتعدّها^(٢) في أمرك، وأنت في جميع الثلاثة ظالم في وعيدك، ومتعدّ في تهديدك؛ لأنك كهل وأنت شاعر، وكنت شاباً وأنت مقامر، وكنت صبيّاً وأنت مؤاجر، فنطاق القدرة في الثلاثة الفصول ضيق عن هذا الوعيد، لكننا نصفعك الآن، وتضربنا فيما بعد، فقد قيل اليوم قصف وغداً خسف، وقيل اليوم خمر وغداً أمر.

فقال أبو بكر: والله لو أنك دخلت الجنة، واتخذت السندس والإستبرق جنة لصفعت، فقلت: والله لو أن قفاك غدا في درج في خرج في برج، لاخذك من النعال، ماقدم وماحدث، وشملك من الصفع ما طاب وخبث، وانشدت قول ابن الرومي^(٣): [من الممجث]

إن كان شيخنا سفيهاً يفوق كل سفيه
فقد أصاب شبيهاً له وفوق الشبيه
ثم لما آبث نفس العقل، وزال سكر الغيث، تمثّلت بقول القائل^(٤): [من الطويل]

وأنزلني طول النوى دار غربة إذا شئت لاقيتُ أمراً لا أشاكلهُ

(١) سورة ص: ٨٨.

(٢) في الأصل: تتعدها، والتصويب عن الرسائل.

(٣) ديوانه: ٢٦٣٤/٣.

(٤) الأبيات بدون نسبة في البيان والتبيين ١/ ٢٤٥، وعيون الأخبار ٣/ ٣٤.

أَحَامِقُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ
 ودفع القوال، فبدأ بأبيات، وَلَحَنَ بِأَصْوَاتٍ، وجعل النعاس يشني الرؤوس،
 ويمنع الجلوس، فقمنا عن الليل، وهو يجزّ بعاع^(١) الذقن إلى ما وطىء من مضجع،
 ومَهَّد من مهجع، ولم يكن النوم ملاً الجفون، ولا شَغَلَ العيون حتى أَقْبَلَ وفدُ
 الصباح. وَحِغَلَ المؤذن بالفلاح، وندب النهوض إلى المفروض، وأجبنا، فلما قضينا
 الفرض، فارقنا الأرض، فأوى إلى أم مشواه، وأويثُ إلى الحجرة، وظنّني ان هذا
 الفاضل يأكل يده نَدْمًا، ويكيكي على ماجرى دمعاً ودماً، فإنه إذا سمع بحديث همدان
 قال: الهاء همّ، والميم موت، والذال ذلّ، والالف أفة، والنون ندامة، وأنه إذا قام
 هاله منا طيف، وإذا انتبه راعه منّا سيف، وأخذَ الناس يترامزون بما جرى،
 ويتغامزون، وراب / ٧١ / هذا الفاضل غمزاتهم، مثلما راب المريض تغامز العوادم،
 فجعل يحلف للناس بالعتق وتحرير الرقّ، والمكتوب في الرّقّ، أنه أَخَذَ قصب
 السيق، وأنه ينطق عن الحق، والناس أكياس، لا يقنعهم عن المدّعي يمين دون
 شاهدين، وسعوا بيننا بالصلح، يُحَكِّمون قواعده ومعاقده، وعرفنا له فضل السنّ،
 فقصدناه معتذرين إليه، فأومأ إيماءً مهیضةً، واهتزّ اهتزازةً مغیظةً. وأشار إشارةً
 مريضةً، بكفّ سَحَبَهَا على الهواء، وَيَدٌ بَسَطَهَا في الجوّ بَسْطًا، وعلمنا إن للممقور ان
 يستخفّ وَيَسْتَهِين، وللقامر أن يحتمل ويلين، فقلنا: ان بعد الكدر صفوا، كما أن
 عقب المطر صُخْوًا، فهل لك في خُلُقٍ في العشرة نستأنفها، وطرق في الخلطة
 نَسْلُكها، فإن ثمرة الخلاف ماقد بلوتها. فقال: ظَهَرَ الوفاق أوطأ كما ذكرت،
 والجميل أَجْمَل كما علمت، وسنشارك في هذا العنان، وعَرَضَ علينا الإقامة عنده
 سحابةً ذلك اليوم، فاعتللتنا بالصوم فلم يقبل العذر، وألحّ، فقلت: أنت وذاك،
 قطعنا عنده، وأخذنا ديدان مرّده^(٢)، وخرجنا والنية على الجميل موفورة، وتبعة الودّ
 معمورة، وصرنا لانتعلل إلا بمدحه ولا نتقل إلا بذكره، ولا نَعْتَدُ إلا بوّده، لا بل
 ملأنا البلد شكرًا والأسماع نشرًا، وبتنا نحن من الحال في أعْذِبها شرعة، ومن الثقة
 في أطيبها جرعة، ومن الظنون في أفْلَجها قرعة، ومن المودّة في أعمرها بقعة،
 وأوسعها رقعة، حتى طرأ علينا رسولان متحملان لمقالتيه، مؤيدان لرسالتيه، ذاكران
 بأن أبا بكر يقول: قد تواترت الأخبار، وتظاهرت الآثار في أنك قَهَرْتَ وأني قُهِرْتُ،

(١) كذا في الأصل، وفي الرسائل: وهو بحره مائل الذقن.

(٢) كذا في الأصل، وفي الرسائل: دندان مزده. قال الشارح: المزد: هو البرد، والدندان كاللندن بكسر

ولا أشك أن ذاك التواتر عنك صدرت أوائله، والخبر إذا تواتر به النقل قَبِلَهُ العقل، ولا بد أن نجتمع في مجلس بعض الرؤساء فتتناظر بمشهد الخاصة والعامة، فإنك متى لم تُفَعِّلْ ذلك لم آمن عليك تلامذتي، أو تقر بعجزك وقصورك عن بلوغ أمدي ومنال يدي، فَتَعَجِبْتُ كُلَّ العجب / ٧٢ / مما سمعت، وأجبت فقلت: أما قولك قد تواتر الخبر بأنك قُهرت، وأن ذلك عن جهتي صدر، ومن لساني سمع، فبالله ما أتمدح بقهرك، ولا أَتَبَجُّحُ بقسرك، وإن لنفسك عندك لشأناً إن ظننتني أَقِفْتُ هذا الموقف، أنا إن شاء الله أبعد من ذلك مرتقى همة ومصعد نفس، أسأل الله سترأً يمتد ووجهاً لا يَسُوذُ، فأما التواتر من الناس، والتظاهر على أنني قهرتك، فلو قدرت على الناس لَحِطْتُ أفواههم، ولقبضت شفاههم، فما الحيلة، وهل إلى ذلك سبيل فأتوسل أم ذريعة فأتوصل؟ ثم هذا التواتر ثمرة ذلك التناظر، مع ذلك التستر، فإن كان ساءك، فأحرى أن يسوءك عند مُجْتَمَعِ الناس ومُحْتَمِلِ أولي الفضل، ولأن يترك المر مختلفاً فيه خير لك من أن يُتَّفَقَ عليه، فإن أَحَبَبْتَ أن تطير هذا الواقع، وتهيج هذا الساكن، فرأيتك موفقاً، فأما هذا الوعيد، فقد عرضته على جوانحي وجوارحي كلها، فلم تنشذ إلا قول القائل: [من الوافر]

وعيدٌ تخرج الآرام منه وتكره نَبَّةَ الغنم الذئاب^(١)

فكم يتكوكب تلامذتك ويتعسكرون، ويتفحش أصحابك وتبا جعفر^(٢)ون، ولست أراك إلا بين ميمين^(٣)، أحدهما يروح إلى انثى ويغدو إلى طفل، والآخر يجيب دعوة المضطر إذا دعاه بمسلفات، فإن كان الله قد قضى أن أُقْتَلَ بأخس السلاح، فلا مَقَرَّ من القدر المتاح، رزقنا الله عقلاً به نعيش، ونعوذ بالله من رأي بنا يطيش، وقلنا من بعد: إن رسالتك هذه وردت مورداً لم نحتسبه، ووصلت موفقاً لم نرتقبه، فلذلك خرج الجواب عن البصل ثوماً، وعن الخل لوماً، فلما ورد الجواب عليه وسع من الغيظ فوق ملئهِ، وحمل من الحقد فوق عبثه، وقال: قد بلغ السيل الزبي، وَعَلَّتِ الوهاد الزبي في أمرك، وسترى يومك، وتعرف قومك، ثم مضت على ذلك أيام، ونحن منتظرون لفاضل / ٧٣ / ينشط لهذا الفصل، وينظر بيننا بالعدل، فاتفقت الآراء على أن يُعَقَّدَ هذا المجلس في دار الشيخ السيد أبي القاسم الوزير.

(١) في الرسائل ص ٥٥: تخرج ... وتكره نية.

(٢) كذا في الأصل، وفي الرسائل: ويتجش أصحابك ويتجمعون.

(٣) في الرسائل: نشتين، ويريد بميمين: المعلم والمتسول كما سيأتي.

واستدعيت، فسرحت الطرف من ذلك السيد في عالم أفرغ في عالم، وملك في درع ملك، ورجل نظم إلى التنبل تبدلاً، وإلى الترفع تواضعاً، ونطق فودت الأعضاء لو أنها أسمع مصغية، واستمع فتمنت الجوارح لو أنها السنة ناطقة، فقلت: الحمد لله الذي عقد هذا المجلس في دار من يفرق بين من يحق وبين من يزرق، وكنت أول من حضر وانتظر ملياً حضور من ينظر، وقدم من يناظر، وطلع الامام أبو الطيب، واخذ من المجلس موضعه، والامام أبو الطيب بنفسه أمة، ووحده عالم، ثم حضر السيد أبو الحسين أدام الله عزه، وهو ابن الرسالة والامامة، وعامر أرض الوحي والمحتب بفناء النبوة، والضارب في الأدب بعرقه، وفي النطق بحذوقه، وفي الانصاف بحسن خلقه، فجسّم إلى المجلس قدم سبقه، وجعل يضرب عن هذا الفاضل بسيفين، لأمر كان قد موّه عليه، وحديث كان شُبّه لديه، وقطنتُ لذلك، فقلت: أيها السيد أنا [إذا] سار غيري في التشيع برجلين طرثُ بجناحين، وإذا متّ سواء في موالة أهل البيت بلمحة دالة، توسلت بغرة لائحة، فإن كنت أبلغت غير الواجب فلا يحملتك على ترك الواجب، ثم ان لي في آل الرسول ﷺ وعليهم قصائد قد نظمت حاشيتي البر والبحر، وركبت الأفواه، ووردت المياه، وسارث في البلاد، ولم تشر بزاد، وطارث في الآفاق، ولم تطر على ساق، ولكني لا أتسوق بها لديكم، ولا أتفق بها عليكم، وللآخرة قلتها لا للحاضرة، وللدين ادخرتها لا للدنيا، وللمعاد نظمتها لا للمعاش، فقال: انشدني منها، فقلت: [من مجزوء الكامل]

يا لمة ضرب الزما	ن على معرسها خيامه
لله درك من خُزرا	مى روضة عادت ثغامه
٧٤/ لرزقة قامت بها	للدين أشراط القيامة
لمضرج بدم النبو	تضارب بيد الإمامه
متقسم بظبي السيو	في مجرّع منها حمامه ^(١)
منع الورود وماؤه	منه على طرف الثمامه
نصب ابن هندي رأسه	فوق الوري نصب العلامة
ومقبل كان النبي	بلشمو يشفي غرامه
قرع ابن هندي بالقضي	ب عذابه فرط استضامه

وشدا بنغمته عليه
 والدين أبلغ ساطع
 ياويح من ولي الكتا
 ليضرر من يد النداء
 وليدركن على الغرا
 وجمي أباح بنو أمية
 حتى اشتفوا من يوم بد
 لعنوا أمير المؤمنين
 لم لم تخزي يا سما
 لم لم تزولي يا جبا
 يا لعنة صارت على
 إن الإمامة لم تكن
 من سبط همد وبنيها
 ياعين جودي للبقية
 جودي بمذخور الدمو
 جودي بمشهد كربلا
 ٧٥ / جودي بمكنون الجما

فلما أنشدت ما أنشدت، وسودت ما سودت، وكشفت له الحال، فيما اعتقدت،
 انحلت تلك العقدة، وصار سلماً يوسعنا حلماً، وحضر بعد ذلك الشيخ أبو عمر
 البسطامي، وناهيك من حاكم يفصل، وناظر يعدل، يسمع فيهم، ويقول فيعلم، ثم
 حضر بعد ذلك القاضي أبو نصر، والادب أذني فضائله، وإيسر فواضله، والعلل
 شيمه من شيمه، والصدق مقتضى هممه، وحضر بعده الشيخ أبو سعد محمد بن أرمك
 أيده الله، وهو الرجل الذي تحميه لألاؤه أو لوديعته من أن يدال بمن؟ أو ممن
 الرجل؟ وهو الفاضل الذي يحطب في جبل الكتابة ماشاء، ويركض في حلبة العلم
 ماراد، وحضر بعده أبو القاسم بن حبيب، وله في الأدب عينه وقراره، وفي العلم
 شعلته وناره، وحضر بعده الفقيه أبو الهيثم، ورائد الفضل يقدمه، وقائد العقل
 يخدمه، وحضر بعده الشيخ أبو نصر بن المرزبان، والفضل منه بدأ، وإليه يعود،

وحضر بعده [أصحاب]^(١) الشيخ [أبو] الطيب رحمه الله، وما منهم إلا أغرّ نجيب، وحضر بعدهم أصحاب الشيخ الفاضل أبي الحسن الماسرجسي، وكل إذا عُذَّ^(٢) الرجال مقدم، وحضر بعدهم أصحاب الاستاذ أبي عمرو البسطامي، وهم في الفضل كاسنان المشط، ومنه باعلى مناط العقد، وحضر بعدهم الشيخ أبو سعد الهمداني، وله في الفضل قدحُ المعلى، وفي الادب حظّه الأعلى، وحضر بعد الجماعة أصحاب الأسبلة [المرسلة]^(٣)، والأسوكة المرسلة، رجال يلعن بعضهم بعضاً، فصاروا إلى قلب المجلس وصدرة، حتى ردّ كيدهم في نحرهم، وأقيموا بالنعال إلى صفّ النعال، فقلت لمن حضر: مَنْ هؤلاء؟ فقالوا: أصحاب الخوارزمي، فلما أخذ المجلس زخرفه ممن حَضَرَ، وانتظر أبو بكر فتأخر، اقترحوا علي قوافي أثبتوها، واقترحات كانوا يبتوها: [من الهزج]

فما ظنك بالحلفاء أدنيت لها نارا
من لفظ إلى المعنى نسقته، وبيت إلى القافية سقته على ريقٍ لم أبلغه، ونفسٍ لم أقطع، وصار الحاضرون بين إعجاب بما أوردت، وتعجبٍ مما أنشدت، وقال أحدهم بل واحدهم، وهو الامام أبو الطيب، لن نؤمن لك حتى نقترح القوافي ونعين المعاني، وننصّ على بحرٍ، فإن قلت حينئذٍ على الروي الذي أسومه وذكرت المعنى الذي أرومه، وأنت حي القلب كما عهدناك، منشرح الصدر كما شاهدناك، شجاع الطبع كما وجدناك، شهدنا انك قد أحسنت، ولا فتى إلا أنت، فما خرجت من عهدة هذا التكليف حتى ارتفعت الأصوات بالهيللة من جانب، والحوقة من آخر، وتعجبوا إذ ارتهم الايام ما لم تُرهم الأحلام، وجادَ لهم العيان بما بخل به السماع، وأنجزهم الفهم، ما أخلفهم الوهم، ثم التفت فوجدتُ الأعناق تلتفت، وماشعرت إلا بهذا الفاضل وقد طلع في شملته، وهب بجملته، بأوداج مايسعها الزرّان^(٤) وعينين في رأسه ترزّان، ومشى إلى فوق رقاب الناس، وجعل يدسُ نفسه بين الصدور يريد الصدر، وقد أخذ المجلس أهله، فقلت: يا أبا بكر، ترحزح عن الصدر قليلاً إلى مقابلة أخيك، فقال: لست بربّ الدار فتأمر على الزوّار، فقلت: يا عافاك الله، حضرت لتناظرني، والمناظرة اشتقت أما من النظر وأما من النظير، فإن كان اشتاقها

(٢) في الأصل: وكل أعد.

(١) الزيادة عن الرسائل.

(٣) الزيادة عن الرسائل.

(٤) الزرّان مثني زر بالكسر، وهو ما يوضع في القميص.

من النظر فمن حسن النظر أن يكون مقعدنا واحدا حتى يتبين الفاضل من المفضول، ثم يتناول السابق، ويتقاصر المسبوق، وإن كان من النظر، فأنا نظيرك وأنت نظيري، فلم تصدر أنت، وأنا أجلس بين يديك، فقضت الجماعة بما قضيت، وغض هذا الفاضل من تلك الحكمة، وانحط عن تلك العظمة، وقابلني بوجهه، فقلت: اراك أيها الفاضل حريصاً على اللقاء، سريعاً إلى الهيجاء، ولو زينتك الحرب لم تترمم^(١)، ففي أي علم تريد أن تناظر؟ فأوماً إلى النحو، فقلت: يا هذا إن النهار قد مَتَّعَ / ٧٧ / والوقت قد ارتفع، والظهر قد أَرَفَ، وإن قَرَعْنَا باب النحو أضعنا اليوم فيه، فإذا خرج القوم، وعلا هتاف الناس أيهما رَدَّ الجواب هناك ما يدري المحجب، فإن شئت أنا اناظرك في النحو، فسَلِّمَ الآن لي ما كنت تدّعيه من سرعة في البديهة، وجودة في الروية، وقدرة على الحفظ، ونفاذ في الترسل، ثم أنا أجاريك في هذا، فقال: لا اسَلِّمَ ذلك، ولا أناظِر في غير هذا، وارتفعت المضاجعة واستمرت الملاجة، حتى أتلع الاستاذ الفاضل أبو عمر إليه، وقال: أيها الاستاذ أنت أديب خراسان، وشيخ هذه الديار، وبهذه الأبواب التي قد عدها هذا الشاب كنا نعتقد لك سبق والحذق، وتشاقلك عن مجاراته فيها مما يتهم ويوهم، واضطره إلى منزلة فيها، أو نزولٍ عنها، ومقارة فيها أو إقرار بها، فقال: قد سلمت الحفظ، فانشدت قول القائل: [من الطويل]

ومستلسم كَشَفْتُ بالرمح ذَيْلَهُ أَقِمْتُ بعُضْبٍ ذي سَفاسق مَيْلَهُ
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ يَخْجِلُ حَوْلَهُ

وقلت: يا أبا بكر، خَفَّفَ الله عنك كما خَفَّفَتْ عنا في الحفظ، فقد كفيتنا مؤنة الامتحان، ولم تضع وقتنا من الزمان، فلو تَفَضَّلْتَ وسمت البديهة أيضاً، مع الترسل حتى نفرغ للنحو الذي أنت فيه أكبر، واللغة التي أنت بها أعرف، والعروض الذي أنت عليه أجراً، والأمثال التي لك فيها سبق والقدم، والاشعار التي أنت فيها مُقَدِّمٌ، فقال: ما كنت لأسلم الترسل ولا سَلِّمْتُ الحفظ، فقلت: الراجع في شئيه كالراجع في قيته، لكننا نقيلك عن ذلك سماحاً، فهات أنشدنا خمسين بيتاً من قبلك مرتين حتى أنشدك عشرين بيتاً من قبلي خمسين مرة، فعلم أن دون ذلك خرط القتاد، تهاب شوكته اليد، فسلمه ثانياً، كما سلمه بادياً، وصرنا إلى البديهة، فقال أحد الحاضرين: هاتوا على شعر / ٧٨ / أبي الشيص في قوله^(٢): [من الكامل]

(١) ترمم الجماعة: إذا تحركوا للكلام، والزين: الدفع، من زين إذا دفعه.

(٢) ديوان أبي الشيص ص ٧٥.

أبقى الزمانُ به ندوبَ عِضاضٍ وَرَمَى سِوَادَ قُرُونِهِ بِبِياضٍ
فأخذ أبو بكر يخضد ويحصد، مقدراً أنا نغفل عن أنفاسِهِ، أو نوليه جانب
وساويه، ولم يعلم أنا نحفظ عليه الكلم، ثم نوافقه عليها فقال^(١): [من الكامل]
يا قاضياً مائثلهُ مِنْ قَاضِي أنا بالذي تقضي علينا راضي
فلقد لبستَ ضفِيَّةً ملمومةً مِنْ نَسِجِ ذَاكَ الْبَارِقِ الْقُضْفَاضِ
لا تغضبَنَ إذا نظمتُ تنقِساً إن الغضى في مثل ذاك تغاضي
فلقد بُليتَ بشاعرٍ متقادرٍ لا بَلْ بُليتَ بِنابِ ذئبٍ غاضي
ولقد قرضتُ الشعرَ فاسمُغَ واستمغَ لنشيدٍ شعري طائعا وقراضي
فلأغلبنَ بديهةً ببديهتي ولأزوينَ سِوَادَهُ بِبِياضي
فقلت: يا أبا بكر ماعنى قولك: ضفية ملمومة، وماالذي أردت بالبارق
الفضفاض، فأنكر أن يكون قاله قافيةً، فوافقه على ذلك أهل المجلس، فقالوا: قد
قلت. ثم قلت: ماعنى قولك ذئب غاضي، فقال: هو الذي يأكل الغُضَا، فقلت:
استنوق الجمل^(٢) يا أبا بكر، فانقلبت القوسُ ركوةً، وصار الذئبُ جَمَلاً يأكل
الغضا، فما معنى قولك، إن الغضى في مثل ذلك تغاضي، فإن الغضى لا أعرفه
بمعنى الاغضاء، فقال: لم أَقُلْ الغضى، فقلت: ماقلتُ؟ فأنكر البيت جملةً، فقلت:
ياويلحك ماأغناك عن بيتٍ تهرب منه وهو يتبعك، وتتبرأ منه وهو يلحق بك، فقل لي:
ما معنى قراض؟ فلم اسمعه مصدراً من قرضت الشعر، ولكن هلا قلت كما قلت
وسُقت الحشو إلى القافية كما سقته؟ فقال: هذه طريقة لم يسلكها العرب فلا
أسلكها، ثم دخل الرئيس أبو جعفر والقاضي أبو بكر الحربي والشيخ أبو زكريا
الحيريُّ، وطبقة من الإفاضل مع عِدَّة من الأراذل فيهم أبو رشيد، فقلت: ماأخُوج
هذه الجماعة إلى / ٧٩ / واحدٍ يصرف عنهم عين الكمال، وأخذ الرئيس مكانه من
الصدر والدست، وله في الفضل قَدَمٌ وَقَدَمٌ، وفي الأدب همٌ وَهَمٌ، وفي العلم قديمٌ
وحديث، فتمَّ المجلس وظهر الحقُّ بنظره وقال: قد أدعيت عليه أبياتٌ أنكرها،
فدعوني من البديهة على النفس، واكتبوا مايقولون، وقولوا على هذا الروي: [من
الكامل]

بَرَزَ الرَّبِيعُ [لنا]^(٣) برونقٍ مائه فانظرُ لروعةِ أرضِهِ وسمائِهِ

(١) الأبيات في ديوان أبي بكر الخوارزمي ص ٣٦٠، ورسائل البديع ص ٦٨.

(٢) مجمع الأمثال ٩٣/٢. (٣) الزيادة عن الرسائل.

فالتربُّ بينَ مُمَسِّكٍ ومُعَنِّبٍ مِنْ نوره بل مائه ورؤائه
فقلت^(١): [من الكامل]

فالماء بين مُصْنَدِلٍ ومكْفَرٍ في حُسْنِ كدريه ولين صفائه
والطيرُ مثلُ المحصناتِ صواحٍ مثل المغنّي شادياً بغنائه
والوزدُ ليسَ بممسكِ رِياه بل يُهدي لنا نفحاته من مائه
زَمَنَ الربيعِ جَلَبْتُ أَزْكَى مَشْجَرٍ وَجَلَوْتُ للرَّائِيْنَ خَيْرَ جلائه
فكأنَّه هذا الرئيسُ إذا بدا في خَلْقِهِ وصفائه وعطائه
بحمى أغرُّ مُحَجَّبٍ^(٢) وندى أغرَّ رَّ مُحَجَّلٍ في خَلْقِهِ ووفائه
يعشو إليه المُجتلي والمُجتدي والمُجتوي هو هَارِبٌ بدمائه
مالبحر في تزخاره والغيثُ في أمطاره والجوُّ في أنوائه
بأجل منه مَوَاهِباً ورغائباً لازل هذا المجدُّ جَلَفَ فَنائِه
والسادةُ الباقون سادة عصرهم متمددون بمدحه وثنائِه

فقال أبو بكر: تسعة أبيات قد غابت عن حفظنا لكنه جمع فيها بين إقواء واكفاء وأخطاء وإبطاء، ورددنا عليه بعد ذلك عشرين ردّاً، ونقدنا عليه فيها كذا نقداً، ثم قلتُ لمن حَضَرَ من وزيرٍ ورتيسٍ وفقيةٍ وأديبٍ: أرايتم لو أنَّ رجلاً خَلَفَ بالطلاق الثلاث، لأنشد شعراً قط، ثم أنشد هذه الأبيات فقط، هل كنتم تطلقون امرأته عليه؟ فقالت الجماعة: لا يقع الطلاق، ثم قلت: انقد عليّ فيما نظمت، / ٨٠ / واحكم عليه كما حكمتُ، فأخذ الأبيات وقال: لا يقال نظرتُ لكذا، وإنما يقال: نظرتُ إليه، فكفتني الجماعة إجابته، ثم قال: لِمَ شَبَّهْتَ الطيرَ بالمحصنات؟ وأيُّ شبه بينهما؟ فقلت: يا رقيعُ، إذا جاء الربيع كانت شواذي الأطيّار تحت ورق الأشجار، فيكنّ كالمخدرات تحت الأستار، ثم قال: لم قُلْتُ: المحصنات مثل المغني؟ فقلت: هنّ في الخدر كالمحصنات، وكالمغني في ترجيع الأصوات، ثم قال: لم قُلْتُ: زَمَنَ الربيعِ جلبت أَزْكَى مَشْجَرٍ؟ وهلا قلت: أَرْبَحَ مَشْجَرٍ؟ فقلت: ليس الربيع بتاجر يجلب البضائع المربحة، ثم قال: قال ما معنى قولك: الغيثُ في أمطارِه؟ والغيثُ هو المطر نفسه. فكيف يكون له مطر؟ فقلت: لا سقى الغيث أديباً

(١) القصيدة مع البيتين في ديوان البديع ص ٣، والرسائل ص ٧٠، وقد فصل بين البيتين والقصيدة في معجم الأدباء ١/ ٢٤٣.

(٢) في الرسائل: محجّر.

لا يعرف الغيث. وقلت: إن الغيث هو المطر وهو السحاب. كما أن السماء هو المطر وهو السحاب. وقال الجماعة: قد عَلِمْنَا أَيَّ الرجلين أَشْعَرُ، وأَيَّ الخصمين أَقْدَرُ. وأَيَّ البديهيتين أَسْرَعُ، وأَيَّ الرويتين أَصْنَعُ. فقال أبو بكر: فاسقوني على الظفر، فقالوا: كفاك، كفاك ما سفاك، ثم ملنا إلى الترسل، وَقُلْتُ: اقترح على غاية ما في طوقك. ونهاية ما في وَسْعِكَ، وآخر ماتبلغه بذرعك، حتى اقترحَ عليك أربعمئة صنف مِنَ الترسل، فإن سِرَّتَ فيها برجلين ولم أَطِرْ بجناحين بل إن أَحْسَنْتَ القيام بواحد من هذه ولم تخلف كُلَّ الإخلاف. فَلَكْ يَدُ السبق وقَصْبِهِ، ومثال ذلك: أن أقول لك: اكتب كتاباً يُقرأ منه جوابُهُ. هل يمكنك أن تكتب؟ أو أقول لك اكتب كتاباً على المعنى الذي اقترح لك. وانظم شعراً في المعنى الذي اقترح، وافترغْ منهما فراغاً واحداً، هل كنت تمُدُّ لهذا ساعداً؟ أو أقول لك: اكتب كتاباً في المعنى الذي أقوله وانصَ عليه. وانشد من القصائد ما أريده من غير تشاقل ولا تغافل، حتى إذا كتبت ذلك قرىء من آخرِهِ إلى أَوَّلِهِ. وانتظمت معانيه إذا قرىء من أَسْفَلِهِ.

٨١/ هل كُنْتُ تُفَوِّقُ لهذا الغرض سهماً، أو تُجِيلُ قَدْحاً، أو تُصِيبُ نجماً. أو قلت لك: اكتب كتاباً في المعنى الذي اقترح لا يوجد فيه حرفٌ مُتَفَصِّلٌ مِن واو يتقدم الكلمة أو دال منفصل عن الكلمة بديهة. ولا تُجَمِّ فيه قلمك. هل كنت تفعل؟ أو قُلْتُ لك اكتب كتاباً خالياً من الألف واللام لا تُصَبِّ معانيه على قلب ألفاظه ولا تخرجه عن جهة أغراضِهِ، هل كُنْتُ تقف من ذلك موقفاً ممدوحاً، أو يبعثك ربُّك مقاماً محموداً؟ أو قُلْتُ لك: اكتب كتاباً يخلو من الحروف العواطل. هل كنت تحظى منه بباطل؟ أو كنت تَبِلُّ لهاتك بباطل؟ أو قُلْتُ لك: اكتب كتاباً أوائل صدوره كُلُّها ميم وآخره جيم على المعنى الذي يُقترح. هل كنت تغلو في قوسِهِ غَلْوَةً، أو تخطو في أرضِهِ خطوة؟ أو قُلْتُ لك: اكتب كتاباً، إذا قُرِئ معرجاً، وسُرِدَ معوجاً كان شعراً. هل كنت تقطع في ذلك شعراً؟ بلى والله تُصِيبُ ولكن من بدئك، وتقطع. ولكن مِنْ ذَنبِكَ. وأقول لك: اكتب كتاباً، إذا قُسر على وَجْهِه كان مدحاً. وإذا قُسر على وَجْهِه آخر كان قدحاً. هل كنت تخرج عن هذه العهدة؟ أو قُلْتُ لك: اكتب كتاباً إذا كتبه تكون قد حفظته من دون أن لحظْتَهُ. هل كنت تشق من نفسك به إلى ما لا أطاولك بعده؟ بل است البائن أعلم فقال أبو بكر: هذه الأبواب شعبة. فقلت: وهذا القول طرمذة^(١) فما الذي تُحسن أنت من الكتابة وفنونها حتى أباحثك عن مكنونها،

(١) طرمذ عليه فهو طرماذ صلف مفاخر متكبر.

وأكثرَكم بمخزونها. وأشبرَ فيها قلمك، وأشبرَ فيها لسانك وفمك؟ فقال: الكتابة التي يتعاطاها أهل زماننا هذا المتعارفة بين الناس. فقلت: أليس لا تحسن من الكتابة إلا هذه الطريقة الساذجة، وهذا النوع الواحد المتداول بكل قلم، والمُتناول بكل يد وفم. ولا تحسن هذه الشعيذة؟ فقال: نعم، فقلتُ: هات الآن حتى أطاولك بهذا الجبل. وأناظلك بهذا التَّبل. ثم تقاس ألفاظي بألفاظك. ويُعارض إنشائي بإنشائك. واقترح كتاب يكتب في ٨٢/ النقود وفسادها. والتجارات ووقوفها، والبضاعات وانقطاعها، والأسعار وغلائها. فكتب أبو بكر^(١): الدرهم والدينار ثمن الدنيا والآخرة. بهما يتوصل إلى جنات النعيم، ويُخلدُ في نار الجحيم. قال الله تعالى: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾^(٢) الآية، وقد بلغنا من فساد النقود ما أكبرناه أشدَّ الأَكْبار. وأنكرناه أعظمَ الإنكار، لما نواه من الصلاح للعباد، وتثويه من الخير للبلاد. وتعرفنا في ذلك بما يربح الناس في الزرع والضرع. تقدم من إليه^(٣) أمر النفع والضرر إلى كلمات لم تعلق بحفظنا. فقلت: إن الإكبار والإنكار، والعباد والبلاد، وجنات النعيم ونار الجحيم، الزرع والضرع أسجاع قد نبئت في المعد ولم تزل في اليد. وقد كتبت وكتبت ولا أطالبك بمثل ما أنشأت. فاقراً ولك اليد، وناولته الرقعة. فبقي وبقيت الجماعة. وبُهِتَ وبُهِتَتِ الكافة، وقالوا لي: اقرأ، فَجَعَلْتُ أقرأه منكوساً. واسرَّده معكوساً. والعيون تبرق وتحار. وكانَ نسخة ما أنشأنه: الله شاء إن المحاضر صدورُ بها، وتملأ المنابر ظهورُ لها، وتُفرع الدفاتر، وجوه بها وتُمشق المحابر، بطون لها ترشق، آثاراً كانت فيه آمالنا. مقتضى على أياديهِ - في تأييده الله أدام الأمير جرى فإذا المسلمين ظهور عن الثقل هذا ويرفع الدين أهل عن الكل هذا يُحيط أن فيه إليه تنزع ونحن واقفة. والتجارات زائفة والنقود صيارفة اجمع الناس صار فقد. كريماً نظراً لينظر شيمه مصاب فانتجعنا، كرمه بارقة وشمنا هممه. على آمالنا أرقاب وعلقتنا. أحوالنا وجوه له وكشفنا، آمالنا وفودٌ إليه بعثنا فقد نظره بجميل يتداركنا، نعماء تأييده وأدام. بقاء الله أطال. الجليل الأمير رأى أن وصلى الله على محمد وآله الأخيار.

فلما فرغت من قراءتها انقطع ظهراً أحد الخصمين. وقال الناس قد فرغنا الترسل أيضاً، فملنا إلى اللغة، فقلتُ: يا أبا بكر. هذه اللغة التي هدَدْتنا بها ٨٣/ وَحَدَّثْنَا عنها، وهذا كتبها وتلك مؤلفاتها، وهي مؤلفة، فخذ «غريب المصنف» إن شئت،

(١) بعده في الرسائل: بما نسخته. بسم الله الرحمن الرحيم.

(٢) سورة التوبة: ١٠٣.

(٣) كذا في الأصل، وفي الرسائل: ويعود إليه أمر...

و«إصلاح المنطق» إن أردت و«ألفاظ ابن السكيت» إن نشطت و«مجمل اللغة» إن اشتهيت، وهو ألف ورقة، و«أدب الكتاب» إن اخترت. واقتراح عليّ أي باب شئت من هذه الكتب، حتى أجعل لك نقداً، وأسرده عليك سرّداً، فقال: اقرأ من «غريب المصنف» رجل ماسٍ خفيف على مثال مالٍ، وما أمساه، فدفعت في الباب حتى قرأته، فلم أتردد فيه. وأتييت على الباب الذي يليه. ثم قلت: اقترح غيره. فقال: كفى ذلك. فقلت له: اقرأ الآن باب المصادر من «اختيار فصيح الكلام» لا أطلبك بسواه، وأسألك عما عداه، فوقف حماره، وخمدت ناره، وقال الناس: اللغة مسلمة إليك أيضاً، فهاتوا غيره.

فقلت: يا أبا بكر، هات العروض. فهو أحد أبواب الأدب. وسرّدت منه خمسة أبحر بألقابها وأبياتها وعللها وزحافها، فقلت: هات الآن فاسوده كما سودته، فلما برّد صجّر الناس، وقاموا عن المجلس يقدّونني بالآباء والأمهات، ويشبعونه باللعن والسب. وقام أبو بكر. فغشي عليه. وقمت إليه، فقلت^(١): [من الوافر]:

يَعْرِزُ عَلَيَّ يَا لِلنَّاسِ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَقَهْرًا
وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا
وَقَبِلْتُ عَيْنَهُ وَقَسَمْتُ وَجْهَهُ وَقُلْتُ: اشهدوا إن الغلبةَ له، فهلا يا أبا بكر جئنا عن باب الخلطة، وفي باب العشرة، وتفرّق الناس، وحبسنا للطعام مع أقاضل ذلك المقام. فلما عكفنا على الخوان كرّغت في الجفان. وأسرعّت إلى الرغفان. وأمعنّت في الألوان، وجعلَ هذا الفاضل يتناول الطعام بأطراف الأظفار، فلا يأكل إلا قضمًا. ولا ينال إلا شمًا. وهو مع ذلك ينطق عن كبدٍ حرّى. ويغيضُ عن نفسٍ ملأى، فقلت: يا أبا بكر، بقيت لك مُنَّةٌ وفيك مُسْكَةٌ: [من البسيط]

٨٤ / يا قومُ إني أرى الأموات قد نُشروا والأرض تلفظ موتاكم إذا قُبِروا
فأخبرني يا أبا بكر. لم غشي عليك؟ فقال: لحمى الطبع وحمل الفرو^(٢).
فقلت: أين أنت عن السجع؟ هلا قلت: حمى الطبع وحمل الصقّ. وقال السيد أبو القاسم: أيها الأستاذ مع الحديث فاعزل يعني^(٣). فقلت: لا تظلموه، ولا تُظمِموه طعاماً يصيرُ في بطنه مَغْصاً وفي عينه رمصاً، وفي جلده برصاً، وفي خلقه غُصَصاً،

(١) من قصيدة بشر بن عوانة، كما في المقامات وقد مرّ ذكر أبيات منها.

(٢) أي حصلت له الحرارة من الفرو مع حماوة طبعه.

(٣) في الرسائل: مع الجد والهزل تغلبه.

فقال أبو بكر: هذه أسجاع كنت حفظتها فقل كما أقوله: يصير في عينك قذى. وفي خلقك أذى، وفي صدرك شجا، فقلت: يا أبا بكر. على الألف تريد. خذ الآن. بفيك البرى وعلى هامتك الثرى. ولا أطعمك الخرا إلا من ورا كما ترى. فقالوا: أيها الأستاذ: السكوت أولى، ومالوا إليّ، وقالوا: ملكت فاسجج فابى أبو بكر أن يُبقي لنفسه حمة لم ينفضها. أو يدخر عتا كلمة لم يعرضها فقال: والله. لأتركك بين الميمات. فقلت: ما معنى الميمات، فقال: ما بين مهزوم، ومهدوم، ومَهْشُوم، وَمَغْشُوم، ومحموم، ومرجوم، فقلت: وأتركك بين الميمات أيضاً بين الهيام، والصدام، والجذام، والحمام، والزكام، والسام، والبرسام، والهام، والسقام، وبين السينات، فقد علمتنا طريقة، بين مَنَحُوسٍ، مَنُحُوسٍ، منكوس، معكوس، منعوس، محسوس، مغروس، وبين الخاءات. فقد فتحت علينا باباً، بين مطبوخ، مشدوخ، منسوخ، ممسوخ، مفسوخ، وبين الباءات فقد علمتني الطعن وكنت ناسياً، بين مغلوب، مسلوب، مرعوب، مصلوب، مكروب، منكوب، منهوب، مغضوب، وإن شئت كلنالك بهذا الصاع، وطاولنالك بهذا الذراع، ثم خرجت واحتجرت^(١). وقد كان اجتمع الناس وغلث الكروش فلما خرجت لم يلقوني إلا بالشفاه تقبيلاً، وبالأفواه تبجيلاً، وانتظروا خروجه إلى أن غابت الشمس. ولم يخرج أبو بكر حتى حضره الليل بجنوده، وخلع الظلام عليه فروته، فهذا ما علقناه عن المجلس. وأذناه. والسيد أطال الله / ٨٥ / بقاءه يقف عليه إن شاء الله. وله المنة.

وكتب إلى أبي العباس الفضل بن أحمد الأسفراييني:

ما أظن - أطال الله بقاء الشيخ السيد - آل سامان إلا مُدَّعين على الله مقاطعة أرضه، ومُساقاة ثمارها، يا هؤلاء، لا تُكابروا الله في بلائِهِ. ولا تراءؤوا الله عن مُرادِهِ ﴿إِنَّكَ أَكْذَرُ لِلَّهِ يُورِثُكَ مِنْ يَسْكَاؤِهِ﴾^(٢)

وما أرى آل سيمجور إلا معتقدين أنهم يأخذون خراسان قهراً؛ لأنها كانت لأهمهم مهراً، فلهم من حَوْلِهَا نحيط^(٣)، ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾^(٤). وبلغني أن صَاحِبَهُمْ أَسِير، فإن كان ما بلغني صحيحاً، فمرحباً بالأسر ولا نَعَاً للعائر، حتام كُفَر الكافر، وغدرُ الغادر، وأبو الحسين بن كثير خذله الله لا يكاد يرى الخير من أين واحد، أفتَرَجوه من أين كثير؟ وهو الترياق المَجْرَب، لو شَمَّه الملك المقرب، لَقَذَف

(١) احتجرت: أي اتخذ حجرة.

(٢) النحيط: الزفير.

(٣) سورة الأعراف: ١٢٨.

(٤) سورة البروج: ٢٠.

من كل جانب دُحوراً، هذا المؤيد من السماء يمين تدبيره، نُكس في ييره، وهذا سنأن الدولة ببركة ضميره. وَقَعَ في تحسيره^(١)، ولا يزال هذا البائس حتى يسأل الله العافية من بدنيه، وحديث ما حديث حديث هذا الحمال، كان إبليس يقسم كل صبيحة اللحي ألفاً، فصار يقسم ألفوا، سلطاناً أتاه الله واسطة البر، وحاشية البحر. وأمكته من طاغية الهند وسخر ملوك الأرض يريد حملاً مراغمته، يالرجال لنازل الحدثان، إني لأعجب من رأس يودع تلك الفضول فلا ينشئ، ومن عنق يحمل ذلك الرأس فلا يندق، وما أجْدُ لابن محمود مثلاً إلا ابن الريوندي^(٢)، إذ ذهب إلى ابن الأعرابي^(٣) يسأله عن قول الله تعالى: ﴿فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِسَانَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾^(٤). أتقول العرب: ذقت اللباس؟ فقال: لا بأس، ولا بأس، إذ حبا الله الناس، فلا حيا ذلك الرأس، هبك تتهم محمداً بأن لم يكن نبياً، اتهمه بأن لم يكن فصيحاً عربياً. وجئت تسأل ابن الأعرابي. أليس الأعرابي نفسه جاء بهذا الكلام؟ كذلك ابن محمود ينفذ استه ويضرب مذرويه لينال الملك، لا لوافر عُدّة. ولا لكثرة عُدّة، إنما يطمع في الملك؛ لأنه ابن محمود، أفليس محمود نفسه بالملك أحق؟ فالحمد لله الذي نصركم وأخزاهم، وثبتكم ونفاهم، واركب آخرهم أولاهم^(٥)، ولا رجّم الله قتلاهم. ولا جبر جرحاهم، ولا فك أسراهم، ولا أراكم إلا قفاهم. وإن أقبلوا ففَضَّ الله فاهم، ويرحم الله عبداً قال آمينا.

وله إليه أيضاً في هزيمة السامانية بباب مرو^(٦):

وَرَدَّتْ رَقْعَةُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ أَدَامَ اللَّهِ بِسُطْتِهِ مَنْنِي عَلَى صَدْرِ أَنْتَظَرَهَا. وَقَلْبٍ اسْتَشْعَرَهَا، وَإِنِّي لَا أَغْلُظُ فِي قَوْمِ أَمِيرِهِمْ صَبِيٍّ، وَلَا فِي دَوْلَةٍ عَمِيدِهَا خَصِيٍّ، وَسَنَانِهَا حَلَقِيٍّ، وَنَصِيرِهَا شَقِيٍّ، وَعَدُوِّهَا قَوِيٍّ، إِنِّي إِذَا لَغَوِيٍّ. يَا قَوْمَ بَمَاذَا يَنْصُرُونَ؟ أِبْمَالٍ عَلَيْهِ اعْتِمَادُهُمْ، أَمْ بِجَمْعٍ هُوَ مَدَادُهُمْ؟ أَمْ لَعْدَلٍ بِهِ اعْتِضَادُهُمْ؟ أَمْ لِرَأْيٍ هُوَ عِمَادُهُمْ؟ هَلْ هُمْ إِلَّا شَطُورٌ فِي فَطُورٍ؟ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَلِمَ أَنَّهُمْ إِنْ مَلَكُوا لَمْ

(١) في الرسائل: تحبيره.

(٢) ابن الريوندي، أبو الحسن. أحمد بن يمين بن اسحاق، من أهل مرو الروذ، سكن بغداد كان معتزلاً، ثم اتهم بالالحاد والزندقة. مات سنة ٢٩٨ هـ، انظر سير أعلام النبلاء ٦١/١٤.

(٣) ابن الأعرابي، أحمد بن محمد بن زياد، الإمام المحدث، البصري، نزل مكة، توفي سنة ٣٤٠ سير أعلام النبلاء ٤٠٧/١٥.

(٤) سورة النحل: ١١٢.

(٥) في الأصل: وأولاهم.

(٦) رسائل البديع ص ١٩ وبعضها في يتيمة الدهر ٢٨٢/٤.

يصلحوا، وأمرتهم أما أن لا يفلحوا، فسمعوا وأطاعوا طائفةً من المدابير وقوعهم بين النار والنير، إن أقاموا فالسيوف الهندوانية. وإن أيمنوا فالأتراك والخانية، وإن أسروا فجرجان والجرجانية، وإن استأخذوا فالعطش والبرية. هو الموت إن شاء الله أخذاً بالحلاقيم، مُحيطاً بالطاعين منهم والمقيم. جُرجان يا مدابير جرجان^(١)، إن بها شمة^(٢) من التين. وموتاً في الجين، ونظرة إلى الثمار والأخرى إلى الثابوت والحفار. ونجاراً إذا رأى الخُراساني نجر الثابوت على قده، وأسلف الحفار على لَحْدِهِ، وعطاراً يُعدُّ الحنوط^(٣)، وبها للغريب ثلاث فتحات للكبس: أولُها لكراء البيوت، والثانية لابتياح القوت، والثالثة لِثَمَنِ الثابوت. أغلى [الله]^(٤) بهم أسواق التجارين والحفارين والمكارين. آمين رب العالمين.

وله أيضاً إليه في فتح بهاطية^(٥):

إن الله وهو العليُّ العظيم، المعطي من شاء. مَنْ على الإنسان بهذا اللسان، خَلَقَ ابن آدم وأودَعَ بين فكَّيه مضغّة لحم يُصَرِّفُها في القرون الماضية، ويخبر بها عن الأمم الآتية. يُخَبِّرُ بها عما كان بعدما خُلِقَ. وعما / ٨٧ / يكون قبل أن يُخْلَقَ، ينطق بالتواريخ عما وقع من خطبٍ، وجرى من حرب، وكان من يابسٍ ورطبٍ، وينطق بالوحي عما سيكون بَعْدَ. وصدق عن الله به الوعد، ثم لم ينطق التاريخ بما كان، ولا الوحي بما يكون، أن الله تعالى خَصَّ أَحَدًا من عباده - ليس النبيين - بما خَصَّ به الأمير السَّيِّدَ يمين الدولة، وأمين الله، ودون الجاحد إن جَحَّدَ أخبار الدولة العباسية، والمدة المُرَوَّانية، والسنين الحربية، والبيعة الهاشمية والأيام الأموية. والأمانة العدوية والخلافة التيمية. وعهد الرسالة. وزمان الفترة ولولا الإطالة. لعدنا إلى عاد وشمود بطناً بطناً، وإلى نوح وادم قرناً قرناً. ثم لم نجد قائل مقالٍ إلّا أن ملكاً وإن علا أمرُهُ، وعَظُمَ قَدْرُهُ، وَكَبُرَ سُلْطَانُهُ. وَهَبَتْ رِيحُهُ، طَرَقَ الهند فأسَرَ طاغيتها. بسطة ملك. ثم خلاه. وعَرَّضَ الأرض قوة قلب. وصبح سجستان، وهي المدينة العذراء، والخطة

(١) في التيمية: جرجان، وما أدراك ما جرجان.

(٢) في الرسائل والتيمية: أكلَّة.

(٣) بعدها في الرسائل والتيمية: بوسمه.

(٤) الزيادة عن مصادر النص.

(٥) رسائل البديع: ٢١.

وبهاطية، من أعمال الهند، وهي وراء المولتان. مدينة حصينة حولها سور عال، يحيط بها خندق، غزاها يمين الدولة محمود بن سبكتكين سنة ٣٩٥هـ فافتحها ونشر فيها الإسلام (كامل ابن الأثير ٩/ ١٨٤).

العوراء، والطَّيَّةُ العسراء، فأخَذَ ملكها أَخَذَ عز وعُنف، ثم خلاه تَخْلِيَةً فضِلٍ ولطفٍ. ثم لم يلبث أن خاض البحر إلى بهاطية. والسيل والليل جُنُودُها. والشوك والشجر سلاحُها، والضَّحُّ^(١) والريح طريقها، والبرّ والبحرُ حصارها، والجنّ والإنس أنصارها، فقتل رجالها، وعَنَمَ أموالها، وساق أقيالها. وكَسَرَ أصنامها، وهدم أعلامها، كل ذلك في فُسْحَةٍ شتوة، قبل أن يتطرَّقَها الصيف توسطها السيف. وهو الله ملك الملوك. يؤتي الملك من يشاء وينزعه ممن يشاء.

ثم حكمته علماء الأمة واتفق قول الأئمة أنَّ سيوف الحق أربعة. وسائرُها للنار: سيف رسول الله في المشركين، وسيفُ أبي بكر في المرتدين، وسيف علي في الباغين، وسيف القصاص بين المسلمين، وسيوف الأمير - أيده الله في مواقفه - لا تخرج عن هذه الأقسام، فسيفُ بظاهر هراة فيمن عطل الحدّ، واتهم بأنه أرتدّ، وسيفُ بظاهر غزنه سدّ في وجه العقوق، نوعاً من الكفر [والفسوق]^(٢) وسيفُ بظاهر مرو فيمن نَقَضَ بعد تغليظه. وَبَدَّ / ٨٨ / اليمين بعد تأكيده، وسيفه بظاهر سجستان فيمن نَبِهَ الحرب بعد رقادها، وَخَلَعَ الطاعة بعد قبولها، وسيفُ الآن في ديار الهند سيف قُرِنَتْ به الفتوح وأُثِنَتْ عليه الملائكة والروح، وَدَلَّتْ به الأصنام. وعزّ به الإسلام، والنبِيُّ عليه السلام. واختصَّ بفضلِه الإمام. واشترك في خَيْرِهِ الأنام، وازَّحَتْ بذكره الأيام، وأُخْفِيَتْ لشرِّهِ الأَقلام.

وسنذكر من حديث الهند وبلادها وغلظ أكبادها وشدة أحقادها، وقوة اعتقادها، وصدق جلادها، وكثرة أجنادها، نُبْدًا، ليعلم السامع أيّ غزوة غزاها الأمير السيّد أدام الله غُلُوَّهُ، إنها بلاد لو لم تُخَيِّها السحاب بِدَرِّها، لأهلكتها الشمسُ بحرَّها، فهي دولة بين الماء والنار، ونوبةً بين الشمس والأمطار، يقدمها صعاب الجبال، ويحجبها رحاب القفار، وَيَعَصِّمُها ملتفُّ الغياض، ويحضنها طواغي الأنهار، حتى إذا خرقت هذه الحُجُب، خُلص إلى عدد الرمل والحصى رجالاً، وشبه الجبال أفيالاً، وإيزاغ المخاض جِلاَدًا، وتشهاق الحمار طعاناً، وأركان الجبال ثباتاً، ثم لا يعرفون غدراً ولا بيتاً، ولا يخافون موتاً ولا حياة، ولا يبالون على أيّ جنبه وقع الأمر، وينامون وتحتهم الجمر، وربما عَمَدَ أَحَدُهُمْ لغير ضرورة داعية، ولا حمية باعثة، فاتخذ لرأسه [من الطين]^(٣) إكليلاً، ثم قَوَّرَ قحفه فحشاه فتيلاً، ثم أَضْرَمَ في الفتيل ناراً، ولم

(٢) الزيادة عن الرسائل.

(١) الضح: الشمس وضوؤها.

(٣) الزيادة عن الرسائل.

يتأوه، والنار تحطمه عضواً عضواً. وتأكُلُهُ جزءاً جزءاً، فأما مُحرق نفسه ومُغرقها. وأكل لحمه ومُفصل عظمه، والرامي بها من شاحق، فأكثر مِنْ أَنْ يُعَدَّ، وأقلُّهُمْ من يموت حتف أنفه، فإذا مات هذه الميتة أحدهم شبَّ بها أعقابُهُ، وعَظَمَ عندهم عقابُهُ، بلاءٌ هذه حالُها، وفيلةٌ تلك أهوالُها، وجبالٌ في السماء قلالها. وَقَلَاةٌ يلَمَعُ أَلْها وغِيَاضٌ صَيِّقٌ مجالُها، وأنهارٌ كثيرةٌ أوحالُها، وطريقٌ طويلٌ [مطالها] ^(١)، ثم الهند ورجالُها والهندوانية واستعمالُها، رَحَمَ الأمير - أدام الله سلطانه - بمنكِه هذه الأهوال محتسباً نفسه معتمداً نصر الله وعونه، فركض إليهم بعون من الله لا يُخْذَلُ، ومدد من التوفيق لا يَفْتَرُ، وقلب عن الأهوال لا يَجِبُنُ، وجدَّ على المطلوب لا يقصُرُ، وسيف عن الضريبة لا يَنْكُلُ، فسَهَّلَ الله له الصعَبَ، وكشف به الخطبَ، ورجع ثانياً من عنائِهِ بالأَسارى تنظمهم الأغلال، والسبايا تنقلهم الجمال، والفيلة كأنها الجبال، والأموال ولا الرمال، فتحَّ الله دَحْرَهُ عن الملوك السالفة الخالية، الكفرة الطاغية، الجبابرة العاتية. حتى وَسَمَهُ الله بنارِهِ، وجعله بعض آثارِهِ. فالحمد لله معزِّ الدين وأهله، ومذلِّ الشرك وحزبه.

وله إليه أيضاً ^(٢):

رقتني هذه أطال الله بقاء الشيخ الجليل من بعض الفلوات. ولو جهلْتُ أن الحَذق لا يَزِيدُ في الرزق، وأن الدَّعة لا تَحْجِبُ السَّعة، لعذرت نفسي في الرحل أَشُدَّهُ، والجليلِ أَمُدَّهُ، ولكني أعلم هذا وأَعْمَلُ ضِدَّهُ، وأَصِلُ سُرايَ بسيري، لِيُعْلَمَ أَنَّ الأمرَ لغيري، وإلا فمن أَخْذِي بالمطار في هذه الأقطار. والمصار في هذه الأقطار، لولا الشفاء، أَلَمْ يَأْتِنِي العمرُ بهيجاً، والرزقُ نهيجاً نضيجاً، حتى آتِيَه قصداً، وأتَكَلَّفُ له زرعاً وحصداً، وأَعَارِضُهُ شَيْئاً وطبخاً. وأعرض له الشعاب، والجبال الصعاب، وأنزل بُمْناخِ السوء. لكن المرءُ يُساق إلى ما بُرَاد به لا إلى ما يُرِيد. أما آن لهذه الأشواق ^(٣) أَنْ يَتيسَّرَ منها الخلاص ؟ بعدما سافَرْتُ وَسَقَرْتُ. وناظَرْتُ [وَنَظَرْتُ] ^(٤) وَحَفَرْتُ، وَحَرَكْتُ وَبَذَرْتُ. وَبَذَرْتُ وزرعت. وعمَّرت. حمدت الله كثيراً. ورأيتُه مغنماً كبيراً. وإن لم يكن من إتمام القصة بَدْ فلا غنى عن نَظَرِ كريم ومهلة، فيها مجال وتسويغ يصلح به فاسد، وقرض يتألف به شارد: [الطويل]

(٢) الرسائل ص ٢٧.

(٣) الأشواق: جمع شقص، بكسر الشين، وهو السهم والنصيب والقليل من الكثير.

(٤) الزيادة من الرسائل.

وما كلَّ يومٍ لي بأرضِكَ حاجةٌ ولا كلُّ يومٍ لي إليك رسولٌ^(١).
ومنهم:

[٦]

أبو نصر العتبي^(٢)

وهو من أصحاب الغوص البعيد. والمعاني البديعة، واللفظ السهل، والخاطر الوداد والفكر الجوال. والصوغ اللائق. والورد السائغ، لا يُماثل بإنسان، ولا يُشاكل في خراسان. دون غليمه سحر بابل / ٩٠ / ونشر كابل، لو شاء أوهم الغواني في عقودها، والأغصان في برودها، وكان حفظه مع سعة مُخيلته، وصفاء مصورته وممثلته، وحفظه أحوى من بقاع الرمل. وأحلى من اجتماع الشمل.

وفهمه أدق من مدارج النمل تمثيلاً. وأزق من طبع صافي الماء تخيلاً، كلمات محكمة بقوة الأسباب. محكمة كشوة الراح للألباب. فأها له من خبر طواه أمسه. ومن بحر حوله رمسه، ومن حرّ أضاء ليوم، فاطلّع حتى غابت شمسُه، وله كتاب «اليميني» في تاريخ السلطان محمود بن سبكتكين، كأنه روضة غناء. وعقد منظوم. وأفق مكوكب، بديع الجملة حسن المسموع.

ومن نثره قوله: [في] قرين نصل أهده^(٣):

خيرٌ ما تقرب به الأصاغر إلى الأكابر ما وافق شكل الحال، وقام مقام المقال. وقد بعثت بنضلي هندي، إن لم يكن له في قيم الأشياء خطر، فله في قمم الأعداء أثر. والنصل والنصر أخوان. والاقبال والقبول قرينان. والشيخ أجل من أن يرى إبطال حلية الأبطال، ويرد إقبال مستجلب الاقبال.

ومنه قوله من كتاب كتبه عن السلطان محمود:

(١) البيت ليزيد بن الطثرية: ديوانه ص ٩٨.

(٢) محمد بن عبد الجبار، أبو نصر العتبي، نسبة إلى عتبة بن غزوان المازني، الصحابي، الجليل. ولد بالري، وغادرها شاباً إلى خراسان، فنشأ بها وولي نيابتها، ثم استوطن نيسابور. وانتهت إليه رئاسة الإنشاء في خراسان والعراق، وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي سنة ٤١٣هـ / ١٠٣٦م.

وكان أديباً شاعراً، كاتباً مترسلاً، مؤرخاً. صنف كتباً منها «الطائف الكتاب» في الأدب. و«اليميني» نسبة إلى السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين. شرحه الميني في مجلدين، وطبع باسم تاريخ العتبي. ترجمته في: يتيمة الدهر / ٣٩٧، الوافي بالوفيات / ٢١٥، والإعلام / ١٨٥.

(٣) يتيمة الدهر ٣٩٧/٤.

ووصلنا إلى السومونات^(١) فوجدناها تخفي الرياح في مساربها. وتزلّ الأبصار بين ذوائبها، بين غياض تشكو الأراقم فيها ضيق المضطرب، وصعوبة المنسرب. متكاثفة كأعراف الجياد، متداخلة كاشعار الحداد. لا تستجيب فيها الأفاعي للرقاة. ولا يستنير البدر عندها للشرأة، في أذيال جبال ثناغي كواكب الجوزاء. وخلال أجام تواري وجه الأرض عن عين السماء، فوافينا وقد أثقلّ العيون كراها، وأتعب النجوم سُراها، في مدّة اتصلت كعوب أيامها، وتناسقت فرائد نظامها، فأحطنا بها إحاطة القلائد بالجيد، والشذرة بالفريد، ثم اشتدّ الوغى، فخلت المعركة غمامها مثار القسطل. وبروقها بريق المناصل / ٩١ / وعودها صرير السلاح، ورشاشها صبيب الجراح، واستقبل المعمة من الجنود رجال، يَزَوُّن الملاحم ولائم، والوقائع نقائع، حطت الرماة أيديها في جعاب كخراطيم الفيول مملوءة بنبال كانياب الغول. وظلّت السهام تتهاوى كما تتهاوى لوامع الشهب، وتترامى ترامي نوازع السُحب. والطعن يهتك ودائع الصدور، ويرد مشارع الغموم والسرور، ولم تزل الملحمة حتى استقلت الشمس إكليلاً على الجبل، ونَفَضَتْ رُسّاً على الأصل، فافترق الجمعان، وضرب الليل بينهما بجران، إلى أن صافح الليل صباحه، ونثر النجم على الغرب وشاحه، فعداوا إلى أمسيهم، وتداعوا من إثارة القتام إلى رَمْسِهِمْ، وصارت الأرواح تستقي بأرشية الأرماع. إلى [أن] تولى عسكر البلد هزيماً يقفوه الصباح. وهشيماً تذروه الرياح. يتقاسمون الهرب جماماً، ولا يردون الماء إلا لالماء، وعسكر السلطان في آثارهم، يرميهم بالصواعق من طُبَى السيوف البوارق. ويقذفهم بالشهب اللوامع من شَبَا الرماح الشوارع، حتى صار من سلم منهم إلى الأطراف ضرورة، إذ كانت جيوب الآفاق عليه مزرورة. وما بَرِح السلطان يتطلّب ملكهم حتى حصل في مُعْتَقَلِهِ، وحَصَلُهُ في مكنم أجْلِهِ، فهدأ من الخوف سرّه وختم بطابع الشقاء عُمْرُهُ، ثم صعد السلطان المدينة، ودخل بيت البدّ وظفر منه ومنها بأموال طالما حفظتها صدور الخزائن مكتومة. وخنفتها خيوط الأكياس مختومة، مما أَوْحَتْ في تعدادها أنامل الحساب. وأَحَقَّتْ بل أَقْنَتْ أَقلام الكتاب. فمن ذهبٍ وفضة. ما منها إلا ما يُكَاثِر بالأحجار. ويستقلّ الأمصار. ومن لآلٍ كأنما صوّرت من الشمس ضياءً، وخُلقت لمضاهاة حبّ الغمام عدّاً وصفاءً. ومن يواقيت كالجمر قبل الخمود، والخمر بعد الجُمود. ومن

(١) السومونات: مدينة ساحلية واسعة. بها علماء الهند وعبادهم والعنم المعروف بها ويسمى (البذ) كسره محمود بن سبكتكين، وحاز جميع ما فيه من جواهر وأحجار كريمة (وفيات الأعيان ٥/ ١٧١).

زبرجد كأطراف الآس نضارة، / ٩٢ / أو وَرَقَ الأَقْحَوَانِ غَضَارَةً، ومن ماس كأنما أعارت بعضه السنانيير أحداقها، أو وهبت باقيه حق الشقائق أوراقها، وَمِنْ وَلَدَانِ كَالْوَلْوِ الْمُنْثُورِ. ونساء خُلِقْنَ أُنْمُودَجاً لِلْحُورِ. وأقبال كالأسود محطومة بالأساور السود. حكّت أطواراً فارغة، وأموجا متدافعة، تثُّ الأرض من وطء أطرافها. وتخفت من ثقل أخفافها تقف كأشخاص القصور، وتتدفق كأموج البحور، وكأنها بيوت والخراطيم رواشنها المعلقة، وكأنها ليالٍ افترست النهار، فلم يبق إلا ما على أنيابها من جلود الممّزة، يراها الراؤون هضاباً ثابتة، وجبالاً نابئة، في ثقل أجسام، وخفة أقدام كأنها صدع الجبال عند طارقة الزلزال، تناجي بصور التهويل والتفخيم، وتفتك بالأيدي والخراطيم، إن استدرى بها في الوغى صَرَبَتْ بين النفوس والآجال بسور، وإن خَفَتْ إلى الحروب، رأيت قلوب الليوث تحت أجنحة النسور، فلندع هذه النعمة التي عقدت بالنجوم ظفائرها، وأفاضت على الشوق بعضها وعلى الغرب سائرها، وإنا لنروجو أمثالها ما دامت العيون حافظة سوادها، والعواقب حاملة نجادها.

ومنه قوله:

المرء من البشر، لا من ورق الشجر، إذا مات فقد فات، وليس مما يعود. كما يورق ما عري العود.

ومنه قوله:

وهم مرابيع الكرم، وينابيع الحكم، ومصابيح الظلم، ومجاديح الأمم، وليوث البهم. وغيوث القحم. سادة الناس، وقادة الملوك يوم الندى ويوم الباس.

ومنه قوله:

وبلغ إلى حيث لم تبلغه في الإسلام راية، ولم ينل به قط سورة ولا آية، في فيافٍ تضلّ في أرجائها أسراب اليعافير، وتحار في دهانها أفواج العصافير، فتار عدو الله يستنهض كل من يحمل حجراً، فضلاً عَمَن يُلْقِمُ القوس وتراً. أو يُحْسِنُ / ٩٣ / بالسيف أثراً، فلمّا قاربهُ بالمكان، وَدَخَلَ بالرُّعْبِ على قَلْبِهِ العيان. كرّ راجعاً على آثاره، لفت المشير موهنًا بناره. لا زال السلطان منصوراً ما طَلَعَ يومٌ من حجاب أمّس، وظهرت نفسٌ من قرارة نفس.

ومنه قوله:

وأما بنو فلان فكوئتهم الأيام بمياسمها، وداستهم الليالي بمناسمها. فإن في قرع باب الغي تعرّضاً للبلاء، واستئذاناً على سوء القضاء. لولا أن تداركهم فلان بلطف كالأري مُشتاراً. ودهاء يسلمخ من الليل البهيم نهاراً.

ومنه قوله معزياً:

هذه مصيبة سَفَحَتْ الدموع غروباً. ونثرت قنا الأصلاب إنبواباً فإنبوباً. ونعى بها
فتى الجود ومص بعده الثرى بقية الماء من العود.
ومنه قوله:

ولم تكن إلا صدمة واحدة حتى زلّت الأقدام عن مقارها، وتهاوت الرقاب عن مزارها،
وجعلت تتساقط أشخاص الألوية والمطار، وترد النفوس عن ضرب السيوف البوارد، وكرت
عنها للسلطان فيول كُرْعَن الجبال، أو كُرْكَن السحب الثقال، مغشاةً بتجايف لم يُغَوَّر فيها
غير حديق النواظر، وحداثد الأنياب الفواقر. يهُوّل سائسها عليها بمرهفات كالبروق
الخواطف، وصقارات كالرعود القواصف. وقد نُشرت عليها التماثيل في العيان المشهود.
كانها الأساود السود، تخيل اضطراب الرياح فيها أنها تزحف للالهام، أو تنقض لاختطاف
الهام، وتعالّت عليها أطراف العوامل، في مبانٍ كالمعاقل. كأنها آجام السواحل، تؤويها
شياطين الإنس فرساناً، وعفاريت الترك والند مرداً وشباناً، تبصّ عليهم سابغات داود
كصفائح الماء، تجلوها الشمس في وسط السماء، فحثّ العدو الخيل، تحت الليل حثاً كاد
لا تتنفس الأرض معه بمواطئ أقدامها، ولا تشعر النجوم بأشخاص ألويتها / ٩٤/
وأعلامها، ودنا الفريقان بعضهم من بعض، وظلّت رحي الحرب تعركهم بثقالها وتدور
عليهم بأثقالها، وحمل سيف الدولة بنفسه، فتداعت الزحوف، وتخالطت السيوف وخطبت
على منابر الرقاب السيوف، وثارَتْ عجاجة أَخَذَتْ العيونَ عن الأشباح، وأذهلت النفوس
عن الأرواح، ونثرت الأعناق ثم نظمتها في سلوك الرماح، وطفقت الخيل تردى بجثث
النفوس. وتلعت بأكر الرؤوس، وأما البقية فانهم ولّوا ما ألّوا. وقد دبّ الفشل في تضاعف
أحشائهم، وسرى الوَهْلُ في تفاريق أعضائهم، واستطار الخوف في مزاج دمائهم، فجيوبُ
الأقطار عليهم مزرورة، وذبول الخذلان عليهم مجرورة.

ومنهم:

[٧]

الحسين^(١) بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو اسماعيل مؤيد الدين، فخر الكتاب
الأصبهاني، المنشئ المعروف بالطغرائي

الكاتب، الشاعر، الناظم، النائر، البديع الصنعة، الباهر الأدب، الزاهر

(١) المتوفى سنة ٥١٤ هـ.

ترجمته في: خريدة القصر (قسم العراق) ١٥١/٢ ومعجم الأدباء ١٠٦/٣ ووفيات الأعيان ١٨٥/٢ =

الفضل، الظاهر المحاسن، الدقيق المعاني، الرشيق المباني، المشهور شهرة الشمس، الواضح وضوح البدر، كائنٌ ببدائع النجوم الثواقب، وبتناجٍ قرائحه سُجُوم السحاب، فجاءت عرباً أبكاراً وشهباً لا تلجُ أفكاراً، وولع بصنعة الكيمياء. فشبَّ لهباً. وصبَّ أدباً لا ذهباً. وأذهب زماناً بها في العناء، وطلب الغنى من غير الغناء، فلم يجد بغيته، ولم يزد على أن صَفَّر وجهه وبيَّض لحيته، فرَّدَ خائباً، واشتعل رأسه شائباً، وطالما شَمَّرَ طلب الصنعة دروعه، وصعد أنفاسه وقطر دموعه، وكان من فيض السلطان في غير البشير، وفي حيرٍ من الأكسير، إلا أنه تعلق بعلم أحابر، وعلق حكم الصنعة عن أكابر. وشدَّ الأُضْلال، وامتدَّ لأن تسمح له بالوصال. فكان لو شعر به ابن أميل^(١) لمال إليه كلَّ الميل. أو شبه به ابن يزيد^(٢) لما كان عليه مزيد.

٩٥/ ومع طول معاناته، وبعده تارةً ومداناته. لم يحصل على غير ارتقابها، ولا ظفر من ليلى بحظ نقابها، فَكَمْ صَبَّعَ حاصلًا، وكَدَّ ولم يكن واصلًا. وشعره أَسِيرٌ من نشره، وأيسر في حجم قدره؛ لأنه إنما عانى النَّثر في آخر عمره. وقد قارب أجله الانتهاء وقارب الرحيل. وَدَنَّتْ شَمْسُهُ من الأفول، وهو صاحب لامية العجم التي فَصَّلَتْ عرى لامية العرب، وحلت لامها، ونكبت من شفار الشنفري سهامها. فلقد قَوَّتْ الشُّعوبية، واحتمت لعصابتهم حمية العصبية. وأخذت قَسْرًا شجر البیان، وحكمة السنة العرب وأدمغة اليونان، وكادت تبتزُّ من دولة العرب مدينة السلام. ولا تبقى لهم إلا عائدة السلام. وعنوان قوله منها^(٣): [من البسيط]

أريد بسطة كفت استعينُ بها على قضاء حقوقٍ للُعْلا قَبْلِي
والدهرُ يعكسُ آمالي ويقنعني من الغنيمَةِ بعدَ الكَدِّ بالقَفْلِ
إنَّ العُلا حدثتني وهي صادقَةٌ في ما تحدث أنَّ العزَّ في الثَّقْلِ
لو أنَّ في شرفِ المأوى بلوغُ مُنَى لَمْ تبلغِ^(٤) الشمسُ يوماً دارةَ الحَمَلِ
تَقَدَّمْتُني رجالًا كانَ شَوَظُهُمْ وراءَ وطْئِي إذْ أمشي على مَهَلٍ^(٥)

وسير أعلام النبلاء ٤٥٤/١٩ والعبر ٣٢/٤ والوفاي بالوفيات ٤٣١/١٢ والنجوم الزاهرة ١٢٠/٥ وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٥/٥ وشذرات الذهب ٦٨/٦. ونشر شعره ببغداد الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور يحيى الجبوري.

(١) محمد بن أميل بن عبد الله بن أميل التميمي، نبغ في النصف الثاني من القرن الرابع، وترك مصنفات في الكيمياء، يوجد بعضها مخطوطاً. انظر: تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٣١٧/٤.

(٢) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان. أبو هاشم القرشي الأموي، وكان له كلام في صناعة الكيمياء والطب. وكان إلى ذلك أدبياً شاعراً عاقلاً ذا لسان وعارضة توفي في حدود سنة ٩٠ هـ. انظر: الوفاي بالوفيات ٢٧٠/١٣ والبدية والنهاية ٢٣٦/٨ والعبر ١٠٥/١ وسير أعلام النبلاء ٤١١/٩.

(٣) ديوانه ص ٣٠٢. (٤) في الديوان: لم تبرح.

(٥) رواية البيت في الديوان: تقدمني أناس.. وراء خطوي.

أعدى عدوك أذنى من وثقت به فحاذر الناس وأصحابهم على وجل^(١)
 وإن علاني من دوني فلا عجب لي إسوة في انحطاط^(٢) الشمس عن زحلي
 وقد قال لما ولي ديوان الطغراء، وكان قد كبر وأفن: من فتح دكانه العصر، أي
 شيء يتعيش؟
 ومن نشره قوله:

وما كان إلا أن تداعوا بالرحيل، وقدمت لهم النياق للتحويل، وإذا بقلبي قد
 ودعني وسار. وهز جناحه الخافق وطار، فعدت علم الله لا أستطيع منعه، ولا أغفل.
 فاجري لي دمعاً، إلى أن بكرت / ٩٦ / علي العاذلات، وهبت إلي باللوم قائلات: أما
 لك أسوة بالمحبين الألى؟ فقلت: لا، فما زلن يرقعن جلدي، ويمسكن تجلدي، وأنا
 لا أسكن إلى حول، ولا أظمن إلى قول، حتى علبتني صرعة الكرى، فتخيلت [أنني]
 أرى خيالاً عاد مخبراً من الحبيب زار مزوراً، فإذا بتمثال الأحباب بين يدي مصوراً،
 فقال لي ذلك الطيف الطارق تحت ستور الليل الغاسق، ما لك ولهذه الحالة الشنيعة.
 أما كنت ترضى بأن يكون قبلك عندنا ودیعة؟ فها خذها إليك، والسلام عليك. فقلت
 ناشدتك الله أيها الخيال الزائر، والمثال السائر إلا ما تریثت ووقفت فتلبثت، فما زاد
 على أن زال، ولا حام حتى حال، ثم ولّى وما ودع وأشبهه شبهته في الجفاء وما أبدع.
 ومنه قوله:

وقد زار الغيث وزار الليث. وأضاء البدر الزاهر، ودنا الصباح السافر، وقدم العميد،
 يهمني متدققاً هو والغمام، ويجري مستبقاً هو والسهام، فأني صدر ما تزحج لحلوله؟ وأي
 قدر تضاء لوصوله، وأي بدر ما غاب، وأي شمس ما توارى ضياؤها بحجاب. ولولا
 وقار العميد، كادت الأرض تميد وبالله العجب، قدم وما نزلت البحار ولا ضاقت البيد!
 ومنه قوله:

وكتابي إليك، وعندي عليك لوث عتاب، لأمر لا يحمله كتاب. فإن آب بك
 المآب وقوم أودّ ودك الإعتاب، استرسلت معك في ذكره، وأرسلت إليك رائد سرّو،
 ولأطويت الدهر على مضض ألمه. وأخلّيت للصدر لممه وتحاملت على مابي،
 وصرفت عنك ودي وعتابي.

ومنه قوله:

سحابة ترسل الأمطار أمواجاً، والأمواج أفواجاً، سحبت على الأرض أذيالها،
 وعلمت افتقارها إلى نفسها فجادت بها لها / ٩٧ / والجود بالنفس أقصى غاية

(٢) في الديوان: بانحطاط.

(١) في الديوان: على دخل.

الجود، لاسيما عوارف كرم ملأت الجود.

ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

وأبيض طاعني المتن^(٢) يُوعَدُ حُدَّه^(٣) عليمُ بأسوارِ المنونِ كأنما
مخافة عَزَمِ مِنْكَ أَمْضَى مِنَ النُّضْلِ
على مِضْرِيَّهِ أَنْزَلَتْ آيَةَ الْقَتْلِ
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أجيراننا بالغور^(٥) كيف حَلَصْتُمْ
لقد سَمِعْتُ أَذْنَايِ نَجْوَى فِرَاقِكُمْ
أَحْذَرُكُمْ طُوفَانَ دَمْعِي فَبَدَّلُوا
فلا تَنْظُرْ عَيْنِي^(٦) ولا سَمِعْتُ أَذْنَايِ
إِذَا أَزَفَ السَّيْرُ^(٧) الرِّكَاكِبَ بِالسُّفْنِ
وفي الحيِّ مرهومُ الإزارين بالبُكا
وأخْفِئْتُمْ حَدِيثَكُمْ^(٨) عَنِّي
ومنه قوله^(٩): [من الطويل]

إذا ما دَجَا لَيْلُ الْعَجَاجَةِ لَمْ يَزَلْ
بأيديهم جمرٌ إلى الهند منسوب^(١٠)
عليها سَطُورُ الضَّرْبِ يَعْجِمُهَا الْقَنَا
صَحَائِفُ يَغْشَاهَا مِنَ النَّقْعِ تَتْرِبُ
وقوله في الروض والنهر^(١١): [من السريع]

يَشْقُهَا فِي وَسْطِهَا جَدُولُ
مِبَاهُهُ الْعَذْبَةُ مِثْلُجُوجَةٍ^(١٢)
لَهُ سَوَاقٍ طَفَحَتْ وَالتَّوْتُ
تَلَوِّيَ الْحَيَاتِ^(١٣) مَشْجُوجَةٍ
فَهِيَ رِمَاحٌ أُسْرِعَتْ نَحْوَهَا
تَطْعُنُهَا سَلَكِي وَمِثْلُجُوجَةٍ^(١٤)
ومنه قوله^(١٥): [من الكامل]

إِنِّي لِأَذْكُرْكُمْ وَقَدْ بَلَغَ الظُّمَأُ
مِنِّي فَأَشْرَقُ بِالزُّلَالِ الْبَارِدِ
وَأُرِي الْعِدَا أَنَّ الْأَسَاءَةَ مِنْكُمْ
خَطَأً وَتِلْكَ سَجِيَّةٌ مِنْ عَامِدِ

- (١) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٢٧٤. (٢) في الديوان: الحد بدل المتن.
(٣) في الديوان: (مَنْتَه)، بدل (حُدَّه). (٤) الأبيات: من قصيدة في الديوان ص ٣٩٠.
(٥) في الديوان: أجيرتنا بالجزع. (٦) في الديوان: (حديثكم) بدل (سيركم).
(٧) في الديوان: فلا أَبْصُرْتُ عَيْنِي. (٨) في الديوان: أَزَفَ الْبَيْنِ.
(٩) البيتان من قصيدة في الديوان ص ٩٣. (١٠) في الأصل مشبوب، والتصويب من الديوان.
(١١) ديوانه ص ١٠٣. (١٢) في الأصل: مِثْلُجُوجَةٍ، والتصويب من الديوان.
(١٣) في الديوان: تَلَوِّيَ الْحَيَّةِ.
(١٤) في الأصل: فهي تَنَاجٍ أُسْرِعَتْ نَحْوَهَا/ قطعتها. والتصويب عن الديوان.
(١٥) الأبيات في الديوان ص ١٤١.

وَيَصُحُّ لِي قَوْلُ الْوُشَاةِ عَلَيْكُمْ
وَإِذَا طَوَيْتُ هَوَاكَ عَنِّي نَمَّ بِي
وَأَقُولُ لَيْتَ أَجَبْتِي لَأَقْبِتَهُمْ
وَإِذَا سُئِلْتُ عَنْ السُّلُوِّ أَجَبْتُهُمْ
/ ٩٨ / إِنْ لَمْ يَكُنْ سِحْرًا هَوَاكَ فَإِنَّهُ
مَا زِلْتُ أَجْهَدُ فِي مَوَدَّةٍ رَاغِبٍ
وَلَرُبَّمَا نَالَ الْمَرَادَ مُرَقَّةً
هَذَا هُوَ الدَّاءُ الَّذِي ضَاقَتْ بِهِ
وَلَعَمْرِي مَا أَعْرِفُ مَا أَصَفْتُ بِهِ هَذَا الشَّعْرَ وَهُوَ الَّذِي قُلْتُ إِنْ يُمَاطِلُ، وَجَلَّ أَنْ
يُقَاسَ بِهِ، وَهُوَ السَّحَرُ الطَّاهِرُ، وَالرَّحِيقُ الْمَشْعَشَعُ، وَالرَّوْضُ الْبَاسِمُ، وَالصَّبَاحُ
الْمَتَأَلِّقُ، وَهَكَذَا فَلْيَكُنْ، وَمَنْ يَقْدُرُ عَلَى هَذَا أَوْ يَدَانِيهِ؟!

وكذلك قوله^(٣): [من البسيط]

بِاللهِ يَا رِيحُ إِنْ مُكِّنْتَ ثَانِيَةً
وَبَاكِرِي وَرَدَّ عَذْبٍ مِنْ مُقَبَّلِهِ
وَأَنْ قَدَّرْتَ عَلَى تَشْوِيشِ طُرَّتِهِ
ثُمَّ اسْلُكِي بَيْنَ بُرْدَيْهِ عَلَى عَجَلٍ
وَنَبْهِينِي دُورَيْنِ الْقَوْمِ وَانْتَفُضِي
لَعَلَّ نَفْحَةَ طَيْبٍ مِنْكَ ثَانِيَةً
وقوله^(٤): [من الطويل]

وَحَانٍ عَلَى الشَّحْنَاءِ غُوجَ ضُلُوعِهِ
يَكَاثِرُ قُضْلِي بِالثَّرَاءِ تَوْفُحاً^(٥)
أَقُولُ لَهُ لَمَّا اشْرَأَبَ لَغَايَتِي
وَأَيَقِظَ مِنِّي سَاهِراً غَيْرَ نَائِمٍ^(٦)
لَقَدْ فَاتَ قَرْنَ الشَّمْسِ رَاحَةً لَا مَسَـ
يُسَدُّ نَحْوِي صَائِبَاتُ^(٥) الْمَشَاقِصِ
وَفِي الْمَالِ لِلْجَهَالِ جَبْرُ النِّقَاصِ
وَمَدَّ إِلَيْهَا نَظْرَةَ الْمُتَخَاوِصِ
وَحَرَضَ مِنِّي هَاجِماً غَيْرَ حَائِصِ
وَأَغْيَا مَنَاطُ النَّسْرِ كَفَّةَ قَانِصِ

(١) البيت لم يرد ضمن القصيدة في الديوان.

(٢) في الأصل: «وقدا من أديم زائدة» ولا معنى لها، والتصويب عن الديوان.

(٣) ديوانه: ص ١٦٨. (٤) ديوانه ص ٢٠٦.

(٥) في الديوان: صادرات. (٦) في الديوان: نواقحاً.

(٧) في الديوان: راقلة.

فَإِنْ حَدَّثْتُكَ النَّفْسُ أَنَّكَ مُذْرِكٌ
وعلمي بما لم يَخِرْ خاطرُ عالمٍ
فما عهدُ أحبابي على البعدِ ضائعٌ
/ ٩٩ / ولا أنا عما استودعوني بذاهلٍ
وإن الألى راموا اللّحاق بغاياتي
وراموا بأطرافِ الأناملِ غايةً
وقوله^(٣): [من الطويل]

صحا عن فؤادي ظلُّ كُلِّ عَلاقَةٍ
هوَى ليس يُسلي القربُ عنه ولا النوى
ففي البُعدِ قلبٌ بالفراقِ مُعَذَّبٌ
وإنَّ خلاصاً كنتُ أرجوه بُرْهَةً
قَطَعْتُ رجائي منه^(٤) مُذْ قال صاحبي:
وقوله^(٥): [من البسيط]

يا صاحبي أعيانني على سَكَنِ
ظبي غَريراً إذا حَاوَلْتُ غِرَّتَه
ما لي وللبرقِ مُجتازاً على إضمٍ
بَرَقَ يُلوحُ بنجد والجمى وطني
مَنْ مُبْلَغُ الحي شَطَطَ دارُهُمْ وَرَضُوا
ما طابَ عنكم فؤادٌ طابَ قبلُكم
إنَّ الزمانَ الذي كانتَ بشاشتهُ
فإن يثُثْ^(٦) فيأسا لم يَدْعَ طَمَعاً
حَكَمْتُ في مُهَجَّتِي مَنْ لَيْسَ يُنصِفُنِي

لشأوي فطالبها بمثلِ خصائصي
وغوصي^(١) على ما لم يَنْلِ فَهْمُ غائِصٍ
لديّ ولا ظلُّ الوفاءِ بقالِصٍ
ولا أنا عما كاتُموني بفاجِصٍ
سعوا بينَ مبهورٍ وآخر^(٢) شاخِصٍ
وطئتُ وقد أغيثُهُم بالأخامِصِ

وظلُّ الهوى النجدي لا يتقلَّصُ
ولا هو في الحالين يصفو ويخلُصُ
وفي القربِ عيشٌ بالوشاةِ مُنْعَصُ
وكان يزيدُ الأمرُ فيه وينقصُ
رَمِي العيونُ النُّجُلِ لا يتخلَّصُ

إذا شكوتُ إليه زادني مَرَضاً
أرسلتُ طرفي سَهْمًا وانثنى غَرَضاً
يسري ويمرِّي جُفُوني كُلِّما وَمَضاً
هَفَا بقلبي ولبي كُلُّهُ وَمَضَى^(٦)
بالجارِ جاراً وما أرضى بِهِم عَوْضاً
عَنِ الرِّضَاعِ تَقْضِي والشبابِ مَضَى
للقلبِ والعينِ ملهى بآنٍ وانقرضاً
وإن ذكرتُ فِعْرَقٌ ساكنٌ نَبَضاً
ولستُ أبلغُ مِنْ تحكيمِهِ غَرَضاً

(١) في الأصل: خوضي.

(٢) في الديوان: عنه.

(٣) الديوان ص ٢٠٩.

(٤)

(٥)

(٦) ديوانه ص ٢١٣.

(٧) في الأصل: نسييت. والتصويب عن الديوان.

سَيَّانَ عِنْدِي وَأَمْرِي صَارَ فِي يَدِهِ
حَتَّامٌ أَنْهَضُ جَدِّي وَهُوَ يَعْثُرُ بِي
وقوله^(٢): [من الكامل]

ومليحة الحركات إِنَّ رَقَلْتُ
١٠٠ / نَمَّ المَرْوُوطُ بِجَسْمِهَا فَبَدَا
فَتَحَّ الصُّبَا فِي صَخْنٍ وَجَنَّتِهَا
قَالَتْ وَقَدْ وَلَّتْ حُمُولُهُمْ
كَانَ الشَّبَابُ الْغَضُّ يَجْمَعُنَا
عَدَرَ الْأَحْبَةُ وَالشَّبَابُ مَعَا
وقوله^(٥): [من الكامل]

فِي الْقَلْبِ مِنْ حَرِّ الْفِرَاقِ شَوَاطُ
وَلَقَدْ حَفَظْتُ عَهْدَكُمْ وَعَدَرْتُ
لِلَّهِ أَيُّ مَوَاقِفٍ رَقَّتْ لَنَا
وَمَرَى الْعِتَابُ جَفَوْنَا فَتَنَاسَبَتْ
يَا دَارُ مَا لِلرَّكْبِ حِينَ وَقُوفُنَا^(٦)
تَرَكَ الْغَرَامُ عَقُولَهُمْ مَشْدُوهُ^(٧)
عهدي بظلك والشباب يزِينُهُ

فبالله ما أسرى هذه البدائع؟ وما أسرع تدفق هذه البدائع؟ وبالله هذا الشاعر لقد ركب
هذه القافية الصعبة، فذلّلها، وسلك هذه الطريقة الوعرة فسهّلها. ولقد حير الأفهام إلى أي
هذه المعاني تسارع. ولأيتها تفصل، ومن أيها تعجب؟! هذا مع هذا التركيب الشديد
الأسر، واللفظ الذي اقتاد أبي هذه القافية وسلسل نطف هذه الأبيات الصافية، وجاء
بأبياتها المشيدة كأنها العافية. وهذا الذي يتفاوت فيه أقدار القرائح، ويظهر فيه مبلغ
العلم، ويعلن به باسم قائله، وينفق سوق منشده. وأين من يقدر على مثل هذا الكلام.

(١) في الأصل: قضى لغيري، ولا معنى لها. والتصويب عن الديوان.

(٢) ديوانه ص ٢١٧. (٣) في الديوان: شاعَب.

(٤) في الديوان: والعيش فوق جفونها تخطو.

(٥) الديوان ص ٢١٧. (٦) في الديوان: وقتتم.

(٧) في الديوان: مدهوشة.

أويتعاطى مثل هذا المدام. أو يصح معه هذا السحر، وما أظنه إلا الحرام.

ومن لطائف شعره قوله أيضاً^(١): [من الكامل]

١٠١/ ياقلب ما لك والنوى مِنْ بعدما
أو ما بدا لَكَ في الإفاقة والألى
مِرَضُ النسيم وصَحَّ والداء الذي
وهذا خفوقُ البرق والقلبُ الذي
وقوله^(٣): [من الطويل]

أَجَمَّا البُكا يامقلتيَّ فإننا
إذا جَمَعَ العشاق موعِدُهُمْ^(٤) غداً
وجاءهُ مولود وقد بلغ سبعا وخمسين
سنة فقال^(٥): [من البسيط]

هذا الصغيرُ الذي وافى على كِبْرِي
سَبْعَ وخمسون لَو مَرَّتْ على حَجَرٍ
وقوله^(٦): [من الطويل]

أزِيدُ إذا أيسرْتُ فَضْلَ تواضُعٍ
أرى الغَضْنَ يَغْرِى وهو يسمو بنفسِهِ
وقوله^(٩): [من الطويل]

وكنْتَ أَرَانِي مُقْلِتاً شَرَكَ الهوى
فلا تعذّلوني في غرامي بعدما
ولا تبَحْثوا على سِرِّ قلبي فإنَّهُ
أرى صَبَوَاتِ الحبِّ قد جَدَّ جَدُّها
وقوله^(١٠): [من الطويل]

هي العيس قوداً في الأزمة تنفُخُ
تمطّى بها من حقوهِ^(١١) الرملِ برزخُ

(٧) في الديوان: ويُرْهِى.

(٨) في الديوان: من.

(٩) الديوان: ص ١٠٥.

(١٠) ديوانه: ص ١٠٥.

(١١) الديوان: عجمة.

(١) ديوانه ص ٢٦٠.

(٢) في الأصل: وصح الداء الذي يشكو.

(٣) الديوان: ص ٢٥٠.

(٤) في الديوان: موقفهم.

(٥) الديوان: ص ١٦٣.

(٦) الديوان: ص ٢١٦.

فَلَيْتَ الدجى عن غُرَّة الصُّبْحِ فاغتدت
عليها قطاف المَشْيِ أطول خطوها
بُدُورُ أَكْنَتِهَا خُدُورُ يَجْتَهَا
١٠٢/ فَوْشِي خُدُودِ الْجَمَالِ مُنَمَّمُ
فيا صادحاتِ الورق في الأيك اقصري
وقوله^(٢): [من البسيط]

تالله ما استحسنت من بعد فُرْقَتِكُم
إن كان في الأرض شيءٌ غيرُكُم حسن^(٣)
وقوله^(٤): [من الخفيف]

خَبَرُوهَا أَنِّي مَرِضْتُ فَقَالَتْ:
واشاروا بأن تعودَ وسادي
وَأَتْنِي فِي خَفِيَةٍ وَهِيَ تَشْكُو
ورأتني كذا فلم تتمالك
وقوله يصف النجم^(٥): [من المتقارب]

وليل ترى الشَّهَبَ مُنْقَضَةً
كما مُدٌّ مِنْ ذَهَبٍ مُدَّةً
ومنها:

[٨]

أبو علي الحسن^(٨) بن عبد الصمد بن أبي الشعباة العسقلاني

صاحب الخطب المشهورة، والرسائل المحبِّرة، لسان لا يكف له غرْب، ولا يكلُّ

(١) في الديوان: بجنب النقا.

(٢) الديوان ص ١٧٢. (٣) في الأصل: حسناً.

(٤) الديوان: ص ١٤١. (٥) في الديوان: ربة الحي والمزار البعيد.

(٦) في الأصل: أن مالت عطفًا وجيدًا، ولا يستقيم الوزن.

(٧) الديوان ص ٢٥١.

(٨) الحسن بن عبد الصمد (وقيل بن محمد بن عبد الصمد) الشيخ المجيد ابن أبي الشعباة، أبو علي العسقلاني، كاتب مترسل من البلغاء الشعراء، توفى مقتولاً في خزانة البتور، وسجن القاهرة سنة ٤٨٢هـ أو ٤٨٦هـ، انظر: وفيات الأعيان ٨٦/٢ الوافي بالوفيات ٦٨/١٢، معجم الأدباء ١٥٢/٩، واتعاظ الحنفا ٣٢٨/٢ وسير أعلام النبلاء ٥٨٧/١٨ والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٦٢٧/٢/٤ وله مجموعة من الرسائل.

له ضَرْبٌ، بحسٍّ ذكيٍّ كأنه زجاجة فيها نار، وَحَدَسُ زَكِيٍّ لَا تَطْمَسُ له نار، وبينه وبين ابن الحميد مكاتبات ينشر منها الحلل، وينظر منها ماتحوي الكلل وقفت عليها، وصرفتُ النظر فلم أَجِدْهُ ينصرف إلَّا إليها، وكانت عندي بالخط الفاضلي، وإنما أَذْهَبَتْهُ من يدي الثُّقُلُ، وأطلقتَه من حاصلِي العُقْلُ، وكانت بينهما من لطائف الشتاء ماكان لسالف النقائص كالختام، بِالْفَاطِظِ عَذَابِ كَانَهَا نُطْفُ الغوادي، وطعم السلامة من يَدِ الأعادي، وكان لا يحسن منها إلَّا عَقِيرُ مُدَامَةِ يحسوها، وعاقِد راحَةٍ على شعاع راجٍ يكسوها، وكانا عجباً، ونيرين ظهرا، والشمسُ / ١٠٣ / والقمر قد حُجبا. ومن نثره قوله:

أما ما افتتحت به من ذكر استحكام الثقة، فقد عجبت من تعاطيه وصف ذلك، مع العلم بوضوح دليله، والمعرفة بكثيره وقليله، وأنى يتجاوز تلك الصفة وهو ينبوع الوفاء ومُثَبِّتُهُ، ومُمْكِنُ أَسْرِ ومُثَبِّتُهُ: [من الرجز]

تسكنُ أحشائي إلى حِفَاطِكم سكونَ أجفاني إلى رُقَادِها
وإما تخلفه عن الزيارة للعذر الذي نصَّه، فقد رأيت ليلتي بغيته، فكأنها قرنت بيوم الحساب الأطول، أو علقت نجومها السيارة بأمراس كتانٍ إلى صَمِّ جندل^(١). ومنه قوله:

فارقني مولاي، وخلفني جلف السهاد، مفترشاً شوك القتاد، أتذكر أخلاقه تذكّر الفقير غناه، وابن ذريح لبناء، وامتدَّ عليّ رواق الليلة المذكورة، حتى كأن نجومها شُدَّتْ بمناكب أبان، وقبرها يسير في فلكه كيوان: [من البسيط]

يسستُ من صُبْحِها حتى التفتُ إلى وجه الظلام، أعزَّيه بفقدانٍ ولم تزل هذه حالي في الوحشة، إلى حين وصول الرقعة الأثيرة، فانها رقت هلهلاً من الجدل مخلقاً، وتركت زاوياً من المسرة قصرأ مونقاً، ووقفتُ عليها فقلت أجرى الطرس سطورا أم زهراً منثوراً؟ أو نُظِمت البراعة الفاظاً أدبية؟ أم سلوكاً ذهبية؟ وأنا أجيب عنها ولكن كما يجيب قساً باقِل، وتفاخر السحب المثقلة جداول، لما علمت أنه قد عتب عليّ من وجه صحيح، لقيته مخفوض الجناح، وقابلته بالاستغفار والاستصفاح، إذ أنا بحمد الله تعالى لئن الكنف تحت ظلال المودة، شديد في هواجر الشدة: [من الطويل]

جليدٌ على عَثَبِ الخُطوبِ إذا التوت وليس على عَثَبِ الأخلاء بالجلد
وأما الفصل المختص بالحضرة السامية، ووقوع الأمر بحسب ماكان مولاي ذكره،

(١) من قول امرئ القيس: (ديوانه ص ١٩)

كان الثريا علقت في مصامها بأمراس كتانٍ إلى صَمِّ جندل

فلم تزل المعينة تمدّه بالرأي الثاقب، وتكشف له مستور العواقب، والله المحمود على ما منح مولاي من صحة النظر الذي يتساوى فيه حاضر/ ١٠٤/ من الأمر وغائب، ومستقبل من الخطب وذاهب، وحسن الألمعية التي عناها الأول بقوله: [من الكامل]

وَيُصِيبُ مُرْتَجِلاً بِأَوَّلِ فِكْرَةٍ أَعْرَاضَ كُلِّ مُحْصَرٍ وَمُبَيَّتٍ
وأما الفلانيان، وما تجدد بينهما في هذا الوقت من الصحبة، وانتسج من المودة، فللمشابهة قضية دائمة الوجوب، وللمشاكلة حوادث تملك حبات القلوب، وكلُّ نَفْسٍ بعادتها صَبَّةً، وإلى ما يلائم طباعها منصبةً، النملة تفرح بالبرّة، أكثر من فرحها بالدرّة، والضُّيُون يرى القذارية خيراً من اللطيمة الدارية، ومولاي يخالفهما بصحة ميثاقه، وكرم أخلاقه، ودماثة طبعه، وصلابة نبعه، وطيب أصله وفرعه، فلا غرو أن يجهدا في نقض دعوته ويرغبا عن الاختلاط بحضرته: [من السريع]

لَا تَنْظُرِي صَدِّي وَلَا مِقَّتِي مَا أَنْتِ مِنْ حَرْبِي وَلَا سَلْمِي
وأما سؤاله عن قائل البيتين المنظومين وهما: [من مجزوء الكامل]

وَيَقْوُدُنِي لَوْ صَالِيهِ خَرَسُ الْهُدَى قَلْبُ الْوُشَاحِ
يَنَادُ كَالْغَصَنِ النَّضِيِّ بِرَبِّهِ عَبْتُ الرِّيحِ
فقد فتح لي هذا السؤال باباً عرفْتُ أن مولاي قد أعطى فلاناً مقودةً. ومدّ إلى مغالطته يده، ولزم مضجعه، وتوقّر على الخلوات معه، فقلت: خيرٌ يحتمل الصدق والمين، وقف حائراً بين هذين، حتى عرفت اشتهاً ذلك، وأن الأخ غَضِبَ منذ أيام قليلة، وبات في القرفة^(١) بأسوأ ليلة، فلم أدر كيف أعتب مولاي وألوم، ولا كيف أقعدُ في التأنيب له وأقوم، وهو الحياء الذي إذا انثلّم فقد انهدم، وإذا تصدّع فقد ذهب أجمع، والمعيشة التي في المروءة حفظ موادها، وصلاح فسادها، ومع ذلك فالبيتان المذكوران لعبد الصمد [ابن] المعدّل في كلمة يقول فيها: [من مجزوء الكامل]

هَتَفْتُ بِهِ نُذْرُ الْمَشِيِّ بِ فَعَضُّ مِنْ غَرْبِ الْجَمَاحِ
/ ١٠٥ / هِيَهَاتِ مِلْتُ إِلَى النِّهْيِ أَجِبْتُ دَاعِيَةَ الْفَلَاحِ
وجعلتُ مِنْ وَرْدِ التَّقَى كَأْسَ اغْتِبَاقِي وَاصْطِبَاحِي
وقد كان مولاي باستحسان هذه الأبيات أليق، وهي بصفته أعبق، وكأنني به إذا بلغ هذا الفصل من الرقعة أنشد قول الخطيم بن محمد^(٢): [من الطويل]

(١) القرفة: موضع بالفسطاط من مصر (معجم البلدان - القرفة).

(٢) كذا في الأصل، وهو الخطيم المحرزي العكي، والبيتان له في أشعار اللصوص ١/ ١٥٩.

وما لامني في حبِّ عَزَّةٍ لائِمٍ مِّنَ النَّاسِ إِلَّا كَانَ عِنْدِي مِّنَ الْعَدَا
وَلَا قَالَ لِي: أَحْسَنْتَ إِلَّا حَمِدْتَهُ بِمَا قَالَ لِي ثُمَّ اتَّخَذْتُ لَهُ يَدًا
وَلَا اتَّعَذَّى هَذَا الْحَدَّ حَرْفًا، أَنْ اجْنِي ذَنْبًا عَظِيمًا، وَأُولَمَ قَلْبًا بِشَهَادَةِ اللَّهِ عَلَيَّ كَرِيمًا.
ومنه قوله:

وأما الفصل الأخير، فاعلم والله، أنه صدر عَمَّنِ احتسَى معي كأس المساهمة،
وَجُلِّيتْ لِي بُوْدُهُ وجوه الدهر الساهمة، وأنا أؤمل بفضل الله تعالى أن يقع من غير
إرهاق، ويتواصل لديّ بغير حساب، حفظاً للعادة التي حكم بها كرمه. وتمَّت معها
عِنْدِي آلاؤُهُ وَنِعْمُهُ.

ومن شعره قولُهُ: [من الكامل]

أَلْقَى بِكَفِّي جَذْوَةً فِي دَرِّهِ وَاللَّيْلُ يَخْطُرُ فِي هَلَاهِلِ أَزْرِهِ
أَخْتِ النُّجُومِ تَشْغُشْعًا وَوِلَادَةً سَرَقَتْ مُحَاسَنَ وَصْفِهِ فِي سُكْرِهِ
فَضْرَامِهَا مِّنْ خَدِّهِ وَحَيَاتُهَا مِّنْ ثَغْرِهِ وَنَسِيْمُهَا مِّنْ نَّشْرِهِ
ومما أورد له ابن بَتَّام^(١) قوله: [من الكامل]

مَا زَالَ يَخْتَارُ الزَّمَانَ مَلُوكُهُ حَتَّى أَصَابَ الْمُضْطَفَى الْمُتَخَيِّرَا
قَلَّ لِلْأُلَى سَاسُوا الْوَرَى وَتَقَدَّمُوا قَدَمًا هَلُمُّوا شَاهَدُوا الْمُتَأَخِّرَا
إِنْ كَانَ رَأْيِي شَاوَرُوهُ أَحْنَفًا أَوْ كَانَ بَأْسٌ نَازَلُوهُ عَنَتِرَا
وَلَقَدْ تَخَوَّفَكَ الْعَدُوَّ بِجَهْلِهِ لَوْ كَانَ يَقْدِرُ أَنْ يَرِدَ مَقْدَرَا
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ ضُمَرًا جُرْدًا بَعَثْتَ إِلَيْهِ كَيْدًا مُضْمَرَا
تَسْرِي وَمَا حَمَلْتُ رَجَالًا أَبْيَضًا فِيهِ وَلَا أَدْرَعْتُ كِمَاءَ أَسْمَرَا
خَطَرُوا إِلَيْكَ فَخَاطَرُوا بِنَفْسِهِمْ وَأَمَرْتُ سَيْفَكَ فِيهِمْ أَنْ يَخْطَرَا
عَجَبُوا لِحِلْمِكَ أَنْ تَحْوَلَ سَطْوَةٌ وَزَلَالٍ خُلِقَكَ كَيْفَ عَادَ مُكْدَرَا
لَا تَعْجَبُوا مِنْ رِقَّةٍ وَقَسَاوَةٍ فَالنَّارُ تَقْدُحُ فِي قَضِيبٍ أَخْضَرَا
ومنه قولُهُ:

ولما كان الثناء أحسن ما تدار عليه الكؤوس، وتنقش له الأقلام في الطروس
وجب أن يطلق في هذه الحلبة الأرسان، ويستخدم في اداء فضلها اللسان.
ومنهم:

[٩]

القاضي الفاضل^(١)

[من السريع]

وليس لله بمُستنكر أن يجمع العالم في واحد^(٢)
هو منهم لا بَلْ هم منه، وكلّما قيل في محاسن من تقدم، فإنما هو عنه: [من
الطويل]

وإن جَرَتْ الألفاظ يوماً بمدحٍ لغيرك إنساناً فأنت الذي نعني^(٣)
وهو الفاضل محيي الدين، أبو علي، عبد الرحيم، بن الأشرف بن الحسن
علي بن الحسن بن أحمد^(٤) بن أبي الفرج اللخمي العسقلاني المولد، عرف
بالبيساني، كان سَلَفَهُ من بيسان، وولى أبوه قضاء القضاة والخطابة بعسقلان،
واستخدم شاور^(٥) القاضي الفاضل في ديوان المكاتبات مع الموفق^(٦) بن الخلال،
ومولده يوم الاثنين خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمس مئة وهو
والله البحرُ الزاخر، والبرّ الذي ماسلك طريقه أوّل ولا آخر، وما مثله هو ومن تقدّمه
إلا مثل النجوم طلع عليها الصباح، والكروم، أولها زرجون وآخرها راح، بل
الحداثد قبل تطبيق الصفاح، والموارد قبل تصفيق الرياح، تقدّموا قدامه، وغرقوا في
سيله، وخَلِقُوا قبله وجاءوا في ذيله، وكل وصف قلت في غيره، فإنه تجربة الخاطر،
هو أكثر من كل قول، وأكبر من مقدار كل طول، لقد صادف هذا الاسم منه
الاستحقاق، لفضائله التي تَبَلَّجَتْ تَبَلَّجَ الصباح في الآفاق، لقد وَطَّتْ تلك الدولة
بآرائِهِ، جمع السيوف والأقلام تحت لوائه، كان يناضل بجلادة عن حماها، ويرتشفُ

(١) القاضي الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦هـ.

ترجمته في: الخريدة (قسم مصر) ٣٥/١ والتكملة للمندري ٣٥/١ ومعجم الأدباء ١٦٢/٤ وكتاب
الروضتين ٤٧٢/٤ وفيات الأعيان ٣/١٥٨ وسير أعلام النبلاء ٢١/٣٣٨ والوافي بالوفيات ١٨/
٣٣٥ والنجوم الزاهرة ٦/١٥٦ وشذرات الذهب ٦/٥٣٠.

(٢) لأبي نواس: ديوانه ١/١٨٥.

(٣) لأبي نواس: ديوانه ١/١٢٩.

(٤) في نهاية الارب: ابن الحسن بن الحسين بن أحمد.

(٥) شاور بن مجير بن نزار الهوازني. وزر للعاضد الفاطمي. قتله صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٤هـ (الوافي
٩٥/١٦).(٦) يوسف بن محمد أبو الحجاج الموفق صاحب ديوان الإنشاء أيام الحافظ الفاطمي توفي سنة ٥٦٦هـ
(وفيات الأعيان ٧/٢١٩).

الزلال من رتق قلمه، وتَلْتَحَفُ / ١٠٧ / الظلال بِسُحُبٍ يَحْمِيهِ، وله في الانشاء تفنن منه ما يروع الخيل صهيلا، ومنه ما يروق عَذْباً سلسبيلا، يَفُتُّ العنبر على سطوره، ويفوت الجواهر طُلَّ منشوره، تعقد رسائله راحاً براح، وجنى جناته بجنى التفاح، وتلتقط في مهارقه بنفسج من أقاح، أَطْرَبَ من مناجاة الندام، وأطيب من معاطاة المدام، طالما كتب جمائناً، وكبت أغصاناً ولانَ فاجتنى عسلاً، وقسى فانبى عسلاً، يَسْجَعُ كالحمام، ويصرع كالجمام، وقد سَطُرَتْ بحسنائيه الصحف، وصدرت من حسانيه درات القلائد والشف، وطَرَقَ النَجْدُ والوادي، ونطق به المداح والهادي، وحاضَرَ بِهِ الحاضر والبادي، وسامرَ بِهِ السامر، وترنم الشادي، وغادر له الأرض مذهباً مذهباً، وغادى الغواذي مصوباً ومصوباً، وسار مُقرباً ومقرباً، وصار للمشرق مشرقاً، وللمغرب مغرباً، فأما ما يؤثر عن أعلامه، فهو النافث للسحر في عقدها، والمنور للأبصار بكحل إثمدها، فَضَحَ الزهر بكلمه، وفتح الأقاليم بقلبه. وكتب فيما لا يعقبه ندم، وبارى قلمه السيوف ففعل أكثر منها ولم يتلخ بدم، كم نكس رماح الكفر فقصم أصلابها، وقَصَمَ أسبابها وعراها بأسطوره فَقَلَّ جيوشها وثلَّ عروشها، وحط صلبانها وحطَمَ فرسانها، وأعاد يَبِعَهَا مَسَاجِدَ، وصوامعها معابد، وبذل الكفر بالإيمان، وأسكت الناقوس للأذان، وعزل مكان الانجيل للقرآن، وقسى على القساوسة وأرهب الرهبان، وكاتب الخلافة فكانت سطوره حلية شعارها، وسواد مداده سؤدد فخارها، وتأخر السهم وتقدم، وحرس مُجاوِئُهُ فلما كَلَّمَهُ تكلم، وحضر مواقف الحرب، فكان فارسها البطل، ورأى سَيْفُهُ الضارب، ومواضع الحصار، وكان منجنيقه الرامي، ويراعه سهمه الصائب، وكان هو المحرك للعزائم النورية^(١) على تطهير مصر من دنس أولئك الضلال^(٢)، ودرن تلك الأيام والليال، بل كانت أشد من الليالي، لتراكم ظلام تلك البدع، وتفاقم ضلال ذلك الدين المبتدع.

ولقد كان وهو في ديوان تلك الدولة / ١٠٨ / يتحرق على كشف بدعها، وكفت شُعْبِها، وكرّ جنود الله على شَيْعِها، ووقفت على قصيدة كتبها إلى الشهيد نور الدين بن زنكي يقول فيها^(٣): [من الطويل]

وما بعد مصر للغنى متطلب وما بعد هذا المال مالٌ فيكتسب

(١) إشارة إلى الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي بن آقسنقر الذي ملك دمشق والبلاد الشامية ثم سير أسد الدين بن شيركوه إلى مصر فملكها نيابة عنه وأخباره كثيرة. انظر: وفيات الأعيان ٥ / ١٨٤.

(٢) يريد بهم الفاطميين.

(٣) ديوان القاضي الفاضل ٤١٧.

ولو أنّه في البأسِ يمضي أو الندى لهان ولكن في المغاني وفي الطرب
وكانت الأجوبة النورية تردّ عليها فيرى بها في تلك الظلمات نورا ويرتب على
مقتضاها أمورا، ثم كانت دخول العساكر الأسدية^(١) إلى مصر باستدعاء شاور في
المرتين، وفي الثانية استقرّت قدمها، واستمرت والأيام خدمها، وهنالك علا النجم
الفاضلي، وسعد جدّه، وصال والسيوف جندّه، وعلى ذكره ذكرت شعراً كنت قلّته
جاء فيه ذكره استطراداً وهو: [من السريع]

أتى بها الساقى فيا مرحبا إذ جاء بالمحمول والحامل
ببابلّي اللحظ قد زارنا بقهوة صفراء من بابل
مدامة ما عُثِّقَتْ حُفْبَةً إلا من العام إلى قابلي
صاع من الدّير لإبراقها قلائداً من ذهب سائل
وطوق في المَرَج تيجانها بلؤلؤ في كأسها جائل
كانها ممزوجة لونه مغيراً من خيفة العاذل
تأخذ منا كلنا ثأرها وما لها إلا على القاتل
رقت فقلنا: إنّها ريقة في الكأس أو من خضره النّاحل
دقيقة المعنى على الخاطر أو صنعة للفاضل^(٢)

ولما أثر العادل إقامة أسد الدين شيركوه عنده، وهو إذ ذاك مقدم الجيوش
النورية المجهزة إليه، كتب الفاضل عنه إلى نور الدين كتاباً وقفت عليه بخطّه، ومنه
نقلْتُ ومضمونه:

من عبد الله وولّيه عبد الله الامام العاضد لدين الله أمير المؤمنين إلى الملك العادل
المعظم الزاهد المجاهد المؤيد المنصور المظفر نور الدين، ركن الاسلام والمسلمين،
عهدة الموحدين قسيم الدولة، مجير الأمة، عضد الملة، حافظ الثغور، غياث
الجمهور، قاع الملحين، قاهر المشركين، خالصة أمير المؤمنين، رفع الله به منار
الدين، وأعلى بعزائم رايات الموحدين، وأحسن توفيقه في خدمة أمير المؤمنين. سلام
عليك فإن أمير المؤمنين يحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، ويسأله أن يصلي / ١٠٩ /
على جدّه محمد ﷺ وعلى آله الطاهرين، الأئمة المهديين وسلم تسليمًا.

(١) يريد عساكر الشام التي قادها أسد الدين شيركوه.

(٢) كذا في الأصل، ولعل كلمة سقطت فأخلت بالوزن والمعنى.

أما بعدُ، فَإِنَّهُ عَرَضَتْ بِحَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَكَاتِيكَ الَّتِي أَدَيْتَ بِهَا وَاجِبَ حَقِّهِ وَقَمْتَ بِمَفْتَرَضِهِ، وَصَدَرَتْ عَنْ قَلْبِ شِفَاهِ الدِّينِ بِهَدْيِهِ مِنْ دَاءِ الضَّلَالِ وَمَرْضِهِ، وَتَوَلَّمْتَ بِمَقَرِّ جَلَالِهِ، وَمَحَلِّ أَمَانَتِهِ الَّتِي مَنَحَ اللَّهُ بِهَا الدِّينَ مَزِيَّةَ كَمَالِهِ، فَصَرَفَ إِلَيْهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ سَمْعَ الْإِصْغَاءِ وَطَرَفَهُ، وَعَرَفَ مِنْهَا أَرْجَ الْوَلَاءِ الصَّادِقِ وَعَرَفَهُ، وَوَقَفَ عَلَيْكَ مِنْ لَطِيفِ مَلاحِظَاتِهِ مَا يَدِيمُ النِّعَمَ، وَأَهْدَى إِلَيْكَ مِنْ شَرِيفِ دَعَوَاتِهِ مَا إِذَا حَصَلَ لَكَ جَمْعُ الْمُسْلِمِينَ عَمَ، فَأَمَّا تَلْقِيكَ أَوَامِرَهُ بِالْأَمْثَالِ، وَأَضْرَبْتَ عَنْهُ الْأَمْثَالَ وَتَجَرِيدِكَ الْعَسَاكِرَ الَّتِي شَدَّتْ مَتْنُ الْمُوَحِّدِينَ، وَشَادَتْ مَبَانِي الدِّينِ، وَنَكَصَ الْعَدُوَّ بِخَبَرِهَا قَبْلَ نَظَرِهَا، وَأَنْصَرَفَ عَنْ بِلَادِ الْإِسْلَامِ بِأَخْزَى خَجَلَةٍ وَأَظْهَرَهَا، وَتَقْدِيمَكَ عَلَيْهَا مَنْ ارْتَضَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَارْتِضَائِكَ. وَانْتِضَاهُ فِي يَدِ الْحَقِّ تَيْمَنًا بِانْتِضَائِكَ، وَأَمْضَى عَزَمِهِ فِي تَقْلِيدِ مُلْكِهِ إِذْ عَلِمَ أَنَّ عَزَمَهُ مَشْتَقٌّ مِنْ مِثَالِكَ فَقَدْ شَكَرَ اللَّهُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَادِلُ هَذَا الْأَثَرُ، وَذَخَّرَ لَكَ مِنْهُ حَسَنَةً لَمْ تَبْسُمْ عَنْ مِثْلِهَا تُغَوِّرُ الصَّحَائِفَ وَالسَّيْرَ، وَمَيَّزَكَ عَلَى مُلُوكِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بِفَضْلِ هَذَا النَّظَرِ، وَنَصَّرْتَ الدِّينَ الْحَنِيفَ وَالْبَيْتَ الشَّرِيفَ، وَعِنْدَ مَا تُرِكَ الْحَسَنَى نَشَدَ بِهَا فَتَغْنِي عَنْ الْإِفْصَاحِ وَالتَّعْرِيفِ، وَهَدَمْتَ الْبَاطِلَ حِينَ أُزِيَتْ خِيَامُهُ. وَثَبَّتَ الْحَقُّ حِينَ هَفَّتْ أَعْلَامُهُ، وَاخْتَرْتَ لَخْدْمَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ هُوَ مَكَانُ الْإِخْتِيَارِ وَفَوْقَهُ، وَحَمَلْتَ الْعَبَاءَ الثَّقِيلَ مَنْ يَسْتَقِلُّ بِهِ وَيَحْمِلُ أَوْقَهُ، وَقَلَّدْتَ الْأَمْرَ الْجَلِيلَ مَنْ لَا يَعْجُزُ قُدْرَتُهُ وَطَوْقُهُ، وَوَرَدُوا إِلَى الْفَنَاءِ النَّبَوِيِّ بَيضَ الْوُجُوهِ بِنَصْرِ وَاضِحٍ، شَمَّ الْأَنْوَفَ بِتَفْرِيجِ غَمْرَةِ الْخُطْبِ الْكَالِحِ، جَذَلَى الْقُلُوبَ بِصَفْقَةِ الْعَمَلِ الرَّابِحِ، ظَاهَرَهُ عَلَيْهِمْ آثَارُ آدَابِكَ الْحَسَنَى، بَادِيَةً فِيهِمْ أَنْوَارُ / ١١٠ / صَوَابِكَ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مَسْتَثْنَى، ﴿لَمْ يَمَسَّهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾^(١). وَقَدْ كَانَتْ جُنَايَاتُ مَنْ تَقَدَّمَ نَظَرُهُ، عَظُمَتْ عَنْ الْإِحْتِمَالِ، وَتَجَاوَزَتْ إِلَى الدِّينِ بَعْدَ أَنْ تَجَاوَزْتَ الْمَالَ، وَظَهَّرْتَ أِمَارَاتِ اسْتِنصَارِهِ بِمَنْ اسْتَنْصَرَ بِهِ بِالْأَمْسِ، وَتَعْوِيلَهُ عَلَى مَا نَزَّهَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَكُونَ بِهِ رَاضِي اللِّسَانِ وَالنَّفْسِ؛ لِأَنَّ اللَّهَ اسْتَخْلَفَهُ لَاسْتِقَامَةَ كَلِمَةِ جَدِّهِ، وَاكْتَفَى بِهَدْيِهِ وَهَدْيِ آلِهِ عَنْ أَنْ يَقْفَى بِرَسُولٍ مِنْ بَعْدِهِ، وَحِينَئِذٍ بَدَتْ لِلْمَشَارِ إِلَى سُوءَاتِهِ، وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَاتُهُ، وَقَصُرَتْ فِي مَجَالِ الْحَيَاةِ خُطُوتُهُ، وَلَقِيَ عَنْ كَثْرَةِ حَتَفِهِ، وَأَصْبَحَ نَكَالًا لَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ وَمَاخِلْفِهِ، فَهَنَالِكَ أَجْمَعَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنُونَ عَلَى تَقْلِيدِ السَّيِّدِ الْأَجَلِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ، وَلِي الْأَثْمَةِ، مُحْيِي الْأُمَةِ، سُلْطَانُ الْجِيُوشِ، أَسَدُ الدِّينِ، كَافِلُ قِضَاةِ

المسلمين، وحادي دعاة المؤمنين أبي الحارث شيركوه العاضدي، عضد الله به الدين، وأمتع بطول بقاءه أمير المؤمنين، وأدام قدرته، وأعلى كلمته، أمر وزارته، وناط به أمانة سفارته، وأطلق يده بسيف الجهاد وقلم الاجتهاد، وتدبير ما تحويه المملكة الفاطمية من البلاد، وكفله أمر خدمته التي استحقها بارتداد الرشاد، ورأى أن يكبت عدو الدين باصطفائه، ويكف عادية الشرك باستكفائه. واختار لتقدمة عساكره من اخترته أيها الملك العادل لتقدمه عساكره، واستهدى منك هذه الجوهرة المعدومة من جواهره، واستنزلك عن هذه الذخيرة المصونة من ذخائرك، وأثر أن يؤثر بها دولته التي تعد نصرتها من مآثره، ولثقة أمير المؤمنين أنك تسمح له بكرائم لا يوجد بها إلا من كان كريماً، وتقسم بينك وبينه النجدة التي دعى بها والدك الشهيد رحمة الله عليه للدولة قسيماً، امضى هذا الرأي لما وضع صوابه، وانتهاز فرصة هذا التوفيق لما فتح باب، ورأه القوي الأمين فاستأجره للاسلام وأهله، ومد عليهم ما / ١١١ / كانت أعينهم ممدودة إليه من ظل عدله. ولما تمسك به المسلمون، لم يغل منهم أيديهم المشدودة عليه، ولما اغتبط به أهل الدين لم يصرفهم عما هداهم الحظ إليه، وأمره أن يعد لحرب الفرنج عدته، ويأخذ لغزوهم أهبت، ويطلبهم براً وبحراً، ويوسع لقتالهم ذرعاً وصدرأ، ويدل الاسلام من هدنة يطلبهم منها إلى الله سرأ وجهراً، وحر^(١) وأمير المؤمنين يراها مصابا، يحتسب فيه عند الله جزاء، وعهد إليه أن يعمر الأساطيل التي تقطع عن العدو الإمداد، ويعمر سجون الدولة بالكافرين مقرنين في الأصفا، وأن يسكن المدن التي جنى عليها التدبير العاجز، ويثقل المعازل التي كانت خالية المراكز، لتكون أيها الملك العادل من وراء هذا العدو الكافر مستأصلا، ويكون وزير أمير المؤمنين للغارات عليه والغزوات إليه مواصلاً، فيقطع في الشرك سيف الله بحدية، ويميس الإسلام في نضرة برديه، ويبطش الحق في أعدائه بكلتا يديه، وغير بعيد من معونة الله أن تحق على البيت المقدس رايات الدولة الفاطمية وراياتك التي تعد من راياتها، وتوجف عليها خيولها وخيولك التي النصر أحد غررها وشياتها، وتأخذ الملة الحنيفية بطوائلها من طغاة الكفر وبغاتها، ويجري الله الدولة العلوية في النصرة العلوية على ميراثها وعاداتها، فمن الآن قيل للونية اذهبي، ونادى الاسلام يا خيل الله اركبي. ﴿وَلْيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾^(٢)

(١) كذا في الأصل، لعلها زائدة.

(٢) سورة الحج: ٤٠.

﴿وَلْيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَصْرِفُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾^(١)، وأمير المؤمنين يؤثر أن تؤثر دولته بهذا السيد الأجل لتكون أيها الملك قد نصرته نصراً دائماً، وقضيت من طاعته فرضاً لازماً، وسررته غائباً بحاضره، ووكلت بخدمته من ينوب عنك في النصر المتظاهر، وأن تكاتبه بالزامه مقامه، وتهديه إلى دولته التي اغتبطت باستخدامه، وتهون عليه روعة فراقك، فإنها ملفتة / ١١٢ / وجهه إلى شامه، وتسليه بثواب طاعة أمير المؤمنين التي فرضها الله بصريح كلامه، وتبعثه على ارتباط عدة من عسكري المسير معه، يعاضد عساكر الدولة العاضدية، وتزداد بها القوة، وتتضاعف الحماية، ولولا ما منيت به البلاد من تعاقب جوائح الجذب، وتناوب قوادح الحرب، وارتفاع الأسعار وعلوها، وعزة الأقوات وغلوها، لاستزدنا قوة إلى هذه القوة من عساكر المؤيدة، ولما رأينا إعادة أحد منهم، بل بذلنا لهم الإقامة المؤبدة، ولكن إقامة من تحمله البلاد، وتوسع له المواد، ويؤدي به ما فرضه الله سبحانه من الجهاد، مما تنتظم به بمشيئة الله الميامن والمناجح، وتقر أعين المسلمين بما يقضيه ويقتضيه من المنافع والمصالح، ويؤدي به ما يجب لله ولرسوله في خلقه من الحقوق والنصائح، ويستكمل به ما ابتذلت من العمل الصالح، والله سبحانه يمدك أيها الملك العادل المعظم الزاهد المجاهد المؤيد، المنصور المظفر نور الدين، ركن الاسلام والمسلمين بمزيد نصرو، ويحوطك بمعربات من أمره، ويجعلك ممن أخلص له في سره وجهه، ويحسن عن أمير المؤمنين مجازاتك، ويدعم لدولته ذلك عن حوزتها ومحاماتك، فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمته وبركاته.

وكتب لثلاث بقين من شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وخمس مئة.

والعلامة بين سطريه الأولين بالخط العاضدي (الله ربي) فعاد الجواب النوري على العاضد بامثال ما أمر، وتكفل أسد الدين بحماية غيله واستمر، وكان ابن أخيه صلاح الدين قد قتل شاور، وقال الفاضل: قتل شاور وما شاور، وقلت: وشاور وما شاور؟ وكتب بالخط الفاضلي عهد أسد الدين شيركوه بالوزارة، ولقب الملك المنصور، وكتب عليه العاضد بخطة^(٢).

هذا عهد لا عهد لوزير بمثله، وتقليد طوق أمانة رآك الله وأمير / ١١٣ / المؤمنين أهلاً لحمله، والحجة عليك عند الله تعالى بما أوضحه لك من مرشد سئله، فخذ كتاب أمير المؤمنين بقوة، واسحب ذيل الفخار بأن خدمتك اعتزت إلى بنوة النبوة،

(٢) الروضتين ٦٤/٢ وصبح الأعشى ٤٠٦/٩.

(١) سورة الحديد: ٢٥.

واتخذ أمير المؤمنين للفرز سبيلاً ﴿وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كَيْلًا﴾^(١) ثم وأثبت أسد الدين منيته وعاجله أجله، وولي ابن أخيه صلاح الدين، وكتب عهده بالخط الفاضلي، ولقب الملك الناصر. وكتب عليه العاضد بخطه^(٢):

هذا عهد أمير المؤمنين إليك، ومحبة عند الله عليك، فأوف بعهدك ويمينك، وخذ كتاب أمير المؤمنين ناهضاً بيمينك، ولمن قضى بجدنا رسول الله ﷺ أحسن أسوة، ولمن بقي بتقيلنا أعظم سلوة، ﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾^(٣).

ثم كان الفاضل رحمه الله هو الدولة الصلاحية، كان كاتبها، ووزيرها، وصاحبها ومشيرها، والحامل لكلها والحاكم في كلها، والمجهز لبعوثها، والمبرز عند إقعاء ليوثها، والدائرة به مناطق بنينا، والسائرة به شمس أيامها، وبدور لياليتها، فلهذا أدعنت لقلبه الرماح، وطلبت صلح كلهم الصفاح، وانقضت تلك الأيام وما فيها، إلا بكر عشيا أو غر صباح، ومع هذا كله كان لا يزال منكداً مبتلى بضنى^(٤) قلبه وجسمه، ومرض همّه وسقمه، يذكر هذا في كتبه وترسلاته، ويشكوه إلى إخوانه وأخواته. ومما كتب في ذلك:

«ولا يسأل سيدنا عن خاطرٍ تزدحم فيه الأخطار، وعن ضلوعٍ تسرح على النار، وقلت: قد غُمد الصفاء في دار الأكدار، وجسم قد قارب أن يخلع المعمار من الأعمار، ولقد دبّ الفناء في عضو عضواً، وأخذني الزمان، فكل يوم يذهب مني شيء بعد شيء، ويكثر شبيهي بالميت فيبعد عن الحي، ونعوذ بالله من نار غضبه، فإن آخر المخالط / ١١٤ / الكي».

قلت: ولهذا كان لا يتكلف مع السلطان سفراً في كل مرة، وإنما كان العماد^(٥) ينوب عنه، فإذا سافر كان هو السائر للسلطان إذا ركب، والمسامر إذا جلس، وكان إذا تأخر عن السلطان في بلد ناب عنه فيه، أو كان رداً لمن ينوب من إخوة السلطان وبنيه، ويكون هو القائم بالملك، القائل بالحياة والهلك. ومما بلغ من سلطانه،

(١) سورة النحل: ٩١.

(٢) الروضتين ٧٤/٢ وصبح الأعشى ٤٠٧/٩.

(٣) سورة القصص: ٨٣.

(٤) في الأصل: وضنى.

(٥) هو عماد الدين، أبو حامد محمد بن محمد القرشي الأصفهاني، وستأتي ترجمته.

ماحدثني به أبو المحاسن بن عبد الله الكاتب المصري، قال: سمعت محيي الدين بن عبد الظاهر، يحكي عن ابن قريش^(١): أن الفاضل صاحب السلطان مرةً في سَفَرٍ، فنزلوا منزلاً، رَخَوِ الأرض، كثير الطين، وتوالى به المطر، وتعذر السلوك بين خيمة السلطان وخيمة الفاضل إلا على مَنْ يسلكه بمشقة، فأمر السلطان بنقل خيمته وأن تضرب إلى جنب خيمة الفاضل، ويفتح بينهما باب حتى لا يقطع بينهما الوحل، ولا ينزعج الفاضل عن مستقره، وكان إذا غاب عن السلطان تكتبا، وبينهما مترجم بقلم توافقا على المصطلح عليه، فكانا يتكاتبان به ويتخاطبان على بعد الدار بلسانه، وكان القاضي الفاضل يكتب إلى سلطانه، ويشفع فيما يريد كما يَشْفَعُ الصاحبُ إلى صاحبه، والصديق إلى صديقه، وكان يَسَلِّمُ في كتبه التي يكتبها إلى السلطان على مَنْ أراد من أولاد السلطان أو إخوته وقت له من ذلك على كتب كثيرة، منها ما هو بخط يده، ورأيت في بعضها أجوبة السلطان، وفي بعضها حروف المترجم بخط الفاضل وخط السلطان بإزائه. ورأيت كتاباً كتبه إلى السلطان، وسَلِّمَ فيه على ولده الملك العزيز عثمان، وقال فيه: والملك العزيز أعزَّ الله الدين بجهاذٍ بين يدي المولى مخصوص بتحيةٍ يفرضُ لديه ختامها ويخص وفود الشوق غرامها: [من الكامل]

بتحيةٍ حييتُ فيها أولاً ومن اقتفاها كان بعدي الثاني
يهدي بذئ النورين لا تخطي الضحى تسري ركائبها إلى عثمان
/ ١١٥ / ورسولي إلى السلطان في إبلاغها.

والناس رسلهم إلى السلطان.

وأما ما يدلُّ على شيء من حال أوله، فوقفتُ بخطه على ما صورته: كانت بين والدي رحمه الله وبين المرتضى الطرابلسي، متولي الديوان بعسقلان هنأت ارتضعا أفاويقها ولزما موائيقها، فصحبها الأعمار، وحكَّما فيها الأعمار، فكانت حرُّها سجالاً، وإيامها أحوالاً إلى أن قضى الله سبحانه أن سبقه والدي إلى الحمام، وفَرَّغَتْ منه قبله الأيام، فقال لي رحمه الله وقد انقطع الجبل من يديه، وعلم أن يومه لا يدفعه إلى غيه: ما أرى فلاناً إلا سيوفيك ما أسلفت، ويقضيك الوعد الذي أخلفته،

(١) محيي الدين أبو الفضل عبد الله رشيد الدين أبي محمد عبد الظاهر بن نشوان، الجذامي المصري. من الكتاب الشعراء صاحب ديوان الإنشاء للملك الظاهر بيبرس والملك المنصور قلاوون والملك الأشرف خليل. توفي بالقاهرة سنة ٦٩٢ هـ. وله: «تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور»، نشر بمصر.

فقلت: أرى أن يكاتب بكتاب يثبت فيه بخطك أسطراً، وتحلب فيه من الوعظ أسطراً، وتجعله كالوصية، فإن الذي بينكما من العداوة قد أشبه المودة لطول المدة، فقال: هيهات، عناء ما وراء غناء، ورقّة ما تحلّ به ربة، ولو أفردت الله بقصدك لكفاك، وأنت وذاك، فمثل لي هذه المعاني والأفقال وكان الحال في عدم النفع على ما قال: والرسالة: [من الطويل]

ونم بعد أخذ الشار عني فطالما قَطَعْتَ لي الدنيا وأنت مسهّد كتب العبد هذه الجملة، جعل الله لحضرة سيدنا البقاء الذي لا تحلّ الغير ساحتها، والأمد الذي لا يحصر العدد مساحتها، وقد تقدّمتها إلى محل المحاكمة، وجثا قبلها في موقف المخاصمة، ورفع الظلامة إلى من لا يجوز عليه ولا منه الأحكام الظالمة، وأسمع داعي الرحيل شفاها، ونأت به الدار وشطت نواها، ووضعت الآمال من يده عصا سراها، واستردت الأيام مافرقته في جملة، وأشرفت به على مورد يطول بوارده النهلة، وحسن الظن بالله تعالى، قد وطأ تحت جنبه مهادا، وأنسه عند النزول بلحده فرادى، وماسوى ذلك، فمتى أخذ ضيف / ١١٦ / الكريم زادا، والحمد لله الذي نقل عبده من دار فناء إلى دار بقاء، ومن محلّ حجية إلى محلّ لقاء، ومن الإقامة مع مسيء يخاف جوانبه، إلى القدوم على محسن تُرجى مواهبه، وقد كان حكم القضاء سبق، وسهم القدر مرق، بتلك الهنات التي نال فيها ونيل منه، والأغراض التي حامت عنها وحُيِّت عنه، والدهر فيها يومان، والحرب بها طعمان، فيوم يكون له متحمّل يكون ظفّره مشبهاً بالهزيمة، ويوم يكون عليه متحمل فتكون هزيمته مشبهةً بالغنيمة، هذا وقد كانت هذه الحضرة وطاعتها تعصبيها، تكثر الجراح، وتناول يدها عنان الجُمّاح، ويبقى لإيلامها فيه آثار الصفاح، فما مات حتى مات حقوقها، واعتلّ من طول الضراب حديدتها، وقد بقى بعد أن رأت بعده، وتجاوزت في الحياة حدّه، أمران هما آخر رتبة اللوم، وأقصى غاية الملموم، وهي السماتة، وتلك خديعة الطبع العاجز، وطلية الخرق الخانز^(١)، وبديعة لا يركبها من مركبته الجنائز، وما لجرح بميت إيلام^(٢)، وتلك سبيل لست فيها بأوحد^(٣)، والأخرى تتبع

(١) الخانز: المتن.



(٢) تضمين لقول المتن (ديوانه ص ١٦٤): [من الخفيف]

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

(٣) تضمين لقول الوليد بن عبد الملك (التذكرة الحمدونية ٣٧/٥): [من الطويل]

تسمى رجال أن أموت وإن أمست فثلك سبيل لست فيها بواحد

الخَلَفَ بجناية السلف، وأخذ الوارث بجزيرة الموروث، وهذه محافظة في العداوة، ومطوعة على المساواة، فيها لحكم الله رد ظاهر، وجرأة عليه تعجل عقبى الجائر، وسوء مقدرة لا تبعد أن يغضب لها القادر، واستناف حرب خاسرها الرابع ومخذولها الظافر، وقد أكثر الناس المدح لحفظ موات الأموات، أو مصافاة أهل العظام والرفات، فأما المكافأة وهم كفاة اللحود، وأما المظاهرة بالعداوة لهم وهم في ضمائر القبور ركود، فما عهد مهده البدعة قائم، ولا على هذه الشرعة هائم، وحوشيت من أن تحشر من بين هذه الأمة أمة وحدها، وتطيع العصية فتجاوز سمت المرودة وتتعدى حدها. هذا وقد استفتحت الخطاب بيت إن لم ألم بما ألم به في معناه، فإنه لا يريد أن يتبعه بما /١١٧/ يشيد مبناه، وهو أنها رأت في صحائف التجارب وتوايخ الأعاجيب: انه قلّ ما تقاوَلَ فحلان، وتَصاوَلَ بطلان، إلا استويا في الدنيا النصيبين، وكان إلى منهلٍ مِنْ وردهما قريبين، وكان سابقهما طليعة التالي، وأولهما مقدمة الثاني. وإذا كان الله قد أفردنا بمدّ طلق البقاء، وخلّفها لنظر كيف تعمل فيما أُمّتَها به مِنَ النعماء، فالأولى ان تحفظ عبدها في أيتامه، وتُخلف عليهم ما غَرِمَهُ في أيامِهِ، وتصون مخلفيه من هتك الاستار، وحطّ الأقدار، وتشفي من لاخلاق له من الأشرار، وتعطيهم بما أطال الله من ذبول أنوائها، وتحتسب بالحسنة فيهم مع ماكثر الله من ذخائر ثوابها، ولا يُزعج مخلفوهم بالشكوى إليه في الدار التي ثوى بها، فإنها بحيث تُرفع الظلامة إلى قريب، من مكان قريب، وإن سَمِعَ الميت لم يُجب، فإن الله يسمع ويجب: [من الطويل]

تَقْضَى الذي قد كان بالأمس بيننا واسكتني دهري فهل يسكت الدهرُ وهو يحلّها من كل ما ارتكبت فيه واطاعته من موارد الأوهام إن حفظت وصية الله تعالى السابقة لوصيته في هؤلاء الأيتام، فأما ان اِنْتَعَت القادحة بالقادحة، واشبهت الليلة بالبارحة، فالحساب يبقى عليها مدّة بقائها بعده، ويفضل عندها مالا يجد فضله عنده، لا نقطاع عمله، واتصال عَمَلِها، واغضاء طولها وامتداد طولها، وعند الله تجتمع الخصوم، ويضرب على يَدِ الظلوم، ﴿قُلْ هُوَ تَبَوُّا عَظِيمٌ﴾  أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ  (١).

وأما نثره، فمنه قوله:

وقد كان يقال الذهب الإبريز لا تدخل عليه آفة، وإن يد الدهر البخيلة عنه كافة،

وأنتم يا بني أيوب أيديكم آفة لاتقاييس الأموال، كما أن سيوفكم آفة تقوس الابطال، فلو ملكتم الدهر لأمطيتم لياليه أداهم، وقلدتم أيامه صوارم، ووهبتم شמוש / ١١٨ / وبدوره دنانير ودراهم، وأوقاتكم أعراس، وكان بما تم فيها على الأموال مآتم، والجود خاتم في أيديكم، ونقش حاتم في نقش ذلك الخاتم. ومنه قوله:

أدام الله أيام الديوان العزيز ممهّدة لمن رضىت عنه درجات الجنة، منتشرة على مَنْ سَخِطَتْ عليه كواكب الأسّنة، مغرقة لمن يغرق في طاعتها بحار الأعنة، منتشرة النفس المتطامنة لولائها بانها النفس المطمئنة، وأسبغ نعمه فإن النعم في ضمنها، وملاّ الآمال بمنّتها، وأفاض أنوارها التي قد علم قرن الشمس أنه غير قرنها، وأمضى سيوفها التي تعرب فيغرق ضمير النصر في لحنها. وأعلى آراءها التي تلقى العداة بدرع يقينها، وتلقى الغيوب بسهم ظنّها، ولا بَرَحَتْ رأيثها سويداوات قلوب العساكر، واضحة الدعاء المحلّق في أفق المنابر. ومنه قوله:

سِرْنَا وروضة السماء فيها من الزهر زَهْر، ومنَ المجرّة نهر، والليل كالبنفسج تخلّلُه من النجوم أقاح، أو كالريح شَمَلُه من الرمح جراح، والكواكب سائرات المواكب، لا معرّس لها دون الصباح، وسهيل كالظمآن، تدلّى إلى الأرض ليشرب، أو الكريم أنف من المقام بدار الهوان فتغرب، فكأنه قَبَسَ تتلاعب به الرياح، أو زينة قدّمها بين يدي الصباح، أو ناظر يغمضه الغيط ويفتحه، أو مغنى يغمصه الحسن ثم يشرحه، أو صديق لجماعة الكواكب مغاضب، أو رقيب على المواكب مواظب، أو فارس يحمل على الأعقاب، أو داع به إليه وقد شردت عن الأصحاب. والجوزاء كالسرادق المضروب، أو الهودج المنسوب، والشجرة المنوّرة، أو الجبر المصوّرة، والثريا قد همّ عنقودها ان يتدلّى، وجيش الليل قد همّ أن يتولّى. ومنه قوله:

وأما النيل فقد ملاّ البقاع، وانتقل من الاصبع إلى الذراع، فكأنما غار على الأرض فغطاها، وأغار عليها فاستغدها وماتخطاها، فما يوجد بمصر قاطع طريق سواه / ١١٩ / ولا مرغوب مرهوب إلّا إياه.

ومنه قوله في جواب كتاب بعثه العماد الكاتب في ورقٍ أحمر، فقطعت العرب الطريق على حامليهِ، وأخذوه ثم أعادوه:

ووصل منها كتاب تأخّر جوابه؛ لأن العرب قطعوا طريقه، وعقوا عقيقه ثم

أعادوه وما استطاعت أيديهم أن تقبض جمره، ولا ألبابهم أن تسيغ خمره، ولا سيوفهم أن تكنس يتيمنته، ولا عراضهم أن تأخذ لطيمته، فقطف وردّه من شوك أيديهم، وحيا حياه الذي جلّ عن واديههم، وحضر منه حاضر الفضل الذي ماكان الله ليعذّبه بالغرية في بواديههم، وتشرف منه بعقيلة الأنس التي ماكان الله ليمنحها بقتل واديههم، وسألته: بأيّ ذنب قتلت؟، وأي شفاعة فيك قُبلت؟، فقال: عرفت الأعراب بضاعتها من الفصاحة، وتناجذت أهل نجد فكلُّ صاح ياصباحه وقالوا: هذه حقائنا السحرية. وهذه حقائنا الشحرية، وهذه عقائدنا السرية محمولة، وهذه مواريث قيسنا وقسنا المأمولة، فقبل لهم: إن الفصاحة تنتقل عن الأنساب، وإن العلم يناله فرسان فارس ولو كان في السحاب^(١)، فدعوا عنكم ثمراً علّق في شجراته، واتركوا نهياً صحيح في حجراته^(٢)، وإن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم، ثم لَمَمْتُهُ على الشعث، وأحللت به بعد الأحرام، فاستباح الطّيب وحاشاه من الرفث، ومنه قوله:

والأُسْرُ ذلّ مابَعْدُهُ عَزّة، وأثر السلسلة يمنع معاطف الهزّة، والملسوع يفرع من الحبل، والجريح يعلم أن الجرح باب القتل.
ومنه قوله:

وقد طيّب لمالكه الحياة في إنعامه، وهوّن عليهم الممات لثقة كل منهم باهتمامه بأيتامه فالوارث يرث من أبيه النسب، ومن كرم ملأنا النسب.
ومنه قوله:

وبورت رماح نصلها الطعن، فكأنها غصون قطعت ازهارها، ويغادر غدران الدماء، فكأنها رياض عطفت أنهارها.
وقوله من رسالة يصف آمد^(٣):

وآمد ذكرها من العالم متعالم وطالما / ١٢٠ / صادم جانبها من تقادم، فرجع عنها مقروعا أنفه، وإن كان فحلّاه وفرّ عنها فريداً بهمه وإن استصحب خيلاً ورجلاً، ورأى حجرها فقدّر أنه لايفك له حجر، وسوادها فظنّ أنه لا يفسّحه فجر، وحمية

(١) إشارة لحديث رسول الله ﷺ: لو كان الدين معلقاً بالثرى، لناله رجال من فارس.

(٢) إشارة لقول الشاعر:

ودع عنك نهباً صحيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل

(٣) آمد قصبة ديار بكر وأعظم مدنها (معجم البلدان - آمد) والنص في الروضتين ١٥١/٣.

أنف أنفتها فاعتقد أنه لا يستجيب لزجر، من ملوك كلهم قد طوى صدره على الغليل إلى موردها، ووقف وقفة المحب السائل، فلم يفر بما أتمل من سؤال معيها.
وله من أخرى يصفها:

وهي العقيلة التي صَدَرَ الصَدْرُ الأول محلاً عن وردها، والخريدة التي حصل منها على راحة يأسه وتعب طردها، والمحبة التي كشفت ستورها، ودارت لعصمتها كسوار معصمها سورها، وعَلَّتْ على أنها السوداء على خطابها؛ لأن المهيج مهوؤها، ولربما نأى بجانبها الإعراض، ونبا عن جوهرها الأعراض، وطاشت دون أوصافها سهام الأغراض، ودرجت الملوك على حسرتها فلم تحس لها لثاماً، ولا استطاعت لشغرها ثلماً ولا له اللثاماً.

وله من أخرى يصف قلعة نجم^(١) وهي من عيون الرسائل منها:

هي نجم في سحاب، وعُقاب في عقاب، وهامة لها الغمامة عمامة، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامه، عاقدة جبهة صالحها الدهر ان لا يحلها بفزعة، نادية عصمة صافحها الزمن على أن لا يروعا بخلعة، بها عقارب منجنيقات لم تطيع بطبع حمص في العقارب، وضربت بها بحجارة أظهرت فيها العداوة المعلومة في الأقارب، فلم يكن غير ثلاثة إلا وقد أثرت فيها الحجارة جذرياً بضربها، ولم تصل إلى السابعة إلا والتَّجْران مؤذن بنقيها، فاتسع الخرق على الراقع، وسقط سعه عن الطالع، إلى مولد مَنْ هو إليها طالع، وفتحت الأبراج ﴿وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا﴾ وَشَرِيَتْ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سُرَابًا ﴿٢٠﴾ ﴿٢١﴾.

ومنه قوله:

ومن اعتقل خصماً فقد ملك قياده، وأمين شراره، وصار تحت ختمه، وحبس جسمه في حصنه، وقلبه في جسمه، وإذا كان الله قد أعطانا البلاد، وهي آلة / ١٢١ / المقيم، وأعطاهم المراكب وهي آلة الظاعن الهارب، فقد علمنا لمن عقبى الدار، وقد نَقَلَهُم الله نقل قوم نوح من الماء إلى النار، وقد وُريت بمولانا للإسلام زناد، وذاك الزناد هو السيف القاضب [و] المستطير من شره هو دفع الدم الساكب.

ومنه قوله:

(١) قلعة نجم: قلعة حصينة مطلة على الفرات على جبل، وتحتها ريش عامر، وعندها جسر يعرف بجسر منيج (معجم البلدان - قلعة نجم).

(٢) سورة النبأ: ١٩-٢٠.

وعرف المملوك مايكابه مولانا، وكلُّ بعين الله، وماتغلو الجنة بثمرن ومَنْ عرف مايطلب هان عليه مايبدل، ﴿وَأَتَقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ ^(١) «الغمرات ثم ينجلينا» ^(٢)، فإنك نصل والشدائد للنصل، وكلما اشتد الخناق قوي اليقين، إن الله ربك يعظم موضع الفرح [من الكامل]

والحادثات وإن أصابك يؤسها فهو الذي أدراك كيف نعيمها ^(٣)
لا زعزعتك الخطوب ياجبل، كل ما يمر بمولانا من المغايط، ومن تشاقل الأولياء يتحملة ويحملة الله، ويعلم أن الطباع البشرية يستولي عليها الضجر، ويعلم أن الذي يطلبه من الناس أعظم من الذي يدفعه إليهم، فإنه يعطيهم الأموال ويطلب منهم الأرواح، ولا بد من تلف الترفيه فيمن يستنزل عن نفسه، وأين من وجود بها إلا قليل ماهم: [من الوافر]

وقد كانوا إذا عُذُوا قليلا فقد صاروا أقل من القليل
ومنه قوله:

فسبحان من جعل آراءه في الظلمات مصابيح، وفي المشكلات مفاتيح، ويده إذا امتطت الأقلام بارت الغمام، وإذا اتشحت بالأعنة بارت الريح، وباب مولانا ميدان العلا، ومجلسه معرض الحل، وترا به غرر وجوه السادة الألى.
ومن أخرى في فتح بيت المقدس شرفه الله تعالى، منها ^(٤):

وأتينا المدينة من جانب، فإذا هو أودية عميقة، ولجج وعرة غميقة، وسور قد انعطف عطفة السوار، وأبرجة قد نزلت مكان الواسطة من عُقر الدار، وقدم المنجنقات التي تتولى عقاب الحصون، عصيتها وحبالها، وأوتر لهم قسيها التي تضرب ولا تفارقها سهامها ولا نصالها، فصافحت السور، فإذا سهامها في ثنايا شرفاتها سواك، وقد ١٢٢/ قدم النصر نسراً من المنجنقي يخلد أخلاده إلى الأرض، ويعلو علوه إلى السماك، فشجَّ مرابع أبراجها، وأسمع صوت عجيجها، ورفع منار عجاجها، وأسفر النقاب عن الخراب النقاب، وأعاد الحجر إلى حلقته

(١) سورة آل عمران: ١٣١.

(٢) رجز للأغلب العجلي (مجمع الأمثال ٥٨/٢) وتمثل به مالك بن الحارث الأشتر (رض) يوم صفين. انظر: مجموع شعره.

(٣) البيت لأبي تمام (ديوانه ٢٧٣/٣).

(٤) وفيات الأعيان ١٨٤/٧ والروضتين ٣٥٩/٣ وصبح الأعشى ٥٠١/٦ و ٢٨٦/٨ وشفاء القلوب ص ١٤٦.

الأولى من التراب، ومضغ سرد حجارته بأنياب مغُولِهِ، وأظهر في صناعته الكثيفة ما يدل على لطافة أُنْمِلِهِ، وأُسمَعَ الصخرة الشريفة أنينه، إلى أن كادت ترقُّ لمقتلِهِ. وله أيضاً من أخرى:

فنصبنا عليها المنجنقات تمطر سماها نبال الوبال، وتملاً أرضها بالنكاية والنكال، وتهذّ بساريات حجارتها راسيات الجبال، وتنزل نوازل الأسواء بالأسوار، وتوسع مجال الدوائر في الديار، وتخطف بخطافاتها أعمار الأغمار، وتطير حَمَامِها بكتب الجِمام، وتديم إغراء سهامها في أهلها بتوفير سهام، وكشف النقابون السُّور المحجوب، فتهدم بنيانه، وتداعت أركانه، بتظاهر المنجنقات عليها والنقوب. ومنه قوله:

في ليلٍ كموج البحر، له أنجم كحجب النهر، قد حشر الهموم وحشدها، وهدى ضوَالِهَا للقلوب وأنشدها، فأقول له لما تمطى بِصِلِهِ^(١) قطع الله صُلْبَكَ. ومتى أرى عمود الصباح قد عجل الله عليه صُلْبَكَ. ومنه قوله:

ولنا من الجيران من يجور، ونظن أنه إلى الله لن يحور، ويصدق وعد الشيطان وما يعده الشيطان إلا الغرور، ويصد عنه كلّ عزيمة المورد، ويجهل أن الله عليم بذات الصدور، ويظن أنه يرث الأرض، وينسى ما كتب الله في الزبور، وينشد ضالة الولاية بجيشه وبيته، وما يقبل بيت مكسور، ولا يضمن النصر جيش مكسور. ومنه قوله:

والمستول أخذ دستوراً لمملوكه في هذه السنة، فقد جفا بيت الله جفوة طويلة، واشتاق إلى زورةٍ وتماؤها أن يكون المولى فيها الوسيلة، وقد تحقق أن المولى يُلبّيهِ ولا يحرمه، فكاد يُلبّي ويحرم، ولولا أن ذكره / ١٢٣ / وذكر والديه كمس المسك، لكان على هذا العزم يتمم ويحزم، وما ينقطع مرافق خديمه، ولا منافع لسانه وقَلَمِهِ عن الدولة الناصرية، فقد كان حجّ فحشد جيوش الليل، وفوقوا سهام الأسحار، وأعانوا في تلك السنة سلطان الدنيا وجنود النهار، وما يدعي المملوك في الدعاء رتبة المجاب، ولكن في الحشد رتبة السمسار. ومنه قوله:

(١) تضمين لقول امرئ القيس: [من الطويل]

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف اعجازاً وناء بكل كل

فوضعتُ يداً فيه وقدماً على النجم، ورشفته على حرّ الوجد بارد الظلم،
وصرّفتُ به عن خاطر كلِّ همٍّ، فما باشره بعده ولا همٍّ
ومنه قوله:

وأما خلعة الكرى على العشاق^(١)، فهي عوائد سماجيه، ومنّ أشرق كإشراقه فما
يكون أبداً في ليله، إنما يكون في صباحه، فما ضرّه أن يهبّ مالا تدعو إليه حاجة،
وأنْ يخلع دياجاة كراه كما يخلع ديباجه.
ومنه قوله:

وهمّ بأن يأخذ من كلام سيدنا في كتابه، فيعيد إليه حاله، فإنه ما وجد لفضله
أوصف من وصفه، ولا أكشف لبراعية من كشفه، ثم استحيا من ريبه يسود لها وجوه
الأقلام، وأشفق أن يأكل أموال الناس بالباطل ويُدلي بها إلى الحكام^(٢).
ووصف أيضاً المنجنيق من رسالة فقال:

فسلّمت كأنها بنان، ونصنّصت كأنها لسان، واضاءت كأنها مارج من نار،
واهترّت كأنها جان، وتقوّمت كأنها سنان، وانعطفت كأنها عنان، وأقدّمت كأنها
شجاع، وأحجمت كأنها جان، ورّمت روؤسهم الموقرة من أحجارها بأمثال الروؤس
المخلّقة، فأعادتهم إلى الخلقة الأولى مخلّقة وغير مخلّقة.
ومنه قوله:

وكان الثريا لجام مفضّض في أذهم الليل، أو غناء حملة داهم السيل، أو جيب
جود زرة اللباس، أو كف تفصل الأفق على الليل بقياس.
ومنه قوله:

أطال الله بقاء المجلس إلى أن يقضي للكفر أعماراً، ويملك منهم رقاباً ودياراً،
ولا يذر على الأرض منهم دياراً، ولا يصلوا أن يضلّوا العباد، ولا يبلغوا أن يلدوا
فاجراً كفّاراً، وإلى أن يغرقهم من دمائهم / ١٢٤ / في طوفان، وإلى أن يعرضهم على
الجدوع فيكونوا عنده صلبان كالصلبان.
ومنه قوله:

خدمة المملوك واصله من يد الشريف فلان، وهذا الشريف قد زكى نسبه بأعمال

(١) تضمين لقول الشريف الرضي: [من الخفيف]

وخذ النوم من جفونني فلاني قد خلعت الكرى على العشاق

(٢) تضمين لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدُلُّوا بِهَا إِلَى الْمَلَكِ﴾ [البقرة: ١٨٨].

صالحة، وعمله بسيرة ناصحة، وله عائلة هي وإن كانت غلاً، فقد فسّخت خطاه في الانتجاع، وبه فاقة هو وإن كان في ضائقها فقد بعثه في الأرض على الاتساع، ولما قلب طرفه في سماء القصد، هدى إلى قبلة مولانا التي يرضاها كل متوجه، وإلى هدف المدائح الذي تسدّر إليه سهام كل ألكني ومفوّه، فإن رأى مولانا أن يشفع فيه جدّه شافع البشر، ويلين حفظه فإن حفظه كالحجارة أو أشدّ قسوة من الحجر. ومنه قوله^(١):

وَرَدَ كتاب المجلس، ومرحباً بمقدميه وأهلاً بمنجمه، والسوق تختلف نقود صروفه، وتتنوّع صنوف ضيوفه، فلا بُدّ أن تنبعض اذا انبضعت المسافات، ولو أنه إلا بمقدار ما يدنو اللقاء على الرسول السائر بالكتاب الصادر والخيال الزائر بالحبيب الغادر، والنسيم الخاطر من رسائل الخواطر، ويقرّ به طرف الناظر من الصديق الحاضر، وقفت على هذا الكتاب المشار إليه، وما وقفت عنه لساناً شاكرأ، ولا صرفت عنه طرفاً ناظرأ، وبلغت من ذلك جهدي، وإن كان قاصراً، واستفرغت له خاطري وما أعدّه حاضراً، ومما أسرّ به أن يكون في الخدمة السلطانية، أعلاها الله ورفعها ووصلها ولا قطعها، وألف عليها القلوب وجمعها، واستجاب فيها الادعية وسمعها من يكثر^(٢) قليلي، ويشفي في تقبيل الأرض غليلي، فإنّ تقبيل سيدنا كتقبيلي فلو شرب صديق وأنا عطشان لأرواني، ولو استضاء بلمعة في الشرق وأنا في الغرب لأراني، كما أن الصديق إذا مسّته نعمة وجبّ عنها شكري، وإذا وصلت إليه يدٌ مُنعمٍ وصلتني، وتغلّغلت إليّ ولو كنت في قبري.

ومنها^(٣):

وأعود إلى جواب الكتاب: الأخبار / ١٢٥ / لا تزال غامضة إلى أن نشرحها، ومقفلة إلى أن نفتحها، بخلاف حال خادمها مع الناس، فإن القلوب لا تزال سالمة إلى أن تجرحها، والهموم خفيفة إلى أن ترجحها، وفي الخواطر في هذا الوقت أمورٌ موجودة نجعلها في العدم، ونخرجها من الألم إلى اللمم، ويعادي بين الأسماع والألسنة، وبين العيون والقلم، والقلوب بيد الله سبحانه، وعليه بالاستجارة والاستخارة، فتلك تجارة رابحة؛ وكل تجارة لاتخلو من خسارة، والله تعالى يجمع كلمة المسلمين على يد سلطاننا ولا يخلينا منه ومن بنيه حلي زماننا، وسيوف أيماننا

(١) نهاية الأرب ٢/٨ وفي أنه كتبها إلى أمير حلب.

(٢) في الأصل: تكثير. (٣) نهاية الأرب ٣/٨.

وَيُسْعِدُنَا مِنْ أَكْبَرِهِمْ بِتَيْجَانِ رُؤُوسِنَا، وَمِنْ أَصَاغِرِهِمْ بِخَوَاتِمِ أَيْمَانِنَا، وَلَقَدْ تَفَرَّغْتَ الْعِزَّةُ الْفُلَانِيَّةُ لِهَذَا الْكِتَابِ^(١)، وَلَوْ ذَكَرْتُ السُّلْطَانَ بِالْعَدُوِّ فَيَرْجِمُ كُلَّيْهِ، وَيَكْفُتْ غَرْبَهُ، وَيَذِيْقُهُ وَيَبَالُ أَمْرَهُ. وَيَطْفِي شَرَارَ شَرِّهِ، وَيَعْتِجِلُ لَهُ عَاقِبَةَ خُسْرِهِ، فَقَدْ غَاظَ الْمُسْلِمِينَ وَغَضَّيَهُمْ، وَقَتْلَ جُمُوعَهُمْ وَفَضَّيَهُمْ، وَلَوْ جَعَلَ السُّلْطَانُ عَزَّ نَصْرُهُ غَزْوَهُ هَذَا الطَّاعِيَةَ مِغْزَاهُ، وَبِلَادَهُ مُسْتَقَرَّ عَسْكَرِهِ وَمِثْوَاهُ، لِأَخَذَ اللَّهُ الْكَافِرَ بِطُغَوَاهُ، كَمَا أَخَذَ ثُمُودَ بِطُغَوَاهُ، وَلَأَبْقَى ذِكْرًا.

وقوله^(٢):

وَلِلْمَوَدَّةِ عَيْنٌ لَا يَكْحِلُهَا إِذَا رَمَدَتْ إِلَّا إِثْمَدَ مَدَادُ الصَّدِيقِ، وَمَافِي الصَّبْرِ سَعَةٌ لَصَحْبَةٍ أَيَّامَ الْعُقُوقِ بَعْدَ صَحْبَةِ أَيَّامِ الْعَقِيقِ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ وَلَدَ الْمَذْكُورِ خَدِمَ فِي الْمَجْلِسِ السُّلْطَانِيِّ، وَسَرَرْتُ بِأَنْ يَجْتَمَعَ فِي خِدْمَتِهِ الْأَعْقَابُ وَالذَّرَارِيُّ، وَتَطَّلَعَ فِي أَفْقِهِ الْأَقْمَارُ وَالذَّرَارِيُّ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَحْفَظُ عَلَيْنَا تِلْكَ الْخِدْمَةَ جَمِيعاً، وَلَا يَغْدِمُنَا مِنْ يَدِهِ سَحَاباً، وَمِنْ جَنَائِزِهِ رِبْعاً، وَلِلْمَوَدَّاتِ مَقَرٌّ مَا هُوَ إِلَّا الْإِلْسَةُ، وَالْقُلُوبُ قِضَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى بَيْتَةٍ.

ومنه قوله يذكر كتاباً جاءه في ورق أخضر:

وَلَمَّا تَنَاوَلْتُهُ فِي الْجِلَّةِ، مَخْضَرًا بِسِرِيرَةِ السَّرَاءِ، قُلْتُ اللَّهُ أَكْبَرُ، مِنْ كَانَ خَاطِرُهُ غَيْثاً رَوْضَ، وَفَاضَ فَأَعْشَبَ فَذَهَبَ فَفَضُّضَ، وَمَاشَكَّكَتْ أَنِّي دَخَلْتُ الْجَنَّةَ لَمَّا فَاضَ مِنْ أَنْهَارِهَا، وَأَفِضَ مِنْ سِنْدِسِهَا، أَوْ طَلَعَتْ إِلَى سَمَاءِ الدُّنْيَا / ١٢٦ / لَمَّا مَلَأَ سَمْعِي وَعَيْنِي مِنْ شَهْبِهَا وَحَرَسِهَا، وَلَا أَتْنِي قَدْ جَاءَتْنِي رِسَالَةُ الرُّوضِ الْأَرْجِ. لَمَّا فَغَمَنِي مِنْ نَفْسِ نَفْسِهَا، فَقُلْتُ لَصَحِيفَةٍ: مَا هَذِهِ اللَّبْسَةُ الْغَرِيبَةُ، وَالْحَلِيَّةُ الْحَبِيبَةُ، وَالْوَرَقَةُ الَّتِي هَزَّتْ عَطْفِي فِي وَرَقِ الشَّيْبَةِ بَعْدَ رِءَاءِ الْمَشِيبِ، وَالرِّيحَانَةُ الَّتِي لَا يَدْعِيهَا عَذَارُ حَبِيبٍ؟

فَقَالَتْ: [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]

شَقَقْنَا مَرَائِرَ قَوْمٍ [بِهِ] فَنَحْنُ نَسَمِّيهِ شَقَّ الْمَرَارَةِ^(٣)

ومنه قوله:

وَكَيْفَمَا حَلَّ أَهْلُ هَذَا الْبَيْتِ، فَهَمَّ فِي كُلِّ بَيْتٍ صَدُورُهُ، وَفِي كُلِّ مَطْلَعٍ نَجُومُهُ وَبِدُورُهُ، لَا تَذِلُّ أَنْوَارُهُمْ بِإِشَارَةِ الْأَصَابِعِ، وَلَا تُبْتَذِلُ أَقْدَارُهُمْ فِي مَصُونَاتِ الْمَجَامِعِ، كَانَ الْأَرْضُ بِهِمْ سَمَاءً فَانْهَمَّ طَوَالِعُهَا، وَكَأَنَّ الدُّنْيَا بِهِمْ رِيَاضٌ، فَإِنْ أَوْجَهَهُمْ دَهْرُهَا وَأَيَّدَهُمْ مِشَارِعُهَا.

(١) في نهاية الأرب: لهذا الكلب.

(٢) نهاية الأرب ٨/ ٤.

(٣) البيت للصنوبري في ديوانه ٧٨.

ومنه قوله:

وقد أثمر هذا القلم أكرم الثمر وهو يابس، وأبرّ جوداً على أخضر المغارس،
وأتى أكله كلّ حين وكلّ وقت، وطال وإن كان القصير، فقصر عنه كل نعت. ووَصَلَ
كتابه فأكرم به من ساقٍ وحبيب، وَخَلَوْتُ به وليس علينا ولا بيننا من الأنام رقيب،
وَقَبَّلْتُ منه خدّاً بل يداً، وأجلّه عن أن يكون نسيباً للنسيب، وهزّزْتُ منه قضيب بان
من بياض طرسه في كتيب، بل هزّزت منه قضيب بان للعلا يجتنيه بفتكة القضيب.

ومنه قوله:

والفترة مسطرة أن ينفخ الروح في صريعها، ويرشّ نور الشمس على وجه
صديقها، وإلا فأنه مغشي عليه، مغشى بليل تحته فقد قرّبت بنات نعش إليه.

ومنه قوله:

ومن مستهلّ ذي الحجة ما استهلّ من يده كتاب، ولا استقلّ من تلقاء جهته
سحاب، ولعلّ قلمه في الميقات قد أحرم، فلم يمسّ الطيب من أنفاسه، ومسح
المداد عنه لتمام الإحرام بكشف رأسه، والآن فقد انقضت الأيام المعلومة، فهلاً
قضى عنا الأيام التي تمادت فيها شقوة العيون المحرومة.

ومنه:

وعليه السلام الطيّب الذي لو مرّ بالبهيم لأشرق، أو بالهشيم لأورق، وكتبها
الكريمة إن تأخرت / ١٢٧ / فأمأولة، وإن وصّلت فمقبولة، وإن أنبأت بسارٍ
فمشهورة، وإن أنبأت بسير فمشورة.

ومنه قوله:

وأما ما ذكره من القرض فلم يزل القرض للذرية الأيوبية - أعادها الله من
الإنقراض - ميسم كرمها، وعنوان علوّ هيمها، فبيوت أموالهم في بيوت رجالهم،
وعقد أيامهم في قلوب خدامهم، والكنوز التي جعلها الماضون سبائك في التراب
جعلها ملوكنا قلائد في الرقاب، فهم يتحملون بالقرض ويفتخرون، وإذا ادخرت
الملوك في أيدي أنفسهم مالا، فهؤلاء في أيدينا يدخرون.

ومنه قوله:

وصل كتاب الحضرة، وَصَلَ اللهُ أَيْامها بحميد العواقب وبلوغ المآرب، وصحبت
الدهر على خير ماصحبه صاحب، وأنهنّنا بواجب طاعته فإنه بالحقيقة الواجب،
وكل واجب غيره ليس بواجب من يد فلان، ورجوت أن يكون طليعة إلى الاقتراب،

ومبشراً بالإياب، ومخبراً بعودها الذي هو كعود الشباب لو كان يعود الشباب، وعرفت الأحوال جملةً من كتابها، وكلها تشهد بتوفيق سلطانها وبأيامها التي تعود بمشيئته باصلاح شأنه وشانها، والذي مده ظلاً يمدّه فضلاً، فالفضل الذي في يديه في يد خَلْقِ الله، الذي أحالهم بالرزق عليه، فكيفما دعونا له [دعونا]^(١) لانفسنا، وكيفما كانت استّة رماحه فهي نجوم حرسنا، فلا عُدمت أيامه التي هي أيام أعيادنا، ولا لياليه التي هي ليالي عرسنا.

ومنه قوله :

وهذا أفق لا مطار فيه إلا للعقاب وابنه، وبحر لا مسبح فيه إلا لمن يخرج الدر من فيه ويدخل البحر في رده، وما عنيت بالبحر ههنا إلا يده الكريمة، وأما البحر فلم أغنيه، وأغرقتني في البحار وأنجبتني منها، وعرفتني وزن خواطر البلغاء، ولولا عروض خاطره لم أزنّها، زاد الله في هذه الأنفاس ، وفديت هذه العقائل التي أيامي بها أعياد وليالي أغراس.

ومنه قوله :

وما يأتيني في المجلس من ذكر /١٢٨/ محدث يسرّ به المحدث، وخبر يتأثّل به الأنس ويتأثت، إلا استمعت. ولسمعي على قلبي المنّة، وفتحته كأنما فُتحت لي أبواب الجنة، وتناولته كأنما تناولت كتابي بيمينني، ورفعته فكأنما رفع التاج فوق جبيني، وقابلته بالحمد، فكأنه عرض كتابه، وقرنته بالشم فكأنني ظفرتُ بيد صاحبه.

ومنه قوله :

وأصدرت هذا الكتاب مقصوراً على أجوبة كتبه التي كتبت لي عهدة الشكر، وأباحّ في شهر الصيام كؤوسها الشكر.

ومنه قوله :

وكتبته وشعبان قد وصل إلى أعقابه، وقمره الممحوق قد بعثه رمضان بكتابه، فجمع الله لسيدنا منهما كل خير يستحق جمعه، وأعلى يده التي [ان] سألها الكرم، لم ترّ منعه.

ومن أجوبيته^(٢) :

ورّد على الخادم زاد الله أيام المجلس وأصفاهها من الأكدار، وأبقى بها من

(١) زيادة يقتضيه السياق.

(٢) نهاية الأرب ٧/٨.

تأثيراته أحسن الآثار، وأسمع منه وعنه أطيب الأخبار، وجعل التوفيق مقيماً حيث أقام، وسائراً أينما سار، كتابه الكريم الصادر عن القلب السليم، والطبع الكريم، والباطن الذي هو كالظاهر كلاهما المستقيم، ولا تزال الأخبار عندنا محجمة والأحاديث مستعجمة، والظنون مترجمة، والأقوال مسقمة ومصححة، إلى أن يرد كتابه فيحقق الحق ويُبطل الباطل، ويتضح الحالي، ويفتضح العاطل، ويعرف الفرق ما بين تحرير قائل وتحويل فائل، فتدعو له الألسنة والقلوب، ويستغفر بحسناته الأيام من الذنوب، والشجاعة شجاعتان شجاعة في القلب، وشجاعة في اللسان، وكلاهما لديه مجموع، ومنه وعنه مروي ومسموع، وذخائر الملوك هم الرجال، وآراء الحزماء هي النصال، ومويزات قلوبهم هي الأموال، ومجالس آرائهم هي المعركة الأولى التي ربما أغنت عن معارك القتال، والله تعالى يجدد للمسلمين به حالاً يجمعهم على جهاد الكفار، ويلهمهم أن يبدلوا في سبيله النفس والدرهم والدينار، ويزيل ما في طريق المصالح من الموانع، ويفطم السيوف عن الدماء الإسلامية / ١٢٩ / ويحرم عليها المراضع، ويجعل للمجلس في ذلك اليد العليا والطريقة المثلى، ويجمع له بين خير الأخرى والأولى، والأحوال ههنا بمصر مع بعد سلطانتها، وتمادي غيبتها عن سائر شأنها، على ما لم يشهد مثله في أوقات السكون، فكيف في أوقات القلق، وعلى ما يحفظ الله به من في البلاد من الجموع، ومن في الطرقات من الرفق.

ومنه قوله:

ومن اللطف في كون الحضرة كتبها عجلة وروجتها مرتجلة، واصدرتها في حالة المتبدل، ولم تعرها ناظر المتأمل، وإلا فلو [تأنيت] لأرسلت البوارق والصواعق، وما أصنع؟ وما كل من جاشت بحاره، وقذف دمه بحاره أغرق الاخوان في لججه، وأخرس اللهجان بحججه.

ومنه قوله:

وصل كتاب الحضرة، لا زالت رياض ثنائها متفاحه، وخطرات الردى دونها متسارحه، والليالي بأنوار سعوها متألثة، والأيام الجافية عن بقية الفضل منها متجافية، باركة للمجد منها فيه، يتخير إليها المكرمات إذا لم يكن لها فيه، فأنشده ضالة هدى كان لنشدانها مرصداً، ورفع له ناراً موسوية، سمع عندها الخطاب، وأيس الخبر، ووجد الهدى، وكانت نار الغليل بخلاف نار الخليل، فانها لا تقبل ندى الاجفان بأن يكون برداً وسلاماً، ولا يزايدها نداها إلا كانت أضرى ما كان ضراماً، وتعود إلى ذكر الكتاب الكريم، ومسجد لمحاربه وسلم، وحسب سطروره

مباسم تبسم، ووقف عليه وقوف المحب على الربيع يكلّمه ولا يتكلم، ويبطل جفنه وكأن جمادى بدمعه وكأن على خدّه المحرّم، والله المسؤول لها في عاقبة حميدة، وبقية من العمر مديدة، فأنها الآن نوح أهل الأدب، وطوفانها العلم الذي في صدرها، ولا غرو أن يبلغ عمره كعمرها، على أنها طالما أقامت الحدّ الدنيا حتى بلغت في حدّها الثمانين، وأدّت الأيام بسلاح الحرب من سيفها وسلاح السلم من قلمها تأديب المجانين، وما حَمَلَتْ العصا بعد السيف إلا وقد وضعت الحرب أوزارها، ولا استقلت / ١٣٠ / بأنه موسى إلا بتفجر الخواطر وتضرب أحجارها، وماهي إلا رمح، وكفى بيدها لها سنناً. وماهي إلا جواد يحتث السنين خلفها، فتكون أناملها لها عنانا.

ومنه قوله^(١):

ورد كتاب الحضرة السامية، أحسن الله لها المعونة، ويسرّ لها العواقب المأمونة، وأنجدها على حرب الفئة الكافرة الملعونة، يخبر بخروج الخارج من قلعة كذا، وما صرح به من الخوف الذي ملأ الصدور، والاستحثاث في مسير العسكر المنصور، وكل قضية وردت على القلوب. فَفَزَعَتْ فيها إلى ربّها، فَرَجَتْ فُرْجَةً، وأدّى لها اليقين سُرْجَةً، ولم يُشْرِك معه غيره مُسْتَعَانًا، ولم تدع معه من خلقه إنساناً، فما الضيقة^(٢) وإن كانت منذرة إلا مبشرة، والخطئة وإن كانت وَغْرَةً إلا ميسرة، لا جرم أن هذا الكتاب أعقبه وصول خبر نهضة فلان، نصر الله نهضاته. وأدّى عنه مفترضاته واستنهض العساكر وقوبل العدو الكافر. فَنَفَّسَ ذلك الخناق، وتماسكت الآفاق. وما أحسب أن الأمر يتمادى مع القوم، بل أقول: لا كُرب على الاسلام بعد اليوم، يتوافى بمشيئة الله ولاؤه الأطراف ويُرْوَل من نفس العدو وسمعه ما استشرعه من المسلمين من الخلاف، ويجتمعون إن شاء الله على عدوهم، ويذهب الله بأهل دينه ما كان من فساد أعدائِهِ في أرضِهِ وعلوهم، وقد شِمْنَا رائحة طلب الهدنة^(٣) بطلب الرسول، ويخبر هلاك ملك اللمان الذي هو بسيف الله مقتول، والموت سيف الله على الرقاب مسلول.

ومنها^(٤):

فأما ما أشار إليه من القلاع التي شحنها، والحصون التي حصّنها، والأسلحة

(١) نهاية الأرب ٨/ ٨.

(٢) في الأصل قضية، والتصويب عن نهاية الادب، والضيقة بكسر الضاد: مثل الضيق.

(٣) في نهاية الأرب: رائحة الهدنة. (٤) نهاية الأرب ٩/ ٨.

التي نقلها إليها، والأقوات التي ملأ بها عيون مقاتليها ويديها، فإن الله يُمَنُّ عليه بأن يسره لهذه الطاعة، ورزقه لها الاستطاعة، فكم رَزَقَ الله عبداً رزقاً حَرَمَهُ منه، وفتح عليه باباً من الخير وصرفه عنه^(١)، الآن، والله مُلْكُ الملك العادل ماله الذي أَنْفَقَهُ، وأودعهُ لخير مستودع من الذي رزقه، وشتان / ١٣١ / بين الهمم، هَمُّ مَلِكٍ ذخر ماله في رؤوس القلاع لتحصين الأموال، وهَمُّ ملك أودَعَ ماله في أيدي المقاتلة لتحصين القلاع: [من الكامل]

يبني الرجالَ وغيره يبني القرى شتّان بين مزارعٍ ورجالٍ
والحمد لله الذي جعل ماله^(٢) مَسْرَّةً، يوم يرى الذين يكتزون الذهب والفضة المال عليهم حَسْرَةً. ما أَحَسِبَ أحداً من هذه الأمة إن كان عند الله من أهل الشهادات بين يديه، وإن كان كريم الوفادة لديه، إلّا تلقّاه شاكراً لهذا السلطان شاهداً بما يُولي هذه الأمة من الإحسان، ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَفَّسْ﴾^(٣) سيحصد الزارعون مازرعوا، والله يزيده توفيقاً إلى توفيقه، ويُلهم كلَّ مسلم القيام بمفترض برّه، ويُعيذه من محذور عقوبه، وأنا أعلم أنّ الحضرة تُفرد لي شطراً من زمانها المهمّ، بكتاب الله تكتبه إليّ^(٤)، وخبر سارّ تورّده عليّ، وأنا أفرد شطراً من زمانني لشكرها، وأسّرُ والله لها بتوفيق الله في جميع أمرها، فإنّ الذّاكر لها بالخير كثير، فزاد الله طيب ذكرها. ومنه قوله:

والمشكو في هذا الوقت وَجَعُ المفاصل وآلامُها وأورامُها، فيدي منها في جامعة ورجلي منها في واقعة، وأعضائي كلّها رابتنِي بعد صحّة، وصارت لما تَمَّ عليها من أيدي الراقيين والذاكرين كأنها خرزات مسبحة، ولقد سُمْتُ تكاليف الحياة وسهلت عليّ تخاويل الوفاة، وحملت الأيام على ظهري حمل الخطب، فما يسوى أن تشتعل فيها نار أجليّ تكون من الأنفاس المزعجة ذات لَهَبٍ، وما أعزبت عليّ الأيام في تهجمها، ولا جاءتني آيات الكبر في غير موسمها، ومَنْ استضاء بسراج المشيب، مَسَّهُ اللبالي في ظُلُمها، فقد صرعتني الأمراض، وصدّعت عظمي المنهاض، اللهم لا أشكو إلّا إليك، ولا أسأل إلّا أنت، ولا أبثّ عبادك مابي مِنْ بلاتك إلّا لاستلزم

(١) بعده في نهاية الأرب: لا جرم أنّه وثّقى قوماً أجرهم بغير حساب، ووقف قوماً بموقف مناقشة الحساب، الذي المصروف عنه إلى ما بعده من العذاب.

(٢) في الأصل: آماله. (٣) سورة المطففين: ٢٦.

(٤) في نهاية الأرب: لكتاب تلقّيه إليّ.

إليك الشفعاء، واستدعي منهم الدعاء، فإن دعوتك من حقّها ان ينظف رافعها لها الوعاء، فأما طاحونة / ١٣٢ / مدينة الجسد، وهي الاسنان، فبعض السن ظعن مع السن وبعضه بقي منه جَذْمٌ غير مُرَجَحَن. وماكنت أدري مامعنى قيد الحياة إلى أن قيدتني المفاصل بِوَجْهِها، وعَلّة النقرس بتسفلها وبرفعها، وأنا الآن بالحقيقة في ضدّ الحياة إحساساً، ولابس جسم قد كرهته النفس لباساً.

ومنه قوله^(١):

ورد كتاب المجلس السامي، نصر الله عزائمه، وأمضى في رؤوس الأعداء صوارمه، وشدّ به بنيان الإسلام ودعائمه، وأستردّ به حقوق الاسلام من الكفر ومظالمه، وخلف نفقاته في سبيل الله ومغارمه، وجعلها مغايمه، وكان العهد به قد تناول، والقلب في المطالبة ماتساهل، ولمحت اشتغاله بالطاعة التي هو فيها، وما كلّ من تشاغَلَ تشاغَلَ، فهناه الله بما رزقه، وتقبّل في سبيل الله ما أنفقَه، وعافى الجسم الذي أنضاه في جهاد عدوّه وأخلقه، وقد وُقّق من أثعب نفساً في طاعة من خلّقها، وجسماً في طاعة مَنْ خَلَقَه، فهذه الأوقات التي أنتم فيها أعراس الأعمار، وهذه النفقات التي تجري على أيديكم مهور الحور في دار القرار، قال الله سبحانه في كتابه الكريم: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الْكَافِرِينَ﴾^(٢) وأما^(٣) فلان وما يسره الله له، وهوّنه عليه، من بذل نفسه وماله، وصبره على المشقات وأحتماله، وإقدامه في مواقف الحقائق قبل رجاله، فتلك نعم الله وتوفيقه الذي ما كلّ مَنْ طلبه وصلّ إليه، وسواد العجاج في تلك المواقف بياض ماسودته الذنوب من الصحائف ﴿يَلَيِّتُنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾^(٤) فما أسعد تلك الوقفات، وما أعود بالطمأنينة تلك المرجفات^(٥)، وقد علم الله سبحانه متى ما علم من غيري من المسلمين من الدعاء الصالح في الليل إذا يغشى، / ١٣٣ / ومن الذكر الجميل لكم في النهار إذا تجلّى، والله تعالى يؤيد لكم إيمانكم وينصركم وينصر سلطانكم، ويصلحكم، ويصلح بكم زمانكم، ويشكر هجرتكم التي لم تؤثر عليها أهليكم ولا أموالكم ولا أوطانكم، ويعيدكم إلينا^(٦) سالمين ساليين، غانمين غالبين، إنه على كل شيء قدير.

(١) نهاية الارب ٨ / ١٠.

(٢) سورة سبأ: ٣٩.

(٣) سورة النساء: ٧٣.

(٤) في الأصل: وما.

(٥) المرجفات: من الإرجاف، وهو الزلزال.

(٦) في نهاية الارب: إليها.

ومنه قوله:

ولا حول ولا قوة إلا بالله، قول من قعد وراء الاحباب، يودع كل يوم حبيباً، ويعيش في الدنيا بعدهم غربياً، كأنه النجم طلع عليه الصباح فغابوا، وبقي منتظراً للمغيب، وصبحه ماقد علاه من المشيب.

ومنه قوله:

هذا وما تم بحمد الله متجدد، إلّا ما تقدم ذكرى له من أمراض الكبر، وأعراض الغير، وتداعي هذه البنية لرحيل ساكنها، وانزعاج هذه النفس إلى ما يختاره لطف الله من موطنها، فإن السبعين قد جزت عينها وقطعت عقبها، وأسأل الله الخيرة في القدوم عليه، واللفظ عند الوقوف بين يديه.

ومنه قوله:

وأشكو بعد قلبي جسمي، فقد ضعفت قوته، وقوي ضعفه، ونسجت عليه همومي ثوباً دون الثياب، وشعاراً دون الشعار، من الحرب الذي عادى بيني وبينني وانتقم بيني من جسمي، واستخدمها بحرث أرضه، فإن لم يكن لأرضه عجاج فلي عجيج، وإن لم يكن فيه بذار فلي من الحب ثمار، وإن لم يكن لي سنبلة فلي أنملة، وإن لم يكن في كل سنبلة مائة حبة أكلها، ففي كل أنملة مائة حبة تأكلني، وقد كنت مسالماً لأعضائي إلا ستاً أقرعها، فما يخلو زمن من خدماتي أو أصبعاً أعضها، فما أكثر ما على الظالم الذي يعض يديه، فإننا أفرع أعضائي كلها ثنيات، واعض على جوارحي كلها أنامل، ﴿وَلَنْ يَمَسَّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾^(١)، والحرب همٌ للأجسام والهم حربٌ للقلوب، والفكر للقلب حك، والحك للحلم فكر. وبالله يدفع ما لا نطق يا واهب العمر خلّصه من الكدر.

ومنه قوله^(٢):

: وصل كتاب الحضرة^(٣) مبشراً بالحركة الميمونة السلطانية / ١٣٤ / إلى العدو خذله الله، ومسير المسلمين نصرهم الله - تحت أعلامه أعلاها الله، ومباشرة العدو، واستبشار المسلمين بما أسعدهم الله من الجراءة عليه، ومن إضمار العود إليه، وهذه مقدمة لها ما بعدها، وهي وإن كانت نصرة من الله، فما نفع بها وحدها، فالهمة

(١) سورة الأنعام: ١٧.

(٢) نهاية الأرب ١١/٨.

(٣) في نهاية الأرب: الحضرة السامية - أيد الله عزها، وسدد سهمها، وجعل في الله همها، ووفر في الخيرات قسمها -

العالية السلطانية للحرب التي تسلب الاجسام رؤوسها، والسيوف حذّها. فإنّ الجنة غالية الثمن، والخطابُ بالجهاد متوجّه إلى الملك العادل دون ملوك الأرض، وإلاّ فمن؟ فهذه تشتري بالمشقّات، كما أن الأخرى - أعاذنا الله منها - رخيصة الثمن، وتشتري بالشّهوات.

ومنه قوله:

وقف الخادم على ما شرف به طبعه، وشنف به سمعه، وضيق بسعته ذرعهُ، من الخطاب بالعتاب، الذي خفض له الجناح، واستعذب به الجراح، وأسَرَ قلبه في قيد أسى مستطار لا يراد منه السراح، وقذف به في لهوات ليلٍ لم يودّ ان يبسم فيه ثغر الصباح، وقد علم الله أنه برىء من كل ما يوجب المذام، ويطلق السنة الذام، وانه لمستيقظ في حقوق الخدمة، إلا أن حظه من أهل الكهف بطول المنام.

ومنه قوله:

وأما البرد وكلبه، والهواء وغلبه، فما كتبتّها إلّا واليد ترتعد، والخواطر لا تتعد، والغلام يذهب شبح الفحم بما يلهب، والشوار يبقى منطفئه في حدود الثياب خيلانا، ويمنعني كما يمنعها أن تطرد في قول القلم من الطريق خيلانا.

ومنه قوله:

وأنا الآن إذا دعوت الله سبحانه، بأن يمتعني بسمعي وبصري عنيته، وإذا قلتُ واجعلهما الوارث مني فهو الذي اخترته لذلك وارتيضته، وبالجملة اني مستحسن قول جميل وأنقله إلى أهل الجميل: [من الطويل]

وما أحدث الرأي المفرق بيننا سُلُوًا ولا طول اجتماع لَقَالِيا
كذلك صحبة المجلس قد تطاولت، وكلّما ألحّ عليها الصقال لاح جوهرها، وكلّما تكررت عليه الفصول، فصلت آياتها، وسيّرت سورها.

ومن كتاب كتب به^(١) إلى القاضي محيي الدين بن الزكي^(٢):

١٣٥/ بعد أن أصدرتُ هذه الخدمة إلى المجلس - لأعُدمت عواطفه وعوارفه، ولطائفه ومعارفه، وأمّتع الله الأمة عموماً بفوائده وفواضله. نفّعهم بحاضره كما نفّعهم بسلفه الصالح وأوائله، وعادى الله عدوه، ودلّ سهامه على مقاتله - ورَدَ كتاب منه وما

(١) نهاية الارب: ١٢/٨.

(٢) محيي الدين محمد بن علي بن بختيار بن يحيى أبو النعالي القرشي شهد فتح بيت المقدس مع صلاح الدين وخطب أول جمعة فيه. توفي سنة ٥٩٨هـ. (وفيات الأعيان ٤/ ٢٢٩ والوافي ٤/ ١٦٩).

بقيتُ أذكر الإغباب فإن سيدنا يقابله بمثله، ولا العتاب فإن سيدنا يُساجله بما فيض من سَجَلِهِ، ولا ألقى عليه من قلبي قولاً ثقيلاً، ولا أقابل به من قوله قولاً جليلاً جليلاً، فقد شبَّ عمرو عن الطوق^(١)، وشرف البراق عن السوق، وذلك لعمري ما برح محتكاً غير أجني، والطور للصبي، وذلك البراق حمى لا يقدم إلا للنبي، ومع هذا فلا يُقلص عني هذه الوظيفة، وأعتقدهما من قُرب الصحيفة، فإنك تسكن بها قلباً أنت ساكنه، وتسّر بها وجهاً أنت على النوى معاينه.

ومنه قوله:

ياسيدنا العماد، صبحك الله بأيمن من فعلك، ولا أعرف فعلاً منه أئمن واحسن من وجهك، ولا أعرف وجهاً منه أحسن: وأحسن وجهه في الوري وجهه منعم، كيف أنت في هذه الرحمة التي تركتنا رحمة؟ وكيف الخركاه^(٢) وكيف الخيمة؟ أما نحن ففي خيمة من عنصرنا وهو الطين، وفي خركاه كانا من ضائقها في عقد التسعين، قد حاصرنا الأمطار، وقلل احتفالها بالخنادق المحفرة، وفعلت بنا ونحن المسلمون ما فعلنا بمن حاصرنا من الكفرة، فليت لنا ولو كمفحص القطاة في السعة والحفوف، وليت لنا جبلاً يعصمنا من أنواع السيول إذا جاءت مهزوزة السيوف، وقد حال الجريض دون القريض، وشغل توقع اللثيم عن توقيع القلم.

ومنه قوله:

وقد كانت ليلة الخميس بدمشق ليلة مباركة. ما غسل ظلامها إلا السيول لولا الصباح، ولا ابتسم صباحها إلا وقد كادت تبسم عن نبتها الجبال والبطاح.

ومنه قوله:

وقد جار كرم يده على أموالها، وعلم الخلائق الاشتطاط في آمالها، فما يأخذ أحدهم البكرة إلا بكسر الخاتم منها، ولا يقبل الخلعة إلا وقد عصبت المنشور بعصبتها، ولا تركت / ١٣٦ / الجواد إلا وهو بالبر مثقل، وما بالحلي في وجهه ورجليه أغر محجل، ولا يقنع بالاقطاع إلا وباطنه قلعة، وظاهره رستاق، ولا بالمنشور إلا وحاصلهُ ثمرات واسمه أوراق. فقد فرّ الناس من الصنائع إلا إلى اصطناعه، ومن المعاش إلا إلى انتجاعه، وهان عليهم أن يكتبوا في قرطاس ويجاوبوا بأكياس، ووقفوا على التراب، فلحقوا بالسحاب وعَمَرَ الجود كل دينار،

(١) مثل جذيمة بن الأبرش في عمرو بن عدي، (جمهرة الأمثال ١/ ٥٤٧).

(٢) الخركاه: كلمة تركية بمعنى الخيمة.

حتى توارى دينار الشمس بالحجاب.

ومنه قوله إلى العماد الاصفهاني^(١):

كانت كتب المجلس - لا غير الله ما به من نعمه، ولا قطع منه موادَّ فضلِهِ
وكرمه، ولا عدمت الدنيا خَطَّ قَلَمِهِ وخطو قَدَمِهِ، وأعادنا الله بِنَعَمِهِ وجودِهِ من شقوة
عدمه - تأخرت وشقَّ عليَّ تأخرها، وتغيَّرت عليَّ عوائدها. والله يعيذها^(٢) مما
يغيِّرها، ثم جاءت كما جاء بيت ابن حجاج^(٣): [من مجزوء الرمل]

غَابَ سَاعَاتٍ وَوَأَفَا نِي عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُ^(٤)
وَأَجَبْتَهُ بَيْتَ الرُّضِيِّ^(٥): [من المديد]

ومتى يدنو النوى بهم يجدوا قلبي كما عهدوا
كتابة لا ينبغي ملكها إلَّا لخاطرهِ السليماني، وفيضاً لا يصدر^(٦) إلَّا عن نوح
قلمهِ الطوفاني، أَوْجَبْتُ على كلِّ بليغ أن يتلو: ﴿وَمِنْهُمْ أَتُيُونَ لَا يَمْلِكُونَ الْكِتَابَ إِلَّا
أَمْرًا﴾^(٧) وبالجمله فالواجب على كلِّ عاقل أن لا يتعاطى مالم يُعْطَه، وأن يدخل
باب مجلس سيدنا ويقول حِطَّةً، فأما مافاض فيه من سكون الأحوال بتلك البلاغة،
فقد كدْتُ أسْكُر بها بما استخرجته من المحاسن، التي لو أنَّ الزمان الأصم يسمع
لَأَسْمَعْتَهُ، ولو أن الحظَّ الأشم يخضع لأخضعته، وبالجمله فإنه لا يسب^(٨) زمن أبقي
من سيدنا نعمه البقيَّة التي مهما وُجدت، فالخير كلُّه موجود، والمجدُّ بحفيظته
مشهود، وكما تيسَّرت راحة جسمه فينبغي أن يقتدي به قلبه في راحته من همِّه.
وأعراض الدنيا متاعُ المتاعب، وقد رفع الله قدره، وإلَّا فهذه الدنيا وهذه إليها مصاب
المصائب، والحال التي هو الآن عليها عاكفٌ من علم / ١٣٧ / يدُرُّسُهُ، وأدب
يقبِسُهُ، وحريم عقائل يَدُبُّ عنه ويَحْرُسُهُ. هي خير الأحوال، فالواجب الشكر
لواهبها، والمسرة بالإفضاء إلى عواقبها، وما ينقص بشيء من المقسوم، وإن زاد عند

(١) نهاية الأرب ١٣/٨. (٢) في الأصل: يعيذ.

(٣) ابن حجاج: هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج، الشاعر العباسي، وأكثر شعره في اللهو
والسخر والمجون (انظر: يتيمة الدهر ٣٠/٣).

(٤) في نهاية الأرب:

غَابَ مَا غَابَ وَوَأَفَا نِي عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُ

(٥) ديوان الشريف الرضي ٣٨٨/١.

(٦) في نهاية الأرب: لا يسند بدل (يصدر).

(٧) سورة البقرة: ٧٨. (٨) في نهاية الأرب: يُشْنَأ.

المجلس فليس من حظه، ولكن من حظ السائل والمحروم، ولا يسمح المجلس بكتاب من كتبه على يد من الأيدي التي لا تؤدّي، فلا يؤمن أن تكون أناملها حروف التعدي.

ومنه قوله:

وَقَدْ تَأَمَّلْتُ مَا تَفَنَّنَتْ فِي وَصْفِهِ حِينَ دُعِيَتْ إِلَى قَتْلِ الْأَسِيرِ، وَإِنَّ الْقُدْرَةَ الْمُحِيطَةَ بِعُفُوهِ، وَالْأَسْرَ السَّادَّ لِسَبْلِ الْقَتْلِ وَطَرَقِهِ، أَبَى لَهَا أَنْ تَشْغَلَ بِهِ بِأَلْهَاهَا، وَنَصَّ لَهَا أَنْ لَا يَنْبَجِسُ بِدَمِهِ نَصَالُهَا، فَإِنْ قُتِلَ الْأَسِيرُ وَيَدَاهُ مَغْلُولَةٌ، وَحِبَالُ أَذْرَعِهِ مَجْبُولَةٌ، قُدْرَةُ مَا زَالَتْ النُّفُوسُ عَلَى اسْتِقْبَاحِهَا مَجْبُولَةٌ، وَمَا كَانَ يُوْمِنُهَا أَنْ تُشَخِّصَ الْأَبْصَارُ نَحْوَهَا، وَكَمَا نَظَرَ فِي الطُّرُوسِ كَانَهَا يَنْتَظِرُ فِي الطُّرُوسِ مُحْوَهَا، فَيَكُونُ غِيْظُ الْحَسَامِ مِنْ قَلَمِهَا حَامِلًا لَهُ عَلَى أَنْ لَا يَحْدُ مَضَاءٌ، وَلَا يَمْضِي حَدٌّ، وَبَاعِثًا لَهُ عَلَى أَنْ يَنْثَنِي عَنْ عُنُقِ الْكَافِرِ مُرْتَدًّا، فَيُورِثُنَا مَعْشَرَ الْكِتَابِ عَارًا يَعْدِي عَرَهُ، وَيُنْهِي الْعِلْمَ مَا يَسُوْؤُهُ وَالسِّيفَ مَا يَسِيرُهُ، وَيَنْفَتِحُ بَابُ الْقَبِيلِ وَالْقَالَ، وَيَحْتَاجُ إِلَى الْعَذْرِ الصَّدِيِّ فِي نُبُوَّةِ السِّيفِ الصَّقِيلِ.

ومنه قوله:

وَكَانَ يَنْتَحِي لِقَافِيَةَ الثَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ الَّتِي خَضَعَتْ لِأَمْرِهِ، وَسَعَتْ لِفِكْرِهِ، وَخَفَضَتْ جَنَاحَهَا، وَتَرَكْتَ جَمَاحَهَا، وَرَقَّتْ رَقَّةَ الرَّاءِ، وَأَعْطَتْهُ الْقِيَادَ الَّذِي مَنَعَتْ مِنَ الْكِتَابِ وَالشُّعْرَاءِ، وَهَذَا مَلِكُ الْبَلَاغَةِ السَّلِيمَانِيِّ، وَهَذَا الْقَلَمُ سَيِّدُ النُّصْرِ الْيَمَانِيِّ، وَهَذَا الْمُعْجَزُ، وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ، وَهُوَ السَّحَرُ الْبَيَانِيِّ، وَإِنْ لَمْ يَكُنِ السَّحَرُ الْمُبِينِ، وَمَا تَصَوَّرْتَ أَنَّ الثَّاءَ تَهْوَنُ هَذَا الْهَوَانُ، وَلَا يَنْقَادُ فِي الْكَلِمِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَلَمُهُ الْعِنَانُ، فَقَدْ صَارَتْ عُرُوسًا وَنَقَطُهَا نَقُوطُ الْعَرَائِسِ، وَوَجِبَتْ جَنُوبُهَا، فَلَا جَرَمَ أَنَّهُ أَمَثَلَ قَوْلَهُ: ﴿فَكُلُّوا مِنْهَا، وَأَطِيعُوا أَلْبَاسَ﴾^(١)، وَقَدْ صَرْنَا نَبْدَلَ السَّيْنِ بِغَيْرِ لُشْغَةٍ، وَنَقْدَرُ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا بِبَلَاغَةٍ، وَمَا كُنَّا نَقْدَرُ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا إِلَّا بُلُغَةً.

ومنه قوله:

وَذَكَرَ اللَّهُ / ١٣٨ / ذَلِكَ الْعَهْدَ بِخَيْرٍ مَا ذُكِرْتُ بِهِ الْعُهُودَ، وَلَعَنَ اللَّهُ الْفَرَنْجَ الْمُخْنَدِقِينَ، وَقَتَلَ أَصْحَابَ الْأَخْدُودِ، فَقَدْ قَطَعُوا طُرُقَاتِ الْمَسَارِ، وَأَطَالُوا عَمَرَ الْبِيكَارِ^(٢). وَسَبَكَتْ نَارَ مَقَاسَتِهِمُ الدِّينَارَ، فَعَجَّلَ اللَّهُ أَعْلَامَ الْكَافِرِ لِمَنْ عَقَبَى الدَّارَ.

(١) سورة الحج: ٢٨.

(٢) البيكار: الحرب، المعركة، أو الحملة، وهي فارسية، (معجم دوزي ١/ ٥٠٦).

ومنه قوله^(١)، وكتب ابن الزكي:

كان كتابي^(٢) تقدم إلى المجلس السامي أدام الله نفاذ أمره وعلو قدره. وراحة سره، ونعمة يسره، وأجراه على أفضل ما عوّده، وأسعد جده وأضعده، وأحضره أمثال العام المسقبل، وأشهد، ولا زال يلبس الأيام ويخلعها، ويستقبل الأهلّة ويودّعها، وهو محروس في دنياه ودينه، مستلثم من نوب الدهر بدرع يقينه^(٣)، وأعماله مقبولة، ودعواته على ظهر الغمام محمولة، والدنيا ترعاه وهو يأبى رعيها^(٤)، والآخرة تُدخّر له وهو يسعى لها سعيها، من أيدي عدّة من المسافرين، ولثقتي بهم ما قيّدت أسماءهم، ويضيق صدري بتأخير كتب المجلس ما حفظت ماجاء منه^(٥)، وماكانا إلا دعونا الله سبحانه دعوة الأولين ان يباعد بين أسفارنا، وأردنا أن يقطع بيننا وبين أخبارنا، فأجبت الدعوة. ولا أقول لسابق الشقوة، ولكن للاحق الحظوة، فإنّ مكابدة الأشواق إلى الأبرار، تسوّق إلى الجنة ولا تسوق إلى النار، وأقسم أنني بالاجتماع به في تلك الدار، أبهج منّي بالاجتماع به لو أتيح في هذه الدار، فعليه وعليّ من العمل ما يجمع هنالك سلك الشمل، ويصلّ جديد الجبل، فنّم لا يلقى العصا إلا من ألقى ههنا^(٦) العصيان، وهنالك لا يقرّ العين إلا لمن سهرت منه ههنا العينان، ولا وجه يجمع اسمي مع اسمه في هذه الوصية، مع علمي بسوء تقصيري، وخوفي من سوء مصيري، ولكن ليزيد سيّدنا في وظائفه وعوارفه فكلّ فعله تفضّل، من فضله ما يخلصني بقربه^(٧)، فأنني استحق شافعته لشقّة جوار قلبي لقلبه^(٨)، والخواطر في هذا الوقت منقبضة، والشواغل لها معترضة، وأيام العمر في غير ما يفرض من الدنيا للآخرة منقرضة، ومتجدّد نوبة بيروت قد غمّت كل /١٣٩/ قلب، وهاجت للمسلمين أشواقاً إلى الملك الناصر، وذكراً إنما ينفعه الله به من كلّ ذاكر، وأخذ الناس في الترحم على أوّل هذا البيت والدعاء للحاضر والآخر. وليس إن شاء الله بآخر^(٩).

(١) نهاية الأرب ١٤/٨. (٢) كان كتابي: ليس في نهاية الأرب.

(٣) بعدها في نهاية الأرب: كاشف الليل الخطب بنور جبينه، وليوم الجذب بفيض يمينه.

(٤) في نهاية الأرب: وهي تأتي برغوها. (٥) في نهاية الأرب: ما حفظتها.

(٦) في نهاية الأرب: هنا. (٧) في نهاية الأرب: إخلاصه.

(٨) بعده في نهاية الأرب: وهذا معنى ما بحث على شغل الكتاب به مع علمي باستقرار نفسه النفيسة، إلا أنه - إبقاء الله - قد أبعد عهدي من كتبه بما يقع التفاوض فيه، والمراجعة عنه.

(٩) بعده في نهاية الأرب: فما ادخر المولى لهذه الحرب مجهوداً، ولا فلّلت عسكرياً مجروراً ولا مالا

مدوداً [من الطويل]

ومنه :

وسيدنا يتوصى بالدار بدمشق، فقد خَلَّتْ، وإنما الناسُ نفوسُ الديار^(١)، وسيدنا يُحسن في كل قضية من بُعد، كما أحسن من قَبْل، فهو الذي جَعَلَ بيني وبين الشام نَسَباً وإنشائي فيه إلى أن أدخرت عقاراً ونشياً، فعليه أن يرعى ما أقناه، وينفي الشوك عن طريق اليد إلى جناه، والجار إلى هذا التاريخ ما اندفع جورُهُ، ولا أدرك غورُهُ، يَعدُّ لسانه ما تُخلف يَدُهُ، ويدَّعي يومه بما يكذبه فيه غَدُهُ، وأنا على انتظار عواقب الجائرين، وقد عرف الغيظُ مني، والفاظاً مجهولةً ماكنت اشتهي بأن أعرفها، وكشف مستور من أسباب الحرج مايسرني أن اكشفها ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾^(٢)، وأسوأ خلقاً من السيء الخلق مَنْ أحوَجَه إلى سوء الخلق، وماذكرت هذا ليدكر، ولا طويْتُ عليه الكتاب لينشر، والسرّ عند سيدنا مَيّت، وهو يقضي حقّه بأن يقبر.

ومنه قوله :

ولما تأملت الكتاب الأزرق، طاعنت به الخواطر التي كنت صريع طعانها، وعقير أقرانها، وممادّلتني على الصحة نشاط الخاطر العمادي لقافية العين التي اطردت له متونها، وفتحت لقلمه عيونها، واقتضى الدعاء بأن يقرّ الله العين في يده، كما أجراها على لسانه، فتجتمع له البلاغة والغنى، ويتوفر الأولى عليه، وتكون الثانية قسمة ما بيننا.

ومنه قوله :

والكتب من جهتها مرتقبة لذاتها، لا لما فيها منا طارئات الأحوال ومتجدّداتها، ويكفي خبر صحته من الأخبار، فلينعّم الماء بإطفاء النار.

ومنه قوله :

ووافي في الأسطول الميمون في خمسين غراباً^(٣)، طائراً من القلوع، بأجنحته، كاسراً بمخالب اسلحتِهِ، فما وافى شمالاً إلاّ دعاه إلى الحين، وحقق ما يُعزى إلى الغراب من البين.

(١) فإن كان ذنبني أن أحسن مطلبني اساءة ففني سوء القضاء لي العذر بعده في نهاية الأرب : وأنا أعلم أن سيدنا في هذا الوقت مشدود الخاطر من الوصايا، ومشغول اللسان بتنفيذ مايقضه مما هو منتصب له من القضايا، فما في وقته فضلة ولكن فضل.

(٢) سورة النساء : ١٤٨.

(٣) الغراب : نوع من السفن الحربية.

وقوله:

وكتبت هذه الخدمة ليلاً / ١٤٠ / والخاطر كالناظر، كلاهما مشتمل بالظلام شعاراً ودثاراً، والخطرات كالأنجم في ليلة الأسى، إن رامت الطريق فحيارى، أو رامت السير فأسارى.

ومنه قوله:

إلى أن طوى الليل ملاءته، ومدّ عليهم الليل كلاءته، فإنه دعى مأمنه، وبينهم من مناسبة صحائفهم لسواده؛ ولأن الليل يُدعى كافراً فقد خبأهم في فؤاده، وخاف العدو تصريف العنان، فكأنما في يده منه صلّ لا دغ، ورأى السيف وماء الموت يتفرق منه، فروى دلاءً من إناء فارغ.

ومنه قوله:

فأما هذه الدنيا، فأنها دار الأكدار، ومثار العثار، لا تسمَح بمودة صاحب إلا تعرف قدر فراقه، ولا تفسح في جبل لقاء خليل، إلا لتجعله عدّة لخناقه.

ومنه قوله:

فَقُلْتُ لصَاحِبِي نجوأي: خُذَا في عرض محاسنِي عليّ، لعلّي آخذ منها فقلا: وما الفائدة إذا عجزت في الصلة عن ان تعيد عيلة الفاظه العائدة؟ فقلت: ليعلم أن كل خير عندي مِنْ عِنْدِهِ، وأسأله الصفح عن تقصير بلاغتي عن بلوغ حَدِّهِ. وأسره بتقصيري عن مده، وإن كان هذا عهدي بوَدِّهِ، فقلا: أرسل نفسك على سجيّتها، وتعرض لنفحات صديقك، فما يبخل عليك بيلنجوجيتها، فقلت: نعم على تفيهقكما في النسبة، إلى اليلنجوج^(١) وعلى كون حروف هجاها أطول من عوج^(٢).
ومنه قوله^(٣):

الخادم يخدم وينهي وصول كتاب كريم، تفجّرت فيه ينابيع البلاغة، وتبرّعت بالحكم أيدي البراعة، وجاد منه بسماء مزينة بزينة الكواكب، وهطل منه لأوليائه كل صوب، ولأعدائه كل شهاب واصل، وتجلّى فما الغيد الكواكب، وما العقود في الترائب، وتفرق عنه جيش الهَمِّ، فانظر ماتفعل الكتب في الكتائب، وما وَرَدَ إلا والقلب إلى موردٍ شديد الظمأ، وما كحل به إلا ناظره الذي عشى عن الهدى، وقُرّب

(١) اليلنجوج: عود البخار.

(٢) عوج بن عتق: شخصية أسطورية يضرب بطولها المثل.

(٣) نهاية الأرب ١٧/٨.

من العمى، وما نار إبراهيم بأعظم من نوره، ولا سروره صلى الله عليه حين نجا بأعظم في يوم وصوله من سروره، فحيّا الله هذه اليد الكريمة التي تنهلّ بالأنواء، وتحرك سوايغ النعماء، وتعطي أفضل / ١٤١ / عطاء، يسرّها في القيمة، وتحوز به أفضل أنواع الكرامة، فأما شوقه لعبده، فالمولى أبقاه الله قد أوتى فصاحة لسان، وسحب ذيل العي على سحبان، ولو أن للخادم لسان مؤات، وقلب^(١) يقال له هيهات، لقال ما عنده، واذكر عهده وودّه، وباح بأشواقه، وأذاع الرمز عند اعتناقه. وأما تفضله بكدا، فالخادم لا يقوم بشكروه، ولا يبطله حقّ قدره، وقد أحال مكافأة المجلس على مليء قادر، ومسرّة خاطره عليه يوم تبلى السرائر، والله تعالى يصله برزق سني يملأ إناه، ويوضح له هُدهاء، ولا يُخلي المجلس من جميل عوائده، ويمنحه أفضل وأجزل فوائده، إن شاء الله تعالى.

ومنه قوله^(٢):

وفي الحال أطافت المقاتلة من جميع أقطاره، ولبوا تلبية الحجيج، وكلّ من جمرة سهمه كرامي جماره، وعبرت الأجال المسماة سهاماً على قناطر القسي المحنية، وقَدَحَتْ زودها البيض شرار جمر المنية، فصارت الأبرجة بسلاحها، أو كأنها بكثرة ريش السهام طائرة بجناحها، أو كأنها صدور أظهرت حسك الضغائن، أو كأنها لازدحام السهام بها كنانن، إلى أن سرى داء القوب إلى المقاتل، ودبّ سكرها بين المفاصل ورتب الجدران قائمة، والبلاء سائر في أعقابها، متجلدة والنار تحت بنائها غرارة بالحاطها، والقبح حشو نقابها، فلما كان وقت الظهر ﴿وَلَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَرِهُونَ﴾^(٣)، ووقع القلعة ﴿فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٤)، وتحصّنوا من نار القُضب بنيران الحطب، وقطعوا بين المسلمين وبينهم بطوفان نار، كانت القلعة سفينة إلا أنها لا سفينة نجاة، بل سفينة عطب، ومن الفرنج الملاعين من وردّها عاجلاً، ﴿لَئِنْ مَنَعُوا إِلَّا وَارِدُهَا﴾^(٥)، وأقحم نفسه فيها، فأحاطت بعنقه مقاودها، وبات الناس مطيفين بالحصن، والنيران به مطيفة وعليه مشتملة وعذبات ألسنها على وجهه منسدلة، ومن خلفه مسيلة، ولفحاتها جهنمية ﴿وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾^(٦)، والبلاء ينادي طبرية بلسان مصابها: إِيَّاكَ / ١٤٢ / أعني واسمعي أنت

(١) كذا في الأصل، والصواب: قلباً.

(٢) الروضتين ٤٢/٣ وفيه أن القاضي كتبه بعد فتح حصن بيت الاحزان بفلسطين.

(٣) سورة التوبة: ٤٨.

(٤) سورة الأعراف: الآية ١١٨.

(٥) سورة مريم: الآية ٧١.

(٦) سورة البقرة: الآية ٢٤.

يا جارة، فَوَلَجَتْ النار موالج تضيق عنها الفكر، وتعجز عنها الأبر، وقال الكفر: إنها لاحدى الكبير، وخولف المثل في أن السعادة لتلحظ الحجر، وأغنى ضوء نهاره أن يسأل معه هذا وإذا ما الخبر؟ إلى أن بدا الصباح، وكأنه امتار منها الأنوار، وانشق الشرق، وكأنه من عصفرها صبغ الإزار، فحينئذ تقدم الخادم فأقلع بيده الأحجار من أسّها، ومحا حروف البنيان من طرسها، وأدار فيها كأس المنون دهاقا، وحلّ الرؤوس ضربا، وشدّ الأعناق وثاقاً.

ومنه قوله:

هو شيء مجلس سيدنا، ولا زال من كل مكروه محاشى، ودامت الصحة تنشر له علماً وتطوي فراشاً، وجعلَ الله ليل الدنيا بأمّيه لباساً، ونهارها معاشاً، مِنْ مَرَضٍ يَمْسُهُ، وَمِنْ أَلَمٍ يَحْسُهُ، وَمِنْ أَنْ يَتَكَدَّرَ مِنَ الْعَافِيَةِ أُنْسُهُ، وحرس الله نفسه على الاسلام فَإِنَّهُ نَفْسُهُ.

ومنه قوله:

فلو رأيت أطناب الخيم في أعناق الأسارى يساقون بها مقرنين، لحمدت ﴿الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾^(١)، ولقد شابت بخضاب العجاج ما أرسلته رايات الأبرجة من ذوائب مفرقها، وأسلمت وجهها لله، وقطعت ذمار خندقها

ومن مكاتباته: يتشوق إلى اخوانه وأودائه ومحبيه وأوليائه، ومنه قوله:

فانجدوا المسلمين يا حاملة سلاح الصلاح، وابعثوا سرايا دعواتكم، فإننا ننتظر غبّ سراها الصباح، فانتهم في وكر قبلتنا، فلتهن أدعيتكم خفة الجناح.

ومنه قوله:

فلولا سدّ سدّته الكريمة لانفتح على الاسلام ما انفتح من سدّ مأرب، ولولا سيفه لما وجد بعد العصا الكليمية سيف مثلها فيه مأرب، وانتهاز فرصة انتهزها في بابه، فما ازدادت الأحوال إلاّ ضائقة، ولا الغدر إلاّ اتساعاً، والله المستعان.

ومنه قوله:

وقد علم الله خدمتي للبيتين الشريفين، بيت الله بما يعود عليه بالعمارة وبيت النبوة صلوات الله على أهله بما يبغي في عقبه كلمة الامارة.

/١٤٣/ يمني نفسه ما دونه حرّ النواصي، بل حن الغلاصم، يروم أن يرتضع

اخلاف الخلاف، والله له عن آل الفواطم فاطم، فنهض لآل رسول الله كل بعيدٍ وقريب، ونصر لواء حمده حتى الصليب، وقوبلَ عدوّه بعدو وحسم داء ومستغيثٍ عجيب، وحينئذ اندفع شيركوه ميمماً صعيداً طيباً، وكيف لا يتيمم من عدم الماء قاصداً للقبلة، ولن يدار إليها إلا من فارق الدماء.

ومنه قوله :

ووقف المملوك على الأبيات النونية التي فتنته فتونا، وزخرت بحراً فصارت منه قافية النون نوناً، وأشرقت عليه أبياتها أقماراً، صار القمر لحسدها عرجونا.

ومنه قوله :

وحين وقف عليها، وَفَّ لها، وحين فتحها أرتج أبواب الهموم وأقفلها وتأملها، ونظر من غرائب الحسنات ما تمّ بها وما تمّ لها، فإذا فصلٌ كنعيم أهل الجنة، كلما نفذ جُدّد، وكنفس أهل الحياة تلذّ كلما ردد، وسيدنا كان لسانه يده في جماح السماح، وكان لسانه في إيراد قرائح الاقتراح كلّ عذبٍ قراح.

كتب إلى بعضهم^(١) : [من الطويل]

أأحبّابنا هل تسمعونَ على النوى تحيّةً عانٍ أو شكّيّةً عاتبٍ
ولو حَمَلْتُ رِيحُ السَّامِلِ إليكمُ كلاماً طلبنا مثله في الجنائبِ
أصدر العبدُ هذه الخدمة، وعنده شوق يغورُ به ويُنجد [ويستغيث]^(٢) من ناره
بماء الدمع فيُجيب ويُنجد، ويتعلّل بالنسيم فيُغري ناره بالإحراق، ويرفع النواظر إلى
السُّلوان فيعيدها الوجد في قبضة الإطراق؛ أسفاً على زمنٍ تصرّم، ولم يُبقِ إلّا وجداً
تصرّم وقلباً من يد البين المُشيت تظلم : [من الوافر]

لياليّ نَحْنُ في غَفَلاتٍ عَيْشٍ كأنَّ السَّهْرَ عَنّا في وُثاقٍ
وما^(٣) تنفَسُ خادِمُهُ نَفْساً إلّا وَصَلَهُ بذكرو، ولا أجرى كلاماً إلّا قَيْدُهُ بِشكرو،
ولا سار بِقَفْرِ إلّا شَبَّهُ بِرحيب صدره، ولا أَظَلَّ على جَبَلٍ إلّا احتقره بعليّ قَدْرِهِ، ولا
مرَّ بِروضةٍ إلّا خالها تَفَتَّحتْ أزهارها عن كريم خُلُقِهِ ونسيم عطْرِهِ.

ولا أوقَدَ المصطلون ناراً إلّا ظنَّهم اقتبسوها من حجره، ولا نزل على نهرٍ إلّا
كاثر دمه ببحره^(٤) : [من الطويل]

(١) نهاية الأرب ١٨/٨ وديوان القاضي ٤٨٢.

(٢) (يستغيث) ليست في الأصل، وهي في النهاية.

(٣) في النهاية : فلا. (٤) الأبيات في ديوان القاضي ٤٨٨.

١٤٤/ سقى الله تلك الدارَ عودةً أهلها
لئن جَمَعَ الدهر المشتَّتْ شملَه
فكيف ترى أشواقَه بعد عامِه
بعيدٌ قريبٌ منكم بضميرِه
ترحلَ عنكم جسْمُه دون قلبِه
إذا ما حَلَّتْ منكم مجالس ودّه
فياليل لاتجلب عليهم^(١) بظلمة
ونسأل الله تعالى أن يمنَّ بقربه ورحاب الآمال فرائح، وركابُ الهموم طلائح،
والزمن المناظر بالقربِ مسامح، هذا لك تُظَلِّقْ أَعِنَّةَ الآمالِ الحواسب، ويهتَزُّ مُخَضَّرًا
من السعود عودٌ يابس^(٢): [من الطويل]

وما أنا من أن يجمع الله شملنا بأحسن ما كنّا عليه بآيس
وقد كان الواجب تقديم عتبه، على تأخير كتبه ولكنه خاف أن يجني ذنباً عظيماً،
ويؤلم قلباً عليه: [من الطويل]

ولست براضي من خليل بنائلي قليل ولا راضٍ له بقليل
وحاشا جَلالُه من الإخلال بعهود الوفاء، ومن انحلال عقود الصفاء، وما عهدتُ
عزمُه القوي في حلبة الشوق إلا من الضعفاء، وحاشية خُلِقَه إلا أرق من مدامع غرماء
الجفاء: [من الكامل]

مَنْ لَمْ يَبْتَ والْبَيْنُ يصدعُ قلبَه لَمْ يَدِرْ كيف تَقْلُقُ الأَحْشاءِ
ومنه قوله^(٣): في مثل ذلك:

كتب مملوك المولى^(٤) عن شوق قدَحَ الدمع من الجفون شراراً، وأجرى من
سيل الماء ناراً، واستطال واستطار فما توارى أواراً، ووجد على تذكر الأيام التي^(٥)
عذبت^(٦) قصاراً، والليالي التي طالت فكأنما خُلِقَتْ^(٧) اسحاراً^(٨): [من الطويل]
وبي غمرةً للشوق مِنْ بَعْدِ غَمْرَةٍ أخوضُ بِهَا ماءَ الجُفُونِ غِمَارًا

(٢) ديوان القاضي ٤٩٠.

(٤) بعده في نهاية الأرب: الأجل.

(١) في الأصل: عليه.

(٣) نهاية الأرب ٢٠/٨.

(٥) في الأصل: الذي.

(٦) في الأصل: ذهبت، والتصويب عن نهاية الأرب.

(٧) في نهاية الأرب: خلقت جميعها. (٨) الأبيات في ديوان القاضي ص ١١٢.

وَمَا هِيَ إِلَّا سَكْرَةٌ بَعْدَ سَكْرَةٍ إِذَا هِيَ زَالَتْ لَا تَزُولُ خُمَارًا
 رَحَلْتُمْ وَصَبْرِي وَالشَّبَابُ وَمَوْطِنِي لَقَدْ رَحَلْتُ أَحْبَابُنَا تَتَبَارَى
 وَمَنْ لَمْ تُصَافِحْ عَيْنُهُ نُورَ شَمْسِهِ فَلَيْسَ يَرَى حَتَّى يَرَاهُ نَهَارًا
 سَقَى اللَّهُ أَرْضَ الْغُوطَتَيْنِ مَدَامَعِي وَحَسْبُكَ سُخْبًا قَدْ بَعَثْتُ غَرَارًا
 وَمَا خَدَعْتَنِي مِصْرُ عَنْ طِيبِ دَارِهَا وَلَا عَوَّضْتَنِي بَعْدَ جَارِي جَارًا
 أَذَارَ الصُّبَا لَا مِثْلَ رُبْعِكَ مَرَبْعُ أَرَى غَيْرَكَ الرَّبْعَ الْأَنِيسَ قِفَارًا
 فَمَا اعْتَضْتُ أَهْلًا بَعْدَ أَهْلِكَ جِيرَةً وَلَا خِلْتُ دَارَ الْمُلِكِ بَعْدَكَ دَارًا
 وَمَا ضَرَّ الْيَدَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي أَيَادِيهَا بِيضَاءُ فِي ظِلْمَاتِ الْأَيَّامِ، وَأَفْعَالُهَا لَا تَقُومُ
 بِمَدَحِهَا إِلَّا السَّنَةُ الْأَسْنَى وَالْأَقْلَامُ، لَوْ قَامَتْ لِلْمُودَّةِ بِشْرُطِهَا وَمَحَتْ ^(١) خَطَ الْأَسَى
 بِخَطِّهَا، وَكُتِبَتْ وَلَوْ شَطْرَ سَطْرِ فَقَرَعَتْ قَلْبًا مِنَ الْهَمِّ مَسْجُونًا، وَأَطْلَقْتَ طَرْفًا فِي
 فُضَاءِ الْاِقْتِضَاءِ مَسْجُونًا ^(٢)، وَنَزَهْتَ نَازِرَ الْمُلُوكِ فِي رِيَاضِ مَثْوَرَةِ الْحُلَى، وَجَلَّتْ
 غَمُومُهُ ^(٣) بِمَكَارِمِ مَأْثُورَةِ الْعُلَا: [من الطويل]

وَمَا كُنْتُ أَزْضَى مِنْ غُلَاكَ بِذَا الْجَفَا وَلَكِنَّهُ مَنْ غَابَ غَابَ نَصِيبُهُ
 وَلَوْ غَيْرُكُمْ يَرْمِي الْفَوَادَ بِسَهْمِهِ لَمَا كَانَ مِمَّنْ قَدْ أَصَابَ يُصِيبُهُ ^(٤)
 وَالْمَمْلُوكُ مَذْ حَطَّتْ بِمِصْرَ أَنْقَالُهُ، وَجَهَّزَ الشَّامُ رَحَالَهُ، وَالْقَتُّ النَّوَى عَصَاهَا،
 وَحَلَّتْ الْأَوْبَةُ عَرَاهَا، يَكْتُبُ فَلَا يُجَابُ، وَيَسْتَكْشِفُ الْهَمَّ بِالْجَوَابِ فَلَا يَنْجَابُ ^(٥). [من
 الكامل]

يَا غَائِبًا بِلِقَائِهِ وَكِتَابِهِ هَلْ يُرْتَجَى مِنْ غَيْبَتِكَ إِيَابُ
 وَمَا ^(٦) يَصْنِفِي اللَّهُ وَرَدَ الْحَيَاةَ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَيَتَحَقَّقُ بِلِقَائِهِ أَحْسَنُ التَّقْدِيرِ ﴿وَهُوَ عَلَى
 جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾ ^(٧). [من الخفيف]
 وَزَمَانٌ مَضَى فَمَا عُرِفَ الْأَوْ وَلِإِلَّا بِمَا جَنَاهُ الْأَخِيرُ ^(٨).

(١) في الأصل: وأمضت، وهو تحريف.

(٢) في نهاية الأرب: صبراً في يد الكمد مسجوناً.

(٣) في النهاية: عهوده.

(٤) بعده في نهاية الأرب وهي له في ديوانه ص ٤٨٢:

ومالني فيمن فرق الدهر أسوء كأن محباً مائة حبيباً

(٥) ديوان القاضي ص ٤٨٢. (٦) في نهاية الأرب: وفي.

(٧) سورة الشورى: ٢٩. (٨) ديوان القاضي ص ٤٨٩.

أَيْنَ أَيَّامُنَا بِظِلِّكَ وَالشَّمْسُ كُلُّ جَمِيعٍ وَالْعَيْشُ غَضٌّ نَضِيرُ
وحوشي المولى أن يكون عوناً على قلبه، وأن يرحل إثره الذي مُدَّ سَارَ سُرَّ
به^(١) وأن ينسيه بإغباب الكتب ساعات قربه، وأن يُحوجه إلى إطلاق لسانه بما يصون
السمع الكريم عنه من عثبه. الأخ فلان مخصوصٌ بسلام كما تفتَّحت عن الورد
كمامته، وكما توضَّحت عن الفكر غمامته. [من الطويل]

إذا سار في تُرْبٍ تعرَّفَ تربُّها برياه والتفت عليه لطائمه^(٢)
وقد تبع الخلق الكريم في الاغباب والجفوة، وأعدت عزائمه قلباً فاستويا في
الغلظة والقسوة. [من مجزوء الكامل]

إِنْ كُنْتَ أَنتَ مُفَارِقِي مَنْ أَيْنَ لِي فِي النَّاسِ أَسْوَه
وَقَبَّ أَنْ المولى اشتغل - لا زال شغله بمساره، وزمنه مقصور على أوطاره - فما
الذي شغله عن خليله، وأغفله عن تدارك غليله؟ هذا وعلائقه تقطعت، وعوائقه قد
ارتفعت. وروضة هواه قد صارت بعد الغضارة هشيماً، وعهوده قد عادت بعد
الغضاضة رميمًا: [من الخفيف]

إِنْ عَهْدًا لَوْ تَعْلَمَانِ ذَمِيمًا إِنْ تَنَامَا عَنْ مَقْلَتِي أَوْ تُنِيمَا
وما أولى المولى أن يواصل بكتبه عبده، ويجعل ذكره عقده، ولا يقصيه^(٣)
ويألف بعهده. ويستبدل غيره بعهده.

ومنه قوله^(٤) في ذلك أيضاً: [من مجزوء الخفيف]

أَكْذَا كُلُّ غَائِبٍ غَابَ عَمَّنْ يَحْبُّهُ
غَابَ عَنْهُ بِشَخْصِهِ وَسَلَا عَنْهُ قَلْبُهُ
لو أنَّ لي يداً تكتب، أو لساناً يُسهب، أو خاطراً يستمل، أو فؤاداً يستدل لو
صفت إليه شوقاً إن استمسك بالجفون نثر عقدها، أو نزلَ بالجوانح أسعرَ وقدها، أو
تنفَّسَ مشتاقاً أعانَ على نفسه، وظنَّه استعارَةً من قبسه. أُوذِكر (محب)^(٥) حبيباً حَظَرَ
في حَلْدِهِ، وتفادى مِنْ أَنْ يخطر به ذِكْرُ جَلْدِهِ^(٦): [من البسيط]

حتى كأن حبيباً قبل فُرْقَتِهِ لا عَنْ أَحْبَبِّهِ يَنْأَى وَلَا بَلْدِهِ

(١) في نهاية الأرب: وإن يرحل إثره أي على سريه.

(٢) اللطائم: جمع لطيمة، وهي المسك.

(٣) في نهاية الأرب: ولا ينساه.

(٤) نهاية الأرب: ٢٢/٨، والبيتان في ديوان القاضي ص ٤٨٢.

(٥) عن نهاية الأرب. (٦) ديوان القاضي ٤٨٦.

بالله لا ترحموا قلبي وإن بَلَغْتَ بهِ الهمومُ فهذا ما جنى بيدهِ
ولولا جاؤوه أن أوقات الفراق سحابةٌ صيفٍ تقشعها الرياح، وزيادة طيف / ١٤٧/
يخلعها الصباح، لا ستطار فؤاده كمدأ، ولم يجد ليوم موعدهِ^(١) غداً، ولكنه يتعلل بمبعاد
لقيه، ويدافع ما أعلَّه بلعلَّه وعساه^(٢): [من الطويل]

غننى في يدِ الأحلام لا استفيذهُ ودَيْنُ على الأيام لا أنقاضهُ
ومن غرائب هذه الفرقة، وعوارض هذه الشقة أن مولانا^(٣) قد بَخِلَ بكتابه. وهو
الذي يدوي به أخوه غليل اكتبابه، ويستعدي به على طارق الهم إذ لَجَّ في انتباهه^(٤):
[من المنسرح]

كمثل يعقوبَ ضَلَّ يوسفُ فاعتاضَ عنه بشم أنوابه
وهب أن فلاناً عاقه عن الكتب عائق، واختدعَ ناظره كمن هو في ناضِر عيش
رائق، فما الذي عرض لمولاي حتى صار جوهر ودَّه عَرَضاً، وجعل قلبي لسهام
إعراضه غرضاً. [من البسيط]

بي منه ما لو بدا بالشمس ما طلعت من الكآبة أو بالبرق ما ومضاً^(٥)
وما عهدته - أدام الله سعادته - إلا وقد استراحت عواذله، وعُرِّيَ به أفراس الصبا
ورواجله. إلا أن يكون قد عاد إلى ذلك اللَجج، ومريض قلبه وما على المريض من
حَرَج، وأي^(٦) ما كان ففي فؤادي إليه سريرة شوق لا أذيعها ولا أضيعها، ونفسي
أسيرة غلَّة لا أطيقها بل أُطيعها: [من الطويل]

وأني لمشتاقٌ إليك وعاتبٌ عليك ولكن عتبه لا أذيعها
الأخ النظام - أدام الله انتظام السعد ببقائه، وأعداني على الوجد بلقائه -
مخصوصٌ بالتحية الأريحية^(٧)، والهفاً على تلك السجية السخية، وردت منها البابلي
مُعْتَقاً^(٨): [من الطويل]

خلائقُ إمّا ماء مُزَّنْ بشهيدهِ أغادي بها أو ماء كرم مُصَفَّقا
ومنه قوله:

-
- (١) في نهاية الأرب (مسرته أمدًا). ديوان القاضي ٥١٦.
(٢) في نهاية الأرب: مولاي. ديوان القاضي ص ٤٨٣.
(٣) البيت لابي العلاء المعري: سقط الزند / ٦٥٤.
(٤) في الأصل: والحاء وهو تحريف. (٥) في نهاية الأرب: بالتحية إثر التحية.
(٦) بعدها في نهاية الأرب: وظلت من أسر الهموم بلقائنا معتقاً.
(٧) ديوان القاضي ٥١٦.
(٨) في نهاية الأرب: مولاي.

لو كَاتَبْتُ سَيِّدَنَا بِمَقْدَارِ شَوْقِي لِأَضَجَّرْتُهُ، وَلَوْ أَعْجَبْتُهُ بِمَقْدَارِ ثِقَتِي بِهِ لَهَجَرْتُهُ.
ومنه قوله:

وَوَصَّفَ فِي كِتَابِ شَوْقاً أَعَانَهُ عَلَى وَصْفِهِ مِنْهُ مَا أَخَذَ لِي مِنْي، وَأَخْبَرَنِي عَنْهُ
وَلِنَّمَا أَخْبَرَنِي عَنِي.
ومنه قوله:

كَتَبُ الْحَضْرَةَ لَوْ تَتَابَعْتُ / ١٤٨ / وطالت عندي بمنزلة المقتنص البهجة، المبتكر
اللذة، فكيف وهي لا تصل إلا وتراً، ولا تزور إلا غبا، ولا ترخص للهائم إلا في
النهلة، ولا تنفس خناق المشتاق إلا بعد المهلة، وهي في أوسع العذر لأشغالها،
وفي أضيقة لأشواقها، وقد نالت بأول كتبها كل المودة، فهي لا تتعب نفسها في طلب
الباقي، وأين ذلك الباقي وما أشبه هذه القصة بقول جميل^(١): [من الطويل]
إِذَا نَظَرْتُ قَالَتْ ظَلَفِرْتُ بِوَدِّهِ وَمَا ضَرَّنِي بُخْلِي فَكَيْفَ أَجُودُ
وما المراد ما يُحمل فيه على الخاطر، فقط عُرِفَتْ محاسنه الغُر، ولا أن يتأني
بقدر الرقي إلى الدراري، والغوص على الدرر، وعلى ذكر جيل، فأحسن قوله^(٢):
[من الطويل]

وَأَنِّي لِرَاضٍ مِنْكَ يَابِشُنُ بِالَّذِي لَوْ اسْتَيْقَنَ الْوَاشِي لَفَرَّتْ بِلَابِلِهِ
ومنه قوله في ذلك أيضاً^(٣):

إِنْ أَخَذَ الْعَبْدُ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْمَجْلِسِ وَثَبَّتْ رَفَعَتُهُ^(٤) - فِي وَصْفِ أَشْوَاقِهِ إِلَى
الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَتْ قِصَارًا، وَأَعَادَتْ الْأَيَّامَ بَعْدَهَا طَوَالًا، وَاللَّيَالِيَ الَّتِي جَمَعَتْ مِنْ
أَنْوَارٍ وَجْهَهُ شُمُوسًا، وَمِنْ رَغْدِ الْعَيْشِ فِي دَارِهِ ظِلَالًا^(٥): [من الطويل]
وَجَدْتُ اصْطِبَارِي بَعْدَهُنَّ سَفَاهَةً وَأَبْصَرْتُ رَشْدِي بَعْدَهُنَّ ضَلَالًا^(٦)
وإن أخذني ذكر ما ينطق به لسانه من ولاء صريح، ويعتقل جنانه من ثناء
فصيح^(٧): [من الطويل]

تَعَاطَى مَنَالًا لَا يُنَالُ بِعِزْمَةٍ وَكُلُّ اعْتِزَامٍ عَنْ مَدَاهِ طَلِيحٍ
ولكنه يعدل عن هذين إلى الدعاء، بأن يبقيه الله للإسلام - صدرًا، وفي سماء

(١) ديوان جميل ص ٦٣. (٢) ديوانه ص ١٦٩.

(٣) نهاية الأرب: ٢٤ / ٨.

(٤) بعده في نهاية الأرب: وبسط بسطته، ومكن قدرته، وكبت حسدته.

(٥) ديوان القاضي ٤٩٦. (٦) في الأصل: ضلال.

(٧) البيت في ديوانه ص ٥٠٤.

الملتة بدرأ، وفي ظلمات الحوادث فجراً، وأن يجمع الشمل بمجلسه، وعراض
الآمال مطلولة، وسهام القرب على نحور العبد مدلولة، وعقود النوى بيد اللقاء
محلولة، ﴿وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾^(١). [من الطويل]

فقد يجمع الله الشيتيتين بعدما يظن أن كل الظن أن لا تلاقيا^(٢)
وما رمث به النوى مراميهها، ولاسلكت به الغربة مهاويها^(٣)، ولا استجد شوقه
من الجفون مافيها^(٤). [من مجزوء الكامل]

أغلث^(٥) على السلوان شوقكم فما باعت كما أمر الغرام من اشترى^(٦)
/ ١٤٩ / ومذ فارتقت تلك الغرة البدرية، والطلعة العزيزة (العزيزة)^(٧) ما ظفرت
شخصه نوما ولا بكتابه يوما: [من الطويل]

فيا عجباً حتى ولا الطيف طارق

[من الطويل]

وأعجب له في الحرب نشر كتاب بكفت أبث في السلم نظم كتاب^(٨)
يحاسبني في لفظية بعد لفظية ومعروفه يأتي بغير حساب
ولو رضيت - وكلا - بأن أحمل من هذا الجفاء كلاً لما رضي به خلقه الرضي،
ولأخذ بقول الرضي^(٩): [من الطويل]

هبوني ارضاني الاياس بهجركم أيرضى لمن ترجوه مادون وصله
ومنه قوله يتشوق^(١٠): [من الطويل]

فيا رب إن البين أضحت^(١١) صروفه علي ومالي من معين فكن معي
على قُرب عذالي وبعدي أحبتي وأمواه أجفاني ونيران أضلعي
هذه تحية القلب المعذب، وسريرة الصبر المذبذب، وظلامة عزم السكون^(١٢)

(١) سورة فاطر: ٢٠. (٢) البيت للمجنون: ديوانه ص ٢٩٣.

(٣) في نهاية الأرب: مواميها. (٤) في نهاية الأرب: هاميا.

(٥) هذا البيت كما في نهاية الأرب من أبيات في رسالة أخرى عن صلاح الدين إلى تقي الدين بن عبد الملك.

(٦) في الأصل: استرى، والتصويب عن نهاية الأرب.

(٧) عن نهاية الأرب. (٨) ديوانه ٥٠٤.

(٩) الأبيات ليست في ديوان الرضي.

(١٠) نهاية الأرب: ٨ / ٣٠، وصبح الأعشى ١ / ٢٧٤، والبيتان في ديوانه ٤٩١.

(١١) في نهاية الأرب: انحت، وهي أنصح.

(١٢) في مصادر النص: السلو.

المكذّب. أصدرتها إلى المجلس، وقد وَقَدَ في الحشا نارها، والزفير أوراها،
والدموع شرارها، والشوق آثارها. [من الكامل]

لو زارني منكم خيالٌ هاجرٌ لَهْدَتْهُ في ظُلُمائِهِ أنوارها^(١)
والى الله^(٢) يرغب أن يجعله بالسلامه مكنونا، وصَرَفَ الحدثان عن ساحتي
مكفوفاً^(٣) ووفود الرجاء على أرجائه عُكُوفاً، وأن يمتع الوجود^(٤) بوصفه الذي هو
أشرف من كل وحيد^(٥) موصوفاً. [من الكامل]

مَنْ كَانَ يُشْرِكُ فِي عُلاكَ فإِنِّي وَجَّهْتُ وجهي نحوهم حنيفاً^(٦)
وقد كان ينتظر كتابا يشرفه ويشنّفه، ويستخدمه على الوامر ويصرفه، ويجتني به
ثمر السرور غصّ الكأس ويقتطفه، فتأخر ولم يحدث له التأخير ظناً ولا صَرَفُهُ أن
يعتقد أن مولاها لاتحدث له الأيام بخلاً بفضلها ولا ظناً [من الطويل]

ولو تُصَرَّفَ السُّحْبُ الغُزَار عن الثرى لما انصرفت عن طَبْعِكَ الشَّيْمُ الحسنى
/ ١٥٠ / وهو ينتظر من الأمر والنهي ما يكون عمله بحسبه، وما يثبت^(٧) له عهد
الخدام بنسبه.

ومنه قوله في ذلك^(٨): [من الطويل]

وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي امَنَّ إِلَيْهِمْ وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمْ مَعِي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي
كتبت والعبرات تمحو السطور، ويوقد ماؤها نار الصدور، وتهتك جداً كان
تحت الستور، وترسل من بين أضلعي نَفْسُ الموتور [من الخفيف]

قد ذكرنا عهدكم بعدما طأ لث ليالٍ من بعدها وشهور
عجباً للقلوب كيف أطاقت بُعْدَكُمْ ما القلوب إلا صخور
وما وَرَدْتُ الماء إلا وَجَدْتُ له على كبدي وقد لا برداً، ولا تعرضت لنفحات

(١) ما بعده في نهاية الأرب ٣٥ / ٨ من رسالة أخرى.

(٢) بعده في نهاية الأرب: سبحانه وتعالى.

(٣) بعده في النهاية: وعنان الصروف عن فثائه مصروفاً.

(٤) في نهاية الأرب: الوجه. (٥) في نهاية الأرب: وجو.

(٦) ديوان ٥٠٩.

(٧) في نهاية الأرب: ويثبت.

(٨) نهاية الأرب ٣٦ / ٨، إلا انه جعل الأبيات ضمن الرسالة السابقة، وبعدها: وكتب أيضاً، وهو خلط واضح.

النسيم إلّا أهدى إليّ جُهداً، ولا زارني طيفُ الخيالِ إلّا وَجَدَنِي قد قطعْتُ طريقَهُ
سُهداً، ولا خطفَ البارقُ الشاميّ فأراه قلبي^(١) حُقوقاً وَوَقْداً: [من المتقارب]
وَأَيْسَرُ مانالِ مني الغليـلِ — بل أن لأحسُّ مِنَ المَاءِ بَرْدًا
فسقى الله داره ماشربت من الغمام، وأيامنا بها، وبدور ليالي تلك الأيام تمام:
[من الكامل]

ذُمَّ المَنَازِلُ بعدَ منزلةِ اللَّوى والعيشَ بعد أولئك الأقوام^(٢)
وكان قد وَصَلَ منه كتاب كالطيف أو أقصر زُوراً، وكالحبّ أو أظهر جُوراً، أو
الربيع أو أبهرُ نوراً، أو النجم أو أعلى طُوراً، أو الماء الزلال أو أبعدُ غوراً، فنثرت
عليه قلبي، وَجَعَلْتُ [سطوره قلبي]^(٣) بل قلبي، ووردتُ منه مورداً: [من البسيط]
أهلاً به وعلى الاظماء^(٤) أنشدُهُ لوبلٌ من غللي أبللتُ من عللي
إلّا أنه أبقاه الله ما عززه بثنان ولا آنس غربته، واني وإياه غريبان [من الطويل]
وكم ظلٌّ أو كَمَ باتٌ عندي كتابه سمير ضميري أو جنان جَنَاني
وأرغب إليه - لا زالت الرغباتُ إليه - وأسأله لا جَنَمَ^(٥) السؤال إلّا لديه أن
يلاطف بكتابه قلبي^(٦) ويمثل لي بمثاله أيام قربي: [من مجزوء الكامل]

والله لولا أننسي أرجو اللقاء لقضيتُ نخبتي
/ ١٥١ / هذا وما فارفتُكم لكنني فارقتُ قلبي
ومنه قوله جواب كتاب ورد عليه^(٧): [من الطويل]

شكرتُ لدھري جمعهُ الدار مرّةً وتلك يدٌ عندي له لا أُضَيِّعُهَا^(٨)
ورد على الخادم كتاب المجلس - أعلى الله سلطانه وَثَبَّتَهُ وأرغم أنف عدوّه،

(١) في نهاية الأرب: إلّا باراه قلبي.

(٢) البيت لجبرير بن عطية، ديوانه ٩٩٠/٢.

(٣) سطوره قلبي، ساقطة من الأصل، وهي في نهاية الأرب، وقلبي بكسر القاف: تجاهي، والتي بعدها القاف مكسورة أيضاً جمع قبله بضم القاف.

(٤) رواية البيت في الأصل:

أهلاً به وعن الظلماء أنشدُهُ لوبلٌ من غللي أو ابللتُ غللي
والتصويب عن الديوان ص ٤٩٧ ونهاية الارب ٣٧/٨.

(٥) في نهاية الأرب: لاخيم. (٦) في الأصل: قلبي.

(٧) نهاية الأرب: ٣٨/٨.

(٨) بعده في نهاية الأرب:

وكتبته وأصماه بسهام انتقامه وأَصْمَتَهُ، ولا أخلى الدنيا من وجوده، كما لم يُخل أهلها من جوده، ولا عَطَّلَ سماء المجد من صعوده، كما لم يُعطل أرضها من صعوده، فقام له قائماً على قَدَمَيْهِ، وسجد في الطرس ممائلاً^(١) سجود قليمه، واشترعى الله العهد على أنه تعالى قد رعى ما أودعه في ذِمَّةِ كرمه، وصارت له نجران علاقة خيرٍ صرف إليه وَجْهه فكانها قِبْلَةٌ، ودعا بني الآمال إلى اعتقاد فضل مالِكها، فكانما يدعوهم إلى مِلَّة، والله يوزعه شكر هذا الافتقاد على البعاد، ولا يُخلّيه من هذا الرأي الجميل الذي هو عقد الاعتقاد^(٢).

ومنه قوله^(٣):

وَرَدَّ كِتَابٌ، ووقفْتُ منه على ما لا يجد الشكرُ عنه محيداً، وأنسْتُ به القلب الذي كان وحيداً، وعَدَدْتُ يوم وصوله السعيد عيِّداً، ووردْتُ منه بئراً معظلة، وعَلَلْتُ قصرأ مشيدا، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها، وتلك الغاية ليست في وسعي. ولا تعلم نفسٌ إلا ما طَرَّقَ سَمْعُها، وتلك المحاسن ما طرق مثلها سمعي، وهذه الأوابد الأباعد ما طالها ذراعي، ولا استقلَّ بها ذرعي.

ومنه قوله^(٤):

المملوك يقبلُ التراب الذي يوماً يستقرُّ بحوافر سَيْلِهِ، ويوماً يستقرُّ بحوافر خَيْلِهِ، فلا زال في يوم السلم^(٥) جوده سحاباً صائبا، وفي يوم الحرب شهاباً ثاقباً، وينتهي أنه وَرَدَتْ عليه المكاتبه التي استيقظت بها آماله من وَسَنِها، وأفادته معنى من الجَنَّة، فإنها^(٦) أَذْهَبَتْ ما بالنفس من حَزَنِها، وتَلَقَّى المملوك قُبْلَتَها بالسجود والتقبيل، وتحلَّى بعقود سطورها، فبهيات بعد هذا شكوى ١٥٢ / التعطيل، واكتحل من داء السَّهْد بِإِثْمِها، وأدار على الأَيَّام كأس مرقدِها، واسمعتَه نَعَمَ النِّعم التي هي أعجب إلى النفس من نغيمات معبدها^(٧)، وأطالت الوقوف عليها بركاب طرفه فما وقوف

وطلمعة مولانا يطالع عبده وكل ربيع كان فيها ربوعها
فؤاد سقاء لا يعود عليَّ وعين رأت لا تفيض دموعها

(١) في نهاية الأرب: ممائلاً.

(٢) في نهاية الأرب: ملجأ الاستناد، وعقد الاعتقاد.

(٣) من جواب في نهاية الأرب: ٣٩/٨. (٤) نهاية الأرب ٤٠/٨.

(٥) في الأصل: السيل؛ والتصويب عن نهاية الأرب.

(٦) في الأصل: أنه.

(٧) يريد به معبد بن وهب إمام أهل المدينة في الغناء. مات بدمشق عند الوليد بن يزيد الأموي (الأغاني ٣٦/١).

ركاب طرفة ببرقة ثمهدا^(١). وضرع إلى مَنْ يشفع وسائل المتضرعين، ويملاً مواقع آمال المتوقعين، أن يَغْلَّ عنه كلَّ يدٍ للخطوب بسيطة، ويفك به كل رقية للأيام بأعناقٍ منها محيطة^(٢).

ومنه قوله:

وصل كتاب الحضرة السامية، لا زالت رياض نباتها متفاححة، وخطرات الردى دونها متنازحة، والبركات إلى جنبها متوالية، والليالي بإبراز سعادتها متلالية، والأيام الجافية عن بقية الفصل منها متجافية، تنحر إليها المكرمات إذا لم تكن لها فته فأنشده ضالة هوى كانت سدى، ورفع له ناراً موسوية سمع عندها الخطاب، وأنس الخير، ووجد الهدى، وكانت نار العليل في فؤاده بخلاف نار الخليل، فإنها لا تقبل ندى الاجفان بأن يكون برداً وسلاماً، ولا يرى إلاّ أضرى ما يكون ضراماً، وشهد الله لقد كان العبد حصر القول نشوزاً، منذ فارقتها على تلك الصفة، فلا هو قضى من حقّها فرائض لَزِمَتْ والله وتعيّنت، ولا الضرورة في مقامها بحيث تبلغه الشهادة أذِنَتْ، ولا الأيام بالبعد ما أساءت فإنها بالقرب ما أحسنت: [من الطويل]

وان امرأً يبقى على ذا فؤاده ويخبر عنه إنّه لصبور
ونعود إلى ذكر الكتاب الكريم، فإنه سجد لمحاربه وسلم، وحسنت سطوره فحسبها مباسم تتبسم، ووقف عليه وقوف المحب على الطلل، وكلمه ولا يتكلم، وهطل جفنه، وقد كان جمادى، وتصفّحه وقد كان على تصفّحه المحرم، وجدّد له صباية لا يَصْحَبُها أمل، وخاف أن لا يدرك الهيجا حَمَل^(٣). وقال الكتاب: [من البسيط]

إنّا مُحَيَّوْكَ فاسلّم أيها الطَّلَل^(٤)

وأنشد نيابة عنها^(٥): [من الطويل]

-
- (١) إشارة إلى قول طرفة بن العبد:
لخولة اطلال ببرقة ثمهد
(٢) في نهاية الأرب: ويفك به كل رقة للأيام بأعناق بنينا محيطة.
(٣) من قول الراجز:
لبث قليلا يلحق الهيجا حمل
(٤) شطر بيت للقطامي وعجزه (ديوانه ص ٢٣):
وإنّ بليث وإن طالث بك الطليل
(٥) ديوان القاضي: ٥٢٠.

وإن بلاداً ما أحلتُ بي لعاطِلٌ وإنَّ زماناً ما وَفَى لي لَخَوَانُ
 /١٥٣/ والله المسؤول لها في عاقبة حميدة، وبقية من العمر مديدة، فإنها الآن
 نوح أهل الأدب، وطوفانها العلم الذي في صدرها، ولا غرو أن بلغ عمره مدة
 عمرها، على أنه يتحقّق خلودها في الجنة بعملها، وفي الدنيا بذكرها، وأن الدارين
 تتغايран على عقائل فخرها، ولا يتأخران عن اجرائها على عاداتها في دفع قدرها،
 وعلى أنها طالما أقامت على الدنيا السكرى، حين أقامت في حدها من العمر
 الثمانين، وأدبت الأيام بسلاح الحرب من سيفها، وسلاح السلم من قلمها تأديب
 الخائنين وما حملت العصا بعد السيف حتى أَلَقَتْ إليها السلم، فوضعت الحرب
 أوزارها، وما استقلتْ بآية موسى إلا لتعجز بها انهار الخواطر، وتضرب بحارها،
 وما هي إلا رمح وكفى بيدها سنانا، وما هي إلا جواد تجنب السنين خلفها فتكون
 أناملها لها عنانا.

وقوله:

ولعله الآن قد عوفي من الأمرين، وقرّت بوجهه العين، وجدّد عهده بنظره،
 وقرب عليه لسانه اسناد خبره، وبلّت منه غلّة الحاتم، ورأت منه هلال الصائم،
 وطالعتها وجه الزمان المغضب بصفحة الباسم، ووفى مواعيد الأنس من الضامن
 الغارم، وهو يسلم عليه تسليم الندى على ورق الورد، ويستمد الوفاء من غرس ذلك
 العهد، ولكتاب الحضرة العالية من الخادم، موضع الطوق من الحمام، يتقلّده فلا
 يخلع ويعجبه فلا يكاد يسجع، ويحكيه طوقاً على الأسى، إلا أنه بدر الدمع يرصع
 وإذا أنعم به فليكن مع ثقة، ويخشى أن يكون هذا الشرط له قاطعا، بل مع من اتفق
 فإنه كالمسك، لا يدعه العرف الضائع أن يكون ضائعاً^(١) [من الكامل].

اكتُبُهُ تَكْتُبْ لِي أماناً ماضياً وابِعْهُ تَبِعْ لِي زماناً راجعاً^(٢)
 إن اشتريه بمُهْجتي فقليلةٌ فاسمُحْ بِهِ فمَتى عَرَفْتُكَ مانعاً
 ومنه قوله:

وقف الخادم على ما شَرَفَ به طَبْعُهُ، وشنف به سمعه، وضيق سعة ذرعه، من
 العتاب الذي خَفَضَ له الجناح، واستعذب به الجراح، وأَسْر منه بقاء أسَى مستطاب،
 لايراد منه السراح، وَقُفَّ به /١٥٤/ في لهوات ليلٍ لم يودّ يبتسم فيه الصباح، وقد

(١) البتآن في ديوانه ص ٤٩٢.

(٢) ديوان القاضي: ٥٠٠.

علم الله أنه بريء من كل ما يوجب المذام ويطلق ألسنة الملام، وملئ من الخدمة بما لا يغضى فيه عن حق سبقه لأحد من الخدام، وأنه لجواد يبذل جهده، وما عليه أن تجلب الأيام، وأنه لمستيقظ من حقوق الخدمة، إلا أن حفظه من أهل الكهف لطول المنام، وما كان تأخره عن المكاتبات التي يخدم بها مجلسها، ويقترح بها من الإجابة قبسها، إلا الرغبة أن يكون مقترناً بحصول أمر، فما اسعفته الأقدار بمراوده، ولا نجاح رائد اجتهاذه، وكتب هذه الخدمة حين احصر على ما استيسر من الهدى، قد ركب من قديم الاخلال حد النهي، متبرئاً من التقصير الذي ما هو منه ولا إليه، ومعزلاً في العذر الذي ما كان مخلوقاً قبل خلق يديه، ووصل الأميران فعظم الأنس بمقدمهما الكريم، وقدما إلى بلاد صارت كظل رامة لا يريم، ولا يؤدي يومه الجديد ما كان يؤديه أمسه القديم، وكيفما حلّ أهل هذا البيت، فهم في كل بيت صدوره، وفي كل مطلع نجومه وبدوره، لا تزال أنوارهم بإشارة الأصابع، ولا تتبدل أقدارهم في مصونات المجامع: [من البسيط]

يحميه لألاؤه ولودعيته عن أن يذال بمن أو ممن الرجل
 كأن الأرض بهم سماء، فإنهم طوالعها، وكأن الدنيا بهم رياض، فإن أوجههم زهرها، وأيديهم مشارعها، وما يدع العبد غاية من الخدمة لهما إلا بلغها، واعتذر، واجتهد، ورأى أنه قد قصر. لا زالت الأيام ناظمة لعقد المجد ببقاء الواسطة ولا برحمت الجنة العليا مصرفة بأيديهم الباسطة.

ومنه قوله:

سطر هذه الخدمة ثبت الله قواعد مجده وأرساها، ولا ابتز أفنيته حلالها من السعود وكساها، وقرن بالسكون والأنوار مصبها ومساها، في ساعة رحيل قد غرد حاديه، وسال شط واديه، وكان يؤمل اجتماعاً يغنيه عن تحمل منن الأقالم وصنائعها، ويدنيه من مشافهة الأنوار التي إلى اليوم ما تناست العيون فضل ودائعها، فاحصرته الأنوار دون منسكه، / ١٥٥ / وعثرته الأيام بذيل العجز في مسلكه، وعزت جناحه بما لم يستقل مجاذبته من شركه، فسارت الراية الناصرية نصرها الله: [من الكامل]

واقمت بعدد وللزمان عجائب منها ترحل مُهجتني ومقامي
 ويعزّ عليه أن لا يتطوف بربعه، ولا يرى الديار إلا بسمعه، ورضى بما يرضي الرضي بساكن سلعه.

ومنه قوله:

وصل إلى خادم المجلس - لا زال جفن الدهر عنه كليلاً، ولا برح مجده فوق مفرقة إكليلاً، ورأيه في غياهب الأمور فجراً ساطعاً، وفي مفاصل الخطوب سيفاً قاطعاً، وشعاع صوابه في ظلام المشكلات شائعاً -، كتابٌ منه فكٌ منه قتل النفس من أسرها، وحاز لها الاماني بأسرها، وتغلغل لطفاً في القلوب إلى حيث مستقر المستودع من سرّها، وحدّد له لهفاً لولا التماسك لهفاً قلبه بأدنى انفاسه، وتدرع من سهام الدهر به ولا غرو أن يدخر لباسه لبأسه، وأما الكتب المنعم بها على يد فلان، فلم يصل شيء منها، والطرف بها معقود، والقلب إلى حيث ورودها مورود، ولا شبهة في أن الطرق كالخواطر، وما يعني إلا خواطر نفسه مربوطة لا تنفذ مسالكها، وكم طالع فكرة مظلمة لا تجلي حوالكها، وهو من كتب المجلس - أدام الله نعمته - بين روضةٍ قد تلاحت غُر محاسنها، وتناسقت دُر معادنها، فمن نورةٍ في كمام، وزهرةٍ في نظام، وثمرّةٍ في تمام، ونضرةٍ في ضحى وعيقةٍ في ظلام، فهو من واصلة ومتواصلة، وواقعةٍ ومتواقعة، وطالعةٍ ومتطلعةٍ ويانعةٍ ومتنوعة، لا خلّت من صوب سحاب خاطره الروي بروضها ويروضها ويرفع مياسم الجدوب ويقضّنها ويفوّضها، وما يحسبُ الخادم أن هذا الكتاب إلا مساقاً لوصول الركاب الناصري إلى الشام، فهنيئاً له أن زاره السحاب الطبق، والربيع الطلق، وأن أضاء بمحضره فج، وأظلمت بمغيبه فجاج، وأن خمدت للمخافة نار، واتقدّ /١٥٦/ للأمنة سراج وهّاج، ومصر وإن كانت داراً، ماخرج منها إلى الشام إلا دهليزها، فإنه عزيز عليها والله وعلى أهلها فراق عزيزها، وأما حالُ الخادم بعد فرقة الركاب المشكور، فوالله لقد عرد قلبه من أمره، ووعد به بما لم يف به، إلا من سلوه بل من صبره، وسار بعد ذلك القلب فما وجد منه عزيمة فيطالبه بموعد نصره، وما خالف عادة تسرّعه، وأخلف عدة تبرّعه، إلا أنه كان في غير سفرة ما كان نفّض غبارها، وفي اعلال فرقةٍ ما كانت كفأت اسارها، ولا سيما بعد أن أطلعت الأربعون شرفها ونصبت الخمسون هدفها، فانكر تلك التي كان عرفها، وفارق عصر شببته وما وجد في المشيب خلفها، ولحق أمله بيدنها وكلاهما قد أنهجَ وقرّبه الخمسون مع معترك الستين، وكلاهما قد أزعج، والله المسؤول في يقظة قلبٍ وعين، وصحبة تبين قبل صيحة بين، والله المشكور إذا أغشى عن المجلس عيون الأيام ولواحظها، وأفهمه إشارات الدنيا ومواعظها، فقد أبطل بعصاء سحرها، وقضّح بقلّمه سرّها، وانتاضها فقطع بها ولم تقطعه، ولبسها فخلّعها ولم تخلّعها، وانظم أيامها في سلك أعوامه، وعصب أهلها حتى أنوارها، والقي الجنى على قوامها لا على قوامه، فلا زالت في عمر وريق الأفنان، وثيق

الأركان تنزّود كلّ يوم فيما تنزّود، ويشتدُّ ركنها، ويتأيد ولا يتأود. ومنه قوله رحمه الله:

أدام الله أيام المجلس وأيّده في كل مقام ومقال، ووسّع له كلّ مجال ومَنال، وأنقذ له كلّ رسم ومثال، وحرّس عهود سعوده من الانتقال والملال، ولا زال مفيد الفوائد، معروف العوارف. منصور الانصار ظليل الظلال، ورفع علمه، وثبت قدمه، ونَصَّر سيفه وقلمه، وكرم شيمه وهممه، وعزز موارد جوده وديّبه، وأعدى بها كلّ وليّ على الدهر إذا ظلمه. ورَدَ كتاب مولانا الذي هو مولى الكتب وسيدها وأوَّحدها. ومورده /١٥٧/ على القلوب منهلها العذب وموردها، وفيه من الأنعام ما لا سبيل إلى شكره، بل إلى شكره بلسان ذكره، وما لا يقوم الخادمُ بواجب حق نشره إلى يوم نشره، وكان وصول الكتاب الكريم والخادم على قلق لتأخر الكتب وإبطائها، وشذوذ الترسل وتوالي خواطر استدعائها، وقد قابل تأخر الكتب المظفرية تأخر الكتب الناصرية، وتعاونت الشواغل على الخواطر، وتواحي طيف خيال السكون من جانبيهما، لجفوة ناظر المشفق الساهر، ولا جرم أن وصولهما صبحت به بكرة يوم لا يومين، فكانما كانا على ميعاد، وطرقت الليلة بتوأمين بكتابيهما، فسقياً ليلية هذا الميلاد، ووقف المملوك على ما في الكتاب المظفري، ولائح الأمر أن المولى قد قلّا مصر وجفاها وأنه خلّى الديار تستوحشُ ممن بناها: [من الوافر]

فإن ترك العراق وساكنيه فقد تُمنى المليحة بالطلاق
والمولى إذا حلّ في مكان نهَضَتْ عواثر جدوده، وطلعت طوابع سعوده، وكان بنفسه عسكرياً، وبذكره عديداً مستكثراً، وجدّد من عزّيه حديثاً مذكراً، ولم يحتج معه إلى جيوش في ديوان، ولا إلى سيوف في أجفان، وقام بنفسه النفيسة مقام الفته، وأقلّق العدو في موطنه، وحرّم عليه موطنه، والخادم خادم أغراض الخلق في هذه الدلالة، ولسانهُ نائب عن ألسنتهم في هذه المقالة: [من الطويل]

ولو سَكُّوا أثنت عليك الحقائق^(١)

ومنه قوله رحمه الله:

ورَدَ على المملوك - أدام الله ورود السعود على الجناب الملكي المظفري ولا زالت السعود تصحبه، والنوبُ تخدمه، والشفاه تلثم ترابه، والسعادة تستمطر سحابه،

(١) عجز بيت لنصيب بن رباح، وشطره (ديوانه ص ٥٩):

فَعَاَجُوا فَأَتْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ

والوفود تلتزم أبوابه، والأيام تتهيب حجابها، وتيجان الملوك تحف ركابه، والأقدار تُقَرَّبُ آرابها، والنصر يغلب أحزابه - مواهب مولانا المسماة كتباً، وآثار سحبه التي أنبتت من الأسطر عشباً، ولحظت حظه الحجري / ١٥٨ / فأعجب وأعشب، إن السعادة لتلحظ الحجر فيدعى رباً، ولا برحت نعمة مولانا فوق شكر الشاكرين، وكتبه واحة قلوب المنتظرين، وعقله عيون الناظرين، ووصل ما سير من الحمل إلى الخزانة على يد جامع ورقفته، في وقت الحاجة الداعية، والخلة البادية، والضرورة المتמادية، وانفق في الحاشية والتعدي، وفرق في أرباب المطالب، والمطامع القربة والمتعدي، وتضاعف الشكر لمن جمع هذا المال ووقره، ويسره وسيّره، واستخدم فيه ناظره ونظره، وما يعيد المملوك ما وصل إلى موهبة صرفها إليه، ونعمة أسبغها عليه، ومئة تقلدها وقلد بها المن، وصنيعة استرقته، وإن كان قد سلف استرقاقه بأول ثمن، فإنه وفى بذمة لسانه، وببيض وجه ضمانه، وكل من وصل إليه شيء من هذا البر شكر المولى فأكثر، وفرح بأن غرس الرجاء قد أثمر، ورأى من وجوه رسله أهلة، وظن الإحسان عيد صيام الانتظار، فقال: الله أكبر، وشيع سيهم عند فيض سني عطائه، فتوالى فقفر، وبالمعروف، فلولا كان قد درست أعلامه، بل لولاه [لم] يعرفه ولكان قد سلبت ألفه ولامه، وإن غيثا يصبح من مصر بحمص لقد أبعد مرماه، وكرم مُتَمَاهُ، وسما مسماه، وسرى طيف الخيال ولكن إلى من لم ينم، وجرى مجرى النسيم إلا أنه ينفخ الأرواح في النسم، وللمولى سبح طويل في الحمد ولا بد أن يآخر منه ما يستأنفه عند تكملة الأنعام، على أن يشرع في الشكر عند كل مسألة، ثقة بما وراءه من الاهتمام، فأما العافية الشاملة لأهل الإقليم، فكيف لا تشملهم، وسيف المولى الطبيب، ومهابته دون محبوب الأعداء منهم والرقب، وكيف لا يأمن الغاب وهن مسبح؟ وكيف لا يتوقى السيل وهو مشرع؟ لا عُدِمُوا هذا الظل فإنه كثيف، وهذا الطبع فإنه شريف، وتلك الحماية فأنها الأمان، وتلك الولاية فأنها زمان، لا يرجى مثله من الزمان.

ومنه قوله من كتاب إلى الملك المظفر تقي الدين^(١):

/ ١٥٩ / أصدر المملوك هذه الخدمة من ظاهر حماة، وهو ينظر إليها نظر

(١) الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي، ابن أخي صلاح الدين، كان شجاعاً مقداماً، جواداً، تملك حماة بإذن عمه صلاح الدين، وتوفي شاباً وهو يحاصر منازكرد سنة ٥٨٧ هـ. انظر: وفيات الأعيان ٣/ ٤٥٦ وشفاء القلوب ٢٣٤.

المحبّ إلى الحبيب، ويتذكر منها أيام الخدمة التي هي وطنه ولو نأى عنها وهي في فطنه لكان كالغريب، ولولا حياء المملوك من مصر لكان بشرّها وأهلها من قربه منهما بفرجهما القريب، ولكن لا بُدّ من عصبية لمصر. فلا نفجؤوها بمشيئة الله من ذكر يوم فراقه باليوم العصب، وآثار المولى على قلعة بلدها بمكان التيجان من الرؤوس، وذكره من أهلها من ناسك وخلع يفتح المصاحف، ويدير الكؤوس، وكان ورد الركاب العالي الناصري نصره الله إليها في يوم كذا أحسن الله تقضيّه، والمرض قد أحسن الله في تقصيه، والشفاء قد أنعم الله به على سلطاننا وعلى من يليه، فيا لها من نعمة لا عذر فيها للشكر إذا اعتذر، ويا لها موهبة منّة من الله بها، آمن الذي آمن بها، وبُهِتَ الذي كَفَّر، ويا له صفو لا كدر فيه، وكلّ صافية لم تخلُ من كدر. ومنه قوله:

﴿لَا يَجْلِبُهَا لَوْفَهَا إِلَّا هُوَ﴾^(١)، فسبحانه جلّت قدرته جلاها، وقد بَلَّغَتِ القلوب الحناجر، وفرّجها وقد بَلَّغَتِ الدموع المحاجر، ومنّ بالسلطان على الخلق وأقامه، ليعمّ به إن شاء الله دين الحق. فالمملوك يبشّر مولانا أدام الله البشري بالعافية الناصرية، وقد سار المبشر عتي بكتبه كما يقول المقلّل والمكثّر، وقد سیر المملوك كتابه الكريم لما فيه من زيادات، ولما تضمّنه من متجددات، وعند مولانا له كتب كثيرة، قد قضى منها الوطر، وقد نزه فيها النظر، وقد وجب أن يردّ طيرها إلى وكرها، وعرائسها إلى خدّرها، وأصدر المملوك هذه الخدمة ساعة سير السائر، كما أن المكاتب بما قبلها مُدّ كانت أم الكباثر. وغير ذلك، فهو ينهي وصول كتاب مولانا، ومطالعة مولانا الناصرية بخطه، التي أنعم بتيسيرها مفتوحة، وأفاد المملوك كل فائدة بالوقوف عليها، وقد سیرها، فكان وصولها من حسن الاتفاق، وكتابتها من سعادة كاتبها، تأتي عند / ١٦٠ / العشيّ بالاشراق؛ لأنّ مولانا هنا بها عن العافية الأولى المكتوب بها، لينقطع الإرجاف، فصارت الآن هنا بعافية لا خلاف في أنها ما فيها خلاف.

ومنه قوله:

أدام الله سلطان الديوان العزيز، ولا زالت كتائب أعلامه تكتب أقلامه مرفهة، وأحلام وافقه مرشدة، وأحلام أهل خلافه مسقّهة، وسيوف عزائمهِ تسوّغ كل حديث حسن، فلا تبقى إلا أحاديث عن السيوف ممّوّهة، والقول بتوحيد فضل خلافته

لازماً، فلا يقبل شُبّه المعظلة، ولا تعطيل المشبهة، وأفعالها التي يبتغي بها وجه الله باسمه الشريف في الملكوت الأعلى منوّهة، ولا زال قوله بلغاً، وأمره بالغاً، وفضله سائغاً، وفضل الله به سابغاً، فالحالي بعده للعاطل فاضحاً، والحق للباطل دامغاً، وإخلاص فطرة لا يدع للكفر شيئاً غابطاً، ولا للنفاق شأنًا نابغاً، الخادم يذكر أنه ورده بل أوردّه من متتدى الديوان، بل من أفق الإحسان، كتاب مرقوم، بل سحاب مركوم، أثبت في الاسماع، بل أثبت في الطباع، العقد التقي، وأهدى للبصائر الصادقة، بل أبدى للأبصار الرامقة، سابقة أنس، بل أيّ شارقة شمس، فضاء الفضاء بنوره، وضرب بينه وبين الظلماء بسوره، فاستقلت ملوك المعاني على سريه، ودخل الفهم حينه، ورقلت الليالي في حريه، ونقلته عينه في الحال إلى ضميره، فأنست معانيه بما هناك من عقائد اختصاص وموارد إخلاص، مستقرة في حيث لا تجزى كل الاسرار، ولا تسري كل الأنوار، ولا تستدع إلا عقود التكليف، وخواطر التعريف، فألقت عصاها، ولقيت من أطاعها وما عصاها، وحلت حيث حلت، وجليت حيث جلّت، وانتدبت العزمات لمراجعتها، فهي المرأة إلا أن الصداً مصدود على صفحتها، وهي العيان إلا أن الليل والنهار سواء في وصف صحتها، وهي الفلق إلا أن العيون / ١٦١ / دائمة الاستمتاع بلمحتها، وهي الروض إلا أن أنفاس النسيم منافسة في العبارة عن عبير نفحتها، وهي المذكرات الأنفس بالله، إلا أن أسطرها سلوكها، وحروفها درر سفحتها، ولا زال الخادم إلى مثل هذه الفقر فقيراً، وبها على نفسه بصيراً، وإذا النعم بتيسيرها إليه عذها نعيماً مقيماً، وإذا ملكها رآها ملكاً كبيراً، وما تردّ واردة من الدار العزيزة، وذلك أن المواصله ما فزعوا إلى دار الخلافة إلى أن فزعوا، وإلا فطالما طمع أولهم كما طمعوا، وقديماً دعوا إلى طاعتها فما سمعوا، وسمعوا فما انتجعوا، ولا يرى الصغير إلا بما ربي عليه الكبير، ولا سبب على جناية الأول إلا بما جنأه الأخير، وقد كانت دولة العجم بالعراق استعلت ثم استقلت، وهبت ثم وهنت، فتعبت رجال الليالي والأيام، وأولو تدبيرات السيوف والأفلام بدار الخلافة، إلى أن صرفوا العدا من موردها، وأبعدوا الأذى عن معيها، واستقلت الخلافة وحدها، ولزمت الأمور حدها، وإذا كانت المواصله قد تقطعت بهم الاسباب، وأوصلهم حساب الحرب إلى العقاب، وتبراً الذين أتبعوا من الذين أتبعوا، وتفرق الذين اجتمعوا بعدما جمعوا، وفريق فرّ نازحاً، وفريق قرّ مصالحاً، وفريق على البعد راسل مستصلحاً ومتطارحاً، وفريق فتح بلده الذي كان التقليد له فاتحاً، فلم يبق للمواصله إلا أن يأووا إلى جبل يعصم من الماء، ويتعللوا بسراب

بقية لا مُتَعَلِّل فيه للضَّماء، ومعلوم أنهم إذا احتلبوا تلك الجهة عادوا عود طائر نفاق إلى عشه، واسترجعوا خاتم ملك فربما رجع الأمر جارياً على نفسه، وما أولى ولاية المناصب، وكُفافة المراتب، وحملة الأمانات، وخُدم سدة السادات، إلى أن يفيقوا لهذه الغمرة حقَّ الإفاقة، ويلحظوا طليعة هذه العواقب، ولا يُهمِّلوها إلى أن تجيء في الساقاة، فهذا في مصالح الدولة الجزئية.

١٦٢ / فأما المصالح الكلية، فإن عواقبها منهم عظيمة، وبوائقها بأيديهم وأيدي قديمهم قديمة، فشدَّ ما أخذوه بالأمس برأً بلثيم، وبرُءاً بسقيم، وهرب من لا حيلة فيه فاستبيحت منه حُرمة وحريم، فكم عين ازعجوا عنها إنسانها، وكم يد بانوا منها بنانها، ومنهم أولاد ابن زين الدين على كوجك^(١)، التابع للخادم الآن، فإنهم كشفوا منهم وجوهاً مصونة، وهتكوا منهم عورات أمينة، وحكموا فيهم نظرات ظنينة، وطافوا بهم البلاد نهاراً، ولم يخافوا الله غضاباً، ولم يرجوا له وقاراً، وكذلك وجدوا آباءهم على أمة، فاقتدوا بآثارهم، وعلى إيقاد نار حِقْدٍ يستجمعون بهم في نارهم.

فأما الجبايات التي يأخذونها من الرعايا ظلماً، وتضمنين الشريعة لمن لا يُمضي الله له على لسانه ولا يده حكماً، واستباحة ملك الأوقاف والأيتام، والفرقة في الحكم بين الخاص والعام، فكل ذلك مما لا يسع خليفة الله اقرارهم على حيفه، ولا يعذُّره الله سبحانه على ترك مجاهدتهم بكتابه إلى عبده الذي جاهددهم بسيفه، ولا خفاء أنهم غابوا عن الجهاد للكفار، وحالوا بين الفرض وبين أولي القوة عليه والاقتدار، فلا يقنعون بأنهم لا يجاهدون إلى أن يمنعوا من يجاهد عنهم، وبأنهم لا يساعدون المسلمين إلى أن يساعدوا عليهم عدوهم الكافر، فقد تولَّوا الشيطان تليداً وطريقاً، ووطئوا الاسلام وأهله وطئاً عنيفاً، فإذا جاء وَعْدُ الآخرة جاء الله بهم في زمرة الشياطين لفيماً، فإن لم يرجع إلى الخادم فليرجع إلى قول الله تعالى: ﴿فَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا﴾^(٢) والقوم فما أبقوا للصلح موضعاً، ولا تركوا في رجوعهم مطعماً، ولا تخلفوا عن سوء أبلغوه ناظرأً ومسمعاً، فالمسلم القريب استزلوا يمينه والمسلم البعيد استخفوا سكينه، والكافر استنصروا سيفه، والحشيشي^(٣)

(١) زين الدين علي كوجك، صاحب اربل، وهو تركماني، وكجك فارسية معناها الصغير. ملك اربل وبعض النواحي، توفي سنة ٥٦٣هـ (وفيات الأعيان ١١٤/٤).

(٢) سورة النساء: ٧٦.

(٣) الحشيشيون، أو الحشاشون، لقب اطلق على فرقة من الاسماعيلية، عرفوا باغتيال خصومهم بالسكاكين، وأخبارهم كثيرة في كتب التاريخ.

استصرخوا سكينه، والأموال التي في بلاد تقليده أكلوها وأضاعوها، وأمانات الله ابتغوا بها ثمناً قليلاً /١٦٣/ فباعوها، والذخيرة التي كانت بقلعة حلب لو أنّ لها لساناً يتكلّم تظلم، ولو أنّ لذهبها الذي تصرّم فؤاد تصرّم، وحُمِلَتْ إلى الكفار فَضْرِبَتْ بها اسِنَّةٌ تطاعن بها صدور المسلمين، أو بقيت في أيديهم فضيحت لتنتهك بما فيها حرمة الدين، ومتى استشفت النظر العالي حال الخادم معهم لمح أنّه من مبدأ وصوله إلى الشام الذي نوى به في الكافر إقامة الجهاد، وفي الاسماعيلية إماتة الإلحاد، وفي المسلمين إزالة الفساد، شغلوه ثلاث سنين عن هذه الفرائض، وجاءته قوارض لا تحتقر وقوارض، وقد استولوا على حلب بلا حجة، وأخذوا ما فيها من الأموال بلا شبهة، وخرجوا عن اليمين المعقودة بلا معذرة، واستفزّوا مَنْ وافقهم من امرء المسلمين بلا جريمة، والخادم على أن أجاب رسلهم بأنّي قد رضيت الديوان العزيز حكماً، واخترتُ من اختاره الله للمسلمين قيماً، فكان هذا الجواب أن يفروا إلى الفرنج، فحالفوا كفرتهم عليه، وإلى الاسماعيلية، فأنهضوا مجرمهم إليه، ونازلوا طرف بلاده، وهو متوسط بلاد الكفار، فهدموا قلعة من قلاعها، كانت زينة سلم ومفرع حذار، وراسلهم واستنزلهم، وقال لهم قولاً ليناً، ظنّ أنه يحملهم به عنه، فحملهم، ثم ما برح كلما طوى بلادهم، وجاز مدنهم وسوادهم يمحضهم المناصحة، ويدعوهم إلى المصالحة، وممن عرّضها عليهم على يده فامتنعوا، وشافههم على لسانه فما سمعوا، شيخ الشيوخ، وإن سُئِلَ عن الشهادة أذاها، وإلى مسطوره في الديوان أبداها، وبعد مصدر فلان عنه حشد عليه ملوك الأقطار، وخرجوا من دمنة القرية المحصّنة والجدار، وتحرك إليهم فتحرّكوا لكن قدامه لا إليه، وراح إليهم فراخوا عنه، وكان ينتظر رواحهم عليه، وقتلهم السيف وهو في غمده، وكفى ما كان متوقّعاً من قبل جدهم وقبل جدّه، وقد أخرجوه إلى أن أقطع البلاد الحلبية والجزيرية الموصلية لمن يخدم عليها، وسبقوه بين يديه إليها، والله سبحانه، فقد أخذهم بما علم وعلموا /١٦٤/ وتمكّن منهم بما ظلموا، وما استبقاهم إلا لتكرّر عليهم الرقة، فقد رقت لتقتل الشفار ولا لألين القول فقد سمي ليذبح الجزار، فأين كان التعلّق بالدرة العزيزة وهم يحاصرون دار السلام بأحزابهم، ويرامون التاج الشريف بنشأبهم، ويصافون الخلفاء مصافّة المواقف، ويكاشفونهم مكاشفة المخالف، ولو تحرّك اليوم متحرك كانوا له كنانة، ولكانت دارهم له خزانة، ويعلم أن الخادم ما ذَهَبَتْ عنه، ويرجو الخادم بالموصل أن يكون الموصل إلى القدس وسواجله، ومستقرّ الكفر من القسطنطينية على بعد مراحل، وبلاد الكرج، فلوا أن لهم من الاسلام جار لاستباح

الدار، وبلاد أولاد عبد المؤمن فلو أن لها ماء سيف لأطفأ ما فيها من النار، إلى أن تعلوا كلمة الله العباسية الدنيا، وتعود الكنائس مساجد، والمذابح المستعبدة معابد، والصليب المرفوع خطباً طريحاً في المواقد، والناقوس الصَّهْل أخرس اللهجة في المشاهد، هذا كله يجري بمشيئة الله في السيرة الناصرية، فتحلى بها السير ويجلّي بها الغير، ولا يكلف الخادم منها مالاً ولا مدداً، ولا يتخلف عن نصرة وليّ الله، إذ كاد أعداء الله يكونون عليه لبداء، ولا يقول إنه ينقص ما في الديوان، بل يزيده ولا يستفيذه بل يُقيده، وإن استعظم هذا المأمول، واستقصر دون هذا المبدول، فالذي وقع أعظم من الذي يتوقع، والذي طلع أكثر من الذي يتطلّع، والذي رأى أمس أكثر من الذي يسمع، وقد علم الله سبحانه أنه لا يريد دنيا، بل يريد لها دنيا يتزدها ولكن ليقوى بها على تقوى يتزوّدّها، فإن أُعِين على النية، وإلا فقد حصل أجرها، وإن نجح جهد الإرادة في الدنيا، وإلا فقد سرّ في الآخرة سرها.

ومنه قوله:

كلّ ما يرد على عبد المجلس، - لا زالت المسار على جانبه واردة، والأيام بامتداد عمره واعدة - من أنفاسه العطرة وكتبه البهجة النظرة، ولآرائه التي تُمطر من صَدْرَتْ إليه صوب الصواب، تحول لمن صدرت عنه ثوب الثواب، وتشهد له بالفضل / ١٦٥ / الذي ليس له جاحد، وتذكرت بيت أبي عباد^(١): [من الطويل]

ولم أرَ أمثالَ الرِّجالِ تَفَاوَتْوا إلى الفضلِ حتّى عُذُّ أَلْفِ بواحدٍ
ثم سلك عبده غير هذا الجَدِّد، ولا يقف عند هذا العدد، وينشد قول الآخر:

[من الطويل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا قَدْحَةٌ أَنْتَ زَنْدُهَا وقطرة غَيْثٍ أَنْتَ مُنْشِي سَحَابِهَا
فلا عدمت دول الاسلام، وصدور الايام منه البقية الصالحة، والحسنة الراجحة، والسيف الذي يلى الايام فهي غمده، وينظم الساعات محاسن فهي عقده، وإن تأخرت خدم عبده عن مجلسه، وأمسك عن ان يقابل بِدُجَاه نور قبسه، فقد عَلِمَ أدام الله نعمته أن الطريق ليس بقاصد، والعدو ليس بواحد، وأن الكتب لها أقوام سوء في الطرقات، يقصدونها ويرصدونها، وأن فلجات الشام قد حال دونها، إلا أن الامور بمشيئة الله، قد سَفَر وجه صلاحها، واللييلة قد دَنَتْ من صباحها، والله تعالى يتم ما تَعَدُّ به المخايل المتوسمة، ويحرر الاسلام وأهله عواقب هذه المخايل المنجمة.

ومنها :

وقضايا كلها تُوجب أن يعكف المجلس على فرض يؤديه، وتُضح يهديه، ودعاء لمولى النعمة يُحفيه، والله مظهر أثره ومخفيه، مع أنه لا يدفع عن منزلته العليا ودرجته الكبرى من القلب الأصم، والروع الأروع، والعزمات التي هي كالطاف الله التي منها الواقع ومنها المتوقع، فما حصر قط في مآزق إلا سفر عن نصر تبين فيه الأرواح من ثيابها، أو عن سلم يأتي فيها البيوت من أبوابها، وأما القرية المسؤولة له فهي من البغات الذي لا يصيده ذلك الجارح، وإن هذا ميدانٌ يضيق عن شأو ذلك القارح.

ومنه قوله :

وَصَلِّ - وَصَلَّ اللهُ الْمَجْلِسَ السَّامِي بِأَفْضَلِ وَصَائِلِ نِعَمِهِ، وَلَا أَخْلَى الدِّينَ مِنَ الْفَخْرِ /١٦٦/ بِأَمْسِ سَيْفِهِ وَيَوْمِ قَلْبِهِ، وَحَمَلَ مَوَاقِفَ الْجِهَادِ بِثُبُوتِ قَدَمِهِ وَخَفُوقِ عِلْمِهِ، وَأَدَامَ تَذَكَارِ خَوَاطِرِ الْإِسْلَامِ لِأَيَّامِ ذِي سَلَمِهِ، وَأَمْتَعَ الْمَجْدَ بِأَيَّامِ حَيَاتِهِ الَّتِي هِيَ تَوَارِيخُ فَخْرِهِ وَأَيَّامُ حُكْمِهِ - كِتَابٌ مِنْهُ كَرِيمٌ، وَكُلٌّ مَا يَصِلُ مِنْهُ مَا يُعَدُّ إِلَّا كَرِيمًا، وَكَلَامٌ شَرِيفٌ شَفَّتْ يَدَا كَلِمَتِهِ، وَشَفَى فُؤَادَا كَلِمَتِهِ، وَخَطَابٌ عَذْبٌ فَاضَ عَلَى الْأَعْيُنِ رَوْضًا وَجَرَى عَلَى الْأَكْبَادِ نَسِيمًا، وَأَبَانَ مِنْهُ عَلَى الْحِفَافِ الْمَحْفُوظِ فِي شِمَتِهِ، وَلَا نَحْسِبُهَا يَنْسَاهُ يَوْمٌ لَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا، أَكْرَمَ كِتَابًا نَقَعَ الْغَلَّةَ فَطَرَا وَطَرَا، وَفَرَجَ الْعَلَّةَ، فَجَرَى مَخْرًا، وَأَوْضَحَ مُحَجَّةَ النُّورِ لِسَالِكِهَا، فَبَدَأَ بِدَرَأٍ، وَسَقَى مَاءَ الْفَضْلِ فَزَهَرَا، وَسَبَّحَ اللهُ قَارَنَهُ وَأَجْرَى أَجْرًا، وَمَنْ النَّاسُ بِسَخَطٍ يَكُونُ لِلدُّنْيَا زِينًا وَلِلْآخِرَةِ ذَخْرًا، وَقَدْ عَلِمَ اللهُ أَنَّ الْعَبْدَ لِيَمْتَنَحَ مِنْ بَحْرِهَا، وَيَرْتَاحَ إِلَى ذِكْرِهَا، وَيَسْتَقْصِرُ سَعِيهِ، وَإِنْ كَانَ يَسْتَوْعِبُ الْأَشْوَاطَ وَلَا يَرَى عَمَلَهُ كَفَاءً لِنَيْتِهِ فِي الْخِدْمَةِ، وَإِنْ كَانَ مُسْتَوْفِي الْأَشْرَاطِ فَإِنَّهُ حَسَنَةٌ فِي الدَّهْرِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَكُلِّهِمْ حَسَنَاتٍ، وَغَرَسَةٌ فِي الدَّهْرِ كَأَنَّمَا كَانَ أَبَاؤُهُمْ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِمْ مِنْ جَنَاتِ الْجَنَاتِ، وَلَقَدْ أَعْجَبُوا وَأَنْجَبُوا، فَهَمَّ الْمَعْنِيُّونَ بِقَوْلِهِ: الْكَمُ الْبُنُونُ وَلَهُمُ الْبَنَاتُ.

ومنه قوله :

وَصَلِّ - أَدَامَ اللهُ أَيَّامَ الْمَجْلِسِ،، وَلَا زَالَ سَبِيهُ مُسْوُولًا وَسَيْفُهُ فِي الْحَقِّ مُسْلُولًا، وَأَمْرُهُ مُقْتَبَلًا، وَمَقْبُولًا، وَعُدُوهُ بِالْإِحْسَانِ أَوْ بِإِسَاءَتِهِ إِلَى نَفْسِهِ مُقْتُولًا، وَوَلِيَّهُ عَلَى النِّجَاحِ فِي الدَّارَيْنِ مَدْلُولًا، وَبَشْرُ وَجْهِهِ بِجُودِ يَدِهِ رَسُولًا، وَإِنْعَامٌ لَا يَطْمَعُ بَانَ يَكُونُ تِلْكَ الْيَدُ فِي مِضْمَارِ الْكَرَمِ رَسِيلًا - كِتَابٌ كَرِيمٌ يَحْمِلُ عَلَى يَدِ فُلَانٍ، وَثَانٌ^(١) عَلَى يَدِ

القاضي الواصل إلى مصر، ولم تزل أيادي المجلس تتصل إلى أوليائه قربوا أو بعدوا، وقصروا في الخدمة أو اجتهدوا، ووقف على الكتابين الكريمين اللذين قبلهما على أنهما يدان، واهتدى بهما على أنهما فرقدان، وإن لم يكونا يدين يُقبلَ ظهورهما / ١٦٧ / فإنهما يدا نَعَم يجب شكرها، وإن لم يكونا فرقدا ليل أنارا في سواد، فأنهما فرقدا نهار أنارا في مداد، وما يخرج عن تلك اليد، ولا يصدر عن ذلك الصدر إلا كلّ ما تكشف به الأنوار، وتروح به الأسرار، وتُجلب به المسار، وتجدد به المبار، ويبقى به شَرَف لا يخلق جديده جديّد الليل والنهار^(١)، وأوردَ نجم الدين من الأحوال هناك والضرورات إلى الكبير والقليل، وحسن السيرة المشتملة على الجميل، وأنه بمصر أدام الله ظله على مشقات العفاف، ويسلك لنفسه القصد، ويعطى منها الاشراف، وأن كرمه لا مائة له ولا حاصل، ورواتب نفقاته لا أصل لها ولا واصل، وكُلّفُ خرجِه لا محمول له ولا حامل، وذكر ذلك في كل مشهد حضره، وفي كل موقف وقَفَه، وبين يدي كل كبير عرفه، ورقاه إلى العلم الناصري فأثبته فيه ومكّنهُ وكشّفهُ، وتبع هذا الفقيه نجم الدين رأي أبيه رحمه الله في خدمة هذا البيت الذي كان يتعبّد به، ولولا الغلو، لقلْتُ وكان يعبد، ومضى شهيداً في جنة رحمة مستشهده، ووجب أن يُلحَظَ المجلس بعين صاحب سابق، ومحَبّ صادق، وذو سريرة لا يخجل بها اللواتق، وذو كفاية ينفذ في الأمور نفاذ السهم المارق، فما كلّ صاحب له وجاهة في كل مكان، وإن كانت له وجاهة فقد لا يكون له جنان، وإن كان له جنان، فقد لا يكون له لسان، وإن كان له لسان فقد لا يكون له بيان، وهذا يجمع هذه الشرائط، ويحضر في عقود المجالس فيكون فيها مكان الوسائط، وبقي لسانه وقلبه بادراك الفوائد واستدراك الفوارط، فهو أحقّ عبد تضم على رقه، وأولى ولي يجازى بتصديقه، وسبقه، على أن الآمال العظيمة، والمطالبة الكريمة تبلغ به الهمة الفخرية بأيسر العزمات، وأدنى الحرمان، ولم يذكر في هذه الاجابة ما ذكر من أمره إلا أن كثيراً من الرسل الواردين والأصحاب / ١٦٨ / الوافدين، يسعى في قصد مرسله ومقصده، وهذا سعى لمرسله بمفرده، وما جعلَ حظَّ نفسه وغاية قصده إلا الخدمة، وبلوغ غرضها، وشكر النعمة والقيام بمفترضها، وإذا وردت الكتب الفخرية جدّت نور ودّها فخرا. وفرضت على لساني مع شكره الذاتي شكرا، وعلى القلب موالاةً إلى موالاةٍ أخرى، ورَدّت على المملوك مكاتبةً كريمة، رَفَعَهَا حيث تُرْفَع العمائم، ومدّ

(١) بعدما في الأصل: «وانه بمصر أدام الله ظله» وشطب عليها.

إليها كما يُمدُّ إلى الغمام، وفَضَّها بعد أن قضى باللثم فَرَضَها، واستمطرت نفسه سماها، فأرضت أرضها، وكاد المملوك يتأملها، لولا أن دَمَعَ الناظر إلى العين سبقه على أنه دمع قد تلَوَّن الألوان في فراقه، فلو فاض لعصفر الكتاب وخلقه، فلا أَعْدَمُهُ الله المولى حاضراً وغائباً، ومشافهاً ومكاتباً، وأحلَّهُ في جانب السعادة، ويعزُّ على المملوك أن يحلَّ من مولانا جانباً.
ومنه قوله^(١):

وَرَدَ كتابه، ووقفتُ على ما أودعه من فضل خط وفصل خطاب، وعقائل عقول ما كنا لها من الأكفاء، وإن كانت من الخطاب، وأثار أقلام تناضل عن الملة نضال النضال، وكأنها فضل سيقٍ لما يحوِّزه من حق السبق، ونَحْضِلُ^(٢) الخصال فأعيد الإسلام من عدمه. ولا عدم بسط قلمه وثبوت قَدَمِهِ، فإنه الآن عين الآثار وأثر الأعيان، وخاطر الحفظ، إلا أن الخطوب تصحب فيه خواطر النسيان، ولئن انتصر الدهر سطوا^(٣) واختصر خطوا، فإنه سيف يمان، إن قَدَمَ عهداً، فقد حَسُنَ فرنداً^(٤) وحَسُنَ حدّاً، وأجري نهراً، وأوري شرراً، وأخضر خميلة وقطع للأيام جميلة، وضارب^(٥) لبسها حتى أَنَهَجَتْ بوالي، ثم اختار منها أياماً وأبى أن يلبسها ليالي.
ومنه قوله^(٦):

وَصَلَ كتاب الحضرة، فجعل مستقره مستقر النعمة^(٧) في الصدور، وأخرجتني ظلمات خطه إلى نور السرور، ووقفتُ وكأني واقف على طلل من الأحية، قد بكى عليه السحاب بطله، وابتسم له / ١٦٩ / الروض عن أخبار أهله^(٨)، فلم أزل أُرشف مسك سطورهِ ولُماها، وأنزّه العين والقلب بين جنبيها^(٩) وجناها، وأطلق عنان شوقي

(١) نهاية الأرب ٨ / ٤١.

(٢) الخصل: الخطر الذي يتراهن عليه في الرمي، والخصال: مصدر خاصله، إذا راهنه في الرمي.

(٣) في نهاية الأرب: ولين اختصر الدهر سطوا.

(٤) فرند السيف: جوهره.

(٥) بعده في نهاية الأرب: وضارب الأيام فأجفلت عن ضرائبه ضرائبها، وشردت عن عزمه غرائبها، ولبسها....

(٦) نهاية الأرب: ٨ / ٤٣.

(٧) في نهاية الأرب: فجعل مستقره النعمة في الصدور.

(٨) بعده في نهاية الأرب: وأثار منهله.

(٩) في نهاية الأرب: حسيه.

جَعَلْتُ الاقلامَ له أَنْجُمًا^(١)، وَحَسَبْتُ النفسَ لَيْلًا والكتابَ طَيْفًا، والوقوفَ عليه حلمًا، إلى أن قَضَتِ النفوسُ وَطَرًا، وَحَمَلَتِ الخواطرُ حَظَرًا، وقرنته بما ظَنَّهُ سَحَابًا ما ظَنَّهُ مطرًا، هذا على أَنَّهُ قَرِيبَ العهدِ بيدِ النعماءِ، فَإِنْ هَرَبَ فَمِنْ ماءٍ إلى ماءٍ..
ومنه قوله^(٢):

وقف على الكتاب، [و] جَدَّدَ العهدَ بِلَتْيَمِهِ، لما لم يصل إلى اليد التي بعثته،
وشفى القلبَ بضمِّه عوضاً عن الجوانح التي نَفَثَتْهُ^(٣) : [من المتقارب]
وَأَيَّنَ المَطامِعُ مِنْ وَصْلِهِ وَلَكِنْ أَعْلَلُ قَلْبًا عَلِيلاً
ومنه قوله رحمه الله^(٤):

وصل كتابه فكان من لقائه طيفاً إلا أنه أُنِسَ^(٥) بالضحي، وأثار حرب الشوق،
وكان قطب الرحي [من الطويل]
تَخْطِي إِلَيَّ الهولُ والقفرُ دَوْنَهُ واخطاره لا أصغر الله ممشاهُ
ومنه قوله يصف بلاغة كتاب^(٦):

كتاب إلى نحري ضمته، وذكرْتُ به الزمن الذي ما ذمته، وأكبرت قدره،
فحين تَسَلَّمْتَهُ أَسْتَلَمْتَهُ، والتقطت زهره فحين لمحته استملحته، وامتزج بأجزاء نفسي
فحين لفظته حفظته، وجمعتُ بينه وبين مستقره من صدري، واستطلت به مع قصره
على حادثة دهري، وجعلت سحره بين سَحْري ونحري، واستضأت به ورشفتُهُ، فهو
نهارِي، وهو نهري، فَإِنْ أَرَدْتُ العطرَ بلا أثرٍ أَمَسَكْتُ مَسَكُهُ بِيَدِي، وإن أَرَدْتُ السكرَ
بلا إثمٍ^(٧) أَدْرْتُ كَأْسَهُ في خلدي، فَلِلَّهْ أَنَامِلُ رَقْمَتِهِ ما أشرف آثارها، وخواطر أُمْلَتُهُ ما
أشرق أنوارها، ولم أزل متقللاً منه بين روضةٍ فيها غدير، وليلةٍ فيها سمير، وإمارَةٍ لها
سرير، ومسرَّةٌ أنا لها طليق أسير، ونعمةٌ أنا لها عبدٌ بل بها أمير، حتى أَذْبَرْتُ عني
جيوش الأسي مفلولة، وقَصُرْتُ عني يَدُ الهَمِّ مغلولة، ومُلِيتُ مِنِّي مسامع الكلام
حمداً، وخواطر الصنائع ودأ، وحط الأمل / ١٧٠ / بربيعي رَحْلَهُ، وَأُنْبِتَ الربيعُ بفنائِي
بَقْلَهُ، ولبستُ من الإقبال أشرف خلعة، ووردتُ من القبول أَعَزَّزَ شِرْعَهُ، انتجعتُ مِنْ
رياض الرجاء أَرْجَى نُجْجَةٍ.

(١) في نهاية الأرب: لُجْمًا.

(٢) نهاية الأرب: ٤٣/٨.

(٣) ديوان القاضي: ٤٩٧.

(٤) نهاية الأرب ٤٣/٨.

(٥) في الأصل: إلا أنس.

(٦) نهاية الأرب: ٤٤/٨.

(٧) في الأصل: لشم، والتصويب عن نهاية

الأرب.

ومنه قوله^(١):

هذا مع عفو الخاطر^(٢) فكيف إذا استدعى المجلس خطية خطية فجاءت تعسل، وحشد حشود بلاغته، فأنت من كلِّ حَدَبٍ تَنْبِيل^(٣).

ومنه قوله^(٤):

وَرَزَعَ في رياض بلاغته التي لم يقتطفهنَّ من قَبْلِهِ غارس ولا جان. واجتلى الحور المقصورات في الطروس التي لم يطمهنَّ أنسٌ قبله ولا جان، وغني بتلك المحاسن غنى خيراً من المال، واعتقد فيها كنوزاً^(٥) إذا شاء أنفق منها الجمال، وإذا شاء أمسك منها الجمال.

ومنه قوله أيضاً^(٦):

كتابا اشتمل على بديع المعاني وباهرها، وَزَحَرَتْ بحارُ الفضل، إلا انني ما تعبتُ في استخراج جواهرها، بل سَبَحْتُ حتى تناولتها، وَجَنَحْتُ إِلَيْهَا فما حاولتها، وأقتبستُ من محاسن أوصافه وبدائع أصنافه، نكتاً استقلتُ أجسامها^(٧) بالأرواح، وَزَهَتْ جياها بما فيها من الغرر والأوضاح، فيا لله من بدائع وروائع ولطائف وطرائف، فيها ماتشتهي الأنفس وتلذُّ الأعين، وما يقرطُ الأسماع وتقرطُ الألسن، كأنه طرفُ طرف، صوبُهُ مدار، وَعَلِمَ عِلْمٌ منصوب في رأسه نار، صحح السحر وإن كان ظناً، وفضح الدرَّ إذ^(٨) كان أبرع معنى، وأسنى حُسْنًا، وأدنى مجنى، وأغنى مغنى، فما ضرت تأخير زمايهِ، مع تقديم بيانيهِ، ولا مَنْ سَبَقَهُ في عصره، مع أنه سبق في عصره^(٩).

ومنه قوله^(١٠):

ولله هو من كتاب، لَمَّا وَقَفْتُ عليه العُلَّةُ شفاها، وحدثها الودَّ شفاها. ورأت وردها كلَّ ماءٍ غيره شفاها^(١١)، ووطأ مضاجع أنسها بعد أن كان الشوق يقلب الجنوب على سيفها^(١٢)، فلا عُدم ودها الذي به عن كل مودة سلوة، ولا برحت

(١) نهاية الأرب ٤٤/٨. (٢) في نهاية الأرب: الخواطر.

(٣) تنسل: تسرع. (٤) نهاية الأرب ٤٥/٨.

(٥) في الأصل: كؤوساً وهو تحريف، والتصويب عن نهاية الأرب.

(٦) نهاية الأرب ٤٥/٨. (٧) في نهاية الأرب: أجسادها.

(٨) في الأصل: وإن. (٩) في نهاية الأرب: شعره.

(١٠) نهاية الأرب ٤٦/٨. (١١) في نهاية الأرب: شفاها، أي جهلاً.

(١٢) في الأصل: شفاها وهو تحريف، والسفاه: الشوك.

كفاية الله تحلها في الذرى، وتعلي قدرها في الذروة، ولا فقد ممن يُنعم به أي نعمه وما يُنشيه أي نشوة.

١٧١/ ومنه قوله^(١):

كتاب كريم تبسم إليّ ضاحكاً، وظنّ مداده أنه قد خط^(٢) سطره عليّ حالكاً، فما هو إلا سواد الحَذَقِ منه انبعثت الأنوار، وما هو إلا سويداء ليلة الوصل اشتملت^(٣) على دجى تحته نهار، فله هو من كتاب استغفر الدهر ذنب همز المشيب^(٤) بسوادِهِ، واستدرك الزمان غلظه بسدادِهِ.

ومنه قوله^(٥):

كتاب تقارعت الجوارح عليه فما كادت^(٦) تتساهم، فقالت اليد: أنا أولى به، شددت على مولاه ومولاي عقْدَ خنْصيري، ورفعت اسمه فوق منبري، وقبضت عليه قبضتي، وبسطت في بسط راحته وقت الدعاء راحتي، وقالت العين: أنا أولى به، أنا وعاء شخصه، وإليّ يرجع القلب في تمثيله ونصه، وأنا سهرت بعد رحيله، وعندي وحشة^(٧) وأنا إذا ذكر^(٨) هجير القلب عليه رشة بعد رشة، فقال القلب: طمعتما في حقّي، لأنني غائب، وهل أنت لي يا يد إلا خادم؟، وهل أنت لي يا عين إلا حاجب؟ أنا مستقرّه ومستودعه، ومرتعهُ ومشرعهُ، وأنا أذكرهُ، وبه أذكرُكُما وأحضرهُ، بخدمته أحضرُكُما، فالبيد استخدمتها مرة في الكتاب إليه، ومرة في شدّ الخنصر عليه. ومرة في الإشارة إلى فضله، ومرة في الدعاء بكلّ صالح هو من أهله، والعين استخدمتها في ملاحظة وجهه غائباً، وفي توقّع لقائه^(٩) آيباً، وفي السهد شوقاً إلى قربه المطالعة لما يخرج أمري بكتبه من كتبه، فهناك سلّمنا واستخرنا واكتفيناً^(١٠) واستأخرنا، وكدّث ارشفت نفسه^(١١) إلى أن أنقله إلى سويداه، لولا أن سواد العين قال: أنا أحوج إلى الاستهداء من هداة^(١٢).

ومنه قوله:

- | | |
|--|---|
| (١) نهاية الأرب ٤٦/٨. | (٢) في نهاية الأرب: جلا. |
| (٣) في الأصل: اشتمل. | (٤) في نهاية الأرب: ذنب المشيب. |
| (٥) نهاية الأرب: ٤٦/٨. | (٦) نهاية الأرب: عليه كادت. |
| (٧) في نهاية الأرب: بعد رحيله وحشة. | (٨) في الأصل: وأنا أذكر ذكر. |
| (٩) في نهاية الأرب: وألفتا. | (١٠) في النهاية: واستجرنا، وألفتا، واستأخرنا. |
| (١١) النفس، بالكسر: المداد. | |
| (١٢) في الأصل: بهداة، والتصويب عن نهاية الأرب. | |

وَرَدَ كتاباه الكريمان فسراً وبراً، وتصرفا في القدر فنصباً، وفي الطرف فرفعا، وفي الأنس فجراً، وما وقف على صدر منهما إلا شهد القلب بأنه أُولَى الصدور بأن يكون صدرا، ولا أهدبا إليه يدأ كبرى إلا افضيا به إلى بحرٍ، وما دار في خَلْدِهِ أن البحر يكون كلّه درأً، وتحقق ما له منه من مناب / ١٧٢ / يصرفه كلما ناب، ويؤنسه في كلّ ما راب، ويلبّيه إذا دعا، ويزيده بصيرةً إذا أجاب، ويصله إذا غبّ ويحضره إذا غاب، ويبعثُ عزمه إذا أَلَبّ؛ ويورد أَمَلَهُ إذا لَاب، فعلى هذا، المقدمات تنتج، ومتى عرضت عوارض من الشكّ تزدهم، سَنَحَتْ سوانح من الثقة تفرج، وقد علم ما رامت عليه هذه الأحوال التي يظنّ انها في أعقابها وهي في مبادئها، وما أسْفَرَتْ عنه هذه اللبالي التي يحسبُ انها في بلجة غررها وهي في دهمّة دأديها، وليس للمعضل من الداء إلا كية، وليس للغازي إلا الشهاب الذي يدخر به استراقه ويحسم به غِيَهُ، وقد طالع الديوان العزيز بما يرغب في الوقوف عليه، والمشورة بما وقعت الإشارة إليه، فلم يكلف المجلس ذلك إلا لأنّ الملتمس من التقليد لصالح الجملة وصلاح الدولة، باد قبله، ولمحلّ الخلافة شرفها الله رافع قبل أن يرفع محله، وما شام من ذلك أمراً يصعب مثله، ولا ذخراً يتعذّر بذله، ولا جيشاً يخلو فناء الخلافة بأن ينقص عنها جعله، ولا عزل والٍ يجلُّ على الإسلام عزْلُهُ. ولا تجريد سيف من يد الخلافة العالبة يتوقى أن لا يمضي نصله، ولم يسم إلا إلى ما أفاده إليه ولاؤُهُ، واعتقاده، ووقفه عبده نظره واعتقاده من أن يكون نظرهُ شرعياً، وتصرفه بعين الخلافة مرعياً، وتقلّده سنياً، وجمعه اجماعياً، فتكون الأمور أمراً واحداً، والمناهج المختلفة القصد نهجاً قاصداً، والرايات القاعدة عن الكفار رايةً مستقلة، يؤنسها الانفراد، وينهضها الجهاد، ويبيض عواقبها السواد، لا تختلف تحتها الآراء، ولا تتشتت عندها الأهواء، ولا يعوزها النصر في الأرض إلا أن ينزل من السماء، ولا يحوجها التأييد، إلا أن تصحر إلى الفضاء، هذا إلى ما ينضاف إلى يد الخلافة وكلمتها من بلاد بها تخص ومنابر ومناثر تعلو سماؤها عليها وتنص، فالسعادات سمحة إن تسمحوها، والدنيا مستفتحة إن تستفتحوها، والممتنعات ما دونها حجاب / ١٧٣ / والدين لا يصلب دون فطرته صخر، ولا يبعد دون تناوله سحاب، والمجلس السامي يتأمل المراد بعين الولاء، ولخادمه بعين المحبة، ويعلم أن مثل الحروف المثبتة في هذا التقليد ﴿كَثَلِ حَبَّةً أَثْبَتَتْ سَعَجَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُبُلِكُو وَاتَّةُ حَبَّةٍ﴾^(١)، وما أحراره في ذلك

بتحريره، وما أولاه في هذا المهمّ بما يوليه، فإنه إذا أنجز ما وعد به حسن الظنّ، وأهدى إليه وإلى الأسلام ما يكسبه القوة، وإلى آلامه ما يحميها الوهن، فليذهب أدام الله نعمته من ذلك بواحدة ما ذَهَبَ بمثلها من الدنيا واجد، وليقرر المجد بعظمته ما جَدَّ في مثلها ما جد، وليكن أدام الله دولته مع الحقّ، فإن الذي يُدعى إليه هو الحقّ، والرجل الذي يُعرف ما بين الرجال من الفرق. ومنه قوله:

وما بَرَحَ قَلَمُهُ يقوم خطيباً في محافلها، ونائباً عن مناصلها، ومعظماً لشعائرها بشعارها، ومعلناً لمآثرها بآثارها، ومناضلاً لأعدائها بكلّ قطّاعة العرى، طلاعة الذرى، إلى غير ذلك من توشيحته مدارس التدريس، بالدعاء بخلود أيامها، ونفوذ أحكامها، والرواية عن سَلَفِ الأئمة الصالح من آباء أمير المؤمنين وأجدادِهِ، والتنبيه على مناقب الدولة التي يجعد بها أنوف أعدائه وأضدادِهِ، هذا إلى أنه ربي في ظلال الدولة العزيزة الممدودة، وتصرف في خدمتها المحمودّة، وأدرك الصدور من خدامها، وأدّى أمانتي اللسان واليد في استخدامها، وهذّبت تلك الآداب إلى أن أُمِنَ العثار. واعتدّ الخادم به من إنعام الدولة التي حصلت له قبل الحاجة الاقدار، وقد أضاف إلى تلك الحقوق التالدة حقّاً طارِفاً، واستأنف إلى تلك الأسباب القديمة سبباً آنفاً، وهو صحبة الخادم، وكتابه عن يده، وترجمته عن معتقديه، وثقته بمغيبه ومشهده، ومجادلة أعداء الدولة بلسانه ويراعه، وإبهاته أبصار أوليائها، بالقول المحكوم على كل ذي لبّ باتباعه / ١٧٤ / وله مما أفتأه الأنعام الشريف، ملك بواسط في شركة أقاربه ما برحت العناية متوفرة بعقوده حامية لحقوقه وحدوده مثمرة لمستغله، مزجية لدخله، مانعة الأيدي من أن تتطرق إليه أو تتسلط عليه، وقد تجدد الآن من مفطعي المجاورين لملكه دخول في الحدود، وخروج عن العهود، ودعوى معوزة البراهين والشهود، والمسؤول فيه خروج الأمر بما يزيل صادق الشكوى، ويبطل كاذب الدعوى، ويردّ الحق ويحمي الحدود، ويبيد توقيعات إمامية أجرته على ما يلتبس الآن الإجراء عليه، ولو لم يكن هذا الحدّ بيده لما استكثر الانعام أن يصفح له عنه، ويعاد إليه، فكيف والحجج الشرعية والتواقيع الإمامية مثبتة لحقه، شاهدة بقدم ملكه وسبقه، والمتوقع إجابة سؤاله، فقد جرّده، وإن تأخرت الإجابة بالإيجاب جدّه.

ومنه قوله:

أعاذ الله المجلس، ولا برحت الأيام شاكرة لأيامه والصورام معدودة من حساد

أقلامه، الهمة العالية مذحورة عند المهمات، مستضاء بأنوارها في ليالي القصد المدلهمات، والآراء المجدة مُستَمَدَّة بحمد الله من المكرمات، تسل بها ولا سيما إلى أهلها، ويأتيها على عِلْم إذا أتى على الناس من جهلها، ويبتكرها بخاطرٍ خطار، ويبتدريها بضمير فضل لا يُجارى في مضمار، وإذا عرضت اللبانة أنزلت بكرمه الفسيح اللبان، وحدث ركابها إلى أفناء إحسانه الذي ينتهي إليه غاية سرى الركبان، وقد قصد هذه الخدمة على حال تفصيل فلان في ملك له بواسط، قد استولى عليه من حادده وجاده من القطعين، وأضرَّ به مَنْ حاز عليه من المجاورين، ومعه من التوقيعات الامامية ما يوضح الإشكال، ويرشد من الضلال، ولو لم يكن الحد له مستحقاً، والملك بيده مسترقاً لوسعه من الانعام ما يسع مَنْ ليس له من الخدمة المرعية، والأذمة المريئة، كما لهذا المذكور، فله [من] ولاء الدولة الشريفة السبب الوثيق / ١٧٥ / والبرق العريق، والسابقة التي لاتماری، واللاحقة التي لاتجاری، والنشأة في ظلال الدار العزیزة، والتربية في اكنافها الحريزة، واستداد العلم من بحرهما، واستمطار الأدب من قطرها، واستلماح الأنوار من فجرها، والتقلب في آلائها، والثبوت على ولائها، والمناضلة بلسانه وقلبه الذين يلحدون في أسمائها، إلى غير ذلك من المكاتبات التي يجاهد فيها عن الدولة الناصرية حق الجهاد، ويرهف بها الأولياء ويفلّ الأضداد، ويستعطف بها القلوب النافرة، ويجمع بها الأهواء المتنافرة، ويجادل فيها بالتي هي أحسن، وبالتي هي أخشن، ويوضح حقها بالتي تثبت من أخلص، وتستخلص من أذهن، والمجلس السامي عارف بقديمه وحديثه، ومكتسبه وموروثه، معرفة توجب الذمام، وتنجح المرام، وتدخر الأيام، وتتوقع ظهور ثمرتها في اوقات القدرة. لا عطل المجلس من حليتها، ولا خلا من اقتطاف ما حلا من جنيها، فإنه جانب من الدولة العالية، لا يفصل عنها ولا يخرج منها ولا يُعدُّ إلا من أقطارها ولا ينتظم القائِم به إلا في أنصارها، وقد شرع في الشكر ثقة بالنجح، وألقيت عصا السرى علماً انها مسبوقة الحمل بطلوع الصبح، وتركت محاربه خواطر الشك علماً أن المطالب به مُدْعَنَة إلى الصلح، والمجلس السامي سريعة ورده، وفلك القصد والهمة المجدية طليقة سعيدة، ومن وَرَدَ عنايته فقد استكره الموارد، ومن جعله قِيْلَة القصد فقد استنجم المقاصد، والمتوقع وصول كتاب أخيه الشاكر لأنعامه، الداعي لأيامه، بأن هذا الحد رفعت عنه اليد، ولئن تكاثفت الأشغال عليها، وتزاحمت المهمات لديها، فما هي لخواطرها إلا بمثابة الصقال للسيوف المرهفة، ومرور النسيم بالرياض المفوَّة، فالصقل للأولى يفيدها قطعاً ولمعاً، والنسيم للآخرى

يفيدها نَفْحاً وَنَفْعاً، ولا شبهة في أنها مدفوعة إلى بحر أشغال / ١٧٦ / متدافع، ومقذوف بها في بحر هولٍ يرجع عنه كلُّ طمعٍ متراجع، وهي بحمد الله سابقة للطبع فاتقة، فالعقبة الكؤود لا تؤود، وعزمها فيما ترقى له الصخور لا يجور، والله تعالى يحسن إليها كما أحسن بها، ويجعل لها راحة عنده في تعبها، وخواطر المحبين لخواطر الشعراء في كل واد تهيم، وكلما أمل القرب يومٌ مسفر قد دفعه الدهر بليل بهيم، وكتابها الكريم، فينعم به مضمناً ما يسنح من خبرها، ويعز من وطرها، والله لا يعدمني خبرها إلاً بوجهها، وكتابها إلاً بنظرها.

ومنه قوله :

ما أصدرت هذه الخدمة إلى مجلس الحضرة العالية، لا زالت الأيام خداماً لخواطرها، والأسماع نطاقاً لجواهرها، والطروس ساحلاً لزواجرها، والمسار ساريةً إلى سرائرها، والأيام قاضية بكل قاضية عليهم، بخفضٍ من محلّهم، وترفعٍ من محلّها، ويعقد لها عُقْدة عزّ تعجز أيديهم عن حلّها، من ثغر الاسكندرية حماه الله عند الوصل إليه لخدمة الصريح المعظمي الذي حلّ فيه ملك الكرماء، ولزيارة القبر الحافظي الذي حلّ فيه ملك العلماء، والله تعالى، يؤجر الكافة في الفجيعة بالعلم والكرم، على أن الحضرة العمادية أُولي الكرم والعلم، فلا تشتكي العدم، ولا بدّ أن أخرج إلى مراد هذه الخدمة وثباً كخروج البحري إلى مدائحه، وإن أهزّ عزمها لامرٍ مهمّ تثاب في تسبيب مناجحه، ولا أطيل بذكره، فإنه في الخدمة الناصرية الصادرة عني في معنى الفقيه ابن سلامة^(١)، وهي تفعل ما يقوم الله عز وجل بأجره وأقوم أنا بشكره، وما بعده مما يبيض الصحيفة على أنها نظيفة، ومما يتوصل إلى المراد الجليل منه بفكرتها الدقيقة اللطيفة، وقد ضاق وقتي عن مكاتبة أعزّه بمقتضاها، فأسألها إن كان الركاب العزّي أدام الله أيامه، ونَصَرَ أعلامه، بالعسكر المنصور فتعرض عليه الفضل من المطالعة، / ١٧٧ / ولا أقول: وبهزّ عزمه، فإنه سيف قاطع لذاته، يستحيل أن يرى إلاً قاطعاً. وموَلَّى يرى الثواب من لذاته فلا يمكن أن يرى إلى داعيه إلا مُسارعاً، وَمَنْ عَوَّل على خطابه في الأسفار التي تملأ الغرائر، ولا تستقل بها إلا الأباغر، فإنني أقول في خطابها على اللفظة المعرّضة، وَمَنْ استدعيت عزائم

(١) هبة الله سلامة بن المسلم، أبو الفضائل اللخمي المصري الشافعي. ولد سنة ٥٣١هـ تقديراً ووصل إلى العراق وسمع بالشام وبمصر وبالإسكندرية، وروى عنه، مات سنة ٦٠٧هـ. انظر: التكملة لوفيات النقلة ١١٢/٢ والوافي بالوفيات ١٧/٢٧٥.

بالمباشرة والمصافحة فإنني استدعي عزمها باللمحة الممرضة. لا زالت مساعيها مقرونة بالمساعد، وهمها موفية لما كلفته عنها الظنون الحسنة المواعد.

ومن شعره قوله^(١): [من الكامل]

أن البنانَ الخمسَ أكفأ معاً
وإذا الفتى فقد الشَّبابَ نَسَا له
واخصصْ بوسم تحيتي مَنْ لَمْ أُبْخِ
مِمَّنْ أودُّ لَهُ الردى لا عَنْ قَلْبِي

ومنه قوله^(٢): [من الوافر]

ذكرتُ وجوهكم والبدر يسري
سقاني الله قريبك عن قريبٍ

ومنه قوله^(٣): [من البسيط]

تفدي الليالي التي بالسعد تُسخطني
كانت بِكُمْ فَرَعَاها اللهُ تُضحكني
يا بُغْذَهَا غايةً للشوق غائلةً
أودعتم مسمعي مكنون دركُم

ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

من أين أنت ومن ياربخ أين أنا
ما جئت مبعوثة بل جئت باعثة
لبثت في الحب عمراً لا أحصله
١٧٨ / فكروا اللواحق بحثاً عن محاسنه

ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

زار الصباغ فكيف حفظك يا دجى
رأت الغصون قوامه فتأودت
يا زائري من بعد يأس ربما
أثرى الهلال ركبته منه زورقاً

(٢) ديوانه: ١٦٣.

(٤) ديوانه: ٢١.

(١) ديوان القاضي ٤٤٢.

(٣) ديوانه: ١٢٣.

(٥) ديوانه: ١٣٥.

أم زرتني ومنَ النجوم ركائب
لعبتْ جُفونُك بالقلوبِ وحبُّها
فأرئِ ثريَّها تُريني هُوْدَجَا
والخذَ ميدانَ وصدغِكَ صولجَا
منها :

لا أرتجي إلا الكرامةَ وخذها
تتلو الليالي سورةً منَ فضليكم
فالمالُ قد أعجلته أن يُرتجى
فُتقيمها شعراؤُكم أنموذجا
منها :

ناراً نارُ قرى ونازُ وقائع
باشرتْ بُشرك لا بمئةٍ شافعٍ
للهِ دُرُكٌ مُظفياً وموججَا
فَعَنيت يا شمس الضُّحى أن أسرجا
ومنه قوله ^(١) : [من البسيط]

قاتل بغير سلاحِ الهجرِ إن له
كتمتْ ما بي في وجهي دلائلُهُ
والهمُّ نارٌ فقل لي كيف ينكتم
وقوله ^(٢) : [من الوافر]

وميدان خذَه بخيول لثمي
تَلِفْتُ بشعرِهِ وسمعتُ غيري
وصولجُ صُدغِهِ والخالُ أكره
يقول: سلمتُ من تلفى بشعرِهِ
بَكيتُ عليكِ ملءَ العينِ حتَّى
بقيتُ بأدْمعي في الشمسِ عُضْرَه ^(٣)
وقوله ^(٤) : [من مجزوء الرجز]

ممسحة نهارُها
كأنها مُذْ خُلِقَتْ
يجنُّ ليلَ الظُّلم
منديلُ كُفِّ القَلَمِ
ومنه أخذ شافع ^(٥) قوله : [من الوافر]

وَمَسْحَةٍ تناهى الحُسْنُ فيها
ولا تُنكر على القلمِ الموافي
فأضحى في الملاحِ لا تُبارى
إذا في وصلِها خَلَعَ العذارا

(١) ديوانه : ١٠٧. (٢) ديوانه : ٢٢٧.

(٣) في الديوان :

ولا استمطرثُ شُحْبَ العينِ إلا
بكيتُ عليكِ يا مولاي حتَّى
بقيتُ يا دمعي في الشمسِ عُضْرَه
صرعتُ، وليسَ في عيني قطرة

(٤) ديوانه : ٤٤٤.

(٥) شافع بن علي بن عباس الكتاني العسقلاني، كان يباشر الانشاء بمصر، توفي سنة ٧٣٠هـ (الوافي ١٦/٧٧).

والاصل قول ذي الرئاستين^(١): [من المنسرح]

ممسحة تكتم الظلام فما تبديه إلا سوافر الظلم
تودع فيها الاقلام فضلة ما تنفقه في مصالح الأمم
عدنا إلى الفاضل، ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

منعت دموع العين من أطلالي لأرى صنيع الدهر بالأطلال
ومن المساء ما يكون مسرة ما الدمع ان حجب المكارة عالي
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

أيا بدر قد أسهرت عيني فارقد وشاهدت ما جاهدت يا نجم فاجهد
إذا لم تعاین في الصباح مسرة فلا تحسبن الليل ليس بسرمد
ويا عاذلي رفقا كفاني صدوده فإن شئت فانقص من ملايك أو زد
تمازج في خديه ماء وجمرة تمازج دمعني في الهوى وتوقدي
وقوله: [من الطويل]

وقوا غير أن السمهي وأنه يحار بأيديهم شكا للمهني
لهم في الوعى أغصان سمركانما تحف إذا أجرى الدماء بمورد
وقوله: [من الطويل]

جمعت الذي فيهم وزدت عليهم فأنت كمعنى ناظم متولد
وما فوق ما قد نلت من زيادة بل الله أولى بالزيادة فازد
وقوله^(٤): [من السريع]

لاخ وفي خديه ديباجة طرزها الشعر بلبلاب
باب سلوي دونه مغلق وصدغه الزرفين للباب^(٥)
/ ١٨٠ / يا مانعي حتى مواعيده من لي بوعد منك كذاب
وقوله من مريثة في أخيه^(٦): [من الطويل]

خليلي قد أبصر عيشي بعده كاني قد أبصرت عيشي من بعدي

(١) ذو الرئاستين، الفضل بن سهل، وزير المأمون العباسي، توفي سنة ٢٠٢ (وفيات الأعيان ٤/ ٤١).

(٢) البيتان لم يردا في ديوانه. (٣) ديوانه: ١٩٤.

(٤) ديوانه: ١٨. (٥) الزرفين: حلقة الباب.

(٦) ديوانه: ٣٩٢.

وقد كنتُ اشكو البُعْدَ والقُرْبُ يُرْتَجَى
وكانَ أَجَلَ الخطبِ عِنْدِي صَدُّهُ
إذا ما فَقَدْتَ الأَنْسَ وَمَنْ تُحِبُّهُ
وقوله منها: [من الطويل]

قتلت أَسَى لما بقيت مكارماً
ليهنكَ مِنْ بعدِ الرَّدَى باقي السَّنا
وقوله^(١): [من البسيط]

أشكو إليك جُفُوناً عَيْنُهَا أَبَدًا
كَأَنَّ إِنْسَانَهَا وَاقَى بِمُعْجَزَةٍ
وقوله من قصيدة^(٢): [من الكامل]

إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَهِيَ مِنْ أَوْصَافِهِ
يَقْرِي الطَّيُورَ طَعَانُهُ فَضِيؤُهُ
وقوله من قصيدة^(٣): [من الخفيف]

لَا تُحَدِّثْ سِوَاكَ نَفْسِي بِفَضْلِ
وقوله منها:

وَانْجَلَّتْ مِصْرُ إِذْ تَجَلَّى عُرُوسًا
وقوله: [من الخفيف]

أَنَا مِنْ قَائِمِ الحُسَامِ نَذِيرُ
هُوَ كَأَنَّ وَسَكْرَةَ المَوْتِ قَالَتْ
وَمَتَى يَلْفُظُ العَدُوَّ يَقُولُ
/ ١٨١ / وقوله: [من الخفيف]

وَإِذَا رِشَتْ بِالْأَيْدِي جَنَاحِي
وقوله من أبيات^(٤): [من الطويل]

سَأَشْكُرُ عَنْ شُكْرِي نَدَاهُ لَعَلَّهُ
يقومُ لَهَا دَنِّي بِأَحْسَنِ عُذْرِهِ

(١) ديوانه ص ٢.

(٢) ديوانه ص ١٣٤.

(٣) كذا في الأصل والديوان، والعجز مكسور الوزن.

(٤) ديوانه ص ٢٣٥.

(٥) ديوانه ص ١٩٥.

إذا أنا بعدَ الجُهدِ قَصْرْتُ شاكراً فقد صارَ للتقصيرِ ذنبي كشكره
وقوله^(١): [من الطويل]

إذا أَنْتَ أعطيتَ اللّهُمَّ بذريعةٍ فلا تشكرَنَ إلا لتلك الذرائع
وقوله من مرثية في أخيه^(٢): [من مجزوء الكامل]

أأخي هونت الجِما مَ فكان يضعفُ عنه عزمي
لَمْ لا أهوئُهُ وقد قدَّمْتُ رُوجي قَبْلَ جِسْمي
وقوله^(٣): [من الكامل]

وإذا اجتليت عقودَ أسطوره ظفرَ الهوى بمراشفِ لغس
وقوله^(٤): [من البسيط]

ما حَلَّ هذا الهوى إلا لأرتجلا ولا سَرَى الدمعُ إلا عَنْ هَوَى نَزْلا
ولا بعثتُ خيولَ الدمعِ خَلْفَكُم إلا لتلحقَ قَلْباً فيكُم رَحْلا
يا رُبُّعَ مَا أَنْتَ إِذْ زَمْتُ رَحَالَهُم للبينِ أَوَّلَ صَبِّ أَلْبَسُوهُ بَلَى
وقَدْ تَمَثَّلْتُ في تركِ الجَوَابِ بِهِم فما تُجيبُ كَمَا كانوا لِمَنْ سَأَلا
وقفتُ فيه فقالَ النَّاسُ مِنْ سَقَمِي أَمَا ترى ظَلْلاً يستخبرُ الظَّلْلا
وقوله^(٥): [من الكامل]

أسدي أفكارٍ إذا ليلُ الأسَى أزخى دُجَاهُ فرائيه السرحانُ
هذا وكم لك في الوغى من عَزَمَةٍ بكَرَنَ من ثِقَةٍ بها العقبانُ
تغدو خِمَاصاً [مثل]^(٦) ما قد مثلوا في حربه وتروح وهي بَطَانُ
وعلمتُ أَنَّ حديثَ كِسْرَى بعده زورٌ قَلَمٌ يتشامخُ الإيوانُ
لو عاشَ شاهنشاهُ أيقَنَ أَنَّهُ ملكُ الدسوت وأنه الفرزانُ
يَلِكُ التواقيعُ التي هي جَنَّةُ أفلامُهُ في دَوْجِها اغصانُ
أَمْنُضَلِ الرمحِ الطويلِ بكَوْكَبِ من ذا يُطاعُنُ والسَّمَاءُ سِنانُ
وقوله:

والشمعُ فوق البحرِ تحسبُ أَنَّهُ من لَجَّه قَدْ أَطْلَعَ المَرْجانُ
والماءُ درْعٌ والشموعُ أَسِنَّةٌ ولها إذا خَفَقَ النسيمُ طعانُ

(٥) ديوانه: ص ٣١٥.

(٦) الزيادة عن الديوان.

(٣) ديوانه: ص ٥٦.

(٤) ديوانه: ص ٩٣.

(١) ديوانه: ص ٢٥٣.

(٢) ديوانه: ص ٤٠٥.

وقوله:

يا مالكي أُنَبِّتْ ريشي بالنَّدَى لكنني ما قصدي الطيرانُ

وقوله:

ضاقَت معاذَهم إلى ضيفانهم لكن رَحُبْنَ منازلٍ وجفانُ
يغدون عندهم بأعلى أعين ودث تكونُ جفانُها الأجفانُ
وقوله من أبيات^(١): [من الطويل]ركبنا رياحاً مِنْ كرائِمِ خيلِهِ فقلْ لليالي الخطبِ طُولي أو اقصري
ولما نَصَّا الاستارَ عَنْ نورِ وجهِهِ وقوله من قصيدة^(٢): [من البسيط]استودعُ الله في أضعائِهِمْ قَمَرًا عِندي سَهَادٌ وَعِنْدَ الهاجرِينَ كَرَى
إليه لو ضَلَّتِ الأقمارُ تحتِكُمْ وقوله منها يرثي بني رزيك:بأيّ وجهِ يراني الناسُ بعدَهُم بأيّ الذي زالَ عِنْدَ التاجِ دولَتُهُ
إذا بكى الناسُ مَنْ زَلَّتْ بِهِ القَدَمُ أغرَزَ عليّ بأنْ ظَلَّتْ ديارُهُم
تُسدَى الهمومُ بها أو تندبُ الهممُ وما لبستُ دموعَ العينِ عاطلةً
لِأَوْ فَيضُ دمي في رُدنها عَلمُ / ١٨٣ / ان ينهدم بكم للدهر بيتُ علا
فإنَ بيتَ رثائي ليسَ ينهدمُ معنًى من الكرمِ المهجورِ فُرْتُ بِهِ
وفي الرثاءِ لمن لا يُرتجى كَرَمُ وكانَ حَقُّكُمْ لو كانَ لي قبلُ
ان يُنصرَ السيفُ لا أنْ يُنصرَ القَلَمُ وقوله^(٣): [من الطويل]نفينا سوادَ الليلِ عَنْ دولَةِ الهُدَى نفينا سوادَ الليلِ عَنْ دولَةِ الهُدَى
فَينَ طائعَ أَدَى ومن خالِعِ أودى وبينَ مجازاةٍ ضربنا وجزيةٍ
وقوله من قصيدة^(٤): [من الكامل]

لَمْ تَلَقْ إلّا ظِلَّها وجَناها تِلْكَ الرِياضُ إذا تَهَجَّرَ حادِثُ

(١) ديوانه: ص ١٨٤. (٢) ديوانه: ص ٤٠٥. (٣) ديوانه: ص ١٩٦. (٤) ديوانه: ص ٣٢٤.

لَمَعَ النَّظَارُ بِهَا فَقَلْنَا شَمْسُهَا وَجَرَى النَّسِيمُ فَخَلَّتْهُ أَمْوَاهَا
وقوله منها :

نظروا الخيول فاثبتت نظراتهم غُرراً عليها قد وَسَمَنَ جِباها
وَلَرُبَّ هَاتِفَةٍ دَعَتْهُمْ لِلْوَعَى جَعَلُوا صَلِيلَ الْمُرْهَقَاتِ صَدَاها
هِيَ كَالْمَوَارِدِ فِي الْعَيُونِ وَطَالَمَا نَقَعُوا بِهَامَاتِ الْكُمَاةِ صَدَاها
هِيَ فِي بَحَارِ يَدَيْهِ أَمْوَاجٌ تُرَى وَنَفُوسٌ مَن قَتَلَتْهُ مِنْ غَرْقَاها
لَا بَلَّ زِنَادُ جَهَنَّمَ فِي كَفِّهِ مِنْهَا فَكَلَّ مَكْذِبٌ يَضْلَاهَا
لَوْ أَنَّ أَرْضاً مَرَّةً قَدَّتِ السَّمَاءُ كَانَتْ عِدَاها فِي الْخُطُوبِ فِدَاها
وَمَنْ الْمَحْدَثُ نَفْسَهُ بِلِحَاقِهَا؟ فَدَعَ الْحَدِيثَ عَنِ الَّذِي سَاوَاهَا
وقوله من أبيات (١): [من الطويل]

حمائمٌ قد حثت زجاجاتٍ ادمعي فما خَلْتُ إِلَّا أَنَّهُنَّ حَوَائِمُ
وَمَا دَرَجُ الْكَثْبَانِ مَرَّ نَسِيمُهَا بَلَى دَرَجُ الْكَثْبَانِ مَا أَنَا لَائِمُ
ولما مررنا بالرسوم تنفذت بها للهوى في العاشقين المَوايسِمُ
بَكِينًا فغَطَّى الدَّمْعُ أَنْوَارَ أَغْيُنٍ وَمِنْ عَجَبٍ إِنْ الدَّمْعُ كَوَاتِمُ
وقوله من أبيات (٢): [من الكامل]

١٨٤/ يَأْمَنْ إِذَا مَا الْمَالُ جَازَ بِأَرْضِهِ يَصْفَرُّ جَوْفُ فِرَاقِهِ إِنْ يُنْهَبَا
يُلْقَى إِلَيْهِ فَلَا يَلِيقُ بِكَفِّهِ فَكَأَنَّمَا يُلْقَى عَلَيْهِ لِيَحْسَبَا
وقوله (٣): [من الطويل]

برأيكم أمسى الزمان مدارا وَكَانَ مَخُوفًا قَبْلَكُمْ وَمَدَارِي
ورب طليقي قد أسرّتم بكفكم كَذَا طَلْقَاءَ الْمُكْرَمَاتِ أَسَارِي
وقوله منها :

سَأَنْصِفُ أَصْنَافَ الْقَوَافِي بِمَدْحِهِ فَإِنَّ الْقَوَافِي فِي عُلاهِ غَيَارِي
فإِنْ أَبْصَرُوا فِي الطَّرْسِ إِثْرَ مِدَادِهِ فَذَلِكَ سَبَقُ قَدْ أَثَارَ غُبَارِي
يَفِيضُ لَنَا كَفًّا وَلِلَّهِ مُقْلَةٌ فَتَجْتَمِعُ الْأَنْوَارُ مِنْهُ غِزَارَا
وتقدح نار الحرب من أزند اللظى فَتُرْسِلُ مِنْ فَيْضِ الدَّمَاءِ شَرَارَا

وقوله من أبيات^(١): [من البسيط]

ليهنيء الملك ما أظهرت من همم
تحمي وتهمي بعين أو بجود يد
مواصل المجيد لا تنفك من شغب
هذي البدايات قد نلت السماء [بها]
عطاء من لا يظن الجود يفقره
الله جارك والآجال كاشرة
وقد تداعت بها الأبطال واعترفت
وقد تهاذت سيوف الهند إذ خضبت
فكم بردت بماء السيف غلتها
وقوله من أبيات^(٢): [من الطويل]

أمتصحباً قلبي وكان محله
إذا ما جرى جفني دماً بمدامعي
/ ١٨٥ / وقوله^(٣): [من الطويل]

لئن نالت الأملاك ملكاً بحظها
وهذا عيان المجيد فيكم فما الذي
دفع الأذى عنا ومثقت بالمنى
ووالله ما كلفت في المدح كلفة
وقوله من أبيات في الشيب^(٤): [من الوافر]

أرى شيبى معاري فيه بعضي
فلا تُنكر له تعبيس وجهي
فقد أعطى تبسمه لشغري
وقوله من أبيات^(٥): [من مجزوء الكامل]

بالله يا قمر التمام
أمسيت في نور الكما
أما لهجرك من مُحاق
لِ وبت في نار احتراقي
وقوله من أبيات في ذكر الرماح^(٦): [من الكامل]

(١) ديوانه: ص ١٧٢. (٢) ديوانه: ص ٢٥٣. (٣) ديوانه: ص ٧٤. (٤) ديوانه: ص ٩٣. (٥) ديوانه: ص ٤٤٨. (٦) ديوانه: ص ٢٧٥.

تمشي بها سرُجاً ويومُك مُظلمُ -مثل الصُّلال تحوُّفُ نفثَ طعانيها ويجرُّها ظُوراً ويصلى حرَّها وقوله من أبيات: [من الطويل]	فترى الذوابِلَ نصلتْ بذُبالٍ يستلثمُ الغازي ثبابَ صِلالٍ فيكونُ مُحْتَطباً وطوراً صالِي
فإن تكتسي يا دارُ ثوباً مِنَ الصُّبا متى تكتُمُ الأشواقُ ما بينَ نائمٍ وقوله من أبيات ^(١) : [من الكامل]	فلا تلبسي مِن أدمعي غيرَ مُعْلَمٍ نَمومٍ ودمعٍ بالدماءِ مُنْمَمٍ
وإذا أفاضَ الصبُّ صبَّ دموعِه ما دام وجهٌ ينجلي عَن روضِ وقوله ^(٢) : [من الكامل]	أغنى الديارَ عَنِ الحَيَا المتهلِّلِ فعليَّ عينٌ تنجلي [عن] منهلٍ
مِن ثَغْرِه وحليِّه ونسيْمِه /١٨٦/ ومتى يفورُ بما تمتى عاشِقُ لَكَ مِن نسيبي فيكَ روضٌ يانعُ رَنَعَتْ جفوني مِن سنائكِ بجَنَّةٍ وقوله ^(٣) : [من الطويل]	ما لا تقومُ بكتْمِه الظُّلماءُ وجميعُ ما يهوى لَهُ أعداءُ يجري عليه مِن دُموعي الماءُ وتبرأتُ منه بحيثُ يَشَاءُ
بروحي مَن روحي إليه مَسْوقَةٌ وأضلُّ الهوى في القلبِ عيني وعينه وقوله في عماره سور عكا ^(٤) : [من السريع]	وقلبي مَن قلبي عليه مُقَطَّعُ وكلُّ بلاءٍ عنهما يتفرَّعُ
ميزانُ أعمالكِ لا شكُّ في بالْحَجَرِ الأسودِ إذ صَنَنَتْهُ وقوله من قصيدة ^(٥) : [من البسيط]	رجحانِه والحقُّ لا يَشْتَبِهُ والحجرِ الأبيضِ إذ صُنْتُ بِهِ
أأنت في الأرضِ أم فوق السماءِ ففي يَقْبَلُ البدرُ ثُرباً أنتِ واطئُهُ نأى بهِ الملكُ حتى قيل: ذا مَلَكُ في كلِّ يومٍ لنا مِن مَجْدِهِ عَجَبُ	يمينك البحرُ أم في وجهك القمرُ فللثُّرابِ عليه ذلكِ الأثرُ دنا بهِ الجودُ حتى قيلَ ذا بشرُ وكلَّ ليلٍ لنا مِن ذُكْرِهِ سَمَرُ

(٥) ديوانه: ص ٢٢٣.

(٣) ديوانه: ص ٦٣.

(١) ديوانه: ص ٩٤.

(٤) ديوانه: ص ٣٢٦.

(٢) ديوانه: ص ٣.

نظرتُ في نجمِهِ فالسعدُ طالِعُهُ
 أبا الفوارسِ والآباءُ مشفقُهُ
 تلقى عروسَ المنايا وهي حاسرةُ
 والضربُ بالبيضِ من آثارِهِ عُكَنُ
 وربُّ ليلةٍ خَطَبٍ قد سَرَيْتَ بها
 سُمْتُ العويسَ بعزمِ ما لَهُ ضَجَرُ
 وأنتَ في جيشٍ رأيَ لا غبارَ لَهُ
 هي الحروبُ التي لا السيفُ مثلُهم
 سرنا وسارَ شجاعٌ وهو يُقدِّمنا
 / ١٨٧ / وكانَ زَجَرُ اسمِهِ فِيهِ الحياةُ لنا
 كانَ الحسامُ يمانِي الهوى مَعَنَا
 وبِتَ والموتُ طيفٌ قد أَلَمَ بِنَا
 سَقَى بِكَ اللهُ دنيانا فأخَصَّبَهَا
 لما استقلتُ سُتُورَ المُلِكِ لآخِ لنا
 في كعبَةٍ لِلنَّدي لو حَلَّها ملكُ
 وسائلُ لي ما العَليَا؟ فقلتُ لَهُ:
 ما أَنْصَفْتُ مجْدَهُ نَظَامُ سِيرَتِهِ
 نالَ السماءَ بِأَطرافِ القنا قَبَدَتْ
 لا يُحدثُ النصرُ في أعْطافِهِم مَرَحاً
 أجروا دماءَ العدا بينَ الرماحِ فما
 ترى غرائبَ من أفعالِ مجدهمُ
 خلأَتْ في سِماواتِ العُلا زُهرُ
 الناسُ أَضيافُكُم والأرضُ دارُكُم
 ما أَنْصَفَ الشكرَ لولا أَن يُسامَحنا
 وقوله من أبيات^(١): [من الكامل]

سَالِ اللَّوْىَ وَسْوَائَهُ تَعْلِيلُ
يَا دَارُ جَهْدُ جَفُونِنَا وَضُلُوعِنَا
زَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الرِّيَاضِ مَلَائِسُ
رَقِّ الْعَذُولِ لِمَا رَأَى مِنْ حَالَتِي
أَوْ مَا تَرَانِي حَامِلًا مِنْ بَعْدِهِ
مَنْ لِي بِحَقِّ بِالْفَضَائِلِ عَارِفِ
اِغْمَدُ لِسَانَكَ أَنْ يَقُولَ فَإِنَّهُ
/١٨٨/ وَامْنَعُهُ مِنْ نَفْسَاتِهِ وَكَفَى بِهَا
كَفْلَ زَمَانِكَ إِنْ يَغْيِرَ كُلُّ مَا
وقوله^(١): [من الطويل]

أَمِنَّا عَلَى الْمُلْكِ اللَّيَالِي بَعْدَمَا
إِمَامٌ أَقْرَوْا جَوْهَرَ الْمَلِكِ عِنْدَهُ
دِيَارُ الْعَدَا مِنْ تَقَعِهِ وَدِمَائِهِمْ
يَلَاقِيهِمْ بِالسِّيفِ وَالطَّيْرِ طَاعِمَا
يَقُولُ لَنَا دُرًّا وَيَنْدَى سَمَاحَةً
وَلَمَّا انْثَنَتْ مِنَّا عَلَيْهِ خَنَاصِرُ
لَأَفْنَتْ طُبَاكُمُ فِي الْوَغَى وَصَفَاتِهَا
فِيَا عَجَبًا لِلْمُلْكِ قَرَّ قَرَارُهُ
طَوَاعِنَ أَسْرَارِ الْقُلُوبِ نَوَاطِرُ
تَمَدُّ إِلَى الْأَعْدَاءِ مِنْهَا مَعَاصِمَا
وقوله منها في الخيل:

لَهَا غُرْرٌ يَسْتَضْحِكُ النُّصْرَ وَجَهَهَا
وقوله منها في ذكر القصيدة:
إِذَا مَا أَتَتْ تَخْتَالُ بَيْنَ سَطُورِهَا
هِيَ السَّائِرَاتُ الْخَالِدَاتُ بِمَجْدِهِ

وَمَنْ الْمُحَالُ بِأَنْ يُجِيبَ مُحِيلُ
لَكَ بِالْبُكَاءِ وَيَا الْأَسَى مَبْذُولُ
خَيْطُ الْغَرَامِ لَوْشِيهَا مَحْلُولُ
فَالْيَوْمَ عَادَ إِلَيْهِ وَهُوَ رَسُولُ
ثَقُلَ الْأَسَى فَكَأَنَّنِي مَحْمُولُ
فِيحَقُّ حِينَئِذٍ لِي التَّفْضِيلُ
عَظْبٌ أَحَاطَ بِجَانِبِيهِ فُلُولُ
فَمِنْ الْكَلَامِ أَسِنَّةٌ وَنُصُولُ
أَنْكَرَتْهُ فَكَفَاكَ مِنْهُ كَفِيلُ

أَمِدَّ بِسَعْيِ النَّاصِرِ الْمُتَنَاصِرِ
وَلَا عَجَبٌ لِلْبَحْرِ صَوْنُ الْجَوَاهِرِ
كَرْبَعِ الْهُوَى مَا بَيْنَ سَافٍ وَمَاطِرِ
فَهُمُ مِنْهُمَا بَيْنَ الرَّدَى وَالْمَقَابِرِ
فَمَا الْبَحْرُ إِلَّا بَيْنَ كَفٍّ وَخَاطِرِ
جَعَلْنَا حُلَى تَخْتِمُنَا لِلْخَنَاصِرِ
دِمَاءُ الْأَعَادِي أَوْ دِمَاءُ الْمُحَابِرِ
بِمَخْتَلَفَاتٍ مِنْ قَنَازِ الشَّوَاجِرِ
كَأَنَّكَ قَدْ نَضَلْتَهَا بِنَوَاطِرِ
فَتَرَجُعُ مِنْ مَاءِ الْكُلَى بِأَسَاوِرِ

وتفهم منها العينُ معنى البشائرِ
فهِنَّشَتْهَا عِزْرَاءُ ذَاتَ ضَفَائِرِ
وسائرُ ما يُوْتَى بِهِ غَيْرُ سَائِرِ

وقوله من قصيدة^(١): [من الطويل]

ورثت المعالي عن أبيك شريعةً
إذا ما كسوت الوفد للجود ملبساً
لو أن زياداً كان أدرك عصره
يقطع غمر الليل غمر سُجُودِهِ
/ ١٨٩ / وفي فقر عافيه إليه وسيلة

وقوله^(٢): [من الطويل]

يقول ولو أن الليالي خصومه
محاربته تُثني على صلواته
ومنها^(٣):

جنائب في بحر العجاج سفائن
وقد خَفَقَتْ رايأته فكأنتها

وقوله: [من الكامل]

لو كنت حاميت الحمام نائحا
سل طائراً صدغ الفؤاد بسُحرة
يا ضعفت من أمسى الفريسة في الهوى

وقوله^(٤): [من البسيط]

يا ليلة بات فيها البدر معتنقي
بتنا نفض عقوداً للحبيب فإن
قل في الزلال إذا وافى على عطش

وقوله من أبيات^(٥): [من الوافر]

وبالأشعار نعرف قائلها
كما حدثت عن بحر بسجل

(١) ديوانه: ص ١٦٣.

(٢) إشارة لقول النابتة الذبياني، واسمه زياد: [من الطويل]

ولست بمستبقي أخاً لا تلمه على شعبي، أي الرجال المهذب

(٣) ديوانه: ص ١٦٤.

(٤) ديوانه: ص ٢٧.

(٥) ديوانه: ص ٩٢.

(٦) ديوانه: ص ٣٤٢.

سَبَقْتُ بِهَا فَقَدْ صَارَتْ لِقَوْمٍ
وقوله^(١): [من مجزوء الرمل]

سَقَنِي يَا بَدْرُ شَمْساً
واجعل الظلماء شمساً
إنما الكاساتُ تيجاً
وهي نازٌ جعلوها
قد طَوَيْنَا إِذْ أُدِيرَتْ
كانطواء الحَوفِ عَنَّا

/ ١٩٠ / وقوله من قصيدة^(٢): [من الخفيف]

يَا غَزَالاً لَهُ السِّيفُ حِجَابٌ
ما عهدنا والنائباتُ كثيرٌ
أغليلاً والماء فوق الثنايا
أين تلك الرسوم أين تراها
أترى يا زمان أنْتَ مُعْتَى
زَكَرْتَ بالصُّبَا صدور الليالي
وقوله من قصيدة^(٣): [من الكامل]

لَوْ لَمْ يَعْظُلْ خَاطِرِي مِنْ سَلْوَةٍ
أَوْ دَغَّثَهُ قَلْبِي فُخَانٌ وَدِيعَتِي
فَعَلَ السَّقَامُ بِمَهْجَتِي وَجَوَارِحِي
لَوْ لَمْ يَبْقَ فِي أَيَّامِهِ مِنْ فِتْنَةٍ
تُسَمَّى الرِّمَاحُ قَنّاً فَأَمَّا بَعْدَمَا
وقوله^(٤): [من الطويل]

أَسَاكِنَ أَكْنَافِ الْمُقْطَمِ دَعْوَةٍ
تَقُولُونَ دِرْيَاقُ الْهَوَى الدَّمْعُ إِنَّ جَرَى
أَبَى الْحَزْنَ لِي مِنْ أَنَّ أُمَّاكِسَ فِي الْهَوَى

فِي فَوَادِي أَضْعَافُ تِلْكَ الْحُجُبِ
أَنْ ضَيْفًا يُضَامُ بَيْنَ الْعَرَبِ
وَهَوَاناً بَيْنَ الْقَنَّا وَالْقُضْبِ
تَبِعْتُ فِي الرِّحْلِ إِثْرَ الرِّكْبِ
بُرْبَاهَا كَمَثَلِ قَلْبِ الصَّبِّ
وَبَكَتُ بِالْحَيَا جَفُونَ الشُّهُبِ

مَا كَانَ خَدِّي بِالْمَدَامِ حَالِي
فَسَوَادُهُ فِي خَدِّهِ بِالْخَالِ
أَفْعَالٌ حَصْنِ النِّدِينِ بِالْأَمْوَالِ
لِلنَّاسِ إِلَّا فِتْنَةً بِجَمَالِ^(٤)
صَارَتْ بِكَفِّكَ فَالرِّمَاحُ عَوَالِي

تَدَاعَتْ بِهَا الْأَلْفَاظُ وَهِيَ دَمْعُ
فَذَا الدَّمْعُ يَجْرِي وَاللَّسِيعُ لَسِيعُ
فَحَزْنُكَ يَشْرِي وَالدَّمْعُ تَبِيعُ

(١) ديوانه: ص ٣٣٢.

(٢) ديوانه: ص ٢٧٤.

(٣) ديوانه: ص ٣٩٨.

(٤) ديوانه: ص ٣٩٨.

وقوله^(١): [من مجزوء الكامل]

دُعْ عَيْنَهُ لَعْنَائِهَا فَشَفَاؤُهُ فِي دَائِهَا
الْعَيْنُ مِنْ أَعْدَائِهِ وَالْقَلْبُ مِنْ أَعْدَائِهَا
هَذَا وَنِيرَانُ الْهَوَى مَشْبُوبَةٌ مِنْ مَائِهَا
قُمْرِيَّةٌ قُمْرِيَّةٌ فِي حُسْنِهَا وَغِنَائِهَا
الْقَلْبُ كَارُهُ نَائِهَا وَالسَّمْعُ عَاشِقُ نَائِهَا
/ ١٩١ / وَلَقَدْ رَضِيتُ بِقَتْلِي^(٢) إِنْ كَانَ ذَاكَ بِرَأْيِهَا

وقوله من قصيدة^(٣): [من مجزوء الكامل]

يَا مَالِكَ الْحُسَيْنِ وَالْحَنِينِ مِنْ خَلَقِي وَخُلُقِي
لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْ فَضْلِي مَدَنٍ مَا ضَرَّ جَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ
وَزِيَادَتِي فِي الْجَذْفِ فَهِيَ زِيَادَةٌ فِي نَقْصِ رِزْقِي
وقوله من مثنوية^(٤): [من البسيط]

تَبْكِي عَلَيْكَ عَيُونٌ أَنْتَ قَرَّتْهَا فِي كُلِّ شِدَّةٍ بِحَرٍّ لَمْ تَزَلْ فَرَجًا
وما قضى الحقُّ باكي البحرِ بالخُلجِ [ف] عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَ النَّاسِ بِالْفَرْجِ
وقوله^(٥): [من البسيط]

قَالُوا جَرَى قَلَمِي فِي مَدَحِ غَيْرِكُمْ وَمَا خَلُوتُ بِذِكْرَاكُمْ وَكَانَ مَعِي
لا وَالَّذِي عَلَّمَ الْإِنْسَانَ بِالْقَلَمِ وَقَوْلُهُ مِنْ آيَاتِ^(٦): [من الطويل]

إِذَا هَرَّ فِيهَا صَارِمَ الْبَرْقِ خِلَّتُهُ يَمْدُ عَلَيْهَا الْمَدُّ سَوْرًا مُنْتَضَى
وُجِرْعُهُ طَوْرًا سَوْرًا مُنْقَشَا فَيَسْرِي بِأَوْرَاقِ الْغُصُونِ مُرَيَّشَا
وَتَرْجَعُهُ سَهْمًا إِلَى مَقْتَلِ الثَّرَى هَوَى كَسَمَاحِ الصَّالِحِ الْمَلِكِ الَّذِي
يُرْوَعُ مِنْ تِلْكَ الْجَدَاوِلِ أَرْقَشَا وَنُكْتُمُهُ وَالشَّمْسُ لَيْسَ لَهَا غَشَا

(١) ديوانه: ص ١٢٧.

(٢) في الأصل: بقتلي، والتصويب عن الديوان.

(٣) ديوانه: ص ٢٥٩. (٤) ديوانه: ص ٣٩١.

(٥) ديوانه: ص ٣٠٤. (٦) ديوانه: ص ٢٤٤.

بحياتِ سُمرٍ بالأسنة نُهَشَا
وأطرافُها أولى مِنَ الهمِّ بالحشا
فأذهلَّ وصفُ الليثِ مَنْ وَصفَ الرِّشا

حسبتُ بعضَ الذي ما زالَ يُعطيني
ما يُشكرُ السُّحبُ الا بالبساتينِ

تبدَّى على الخدِّ منه الشَّفَقُ
فكانَ الحَبَابُ عليه العَرَقُ

وكأنني بسحابِهِ قَدْ أَغْدَقَا
لا يُذِرْكُنْ رَمِي النَّفَارِ مِنَ الثَّقَا
حتى تلا شيبِي وأن نتفرقا

بعدمَا قَدْ بَاحَ لي شَانُ
لَكَ والأفواهُ أَجْفَانُ
فهوَ دَعَوَى وهَي بُرْهَانُ
فوقَ غُضَنِ البَانِ بَسْتَانُ
مِنْ ثَمَارِ الصِّدْرِ رُؤْمَانُ
حُرُمَاتُ الحُبِّ أَضْغَانُ

حارسٌ للخلقِ يَقْظَانُ
ما رأوه وهو إِيْمَانُ
[حين]^(٥) يلقى الشَّرْكَ أَوْثَانُ
ولهذا السَّيْفِ إِذَا

يَقْتُلُ حَيَاتِ الحَقُودِ مِنَ العِدا
فأوسطُها أولى مِنَ العينِ بالهُدى
غَرِينَا عَنِ التَّشْبِيهِ قُدَّامَ مَدْحِهِ
وقوله^(١): [من البسيط]

وكيفَ أَحْسَبُ ما يُعْطِي العُفَاةَ وما
١٩٢/ الكتبُ تَشْكُرُهُ عَنَّا ولا عَجَبُ
وقوله^(٢): [من المتقارب]

وأغْيَدَ لِمَا دَجَا عَثْبُنَا
صفا فوقَ خديهِ جَمْرُ الصُّبَا
وقوله^(٣): [من الكامل]

أما المَشِيبُ فَأَنَّهُ قَدْ أَبْرَقَا
فأَبْرَزُ إِلَيْهِ أبيضاً في أبيضِ
كان الهوى خِلَّ الصُّبَا وصديقُهُ
وقوله^(٤): [من المديد]

أَيَّ شَانٍ لا يُبَاحُ بِهِ
وَكَلَامُ الصُّبِّ أَدْمُعُهُ
أَدْمُعِي والحُبُّ إِنْ حَكَّمُوا
مَا زَهَا مِنْ قَبْلِ مَعْطَفِهِ
جَلَنَارُ الوجنتينِ لَهُ
كَيْفَ أَرْجُوهُنَّ وَعِنْدَهُنَّ
منها:

ولهُ سَيْفٌ كَنَاطِرِهِ
عَادَ كَفَرُ الكَافِرِينَ إِذَا
يَتَدَاعَى إِذْ دَعَوَتْ بِهِ
لِلظُّبَا الأَجْفَانُ نَعْرِقُهَا

(٢) ديوانه: ٧٥.

(٤) ديوانه: ص ٣١٧.

(١) ديوانه: ص ٣١٧.

(٣) ديوانه: ٤٤٨.

(٥) الزيادة عن الديوان.

وهو مِرَاةٌ يَبِينُ بِهَا مِنْ ضَمِيرِ الضَّدِّ اضْغَانٌ
ومنها:

قَمَ لَتَمَلَا مِنْ نَفْسِهِمْ وَرَمَاحُ الْخَطِّ أَشْطَانُ
وَحُدُودُ الْأَرْضِ مُشْرِقَةٌ مِنْ دَمٍ وَالْخَيْلُ خَيْلَانُ
/ ١٩٣ / ومنهم:

[١٠]

محمد^(١) بن محمد، عماد الدين، أبو حامد القرشي، الأصبهاني، الكاتب
ركن الدول، وعمادها، ومزن الممالك وعهادها، عَلَّمَ يَهْتَدِي بِهِ السَّارِي، وكرم
ينتدي بسببه الجاري، رسا كالطود المرجح، وسرى كالجود فأوى إليه المستكن،
وتحلّت به ترائب الأيام، وحلت بحجب رباب الخيام، فعلا مقداراً، وأبى أن يتخذ
دائرة القمر داراً، فقصّت دونه أجنحة النعامي، وطرقت أفنية المعالي الابتكار
والأيامي، وعزّ في تلك الدول فغالت في قيمته، وغالبت في نشر لطيمته، وكان ذا
أيدٍ تنهض بكل عظمة، وتأبى كل هزيمة، بعزم يزاحم أبان، وتقدم إذا نكل كل
جبان، باقتدار لسان، وابتدار بديهة الاحسان، وكانت قصبات السبق لا تحرز إلا
لأدهم، ولا تحرز دارات الدور إلا لدرهمه. نشأ في حجر عمّه المستوفي^(٢)،
وتأذب بأدبه، وعرف في ديوان الخلافة باسمه، وخدم بالأبواب الإمامية، فقدم على
الأولياء، وتمسك بالأسباب العلمية وموارث الأنبياء، وكتب للدول النورية،
فازدادت به نورا وازدانت منه بفرائد بحور على نحور، واتصل بالمقام الصلاحي
فأصلح الفاسد، وأربح الكاسد، وكان بالخدمة الناصرية كاتب الإنشاء بها حقيقة،

(١) أبو عبد الله أو أبو حامد محمد بن محمد بن حامد بن عبد الله، الاصفهاني، الكاتب، ولد في أصفهان
سنة ٥١٩ هـ، ونشأ في بيت رئاسة وكتابة، وخدم في دواوين السلاجقة، ثم انتقل إلى بغداد ودرس في
النظامية، ثم عاد إلى أصفهان وعاد إلى بغداد ومنها إلى دمشق سنة ٥٦٢ هـ وخدم الملك الصالح
اسماعيل بن نور الدين زنكي ورافقه إلى حلب ومنها إلى الموصل، واتصل بصلاح الدين الأيوبي
بحمص فعينه كاتباً في ديوان الانشاء، توفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ، ترك مصنفات مهمة.
ترجمته في: الروضتين ٤/ ٤٨٥ والتكملة للمنزري ١/ ٣٩٢ وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ٢/ ٨٤٤
ووفيات الأعيان ٥/ ١٤٧ وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٢٤٥ والوافي بالوفيات ١/ ١٣٣ وشذرات الذهب
٦/ ٥٤١.

(٢) هو أبو نصر أحمد بن حامد بن محمد الاصفهاني المستوفي المتوفى سنة ٥٢٦ هـ (توضيح المشتبه ١/ ٢٦٢).

وساحب ذيل كلّ حديقة، وأما الفاضل فكان قد رفع عنها وكبرها، ثم كان أكبر منها، وكان العماد بحراً يتلاطم موجاً، وأفقاً يتلأأ أوجاً، وكان ملازماً للسلطان سفرأ وحضرأ، ووردأ وصدرأ، ومحصلاً بصحبته الآفأ وبدراً، وكان فقيهاً، جدلياً، عالماً، فاضلاً، أديباً، أريباً، كاتباً، شاعراً، ناظماً، ناثراً، ذا تصرف في البيان وتفنن في الكلام، لو ازدحم عليه ألف بريد لجهّزه أو نظم كل فريد لما أعجزه، وله الجيدة النادر، والغضّ الناظر، والبعيد المرام عمل الوقت الحاضر، وله التأليفات الكثيرة والمصنفات المفيدة، والرسائل البديعة، والقصائد الصنيعة، إلا انه كان متطبعاً، متصنعاً، يظهر عليه أثر الكلفة وثقل التصنّع / ١٩٤ / مغرأ بالتجنيس مع مافيه من الكلّ على السامع، لقرب مخارج الحروف مما تنفر منه الطباع، ويبعد منه الانطباع، وسئل الفاضل عنه فقال: سيدنا العماد مثل الزناد، ظاهره بارد، وباطنه واذ، وكان محل الثقة من الفاضل، آمناً من توثبه عليه، وتغلبه على ما جعله السلطان إليه، وبهذا كان يطمئن إذا غاب مع ما ينويه من قلب السلطان، وكان العماد شديد الحرص على تحصيل الدنيا، وكان الفاضل يلومه ويعتبه، ويغذله ويؤثبه، فبعث مرة يشكو إليه ضرورة، فكتب إليه الفاضل: يا سيد أخيه، لا تُسمع الدهر هذه الشكوى، فيستعذبها فتستمر على العدوى، ولو اشتغلنا بالله لكان يغنيننا، ولو قعدنا عن الرزق لأتانا لا يعتينا، وفي الحديث: اتقوا الله وأجملوا في الطلب، ولا ندري كيف يكون المنقلب، فبالله إلا ما سمعت وأخذت هذا الأدب.

وله في هذا حكايات منها: أن رجلاً من أهل حمص جاءه بطبق كيزان، وتفصيله كتان، وقيمة ذلك كلّهُ نحو خمسين درهماً، وسأل حاجته، فأخذ قصّته وقرأها على السلطان وكان قد بلغه الخبر، فلم يُجبه، فأعاد العماد عرض القصة، وقرأتها مرات في مجالس عدّة، والسلطان لا يأمر فيها ولا ينهى، ففطن العماد، وعلم أن الخبر قد اتصل بالسلطان، فأعاد عرض القصة، فلما لم يجبه عنها قال: يا مولانا، الطبق الذي أحضره صاحب هذه القصة باقٍ إلى الآن لم أنصرف فيه، فإن كان ما ينقضي شغله أعدت عليه طبقه، فضحك السلطان، وعجب من دناءة نفسه، وأمر بقضاء شغل الرجل.

وحكي أنه كان شديد التهافت على أخذ الختم الذهب الذي يجيء على كتب الفرنج، فوصل منهم كتاب بغير حضوره، ففتح السلطان بيده، وأخذ بعض الحاشية الختم، فلما جاء العماد، قيل له: اكتب جواب هذا الكتاب، فقال: يكتب جوابه من أخذ الختم، فعزّ قوله على السلطان، وقال له: قم أخرج الوقت، ما هو محتاج

إليك، فأتى / ١٩٥ / العمادُ الفاضلُ، وعرفه بما كان، فقال له: رُح إلى الخانقاه، واقعد بها مع الفقراء، والبس زِيَّهم، فإذا طلبك السلطان، قل: أنا قد دَخَلْتُ في أمر لا أخرج منه، ثم لا تخرج حتى يأتيك السلطان بنفسه مرضياً، ثم لم يلبث الفاضل حتى أتته رُسُلُ السلطان في طلبه، فلما أتاه شكاً إليه العماد، وقال له: اكتب جواب هذا الكتاب، فقال: والله ما أعرف ما أكتب؛ لأن العماد كان يصدر هذه الكتب ولا يعرفه سواه، ولم يزل يلطف الأمر حتى قال: اطلبه، فبعث في طلبه فلم يحضر، واعتذر، فعظَّم الفاضل الأمر، وكرَّر الرُّسل في طلبه، وهو لا يحضر، فقال الفاضل: أنا أروح خَلْفَه، وأتَلَطَّف به، فوالله هذا باب ما يسدّه سواه، ثم ذهب إليه، فأطال المكث، ثم عاد إلى السلطان، وقال: لقد حرصت به فلم يُجِب، ورأيتُه مقبلاً على ما دخل فيه إقبالاً ما أظنُّه بقي يخرج عنه، وما ضرَّ السلطان لو زار الفقراء وترضى عبده، ولم يزل به حتى أتاه وترضاه.

ومن نثره:

قوله جواباً عن السلطان في تفضيل دمشق^(١):

عرفنا طيب الديار المصرية ورقة هوائها، ونحن نسلم إليها المسألة في طيها وتوفير نصيبها ورقة نسيمها، ورائق نسيبها، لكن، هلاً رأيت ان الشام أفضل، وان أجر ساكنيه أجزل، وان القلوب الى قبله أميل، وان الزلال البارد أعلّ وأنهل، وان الهواء في صيفه وشتائه أغدل، وان الزهر به أشب، والنبت به أكهل، وان الجمال فيه أكمل، وان القلب به أروح، والروح به أقبل. ودمشق عقليته الممشوطة وعقلته المنشوطة، وحديقته الناضرة، وحدقته الناظرة، وهي عين انسانيه بل إنسان عينه، وصيرفي نقوده، وعين نضاره ولجينه، فمستامها مستهام، وما على محبتها ملام، وما في رويتها ريبة، وفي كل جيرة منها حبيبة، ولكل شائب من نورها شبيبة، ومع كل ورقة ورفاء، وعلى كل معانقة من قدود البانات عنقاء، وشادي بانها على الأعواد يطري ويطرب، وساجعاتها بالأوراق تعجم وتعرب، وكم فيها من جوارٍ ساقيات / ١٩٦ / وسواقٍ جاريات، وأثمادٍ بلا أثمان، وروح وريحان، وفاكهة ورمّان، وخيرات حسان، وقد تمسكنا بالآية والسنة والاجماع، وغنينا بهذه الأدلة عن الاختراع والابتداع، أما أقسم الله تعالى بدمشق في قوله: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ﴾^(٢) والقسم من الله بها دليل على فضلها المصون، وأما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الشام خيرة الله من أرضه

(١) كتاب الروضتين: ٣/ ٢١٥.

(٢) سورة التين: ١.

يسوق إليها خيرة الله من عباده، وهذا أوضح برهان قاطع على انه خير بلاده. أما الصحابة رضوان الله عليهم [فقد] أجمعوا على اختيار السكنى بالشام، أما فتح دمشق بكر الاسلام! وما ينكر ان الله ذكر مصر وسماها أرضاً، فما الذكر والتسمية في فضيلة القسم^(١) من الشام، بنقل يوسف الصديق إليها عليه أفضل الصلاة والسلام، ثم المقام بالشام أقرب على الرباط، وأوجب للنشاط، وأجمع للعساكر السيارة من سائر الجهات، واين قطوب المقطم^(٢) من سنى سنير^(٣)؟ وأين ذرى منف^(٤) من ذروة الشرف المنيف المنير؟ واين الهرم الهرم من الحرم المحترم؟ وبينهما الفرق ما بين القدم والفرق، وهل للنيل مع طول نيله وطول ذئله واستطالة سيله بردى بردى في نفع الغليل؟ وما لذاك الكثير طلاؤه هذا القليل، وسيل هذا السلسبيل؛ وإذا فاخرنا بالجامع وقبة النسر^(٥)، ظهر عند ذلك قصر القصر، على ان باب الفردائس^(٦) بالحقيقة باب النصر، وما رأس الطابية كباب الجابية^(٧)، ولو كان لناسها بأناس لم يحتاجوا الى قياس المقياس، ونحن لا نجفو الوطن كما جفاه، ولا نأبى فضله كما أباه، وحب الوطن من الإيمان، ومع هذه فلا ننكر ان مصر إقليم عظيم الشأن، وأن مغلتها كثير، وماؤها غزير، وأن عدها نمير، وأن ساكنها ملك أو أمير، وأن الذهب فيها لا يوزن بالمشاقيل، ولكن بالقناطير، ولكن نقول كما قال المجلس السامي الفاضلي، أسماه الله، إن دمشق تصلح أن تكون بستاناً لمصر ولا شك أن أحسن ما في البلاد البستان، وهل دمشق إلّا مثل الجنان؟ وزين الدين^(٨)، وفقه الله، تعرض للشام / ١٩٧/ فلم يرض أن تكون المساوي حتى شرع وعدّ المساوي، ولعلّه يرجع إلى الحق ويُعيد سعد إسعاد وفاقه إلى الأحق.

ومنه:

ولو واصل خدمه بمقتضى مخالصته، لما وفى في جميع عمره ببعض ما يجب

(١) بعدها في الروضتين: ولا الأخبار عنها دليلاً على الكرم، وإنما اكتسبت الفضيلة من الشام.

(٢) المقطم: جبل مشرف على القرافة مقبرة فسطاط مصر والقاهرة (معجم البلدان - مقطم).

(٣) سنير: جبل بين حمص وبعليك (معجم البلدان - سنير).

(٤) منف اسم مدينة فرعون بمصر (معجم البلدان - منف).

(٥) الجامع هو الجامع الأموي بدمشق، وقبة النسر هي القبة التي تعلو الجامع.

(٦) باب الفردائس: من ابواب دمشق القديمة.

(٧) باب الجابية: من ابواب دمشق القديمة.

(٨) زين الدين الواعظ، علي بن نجار من أهل دمشق وسكن مصر، كتب إلى صلاح الدين يشوقه إلى

مصر، فأجابته العماد بهذه الرسالة عن السلطان (الروضتين ٣/ ٢١٤).

عليه من حق المجلس وشكره، ولكنه يهاب الفضل العزيز فيتجنب، ويستصغر قدره عند قدره المعظم فيتأدب، ومن يقدم على مقابلة الشمس بسراجيه؟ والعذب بأجاجيه؟ والدرّ بزجاجيه؟ وأي قدر للقطرة عند البحر الخضم، وأي فخر للشها عند إنارة البدر التّم؟ وكلّما شرع في خدمة نصب يده المهابة وبسطتها الصبابة، وجلّ له جلا له وجه الهيبة، فرجع مما رجاء من سماحة خاطره بالظنة والخيبة، وقال لقريحته: دعي الاقتراح ولا تستدعي الافتضاح، وليس إلا الاعتراف بالقصور لا الافتراق للمحظور. ومنه قوله:

على انه لم يبلغ مبلغ استفراغ جهد البلاغة في الدعاء، والثناء أمد المقصرين، وإن بذّ القرنين، وزاحم الأسود، وولجّ العرين، فالعجز عن الإدراك إدراك، والعجب في التوحيد بادعاء الحول والقوة إشراك.

ومما كتبه في فتح القدس^(١):

﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الْأَبْنَاءَ مِن قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾^(٢)

الحمد لله الذي أنجز لعباده الصالحين وعد الاستخلاف، وقهر بأهل التوحيد أهل الشرك والخلاف^(٣)، وله الحمد الذي حقّق بفتحه ما كان في النفس، وبذل وحشة الكفر فيه من الاسلام بالأنس، وجعل عزّ يومه ما حيا دُلّ أمس، وأسكنه العالم والفقيه بعد بطرك وقس، وعباد الصليب والشمس^(٤)، وأخرج أهل الجمعة منه أهل الأحد، وقمع من كان يقول بالتثليث اهل ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٥)، وقد فتح الخادم^(٦) بحمد الله من الداروم الى طرابلس، وجمع ما حوت مملكة الفرنج إلى

(١) معجم الأدباء ١٩ / ٢٠، وفيه كتبه عن السلطان صلاح الدين إلى ديوان الخلافة ببغداد، مبشراً بفتح بيت المقدس سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة. وفي مرآة الزمان ٣٩٨ / ٨ شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ١٧٨.

(٢) سورة النور، الآية ٥٥.

(٣) بعده في المعجم وشفاء القلوب، وخصّ سلطان الديوان العزيز بهذه الخلافة، ولكنّ دينه المرتضى وبذل الأمان بالمخافة إلى كلام كثير.

(٤) في المعجم: واسكنه الفقهاء والعلماء بعد الجبال والضلال من بطرك وقس، وعبيد الصليب ومستقبلي الشمس. وبعده: وقد اظهر الله على المشركين الضالين جنوده المؤمنين العالمين ... إلى كلام كثير غيره.

(٥) في المعجم: وأخرج من بيته المقدس يوم الجمعة أهل يوم الأحد، وقمع من كان يقول: ﴿إِنَّكَ اللَّهُ تَأْتِيكَ تَلَكُفٌ﴾ بمن يقول: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾. وبعده: وأعان الله بإتزال الملائكة والروح، وأتى بهذا النص الممنوح ... الخ.

(٦) في مرآة الزمان وشفاء القلوب: (المملوك بأمر الله).

نابلس، ورجع الاسلام الغريب منه الى داره، وفرّ سيل السير في قراره، وطلع قمر ١٩٨/ الهدى، وملاً بالسنة عزّها ﴿نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾^(١) قريب المدى، وعاد الاسلام باسلام البيت المقدس الى تقديسه، وَرَجَعَ بِنْيَانُهُ مِنَ التَّقْوَى إِلَى تَقْدِيسِهِ. تأمّيسه.

ومنه قوله:

جوده جود، وطوله طود، وكرمه كرم، يعتصر صفو سلافه، ونعمه نعم تنحر وتنهر لأضيافه، ولا يحب الدينار إلاّ مبذولاً لعافيه، ولا يدخر كنزاً إلاّ لجنى راجيه.

ومنه قوله:

ما ظفر مدلج الإظلام بالسنى، ومُخَوِّج الإعدام بالغنى، كظفر الخادم وفوزه بشرفه وعزّه، وسعادة جدّه، وجدة سعده، وحياة روحه وروح حياته، وحسن حاله وحليّة حسناؤه، وسنى سنائه المشرق عند إسفار اصباح أمله، وسفور وجه جذله، بورود المثال الممثل المقبل المُقْبِل المُفْضِل المُفْضَل، عن المجلس العالي الفاضلي لا فتى حكم الشرع في شرع حكم فتياه فتيا، وروض الولي بوليّ رضاه وجوده. مجوداً مولياً، ولا بَرَحَ كاشِئُهُ يطوي على الشخّ برح هوى، جوّه بالغيم مغيم، ومناصحه يحوى المنى صحة عقيدته، وعقد صحته مبرم قويم.

ومنه قوله:

وكتبها المملوك في منزلة عُيُونُهَا سَخِينَة، ونطافها ثخينه، وفوّارها فوّار، وانجاده أغوار، وساكنها غير ساكن، وقاطنها غير آمن، وجدا جداولها علاقم، وجنى جنادلها أراقم، وحياتها موحيات، تسعى مُتَلَوِيَات، وتلتوي ساعيات، كأنما صاغت الجن من سناكبها الخلاخل، أو أراغت لنا من لواذعها الغوائل، ثقال الرؤوس كأنها نصب الفؤوس، فهي حطب العطب، وَخَشَبُ الْأَشْب، فمن طوال كحراب الزنج، وقصار كبنادق الشطرنج، وأواسط كأسواط العذاب، سراع كأنامل الحساب، وقصار كبارقات السحاب، ومارقات النشاب، ومنها ما هو كدباسق الأتراك، أو كألوية الأملاك، ومنها بتر كأيدي السارقين، وخفاف كدين المارقين، ومنها ماهو كمزمار الزط، أو كزنانار القبط، ومنها ما هو كأنه أَصْهَبُ الْفُهْدِ ١٩٩/ أو تلك ذوات النهود، أو أنياب النمر، أو كمخالب الصقور، أو أعصاب الخيول،

أو أنياب الفيول، أو طوامير الكتاب، أو مسامير الأبواب، ومنها كل بقاء اذا
انسلخت من جلدها، ألقت كم درع، وبقيت حديد ذرع، وسوداء كصحيفة المجرم،
وصفراء كصفحة المتألم، قصيرة مقتصرة الاعمار، دقيقة جليلة الأخطار، الحيات
أمها، والممات سمها، عنبرة لا يحملها حامل، ولا يشمها.

وبهذه الرسالة ذكرت شعراً كنت وصفت فيه منزلة كثيرة الأفاعي. ومنه: [من

الطويل]

وأرض ترى الحيات فيها سوارياً كأن مساريها ضروب من الرقم
أساوٍد رقط كالنمالم دبيبها ولكن تراها في القساوة كالدحم
وتختلف الألوان منها كأنها أزهير روض وشعثها يد الوسمي
إذا نُشرت كانت حزاماً وإنها كعروة إذ تطوي المساحب للضم
ومطرقة فوق الكتيب كأنها ضفائرُ ضمتها مبدنة الجسم
وآخر من دون الطريق محملي شجاع على متن الطريق له يحمي
ينضنض في فيه لسان مخضر كان عليه طائر القطن والشحم
يشم دخان الموت من ليس دانياً إليه ويلقى الموت من عاجل السّم
يذوب به قلب الحديد مخافة ويفعل فعل النار في موقد الفحم
تقنع شبحها بالكمي وإنه لأفتك منه إذ يطاعن أو يرمي
بمرهفة ذلي يقصر دونها مدى القاطع الهندي والرمح والسهم
يساور أوهام اللبيب اذكازه ويقتله قبل الغوائل بالوهم
إذا ما ترقى الطود خلّت بانه يجاوز كثران السحاب إلى النجم
وذو حنق ما البرق إلا شرارة لأنفاسه أو رشق الحافظ المضمي
ويحدث ما لا كان في شهب الدجى خسوف عقيب الشمس بالقمر التّم
وأقسم لو ألقى على الصخر سمّه لأثر ذاك السم في شاحق الضّم

/ ٢٠٠ / ثم نعود إلى تنمة كلام الأصفهاني، فمنه قوله:

صدرت هذه البشرية ودماء الفرنج على الأرض وقيل لها ابّلي، وعجاجها في
السماء وقيل اقلعي، وفاض ماء النصال، وغاض ماء الضلال، وهي بشارة اشترك
فيها أولياء النعمة، ونبتهم ان الماء بينهم قسمة.

ومنه قوله:

ووجدناها قلعة أرضها في السماء، وتلعة في حوزها حواز الجوزاء، وعلى

كلاهما عواء العواء، ما تمرّ السحب إلّا على سفوحها، ولا ترق شياطين الكفر إلّا من سطوحها، إنا جعلنا نجوم النصال لها رجوما، وأدّنا لوبل الوبال عليها سجوماً.
ومنه قوله:

وأسلم البلد، وقطع زنار خندقه، وأبيح حمى حماته، واستولى الفرق على فرقه، وتطارت الصخور في نصرة الصخرة المباركة، وحجرت على حكم السور بسفوه أحجارها المتدركة، وظهرت الصخرة بمياه العيون التي يبغدها قذيت، وصقلت بالشفاه، وطالما كانت بأيدي المشركين قد صدت.

ومن شعره قوله من قصيدة أولها^(١): [من الطويل]

وأسأل عنكم عافيات دوارساً غدت بلسان الحال ناطقةً خرّسا
ومنها:

مضى أمس متي في انتظار غدٍ لكم وكلُّ غدٍ لا شكَّ منقلبٌ أنسا
وقيل لنا في الأرض سبعةً أبخر ولسنا نرى إلّا أناملك الخمسا
ومنه قوله: [من البسيط]

ما طبث نفساً ولا استحسنت بعدكم شيئاً نفيساً ولا استعذبت لي نفساً
وكيف يُصبح أو يمسي محبكم وشوقكم يتولاه صباحاً مسا
نادمته وأخوه النجم يحسدني فإنني كنت أراه إذا خنسا^(٢)
ومنها قوله يصف مقتولاً:

ما زال يعطس مزكوماً بغدريه والقتلُ تسميثٌ من بالغدر قد عطسا
ومنه قوله^(٣): [من المديد]

حسرتني طالت بذي حور طال في النجوى مجاوره
/ ٢٠١ / حلّ ما شدت مناطقه ثقل ما شدت مآزره
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

ثوى همّه لما ثوى الصبر^(٥) عنده مقيماً وشطّ الصبر في جيرة شطوا

(١) البيت من قصيدة الرضتين ١٨/٢ وعنه في الديوان ٢،٧ واولها:

استوحش القلب من غيتم فما أنسا وأظلم اليوم من بنتم فما شما

(٢) لم يرد البيت في الديوان. (٣) البيتان لم يردا في الديوان.

(٤) الأبيات من قصيدة طويلة في الديوان ص ٢٧٦، وقد وردت كاملة في الخريدة: قسم مصر ٥/١،

وبعضها في الروضتين ٦٣٢/١ وسنا البرق الشامي ٨٦/١.

(٥) في الديوان: الوجد.

- وَأَرْقَهُ طَيْفٌ فَرَى^(١) نَحْرَهُ الدُّجَى
- تَشَاغَلْتُمْ عَنْهُ وَثَوْقاً بَوْدَهُ
- مَلَكْتُمْ فَأَنْكَرْتُمْ قَدِيمَ مَوَدَّتِي
- وَمَنْهُ قَوْلُهُ وَقَدْ اعْتَقَلَ بِبَغْدَادِ^(٢): [من الكامل]
- قُلْ لِلْإِمَامِ عَلَامٌ حَبَسَ وَلِيَّكُمْ
- أَوَّلِيْسَ إِذْ حَبَسَ الْغَمَامُ وَلِيَّهٗ^(٣)
- وَمَنْهُ قَوْلُهُ^(٤): [من الكامل]
- فِي بُرْدِكَ الْأَسَدُ الْهَصُورُ مُحَرَّشاً
- تَهْبُ الْأَلُوفُ وَلَا تَهَابُ أَلُوفُهُمْ
- وَمَنْهُ قَوْلُهُ، وَقَدْ جَاءَ قَفْلٌ مِنْ أَصْفَهَانَ لَمْ يَعْرِفْهُ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَعَرَفَهُمْ كُلُّهُمْ
- بَابَائِهِمْ^(٥): [من مجزوء الخفيف]
- أَنَا ضَيْفٌ وَإِنَّمَا^(٦)
- أَنْكَرْتُ نَبِيَّ مَعَارِفِي
- وَمَنْهُ قَوْلُهُ^(٧): [من الطويل]
- وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفُ
- وَلَمْ أَرَ فِي عَمْرِي^(٨) كَدَائِرَةَ الْمُنَى
- فِي الدِّيَّانِ: طوى.
- (٢) فِي الدِّيَّانِ: الْبَيْنِ.
- (٣) الْبَيْتَانِ فِي وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ ١٥١/٥، وَهَمَا مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي الدِّيَّانِ ص ٦٦.
- (٤) الْوَلِيُّ، هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْوَسْمِيِّ، وَفِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى اسْتِسْقَاءِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ بِالْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ.
- (٥) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الدِّيَّانِ ص ١٦٣.
- (٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْقَصِيدَةِ الْمَذْكُورَةِ.
- (٧) الْبَيْتَانِ فِي الْوَفَايَاتِ ١٥٢/٥ وَالْوَفَايَ ١٣٩/١، وَفِيهِمَا أَنَّهُ قَالَهَا أَنَّهُ مَرَضٌ فَكَانَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ أَحَدٌ يَعُودُهُ أَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ. وَانْظُرِ الدِّيَّانَ ص ٢٩٨.
- (٨) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الدِّيَّانِ: أَنَا ضَيْفٌ بِرَبْعِكُمْ.
- (٩) الْبَيْتَانِ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٢٨/١٩، وَالْوَفَايَ ١٣٩/١، وَطَبَقَاتُ السَّبْكِ ٨٨٣/٦ وَانْظُرِ الدِّيَّانَ ص ٣١٣.
- (١٠) فِي الْمَعْجَمِ: يُؤَرِّخُ، وَفِي الْوَفَايَ: نَوْرُخ.
- (١١) فِي الْوَفَايَ: دَهْرِي.

ومنه قوله^(١): [من الخفيف]

هي كتبي فليسَ تصلحُ مِنْ بَغْ هي إما مزاوِدٌ للعقاقير
ر وإما بطائِنٌ للخفافِ ومنه قوله^(٢): [من الرمل]

وهضيم الكشح في حُبِّي لَهُ / ٢٠٢ / كَرُم^(٣) العاشقُ فيه مثلما
لم يزدني كاشحي إلا اهتضاما بقوامِ علَمِ الهزِّ القنا
لَكُؤْمِ العاذلُ فيه حينَ لاما ولحاظُ تودُعِ السكرِ المداما
فلذا عارِضُهُ يَلْبَسُ لاما ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

هَلَمُّوا إلينا^(٥) نحو مَشْمَشٍ جَلِّيْ هَلَمُّوا إلينا^(٥) نحو مَشْمَشٍ جَلِّيْ
كَأَنَّ منَابَ الشَّهْدِ فِيهِ مُجَسَّدٌ كَأَنَّ منَابَ الشَّهْدِ فِيهِ مُجَسَّدٌ
حَكَى جَمْرَاتٍ بِالْغُضَا قَدْ تَعَلَّقَتْ حَكَى جَمْرَاتٍ بِالْغُضَا قَدْ تَعَلَّقَتْ
كَأَنَّ نَجُومَ الْأَرْضِ فَوْقَ عُصُونِهِ كَأَنَّ نَجُومَ الْأَرْضِ فَوْقَ عُصُونِهِ
قَلْتُ:

وقد ذكر الفاضل صلاح الدين ابو الصفا خليل الصفدي^(٦): ان العماد كان قالها
كرات نضار في اللجين مطرق، فلما أنشدت السلطان صلاح الدين قال: تشبيه الورق
باللجين غير موافق فغيّرها العماد، كما ذكرنا.

وقوله^(٨): [من الكامل]

قد كان يسمح بالوصال خيالها لو لم تضرن العين بالإغفاء
وَدَنَتْ تودّع للفراق وإنما اقضاء سهم القوس في الإذناء

(١) البيتان في: الوافي ١٣٦/١ والغيث المسجم ١٥/١ وعنهما في الديوان ٣٠٠.

(٢) الايات في الوافي ١٣٥/١ وهي من قصيدة في الديوان ص ٣٧١.

(٣) في الاصل: ما كرم العاشقين.

(٤) الايات: في الوافي ١٣٦/١ والروضتين ٢١٠/٢ وعنهما في الديوان ص ٣١٦.

(٥) الديوان: تسابق.

(٦) في الوافي: في لجين مطرق. ورواية الديوان: من نجمة المتألق.

(٧) انظر: الوافي بالوفيات ١٣٧/١.

(٨) البيتان مما أخلّ به الديوان.

وقوله^(١): [من الكامل]

بدرٌ فؤادي في محبةٍ وجهه
رمقَ المحب فلم يدع رمقاً له
وقوله^(٢): [من الكامل]

ماء الصُّبا في وجنتيه وناره
وكأنَّ وجنته وخطَّ عذاره
وقوله^(٣): [من الرمل]

هاتِ يا بدرَ الدجى شمسَ الضحى
واملاً الكأسَ إذا فرغتها
/ ٢٠٣ / واقتدح زُندَ سروري طرباً
لا تُلْمَ يا صاح أفديك على
وقوله^(٤): [من الكامل]

وعلى السوالف منه فود مُرسلٌ
متقلدٌ بدمي وظنني أنه
ما عاينت عيناى صدغاً فاحماً
أيخاف عارضه عقاربَ صدغهِ
وقوله^(٥): [من الطويل]

مشعشعةٌ لاحت كأن مزاجها
يطوفُ بها ساقٍ من السكر خلته
إلى ريقهِ المعسولِ يظما محبهُ
وما فترَ العينينِ إلا ليقتلَا
وقوله^(٦): [من المنسرح]

يروقني في المها مُهَفِّهْفُها
يا ضعفت قلبي من أعينِ نُجلِ

(٢) ليسا في ديوان شعره.

(٤) الايات مما أخلَّ بها الديوان.

(٦) ديوانه: ص ٣٠٦.

(١) الديوان: ص ٦٧.

(٣) لم ترد في الديوان.

(٥) ليست في الديوان.

(٧) في الديوان: أقتلها.

علاقة ما يكادُ يَغْرِفُهَا
وخلّ خالي فلستُ اكشِفُهَا

وتَهْنَهُتُ دمعِي في الغرام فما رَقَا
إذا لم ترقوا لي فما ينفعُ الرُقَى

ما نفعي والدمعُ ليسَ بقابلٍ
ملّوا وليسَ يملّ غيرُ الواصلِ

وعلى دمي لم دَلَّه قَدْلُهُ^(٤)
عن قوسٍ حاجِبِهِ يَفُوقُ نَبْلَهُ^(٥)
واحسدُ على عسلٍ بفيه تملّهُ
في خلّتي والمرءُ يُنْجِدُ خَلَّهُ
أهلٌ وخُفِّفَ عن فؤادي ثِقْلَهُ
ظَرَفَ المُريبِ وحيي عني أهْلَهُ

وما تُجْري المدامُ من سُؤْني
سوى بلوى هَوَاهَا مِنْ خَدِينِ
بِلَحْظٍ، أَوْ بَقْدَةٍ، أَوْ جَبِينِ
وَأُزْهَرِ وَرْدُهَا عَنْ^(٧) يَاسْمِينِ

فقد زاده الشوقُ الأسى فوقَ ضعْفِهِ

يا منكرأ مِنْ هَوَى بُليثٍ به
دَعْ سِرّاً وجدي فما أبوحُ بِهِ
وقوله^(١): [من الطويل]

نهيتُ فؤادي عن هَوَاكُم فما انتهى
ومن قُرْطٍ وجدي خلّثُمُ بِي جَنَّةُ
وقوله^(٢): [من الكامل]

هَبْ أَنْ قلبي للنصيحة قابلٌ
مالوا إلى وَضْلي فحين وصلّتهم
٢٠٤ / وقوله^(٣): [من الكامل]

سَلْ سَيْفَ ناظِرِهِ لماذا سلَّهُ
وأحذرْ سهامَ اللحظِ منه فإنما
واقبل وإنّ حسدوك عذَرَ عِذارِهِ
يا منجداً ناديتُهُ مُستنجداً
سرّ حاملاً سرّي فأنت لحملِهِ
فلذا وصلتَ فغضّ عَنْ وادي الغضا
وقوله^(٦): [من الوافر]

ألا يا عاذلي دعني وشأني
بكل خدينةٍ للحسنِ ما لي
كريمٍ أو كغضنٍ أو كبدرٍ
تبسّمَ درُها عن أرجوانٍ
وقوله^(٨): [من الطويل]

قفوا وسلوا عن حال قلبي وضعفه

(١) لم يردا في الديوان.

(٢) البيتان من قصيدة في مدح الخليفة المقتفي في الديوان ٣٤٥، والخريدة، قسم العراق ٤١/١.

(٣) ديوانه ص ٣٦٣. (٤) في الاصل: قد دله.

(٥) ديوانه: ص ٤٢٢. (٦) لم يرد هذا البيت في الديوان.

(٧) الديوان: في. (٨) لم يردا في الديوان.

أَرِقْتُ فَجَعْنِي مَا يَرِيقُ سَوَى دَمِي كَأَنَّ الْهَوَى أَوْصَى جَفُونِي بِنَزْفِهِ
ومنهم:

[١١]

نصر الله بن محمد بن محمد، ضياء الدين، ابو الفتح ابن الأثير

الجزري^(١)، الكاتب

متكبرٌ نَفَحَ في غيرِ ضَرَمٍ، وبذخٍ بالسمن وشحمه وَرِمَ، ولم يلتفت الدهر إليه
بعطفِهِ، ولا أقبل عليه ببعض عَطْفِهِ، حتى شَمَخَ شَمًا، ونطق خرساً، وأضغى صمماً،
وكانت له مخيلة ظهرت بارقتها، وبهرت سارقَتُها، شرب بودقها الهيام، وضرب
ببرقها الغمام الخيام، وقد كان بالموصل، ونشأ به مسودّ اللحم، محتدّ اللحم، في
درسٍ يباكره ويغاديه، ويسقيه ماطره بروائح غواديه، فملاً الحفظ خاطره حتى
اندفق، وكلاً الحظ سائره حتى توقّد الشفق، فغالب الاسود، وقارب ان يسود، لولا
عجب رذاه، وردّ / ٢٠٥ / وجهه عن الطريق فما آذاه، فوقع إذ سَفَ، وتكدّر إذ شَفَ،
واتصل بالخدمة الأفضلية فغمط به فُضْلُها، وقبض بِسَبِيهِ ظلّها فلم يحمد أحدٌ له ولا
لسلطانه فعلاً، ولما عدّ له ولا لأفضل فضلاً، وجلس للناس وقد لبس رداء الكبرياء،
وسلب بحمقيه، وقاد الكبراء، فأخرج الصدور عليه وعلى ملكه، وأحوج المقدور بما
لديه إلى مهلكه، فتميّزت الخواطر عليه غيظاً، وأبرزت الضمائر له برد القلوب قيظاً،
فأودع النفوس ودائع الحق، وأنزع له الدهر العيوس. مشارع الرنق، وخرج من دمشق
في صناديق المطبخ مختبئاً حين أخرج الأفضل منها، وكان ينتقص الفاضل والعماد
وسائر الكتاب، ويحظّ قدر الأفاضل، ويسخر بالناس، ويتوقف في قضاء الحوائج،
ويحمل ملكه على جفاء أهله، وقطع ذرى رحمه، ويبعد بينه وبين أقاربه، فلهذا مُقَت،
وغضّ طرفه، وبهت، وفيه يقول الشهاب فتیان^(٢): [من مجزوء الرجز]

مَتَى أَرَى وَزِيرَكُمْ وَمَالَهُ مِنْ وَزْرِ
يَقْلَعُهُ اللَّهُ فَذَا أَوْأَنْ قُلْعِ الْجَزْزِي

وفيه يقول ابن عنين: [من الوافر]

(١) انظر ترجمته في: التكملة: ٣/ ٥٣٥ وذيل مرآة الزمان ١/ ٦٥ ووفيات الاعيان ٥/ ٣٨٩ وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٧٢ والوافي بالوفيات ٧/ ٣٤ والعبر ٥/ ١٥٦ وشذرات الذهب ٧/ ٣٢٨.

(٢) فتیان الشاغوري والبيتان في ديوانه ص ٢٠٣.

كَأَنَّ قَفَا الْوَزِيرِ عَرُوضٌ سَوْءٌ يَقْطَعُ بِالْبَسِيطِ وَبِالْمِيدِ
قَذَاً لَا يَزَالُ النَّعْلُ فِيهِ كَمَنْزِلِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْحَدِيدِ
وَكَانَ كَاتِباً مَقْلَعاً، مَتْرُوياً بِالْعُلُومِ، مَضْطَلَعاً، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ مَتَكَلِّفاً، مَتَطَبِعاً،
وَمَتَعَجِزاً، مَتَصَنَعاً، وَكَانَ يَتَعَاطَى أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَحِقُّ، وَلَهُ تَصَانِيفٌ مِنْهَا:

«المثل السائر»، و«الوشى المرقوم»، و«المعاني المبتدعة»، وأمثلها، «المثل
السائر». وقد عمل عليه موفق الدين^(١) (ابن) أبي الحديد كتاباً سماه: الفلك الدائر
على المثل السائر، وعمل آخر كتاباً على كتاب (ابن) أبي الحديد سماه: القطع الدابر
على الفلك الدائر. وكلام هذا الرجل أعني الضياء، وإن كان محكم الصنعة ناظراً إلى
دقائق المعاني فإنه في غاية التكلف لاعتماده على معاني الناس / ٢٠٦ / وأكثاره من
الحل والافتباس، وقد بنى كتابه المسمى بالوشى المرقوم على هذا، وعليه كانت
طريقته في كلامه ومنحاه في قوله، ولا يكاد يسمع له من النظم إلا ما قلّ.
مولده يوم الخميس العشرين من شعبان سنة ثمان وخمسين وخمسة بالجزيرة.
ومن نثره:

قوله في وصف كريم:

فَلَانِ يَغَارُ مِنْ جُودِ غَيْرِهِ إِذَا جَادَ، وَيَرَى الْأَفْضَلِيَّةَ فِي الْمَكَارِمِ إِلَّا فِي وَحْدَةِ
الْإِنْفِرَادِ، فَصَدِيقُكَ الَّذِي يَحِبُّ مَحَبَّةَ اللَّهِ فِي وَدِّهِ، وَلَا يَتَعَدَّى الْخَجَلَ إِلَى الثِّقَةِ
بِعَهْدِهِ، وَلَوْ أُعْطِينَا الرُّشْدَ لَمَّا كُنَّا نَأْسَى عَلَى مَا يَخْتَلِفُ عَلَى تَغْيِيرِهِ الْمَسَاءَ وَالصَّبَاحَ
وَكَانَ ﴿كَلِمًا أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ، فَأَخْلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾^(٢).
ومنه قوله في وصف البلاغة:

إِذَا نَزَلَ مِنْ سَمَاءِ فِكْرِي مَاءٌ، سَالَتْ أَوْدِيَّةٌ بِقَدْرِهَا، وَاهْتَزَّتْ رِياضُ بَزْهَرِهَا،
وَلَيْسَتْ الْأَوْدِيَّةُ إِلَّا خَوَاطِرُ الْأَفْهَامِ، وَلَا الرِّيَاضُ إِلَّا وَشَائِعُ الْأَقْلَامِ.
ومنه قوله:

وَفِي الْآبَاءِ عَوْضٌ عَنِ الْأَبْنَاءِ، وَفِي الْأُمْسِ خَلْفٌ لِمَا يَسْتَهْدَمُ مِنْ شُرَفَاتِ الْبِنَاءِ،
وَقَدْ قِيلَ إِنَّ فِي سَلَامَةِ الْجَلَّةِ هَدْرَ لِلْنِّيبِ، وَإِذَا سَلِمَتْ طَلْعَةُ الْبَدْرِ فَأَهْوَنُ بِالْأَنْجَمِ إِذَا
انْكَدَّرَتْ لِلْمَغِيبِ، وَمَا دَامَ ذَلِكَ الْمَعْدَنُ بَاقٍ، فَالْقُصْبُ كَثِيرَةٌ، وَإِنْ أَوْدَى مِنْهَا قَضِيبٌ.

(١) كذا في الأصل، وإنما هو عز الدين عبد الحميد بن هبة الله، أما موفق الدين فهو أخوه.

(٢) سورة الكهف: ٤٥.

قلت: لو قال: الدوح، أو الأصل، أو ما شبه ذلك، كان أنسب من قوله المعدن، وأكثر ملاءمة مع قوله قضيب.
ومنه قوله:

وفلان قد خَبِرَ الدهر في حلب أفريقيه، ونقض موثيقه، فهو لا يَرُدُّ الماء إلّا بماء، ولا يهتدي في مسرى أرض إلا بنجوم سماء، ومن شأنه ان يرد الأمور برأيه ولا يبعث فيها رائدا، وإذا قيل ان فلاناً ذو كيد، قال: من الكيد ان لا يدعي كائداً.
ومنه قوله:

لقونا، وقد أشرعوا الأسنة التي شاركتهم في الأسماء، وإذا أوردت أروثهم من غليل الحقد، كما يتروى من شرب الدماء، لكن ذادها عن الورد / ٢٠٧ / ما هو أصلب منها عوداً، في يد مَنْ هو أمضى منهم جذاً وأسعد جدوداً، وإذا لاقت الريح إعصاراً زالت عن طريقه وضاق ذرعها بمضيقه.
ومنه قوله:

رأيت أجمّة ولا ليث يحمي تلك الأجمّة، بل رأيت بيض عقاب تحضنه رخمة، وليس المشار إليه إلّا نائماً في صورة يقظان، وهو كزيد وعمرو إذ تجري عليهم الأفعال وهما لا يشعران.
ومنه قوله:

وفلان قد جعل الرأي دبر أذنه، ووضع جفيرة^(١) السيف تلقاء جفنه، ولم يعرج على لهو فيقول له: اليوم خمر وغداً أمر، ولا يصغى الى مسير فيأخذ بقول زيد ولا عمرو، فهو مظل على مغيبات الأمور، غير غافل تمام الأعقاب إذا تمت له الصدور
ومنه قوله:

الغنى يخف بكثير من الأوزان، والنظر في هذا إلى الأثر لا إلى العيان، ولا عجب ان يوزن الواحد بجميع الوري، ولهذا قيل: كل الصيد (في) جوف الفرا.
ومنه قوله:

كم في الأرض من شمس تخجل لها شمس السماء، ويتضاءل إليها تضاؤل الاماء، ويعلم ان ليس لها من محاسنها إلا المشاركة في الأسماء، فربما طلعت في الليل فقال الناس: هل يستوي بياض النهار وسواد الظلماء، ولا عجب للعيون إذا

رأيتها أن تظن ذلك في احلام النوم، او يخيل إليها أن يوشع في القوم.
ومنه قوله:

ولقد رأيته فرأيت العالم في واحد، وعلمت أن الدهر للناس ناقد، ما أقول إلا ان
الله ردّ به الأفاضل إلى معاد، ثم وضعه موضعه^(١)، فذلك من جملة الأعداد في الاعتداد،
لكن [ان] كان ذنبي خطأ، فقد جاءت معذرتي عمداً، ولا عقوبة مع الاعتذار، ولو كان
الذنب شيئاً إذا، والمقدرة لا تسيع لكريم ان يُمضي غيظاً أو يطيع حقداً.
ومنه قوله:

الأحوال شبيهة بالأبدان في عوارض سقمها، وكل داءٍ من أدوائها له علاج إلا
ما كان مِنْ سأمها وهرمها / ٢٠٨ / وقد قيل ان الطبّ هو معالجة الأضداد بالأضداد،
ولهذا لا يطب مرض الآمال، إلا بوجود الأجواد، وفي شهود الجناية من الأشراف
ظلم للسادات لا تعدّه النفوس من ظلمها، ولربما كلم السوار يداً، فذهب فخر زينتها
بألم كلّها، ولهذا هانت جناية بني عبد المدان، وضرب بهذا المثل في شرف
المكان، والناس في المنازل أطوار، فمنهم أنجاد ومنهم أغوار.
ومنه قوله:

بازيٍ أشهب، تفخر السوابق بأنّها له سميّة، وترتمي الطير في جوّ السماء وهي له
رميّة، كأنما يجلو القذى عن عقيقتين، ويظلّ من توحّشه وإيناسه من خليقتين، ومن
أدنى صفاته أن يقال: هذا خلق من الرياح، في صورة ذي منّسر وجناح، وقد لقّب
بالبازي لكثرة وثوبه، وما غدا لمطلب صيد ففاته شيء من مطلوبه، ولقد تكاثرت
قلوب الطير لديه في كل حال، حتى شبه رطبها ويابسها بالعناب والحشف البالي^(٢).
ومنه قوله في المطر:

وانحلّ بها خيط السماء، حتى استوى ريّ بطونها للظماء، ولكنه للريح التي حبّته
بما حبا، ولم يكن مسك طله معتصراً إلا من كافور الصبا.
ومنه قوله:

ولقد ستّوا دروع الحديد على مثلها، ولولا اتقاء البغي لرأوا حمل العار في
حملها، فإذا صافحتّها أسّته الخرصان رأيت أشخاص الكواكب في غدران.

(١) في الأصل: موضع.

(٢) إشارة لقول امرئ القيس:

كأنّ قلوب الطير رطباً ويابساً لَدَى وَكْرِهِمَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

ومنه قوله في لثام:

أصلح الأفساد، ورد البلاد، وقد استذابت نقادها، واستجلبت وهادها، ووردت وعولها بحيث ترد آسادها.

ومنه قوله:

فعلم ذلك جهل لا يبرح منه عنف الملامة، وداء لا يكفي في تقليل دمه الفصد للحجامة، بل اليد لمن وضع السيف فيه موضع العصا، ومن عمى الضلالة ما لا يبصر إلا بسفك الدم، ومنه ما يبصر بتسييح الحصى.

ومنه قوله:

وكم لطيف الخيال من يد يبذلها وصاحبة يمنعه، ولطالما سمح برؤية عين لا يراها، ونجوى حديث لا يسمعها، فيا له من باطل أشبه في مراره حقاً / ٢٠٩ / وأوهم القلب انه داواه وما داوى، والغليل انه أشفاه ووما أشفى.

ومنه قوله:

قليل الاحتفال بالخطوب المختلفة، وإذا انتقلت أحوال الزمان، وكانت حالة غير منتقلة، فعلمه يطل على أفكاره، ويرى الأمر الخفي من خلف أستاره، ولا تبلغ الانجاد والأغوار مدى انجاده وأغواره، فهو اليقظ الذي هجع النجم وهو لا يهجع، والماضي الذي يجزع السيف وهو لا يجزع، والمعافى المضروب له المثل بأنه لا يخدع.

ومنه قوله:

ريعان العمر تشترك فيه نهضة الأجسام والهمم، ولهذا كان شباب العلا في الشباب، وهرمها في الهرم، وما تشابها في اللفظ إلا لتشابههما في المعنى، وكلاهما ذو رونق في حُسْنِهِ، إذا اجتماعا زادا حسناً، وما أقول إلا أن بين سواد الشعر والسودد غراساً، كما ان بينهما في التسمية جناساً.

ومنه قوله:

من كل بطل يزحم غوارب الأهوال بغاربه، ويلقى وجوها الكريهة بجانبه، ولطالما كافحها في الحرب حتى تقضت وقائعها غباراً على ذوائبه، فهو يقدم فيها إقدام من ليس له أجل، ولا يرى للخذ الأسيل حسناً لا يخذ من الأسل.

ومنه قوله:

تمائلت فرائد عقودها وثرغها، فلا يدري أنظمت حلية نحرها في تبسمها، أم حلية مبسبمها في نحرها، فلو انتشرت تلك الفرائد في الليل البهيم، لالتقطت حبات

العقد النثير في ضوء العقد النظيم.

ومنه قوله :

إذا نظر الخادم الى حبيب المقتنى من خدمة الديوان العزيز لم يحتج الى أولية
مجيد قديم، ولا الى فضيلة سعي كريم، فالخطوط مقتسمة في تلك الأبواب بلثم
التراب، ولو عقلت النجوم كما يزعم قوم لنزلت إليها خاضعة الرقاب، وقالت لها :
أنت أولى بمكان السماء الذي منه مطلع الأنوار، ونشوء السحاب.

ومنه قوله في رؤوس عقلت على قلعة :

ولم يكن / ٢١٠ / بناؤها إلا بعد أن هدمت نفس الأعناق، وكأنها أصيبت بجنون
فعلقت عليها القتلى مكان التمام، أو شينت بعطل فعلقت مكان الأطواق.

ومنه قوله :

لم تكسه المعركة نسج غبارها، حتى كسته الجنة نسج شعارها، فبدل ثوب
أخمره بأخضره، وكأس حمامه بكأس كوثره.

ومنه قوله في وصف الحياء :

الحياء لباس يُقَى وجهُ الكرم بوقائه، وهو كاللحاء الذي يبقى العود ببقائه.

ومنه قوله :

لو أردت دوام الدهر على حالٍ واحدة ما دام، والبأساء والضراء خيالات
أحلام، فما ينبغي لك ان توليه حمداً ولا ذمّاً، فإنك تتقلد منه يدا ولا يدا، ولا تشكو
منه ظلماً ولا ظلماً.

ومنه قوله :

ولئن صبرت فلأن الجزع لا يفيد ردّ الفات، ولقد علمت أن للمصائب أجراً،
ولكنّه لا يفي بشماتة الشامت.

ومنه قوله :

مرّنا عليهم مرور الأمحال، وأمّناهم وهم رجال بلا أرض، وتركناهم وهم
أرض بلا رجال، ولقد مَسَّتْ المنايا في دِمَائِهِمْ حتى ظَلَّتْ حَسْرَى، وشيع السيف
منهم حتى تفرّز بطنه، وشرب الرمح حتى تأوّد سكرًا، ولم يبق للاسلام في عقده غلّ
إلا شفاء، ولا عنده دَينٌ إلا استوفاه.

ومنه قوله :

في الحرب إذا أَيْتَمَ^(١) السيف من الأغمد، فقد أَيْتَمَ الاولاد من الآباء، وأنكل

(١) في الأصل: ايتمر.

الآباء بالأولاد، فلا يرى أذهم نفع إلا وهو ببياضها أبلق، ولا أحمر دم إلا بحدها مُهَرَّق، فهو مصارع النفوس، ومطالع السعود والنحوس، والنار التي عُبدت من قبل المجوس.

ومنه قوله:

لا يكون الكريم، كريماً حتى يكون لنفسه غريباً، فإن العطايا حقوق واجبة على أقوام، وإذا لم يجد الغمام بمائه، فأَيُّ فائدة في كثرة ماء الغمام؟

ومنه قوله:

توانى عنه رُسُلُ النجاح، ووكَلَتْ به عزمة أَوْقَفَتْهُ على رجل، وَأُنْهَضَتْهُ على رجل وَأُنْهَضَتْهُ بجناح، ويمتعه من الإتيان على عجل، أن القضاء على مهل.

ومنه قوله:

٢١١/ هونت نفسي حتى صرت أصرفها كما اشتهي، وأنهاها وأمرها فتأتمر وتنتهي، ومن صفاتها أنها لا تُمنى من غيرها بزاجر، وقد استوث حالتها في باطن من الأمر وظاهر.

ومنه قوله:

جمع المال فَقْرٌ لا غنى، وهو كشجرة لا ظل لها ولا جنى، وصاحبُه لا يستفيد به إلا ذماً، ولا يستزيد بالسعي له إلا هماً، واليسار على هذه الحال هو عين الاتلاف^(١)، والذهب والحجر سواء إذا لم تُصَرَف فيه يد الانفاق، وفضيلة المال داء الأعراض، كما أن فضيلة الزاد داء الأجساد، وعلاجهما شيء واحد في الوقوف على درجة الاقتصاد.

ومنه قوله:

وصنائع المعروف تورث من الشناء خلوداً، وتكون لغير ذوي الجدود جدوداً، تبثني العلياء بما يفنى ولا يبقى، وترقى بصاحبها الى منال النجم وهو لا يرقى، والسعيد مَنْ جَعَلَ ماله نهياً للمعالي لا لليالي، وعَرْضَةٌ للمآثر لا للذخائر، وَمَنْ نال الدنيا فاشتري آخرته ببعضها، وأقرض الله من مواهبه التي دعاه إلى قرضها، فذلك الذي فاز بالدارين، وحظي فيها برفع المنارين.

ومنه قوله:

(١) كذا في الأصل ولعله اراد: الاملاق.

سارية تمشي لثقلها مَشْيَ الرِّاح، ويكاد يلمسها مَنْ قام بالراح، وما نتجت نتاجاً
إلاَّ أَسْرَتْ في ضمنه حُمْلَ أَقاح، ولا اظلمت إلاَّ أضاء البرق في جوانبها فتمثلَّتْ ليلاً
في صباح، فهي مسوِّدةٌ مبيضة الأياد، مقيمة وهي من الفؤاد، نائمة على طول سهرها
بالوهاد، فكم في قطرها من ديباجة لم تصنع أفوافها، ولؤلؤة لم تُشَقَّ عنها أصدافها،
ومسكة لم تُخَالِط سرر الغزلان أعرافها، فما مرَّتْ بأرض إلاَّ أحيتها بعد مماتها،
ووسمتها بأحسن سماتها، وغادرت غدرانها فائضة من جهاتها، ومثلَّها والنبت مطيَّفٌ
بها بالأقمار المتعلقة بأردية ظلماتها.

ومنه قوله:

فلانَ قد كشف عن مقاتِلِهِ، وعرض بجهةِ الأدلةِ على قاتِلِهِ.

ومنه قوله:

وقلَّمُهُ هو يراعُ نفثَ الفصاحة في روجه، وكمنَّتْ الشجاعةُ بين ضلوعِهِ فإذا قال أراك
/ ٢١٢ / نَسَقَ الفرند في الأجياد، وإذا صال أراك كيف اختلاف الرماح بين الآساد، طوراً
ترى نحلةً تجني عسلًا، أو شَقَّةً تملي قُبَلًا، وطوراً ترى إماماً يلقي دروساً، وآونةً تنقلب
ماشطةً تجلو عروساً، ومرةً ترى ورقاء تصدح في الأوراق، وأخرى ترى جواداً مخلقاً
بخلوق السباق، وربما تكون أفعواناً مطرقاً، والعجب أنه لا يزهى إلاَّ عند الإطراق،
ولطالما نَثَّتْ سحراً، أو جَلَبَ عطرًا، وأدار في القرطاس خمراً، وتَصَرَّفَ في وجوه
الغناء، فكان في الفتح عمر وفي الهدي عمارا وفي الكيد عمراً^(١)، فلا تحظى به دولةٌ إلاَّ
بحدث على الدول، وقالت: أعلى الممالك ما يني على الأقلام لا على الأسل، والقلم
مزممار المعاني، كما أن أخاه في النسب مزممار الأغاني، وكلاهما شيء واحد في
الإطراب، غير أن أحدهما يلعب بالأسماع، والآخر يلعب بالألباب،

ومنه قوله:

وقلَّمُهُ هو الذي إذا قَدَفَ بشهب بنائِهِ رأيت نجوماً، وإذا ضَرَبَ شبا حدَّهِ رأيت
كلوماً، وإذا صَوَّرَ المعاني في ألفاظها رأيت أرواحاً وجسوماً، ولطالما قال فاستخفت
موقراً، وكسا وقارا، وأطال فوجدتْ إطالته بحلاوته إقصاراً، فهو دق المعاني المخترعة،
يستخرجها من قلبها، ويبرزها في ثوبها القشيب، وليس خلق الأثواب كقشيبها، يجتني
معانيه مِنْ ثمارٍ مختلفة طعمها، وينسج ألفاظه من ديابيع مؤتلفة رقمها.

ومنه قوله في ذم كاتب:

لا يمشي قلمه في قرطاس له إلاَّ ضل عن النهج، ولا تصوِّغَ لفظاً إلاَّ قيل: رب

(١) يريد بهم عمرو بن العاص في الكيد وعمر بن الخطاب في الفتح، وعمار بن ياسر في الهدي.

حدث من الفم كحدث من الفرج، ولكن ما كل مَنْ تناوَلَ قلمًا كتب، ولا كل مَنْ رقى منبراً خطب، الدعاوى في هذا المقام كثيرة، ولكن ليس القنا كغيرها من القُصَب. ومنه قوله^(١):

وكان بين يديّ شمعة تعمّ مجلسي بالإيناس، وتغنيني وحدثها عن كثرة الجلّاس، وينطق لسانُ حالها أنها أحمَدُ عاقبةٍ من مجالسة الناس، فلا الأسرار عندها بملفوظة، ولا السقطات / ٢١٣ / لديها بمحفوظة، وكانت الريح تتلعب بلهبها، وتختلف على شعبه بشعبها، وطوراً يُقيمه فتصير أنملة، وطوراً تُميله فيصير سلسلة، وتارةً تجوّفه فيصير مدھنة، وتارةً تجعله ذا ورقاتٍ فيتمثل سوسنة، ومرةً تنشره فينبسط منديلا، ومرةً تلقّه على رأسها فيصير إكليلاً، ولقد تأملتُها فوجدتُ نسبتها إلى العنصر العسلي، وقَدْها قدّ العسّال، وبها يضرب المثل للحليم، غير أن لسانها لسان الجهال، ومذهبها مذهب الهنود في إحراق نفسها بالنار، وهي شبيهةٌ بالعاشق في انهماك الدمع واستمرار السهر، وشدة الاصرار.

ومنه قوله:

ولقد عدا السحاب طوره إذا هَظَلَ في بلدةٍ هو بها مُقيم، لكن عذره أنّه أتى متعلّماً، وقد جَرَّت العادةُ بإفادة التعليم، وما أقول انه يقابل ذاك الوجه الندي، إلّا بوجوهٍ قلّ ماؤه، ولو استحيا منه حقّ الحياء لما هَظَلْتُ سماؤه، وأنى يُقاس فيض كرم السحاب بفيض كرمي، أو ديمه الدائمة بإقلاع ديمه.

ومنه قوله:

إذا رفعت الخطوب أعناقها، لقيها من رأيهِ بسعد الذابح، وان بقي ليلها، غشيه من عزمه بالسماك الرامح، فهو يسفك دماءها، ويجلو ظلماءها، ولهذا ترى وقد أجفلت عن طريقه، فرجعت عن حرب عدوّهِ الى سلم صديقه.

ومنه قوله في اليأس والطمع:

ان نظر الى اليأس والطمع وجدا سواء في جدوى الاعطاء، ولا فرق بينهما إلّا في روح التعجيل وكرب الإبطاء، ومن ههنا عجل البأس غنى والطمع فقرا، وأوسع صاحب هذا ذمّاً وصاحب هذا شكراً.

ومنه قوله:

(١) الوافي بالوفيات ٢٧/٣٨ ورسائل الاثير ٩٦.

إذا فاز المرء من اليقين بحظه، ولحظ الدنيا بقلبه لا يَلْحَظُهُ، علم ان عطايها عارية مردودة، وانها وإن طالّت مدّة وجودها فأنها مفقودة، وما ينبغي له حينئذٍ ان يُسرّ بالشيء المعار، وينقل له من دار المتاع الى / ٢١٤ / دار القرار. ومنه قوله:

وكانت الدنيا به مسرورة، فطوى عنها لباس السرور، وكانت الزلفى له بحياته، فانتقلت الزلفى إلى أهل القبور. وما أقول انه كان للأرض إلّا بمنزلة الأرواح من الأجساد، ولا شك ان السماء حسدتها على الاختصاص به مما اعتادت من حسد الحساد، بماذا يمدحه المادح وقد أسلمه العيان الى الخبر؟ وان قيل لولا النبي لم تُخلق شمسٌ ولا قمر، قلت: ولولا موته لم تخسف شمس ولا قمر. ومنه قوله:

وكيف يظلم ذاك اللحد وبه من أعمال ساكنه أنوار؟ أم كيف يجذب وبه من كف فيضه سحاب مدرار؟ أم كيف يوحش والملائكة داخلّة عليه بشرى عاقبة الدار؟ أم كيف يخفيه طول العهد على زوّاره وطيبُ ترايه هادٍ للزوّار؟ وا أسفني كيف أطأ على الأرض وهو في بطنها ملحد؟ أم كيف تراعى نجوم السماء وما هو بينها موجود؟ أم كيف أعِدُّ أسماء البحار وليس في جملتها معدود؟ أم كيف أحمد من بغيده عيشاً ولم يكن العيش إلّا به محموداً. ومنه قوله:

العفو عن المذنب عقوبة لعرضه، وإن نجا بسلامة نفسه، وخيانتة هي التي تلبسه من غضاضتها ما لم يبلغه العقاب بلبسه، وقد قيل إن الرفق بالجاني عتاب، والإحسان إليه متاب، ولا شك أن بسطة القدرة تذهب بالحفيظة، وتُزيل وَجَد الصدور المغيظة، وشيم الولي تحب أن يكون رضاها شفيعاً الى غضبها، وان بُصِّتْ منه بادرة سَهْم ردتها شيمة التغمّد على عقبها، فلا شافع إليها إلّا وسيلة كرمها، ولا ذمة عندها إلّا الاستدمام بحرمةا. ومنه قوله:

إذا ادعت له الأوصاف رتبة فضل، شهد شاهد من أهلها وكَفَّتْه وراثتها عن آباءه ان يشارك البعداء في قُضليها، وأحقُّ الناس بالمعالي من كان فيها عريقاً، ولا يكون المرء خليقاً بها إلّا اذا كان أبوه بها خليقاً، واذا زكّت / ٢١٥ / أصول الشجر زكت فروعه، ولا يعذب مذاق الماء إلّا إذا طاب ينبوعه.

ومنه قوله:

وأَكْرَمُ بيديه التي تسمح بديّة القتيل، ويرى الكثير من عطائها بعين القليل، وما كلُّ مَنْ شاء استمرّت يده بالسماح، وقد تحجم عنه من تقدم على مكروه الصفاح، على أنه قد قيل: إِنَّ بين التسميتين إخاء، فالسخاء يكون نجدة، والنجدة تكون سخاء، ومصادق هذه القول اجتماعهما لليد الكريمة، التي أَلِفَتْ إنجاح الوعد وإنجاح الوعيد، وَضِمَّتْ أرزاق الناس وأرزاق الحديد، وقالت في الندى: هل من صايد، وفي الوغى: هل من مزيد؟ فالساري الى أبوابها لا يصل إليه في نهج السرى وهو مهتد منها على قبس القارع، أو قَبَس القرى.

ومنه قوله في وصف هملاج^(١) له:

في العربية حسب أصلها، وفي العجمية نسب جهلها، فهو مِنْ بينهما مستنتج، لا ينسب الى الضبيب^(٢)، ولا الى أعوج^(٣) سديد الحملة، شديد الجملة، لا يُشَان بالغلو، ولا يُتعب راكبه بفرط العلوّ، أثْبُت من الصافات صبراً، وأَوْطأَ ظهراً، وأطوع للتصريف، وأسلم في الهيكل والوظيف، رحب اللبان، عريض البطان، سلس العنان، طوع الكرة والصولجان، قد استوت حالتاه بإدناً ومضطمراً، فإذا أقبل خلته مرتفعاً، وإذا أذْبَرَ خَلَّتُهُ منحدرأً، كأنه دمية محراب، أو درة هضاب، فهو مخلّق بخلوق المضمار، وبدم الشرب والصوار، بناصية سائلة، وغرة سائلة، كنوّارة في شقيق، ولؤلؤة في عقيق، يثنى عليه بأفعاله، لا بعمّه وخاليه، وإذا كان الكريم في كل جنس، فهو كريم جنسِهِ، وإذا كانت العِراب بأنسابها أبناء أمهاتها، فهو ابن يومه لا ابن أمسِهِ. كأنما ألقى لجامه على سالفَةِ عقاب، أو شَدَّ حزامه على بارِقَةِ سحب.

ومنه قوله في الخيل والسير:

ولما دَهَمَ نزلنا للاستراحة، والهجير في الاستعار، وقذف بالدرك الأسفل من النار، والحرباء قد لجأ الى ظلّ المقبل، وسمح بمفارقة ٢١٦/ عين الشمس، وهو بها عين البخيل، فلم يكن إلاّ مقدار وضع الرّجل من الركاب، ومصافحة الجنب لصفحة التراب، حتى قيل: قد فجأتكم عصابةً من أهل العبث، تشدّ في ضرائها، وتجنب نفعها من ورائها، وقد قَرَطَتْ أجيادها بأعتتها، وطاولَتْ هواديها بأستتها،

(١) الهملاج: من البراذين، والهملجة: حسن سير الدابة في سرعة (القاموس).

(٢) الضبيب: فرس مشهورة كانت لحسان بن خنظلة الطائي، حمل عليه كسرى ابرويز يوم النهروان ففجا (أنساب الخيل ٩٥).

(٣) أعوج: من الخيل المشهورة كان لاحد ملوك كنده (أنساب الخيل ٢١).

فغدت حينئذٍ نجزةً من الخيل تدرك ما كانت به طالبة، وتفوت ما كانت منه هاربة، لا تَمَلُّ من موالاة الدروب، وهي عند النزول كمثليها عند الركوب. فما استويت على ظهرها، عقدت مع الرحي عقد الرهان، وعَرَضَتْ عليها حكم الشقراء والميدان، ثم قلت: ان استشعرت مسابقتي فقد جئت شيئاً فرياً، وتلت قوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا﴾^(١) وما كان إلا هنيهة حتى حال الركب للرواح عند الإظهار، واستسلمت المدى بالتقريب قبل الإحضار، وجئت القران فلقيته منها بصدرٍ يطارد الامواج مطاردة الفجاج، وعين لا يروعها هبوات الماء كما لا يروعها هبوات العجاج، فتلك فرسي التي أعدها لكلّ مخوفة، وهي حوت كلّ مَعْبَرٍ، وظليم في كلّ تنوفة.

ومنه قوله في الناقة والفرس:

سِرْتُ وتحتي بنتٌ قفرة، لا يذهب السوى بجماحها، ولا تستزيد الحادي من مراحتها، فهي طموح بإثناء الزمام، وإذا سارت بين الآكام قيل: أكمة من الآكام، ولم تسم جَسرةً إلا أنها تقطع عرض الفلا كما يقطع الجسر عرض الماء، ولا سميت حرفاً إلا أنها جاءت لمعنى في العزائم لا لمعنى في الأفعال والأسماء، وخلفها جنيبٌ من الخيل، يقبل بجذع ويدبر بصخرة، وينظر من عين جحظة، ويسمع بأذن جسرة، ويجري مع الريح الزرع فيذرهما وقد ظهر فيها أثر الفترة، وما قيد خلفها إلا وهو يهتدي بها في المسالك المضلة، ويطأ على آثارها فيرقم وجوه البدور بأشكال الأهلّة، هذا والليل قد ألقى جراحه فلم يبرح، والكواكب قد ركّدت فيه فلم تسبح، وإنما أودّ لو زاد طوله، فلم تظهر غرة أدهمه ولا حجوله، فقد قيل: انه أدنى المبعد، وأكمّ الأنوار / ٢١٧ ودلّ عليه القول النبوي «بأن الأرض تطوى فيه ما لا تطوى في النهار»، وما زلتُ أسير مرتدياً بثوبه حتى يكاد أن ينضو لون السواد، وظهر ذنب السرحان، فأغار على سرح السماء، كما يغير السرحان على النقاد، فعند ذلك نهلت العين من الكرى نهلةً الطائر، ولم يكن ذلك على ظهر الأرض المظمتة، وإنما كان على ظهر السائر.

ومنه قوله في الخاطر:

الخطرُ كالضرع، إن حلبته طفّ، وان تركته جفّ.

ومنه قوله:

لا ريب في أن لحاظ النواظر كمتون البواتر، وإنما اشتركت جفونهما في

الأسماء لا اشتراكهما في سفك الدماء.

ومنه قوله في الحكمة:

عقل المؤمن حول ماله، وماله من حول صبره، فإذا افتقرت يده ذهب بعقله،
وإذا صبرت نفسه ذهب بفقره.
ومنه قوله:

فروا وقد علموا أنّ العارّ مقرون بالفرار، لكنهم رأوا كلمة الأعراض أهون من
كلمة الأعمار، وتلك نفس خدعت بالحياة الذليلة التي الموت الذّ منها طعماً، وليس
الموت إلا في ان تلاقي النفس ذلاً، او تفارق جسماً، ولربما يسلا المهزوم ويقول
القاتل ان الأسد يغلبها الأسود. وان الحرب ليست بمضاء العزائم، وإنما هي بمضاء
الجدود، وهذا القول مسلاة كاذبة لهم مكذوبة، ولولا العزم لم تُر حصون مفتتحة، ولا
جموع محروبة، وبالجهد يدرك الجد، ولولا القُدْح لم ينث الزند، ولما جيء بأسرى
القوم منّا عليهم بإطلاق السراح، وقاتلت عنهم شيمة الصفح إذ لم تقاتل عنهم شيمة
الصفاح، وحماية الآباء لا تقتل من لم يحو مكر الطراد، ولا حمية صهوات الجياد،
وأي فرق بين الأسير في عدم الدفاع، وبين أشباهه من ذوات القناع؟
ومنه قوله:

وما زال يزعج ديار الكفر بغزواته، حتى لم تهن حاملةً بإتمامها، ولا مُتعت
عينها بلذة منامها، فاسم القُرور من نسائهم منسوخ بغارة المقربات الجياد، ولذيد
النوم بأرضهم مسلوب بايقاظ جفون البيض الحداد.
ومنه قوله في بليغ:

إذا ارتجل / ٢١٨ / أته المعاني غير مكرهة ولا محرجة، وأبرزها كوامل الصور
غير مخدجة، وإن تروى تهاقت على توقد خاطره تهاقت الفراش، وجاءته سوانح
وبوارح حتى تقول: تكاثرت الظباء على خراش^(١).
ومنه قوله في تكذيب أهل النجوم:

ولقد أوهم أهل التنجيم بالتسيير والتقويم، والحكم على أفعال العليم الحكيم،
فأخبروا عن النجوم في صعودها ونحوسها، بما لما تخبره من نفوسها، وقضوا في
ترتيب أبراجها، واختلاف مزاجها، وحكموا على حوادث العمر من حال وجوده الى

(١) صدر بيت وتمامه: فما يدري خراش ما يصيد.

عديمه، في سعادته وشقاؤه، وصحته وسقمه، وأشباه ذلك من الزخارف التي نصبوها حبال للاكْتِسَاب على غير ذوي الألباب، وكلُّها أضغاث أحلام، وأوضاع لا تخرج عن خط الأَقلام.

ومنه قوله:

ولم أبك إلاَّ عصر الشباب الذي هو في الأعمار بمنزلة الربيع من الأعوام، وما كنت أعرف كنه أمره، حتى مضى فرحلت معه الحياة بسلام، فالأيام فيه غوافل، والسنون لقرب عهدها مراحل، ولم أقضِ وطراً إلاَّ خَلُفْتُ أُنْدَى منه مرتعاً، وأحسَّ مرءٌ ومسمعاً، أيام لا أعاقِرُ خمرةً إلاَّ لَمَى، ولا وردةً إلاَّ خَدَا، ولا نقلاً إلاَّ فَمَا، ولكأنِّي ما كنت قمراً حلف إلا بالقدود وَهَيْفَهَا، والجفون ووظيفها، وليالي الذوائب وشرفها، ووجوه الأَقمار التي لا تُشَابُ بكلفها، ولا يرى في غرر الشهور ولا في منتصفها، فأصبحت قد بدلت غريب الأحوال بأليفها، وعوّضت من نضرة الأوراق ببس خريفها، فولى الصبا الآن بسلام، ولوعة ينبي بها الدمع السجام.

ومنه قوله فيمن قصر:

ولتقر تفاح الخدود، فلسْتُ من تقبيله غِراً، ولا مِنْ عَضِّه، اللهم غفراً، وقد ينطق المرء بما يكون فيه لسانه آثماً وفعاله براً، ولولا حكم الفصاحة لما ذكرت بانهٌ ولا عَلم، ولا وَقَفَ المتغزِّل بأقوله موقف التهم.

ومنه قوله:

لما عود الطير من جزر أعدائه تتبَّعه أسراباً، واستسقى سحابها ما تحته من /٢١٩/ سحاب خيله، فاستسقى سحاب سحاباً، ولقد مرَّت عليه الشمس فضعفت أن تحرق جناحاً، أو تحمي بحرهما سلاحاً، فلم يلق بين الريش فرجةً ينثر فيها دراهمها، وربما خالَسَهَا النظر إذا هزّت قوادمها.

ومنه قوله في الاستعطاف:

المولى إذا لين له غُلِبَ على أمره، وأزيلت مغیظة صدره، وهذه خليقتان من البعيد الذي يسمُّه بِلُحْمَةٍ، ولا يمتُّ إليه بحرمة، فما للظنِّ بالقرب الذي فاز بمزية الشركة في عِرْقِهِ، وفضل الجوار لاحق أَوْجَبَ من حقِّهِ، فكيف نسي المولى عادة كرمهِ، ووضع وجوه قومِهِ تحت قدمِهِ، وجعلهم حصائد سيفِهِ وقلمِهِ، وحاشاه أن يقطع رحماً أو صاه الله بوضِّلِها، ويعضد^(١) شجرة أصله الكريم من أصلها، ويزعم بأنهم أخرجوه من معهود خلائِقِهِ، وبدلوا أنواء غيوثِهِ بمخيلة صواعِقِهِ، ولكنهم شفَعُوا

(١) كذا في الأصل: ولعلَّ الصواب: يخضد.

للذنب بالاعتذار، وعلموا ان خيط أرشيتهم لا يؤثر في كدر البحار، وقد قَدَّر المولى، والمقدرة تصغر الذنوب، وتذهب ترات القلوب، فإن نَقَمَ منهم أَنَّهُم جمعوا قلة الآداب الى إدلال ذوي الانتساب، فتلك سُنَّةٌ سَنَّاها حُكْمُهُ، وَجَبَلَهُمْ عليها حلمُهُ، وما يتحدث الناس ان الكريم عاد عن غباوة إغضائِهِ، ورجع في حكم قضائِهِ، وأول راضٍ مسيرةً من يسيرها^(١)، فَلْيُسَبِّلِ المولى عليهم ستر فضله، وينجز إساءة فعلهم بإحسان فعله، وليأخذ بأدب الله وأدب رُسُلِهِ في الاعراض عن الجاهل وجهله، ويعلم ان قوم المرء كنانته التي بها يناضل، وذروته التي بها يطاول، وإذا لم يحمل ما يريب من أذانيه رمته أفاصيه، ولا بُدُّ للانسان من طاعة ومعصية، ومن أجل طاعته تُغْفَر معاصيه، ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الْكَفَرَاتِ﴾^(٢)، وبعد، فإذا أشار المولى ان يقتل حرًا فليعف عن زَلَلِهِ، فإن إصابة عِرْضِهِ أَشَدَّ من إصابة مَقْتَلِهِ.

ومنه قوله:

سليب المدائح أبهج حسناً من الغصون المكسوة بأوراقها، والحمام المتحلية بأطوقها، فهو عارٍ من اللباس / ٢٢٠ / مكسو من المحامد التي صاحبها هو الكاسي.

ومنه قوله في ذم الود المتكلف:

خير الود ما عطف عليك اختياراً، إلّا ما أعدته بالعتاب اقتساراً، فإن شيمة التبرع كحسن التأدب غير مجلوب، والإنجاح في الطلب إتعاب لوجه المطلوب، إلّا ان خير الود وُدٌّ تَطَوَّعت به النفس، لا وُدٌّ أتى وهو متعب.

ومنه قوله:

والشيب يُعيد جدّة الشباب وهي أخلاق، وهي على كراهة لقائه مكروه الفراق، فواهاً لنزوله، واهاً لرحيله، وسحقاً له بديلا من الشباب، وسحقاً لبديله.

ومنه قوله في الهجو:

لم أرَ له في حظوظ المساعي من قسم، كأنه فيها واو عمرو أو ألف بسم، فهو لا يزال منكراً غير معروف، فأما زائد لا حاجة إليه، وأما محذوف.

ومنه قوله:

السُّرُّ أمانة لا تُباع، ووديعة لا تُضاع، فالعين تُكاتم القلب فيها ما تبصره،

(١) من قول خالد بن زهير: [من الطويل]

فلا تجز عن سيرة أنت سرتها فاول راضٍ سيرة مَنْ يسيرها

(٢) سورة هود: ١١٤.

والقلب يكاتم اللسان ما يُضْمِرُهُ، وإذا حُوِّظَ على السرِّ هذه المحافظة، فقد أُلْقِيَ في سهولة لا يُرام اطلاعها، ونيط بصخرة أغشى الرجال على كثرة المحاولة انصداعها. ومنه قوله في قتال قوم كانوا بجبل ثم نزلوا فهزموا:

وبعد، فإنَّ العساكر رَكِبَتْ لارتياح موقف الحرب، واختيار المصعد السهل في الجبل الصعب، لتكون على بصيرة من أمورها، ولتأتي البيوت من أبوابها لا من ظهورها، فانبسطت كتابتها في كل منخفض ومنحدر، ومزلزل ومستقر، فحينئذٍ نفخ الشيطان في أنفه وساقه إلى حتفه، فبرز بمن قبله من الجنود، ونزل عن قلال الأوعال إلى مصطخر الأسود، وكان حزن الخطب في أحزانه، وتباعد مناله في تباعد مكانه، فلما أسهل النصر في طلبه، وأمكن يده من سلبه، لا جرم انهم رُدُّوا على الأعقاب، ونُسِفوا نُسْفَ الرياح السحاب، فلم يكن لهم سلاح أوقى من الفرار، ولا عاصم إلاَّ الجبل الذي عصم من طوفان السيف وما / ٢٢١ / عصم من طوفان العار. ومنه قوله^(١):

ونار بين أيدينا سرب ظباء مدرّب على القنص ومقانصه، عارف بغوائل ومخالصه، وقد طرق مكانه حتى لم يهن بمرتعته ومشرعهِ، ولا أَمِنَ مصرعه وكيس منه ما تمتع برؤية أشباههِ من الفرقدين، ولم ينس الفجیعة بالفه الذي خرَّ لقمهِ واليدين، فلما أحسَّ بنا طار خيفة حتفه، وكاد أن يخلف ظله من خلفهِ، فأرسلنا عليه^(٢) سلسل الضريبة، ميمون النقية، منتسباً إلى نجيب من الفهود ونجبية، كأنما ينظر من جمرة، ويسمع من صخرة، ويطأ من كل برثنٍ على شفرة، وله إهاب قد حيك من ضديين بياض وسواد، وصوّر على أشكال العيون، فتطلَّعت إلى انتزاع الأرواح من الأجساد، وهو يبلغ المدى الأقصى في أدنى وثباته، ويسبق الفريسة فلا يثنصها إلاَّ عند التفاتهِ، وقد علمت الظباء أن حبالها في حبل ذراعهِ، وأن نفوسها مخبوءة بين أضلاعهِ، فلم يكن إلاَّ نبضة عرق أو ومضة برق، حتى أدرك عقيلةً من تلك العقائل، فأناخ عليها بكلِّكِلِهِ، ووقف بإزائها ينتظر وصول مرسله. ومنه قوله:

والتاريخ معاد معنوي، يُعيد الأعصار وقد سَلَفَتْ، وينشر أهلها وقد ذهب آثارهم وَعَفَتْ، وبه يستفيد عقول التجارب من كان غِراءً، ويلقى آدم وَمَنْ بعده من الأمم وهَلُمَّ جِراءً، فهم لديه أحياء وقد تَضَمَّنَتْهم بطون القبور، وعنه غُيِّب وقد جعلتهم

(١) بعضها في نهاية الارب: ٢٤٩/٩. (٢) بعدها في نهاية الارب: فهذا.

الأخبار في عدة الحضور، ولولا التاريخ لجهلت الأنساب، ولم يعلم الانسان ان أصله من تراب، وكذلك لولاه لماتت الدول بموت زعمائها، وعمي من الأواخر حال قدمائها، ولم تحط علماً بما تداولته في الأرض من حوادث سمائها، ولمكان العناية إليه لم يخل منه كتاب من كتب الله المنزلة، فمنها ما أتى بأخباره المجملة، ومنها ما أتى بأخباره المفصلة، وقد وَرَدَ في التوراة في سفر من أسفارها، وتضمن تفصيل أحوال الأمم السالفة ومدد أعمارها / ٢٢٢ / وقد كانت العرب على جهلها بالقلم وخطه، والكتاب وضبطه، تصرف الى التواريخ جُلّ دواعيها، وتجعل له أوفر حظّ من مساعيها، فتستغنى بحفظ قلوبها عن حفظ مكتوبها، وتتناص برقم صدورها عن رقم مسطورها، كل ذلك عنايةً منهم بأخبار أوائلها، وإبانة فضائلها، وهل الانسان إلا ما أسسه ذكره وبناه؟ وهل البقاء ألا بصورة لحمه ودمه لولا بقاء معناه؟.

ومنه قوله:

الخادم يعود المولى من شكاة جسمه، والناس يعودون الخادم من شكاة همّه، وإذا مرض المولى المنعم سرى مرضه الى عبيده وخدّمه، فهم مشاركوه في اسم مرضه، وإن خالفوه في صورة ألمه، وقد تمرض أرواح المرض أجساد، ويشتركان في كل شيء حتى في عيادة العواد.

ومنه قوله في السير:

ولقد سِرْتُ سير الأخبار، وأخذت بمطالع الليل والنهار، حتى عُدمت رفقة ورفقا، وصيرت للغرب غرباً وللشرق شرقاً.

ومنه قوله:

إذا وقفت بالدار تُسائل أحجارها، وتبكي آثارها، فإنك لا تبكي التراب، بل الأتراب، ولا تنذب الآثار الحائلة بل الأحياب الزائلة، ولا فائدة في سلامك على الطلل الذي لا يعي خطاباً ولا يرّد جواباً، فإننا نخاطب أصدقاء لا تملك إعادة ولا إبداء، وإذا شَعَلَتْ نفسك بسؤال التراب والجنّ، فلا فرق بي سؤال من لا يجيب، وجواب مَنْ لا يسأل،

ومنه قوله قريب منه:

ولقد قصد منه كريماً لم تزل معاهد أكتافه معهودة، ومن شيمة مواهبه ان تكون قاصدة قبل أن تكون مقصودة، من يسأله غير درجات المعالي فقد قَدَحَ في مواهبه، وحقّ من مراتبه، أمسك المال وجعلَ حادث هلاكه في ضمن إمساكه، فلو حلف سائله أن يصفاح السحاب لَبَر في يمينه بمصافحة يمينه، وليس هذا من المجاز الذي

يتوسع في مقالِهِ، بل هو من حقيقة القياس الذي يحمل على اشباهه وامثاله.
/٢٢٣/ ومنه قوله:

وبأيديهم كلّ لدن شدّته في لينه، ولكن النصر منوط بتمكينه، فما منهم إلّا من اعتقل ما يماثله قدّاً، أو يناسبه جدّاً، فإذا مثلت شكولها وشكولهم قيل: صعاد، في أيدي صعاد، وإذا مثل غناؤها وغناؤهم قيل: أساود في أيدي آساد، ومن صفاتها انها لا تنشُد [إلا] إذا كانت قصائد، ولا تجور إذا كانت قواصد، قد أدّبها الثقاف من عهد فطامها، وكانت منابت التراب من شرابها، فأصبحت منابت التراب من طعامها، فهذه هي الرماح التي تعلقها أيدي الأبطال وتأوى منها إلى معاقل بذلك الاعتقال.
ومنه قوله:

مَنَّنَا عليهم من الأسلاب بالبيض القواطع، ليجعلوا جليها أساور في أيدي البيض، ذوات البراقع وحلية السيف لا تحسن الا بكف يكون به ضارباً لا له حاملاً، وإذا عطل في مواقف الجهاد فالاولى ان تجعل له عاطلاً، فحفظنا أن ينشدهم قول أبي العتاهية^(١): [من الهزج]

فصُعْ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالَا
مَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَسَّالَا
ومنه قوله:

ولقد تعقبت للأيام نقصها بإتمامها، ونقضها بإبرامها، ونسي نعي ميتها ببشرى حيّها، ونشرت المكارم التي كانت طويت فوفى أنسى نشرها بوحشة طيّها، وأصبح عزاء الناس مستدركاً بالهناء، وعوّضوا عن كنز الغنى بكنز الغناء، حتى استرجعت العبرات ما جادت به من سحاب مزنها، واستبدلت ببرد مسرّتها من حرارة حزنّها.
ومنه قوله في الحلم:

إذا حكمت قدرته في الذنوب كان العفو لها عائقاً، وإذا أحبّ الشفعاء أن يشفعوا إليه كان كرمه لهم سابقاً، فلا بارقة في بوارقه الآ وهي مغطّية بغمامة حلمه، ولا بادرة من بوادره إلا وهي محبوسة في قبضة كظمه، وعلى هذا فإن الجاني غير مقتصر لديه الى إقامة الأعذار، ولا إلى التوبة التي تستر عورة الإصرار، فيوشك انه تخلق بخلق /٢٢٤/ الله سبحانه في عموم المغفرة، ورأى أن لا أثر يبقى في صدر المغيظ إذا تولّت إذهابه يد المقدرة.

ومنه قوله في الخمر:

سقيت مغارسها بالسرور بدلاً من الماء، وجمع لها بين وصفين من تذكير
الافعال وتأنيت الأسماء، وما سجنّت في دَنِّها إلا لما عندها من النفار، وكانت
حمرء اللون فألبسها طول السجن ثوب الاصفرار، وقد شبهت بالنار الموسوية في
تألق ضرامها، وبالنار الخليلية في بردها وسلامها، وإذا نظر إليها وإلى زجاجها
اشكل الأمر بينها وبين الزجاج، وقيل هذا سراج في كأس أم كأس في سراج؟
ومنه قوله:

النفوس تؤثر الخير تكلفاً والشرّ طبعاً، وهي مجبولة على حبّ الشهوات قلباً
ولساناً وبصراً وسمعاً، ولكن للتدرّج أثر في تقويم الاعوجاج واصطناع الياقوت من
أحجار الزجاج، ولهذا استخرج من أوراق الشجر وشايع الديباج.
ومنه قوله في المدح:

إذا أقضت في الثناء عليه تنافس النظم والنثر في الاستقلال بأوصافه، وما منها
إلا من فض ختام طيبه ونشر مطاوي أفوافه، فما ترى في مديحي لمولانا من حسن
فليس لها مخلوقاً، بل من أوصاف سيدنا مسروقاً. [من البسيط]
إذا القصائد كانت من مدائحهم يوماً فأنت لعمري من مدائحها
ومنه قوله:

المال يكون في خزائن أربابه صامتاً، وإذا خرج في العطايا صار ناطقاً، فيا قُبْحُه
في أيديهم حبيساً، ويا حسنه عنهم أبقاً، ولم يسمع قبله بأبق أفاد صاحبه حمداً، وبنى
له مجدداً.

ومنه قوله في قريب منه:

جود مولانا قد هون على الناس مشقة الاغتراب، وأراهم من نعيم الأنعام ما حَبَّبَ
إليهم فراق الأحباب، فما منهم إلا من يحمد خطوب الأيام التي أخرجته من دياره،
ونقلته عما لم يؤثر الانتقال منه إلى ما لقيه من إثارة، فمثال بابه الكريم يقتلى الأيام،
كمثل الجنة يقتلى الحمام، فلو علم داخل الجنة انها تكون له مصيراً، لاستعذب كأس
الحمام وإن كان مريراً، وذلك كما / ٢٢٥ / قال ابن الخطيب^(١): [من البسيط]
لأشكرن زماناً كان حادثه وصرفه بي الى معروفكم سببا

(١) ديوان ابن الخطيب: ٧٠.

ومنه قوله :

إذا حَكِّمْتَ سيوفنا في أموال العدا، حَكِّمْتَ فيها وسائل الندى، فهي طالبة ومطلوبة، وسالبة ومسلوبة، إلا أنها تأخذ ما تأخذه اقتسارا، وتعطي ما تعطيه اختيارا، فلها بسطة الغالب ومئة الواهب.

ومنه قوله في شكر منعم :

إذا تقابلت مدائحي وسجايه، رأيتُ مرآةً صقيلة، تقابل صورةً جميلة، فلولا هذه ورونق صقالها لما تَمَثَّلَتْ تلك على حياة جمالها، وأنا أول من طبع مرآة من الكلام، وصور الأخلاق فيها بصورة الأجسام.

ومنه قوله :

وردت إشارة سيدنا أن أنظم في فلان قصيداً يكون في نظمه فريداً، وقد علم أن أحرار الكلام وردت ان لها عزة الاحرار، وهي كالفوس الأبيّة في الاستعلاء والاستكبار، فإذا كلفت مدح لثيم صدّت مجانية وذهبت مغاضبة، ولهذا أبى كلامي وهو الحرّ في نَسَبِهِ، الكريم في حَسَبِهِ ان يمدح مَنْ عرضه حراق قادح، وفريسة جارح، وطعمة هاج لا مادح، ولطيمة الطيب لا تلتئم بالكنيف وصورة الشواء لا يزين منها التسوير والتشنيف.

ومنه قوله في قلم :

أُخْرَس وهو فصيح الإيراد، وأصم وهو يسمع مناجاة الفؤاد، لا ينطق إلا اذا قطع لسانه، ولا يضحك إلا إذا بكث أجفانه.

ومنه قوله في تفضيل الإحسان على الشناء :

الشكر أخفّ من الإحسان وزناً، وصاحبه يستبدل الذي هو خير بالذي أدنى، ولقد ربحت صفقته إذا باع أقوالاً وحاز أموالاً، وأعطى كلمات خفافاً، وأخذ عروضاً ثقلاً، ومَنْ زَعَمَ ان شكر الشاكر أفضل من موهبة الواهب فقد أغلّى القول فيما ليس بغال، وأتى ويده السفلى من مكان عال، وأي فضل لمن غايته ان يكون مجازيا لا موازيا، ومعاملاً لا معادلاً؟ وإذا أنصف / ٢٢٦ / علم أنه جاء أخيراً، ولا فرق بينه وبين من أعطى أجره فصار أجيراً، وما ارى الشكر إلا حديثاً يذهب في الرياح لو لم تقيده مكارم السماح، فلا حاجة مع لسانها الى الشاكر، وإذا نطقت الحقائق فقط أَعْتَتْ بنطقها عن مديح الشاعر^(١).

(١) تضمين لقول نصيب: [من الطويل]

فعاوجوا وأثنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

ومنه قوله:

الخادم لا يشكو الأقوام، ولكن يشكو الايام، فان المعدي على قَدَرِ العدو
والمشكُو إليه على قدر الشكوى، ومما يشكوها منها انها تبادهه، ولا تواجهه،
وتسارره ولا تجاهره، ولو كان لها شخص، للقيه بعزم مولانا فقارعه، أو أربهه
باسمه الكريم فوادعه، وهي عبيدة تجني وهو المطلوب بجنايتها، وإذا رأت بأحدٍ
عنايةً من جاهه قرنتها بعنايتها، والمملوك يطالب مولانا بأرش جراحها ويسأله عناية
تكف من غرب جماعها.

ومنه قوله في سرى النياق:

كم للركاب من يد لو علمتها لجعلت تراب اخفافها للعيون إثمداً، وخطط
منازلها للجباة مسجداً، فهي الحاملة أعباء الهمم، والممكنة من نواحي النعم.
ومنه قوله:

جوده بعيد على الأمل، غير مفتقر الى العذل، وإذا احتفل فهو نهر طالوت الذي
حلل للغرفة لا للنهل.

ومنه قوله في كريم:

لا يضربُ بين ماله حجاباً وبين السائلين، وإذا عدل على الجود أجاب بقوله
تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْبَهِيلِ﴾^(١).

ومنه قوله في الاقتصاد في طلب الرزق:

الانسان في كفاة الله يرزقه غير واثق، وهو في كل طريق إليه مالك، ولكل باب
فيه طارق، وكثيراً من يأتيه الرزق وهو عن طلبه نائم، ويقعد عن ابتغائه وهو إليه
قائم، ولا يُصرف الأقدار إلا القادر على خلقها، وكم من دابة مرزوقة وهي ضعيفة
عن حمل رزقها.

قلت: ذكرت بهذه الكلمة دعاء كتاب كتبه ابن عبد الظاهر^(٢) عن الملك الظاهر^(٣)
الى وزيره بأن يربع دواب الحرس، وكان قد أمرَ باخصائها لازعاجها له بالنهيق، ثم
راها فرحمها، فأمر بذلك الدعاء: ولا زال يشكره غرب البلاد / ٢٢٧ / وشرقها،
وحماها وورقها، وما من دابة في الأرض إلا على الله وعلى حسن تدبيره رزقها.

(١) سورة الأعراف: ١٩٩.

(٢) محيي الدين أبو الفضل عبد الله عبد الظاهر بن نشوان، المتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٢ هـ مضى ذكره.

(٣) الملك الظاهر بيبرس، الذي ملك الشام ومصر، توفي سنة ٦٧٦ هـ، وأخباره كثيرة جداً (الوافي
بالوفيات ٣٢٩/١٠).

عدنا الى ابن الأثير، ومنه قوله في ذكر الخدمة:

لو ساغ لولي من أولياء الديوان العزيز ان يمتّ بولائه، أو يُدِلّ بما أبلاه في الخدمة من حسن بلائه، لكان لسان الخادم في هذا المقام أكرم صدقاً أو مكانه منه أشرف حقاً، لكن ليس لقائم بخدمتها ان يمتّ بقيامه كما ليس لمسلم ان يمتّ بإسلامه، والخادم وإن أمتك عن ذكر خدمه، فقد نطقت بها شهرة سماتها، وأصبحت موافقها في الموقف أبكاراً، ونطق البكر في صماتها، ولم تزل معروضةً بالديوان العزيز، وكل وقت أبان وقتها، وهي كآليات لا تأتي منها آية إلا كانت أكبر من أختها.

ومنه قوله:

ولطالما أوري الاغتراب عزّاً، وأثار من السعادة كنزاً، حتى ان الله جعله سنة في أنبيائه ورسله، ونهج لهم سبيل العزّ بسلوك سبله، كسنة الغربة اليربوية في الهجرة النبوية، وما أوجسه من القوة بعد الفرار، والكثرة بعد ثاني اثنين إذ هما في الغار، والتقليل سبب للسكون، والشهادة داعية لهدوء العيون، ولو لزم السيف غمده لم يبين أثر مضاربه ولا خدمه لسان في نظم شاعره ولا نثر خاطبه، وبالاغتراب عذب ماء البحر لما فارق السحاب.

ومنه قوله:

له القلم الذي يصرع الخطب الجليل بضعفه، ويسبق الحرف الأمون بحرفه، وإذا نكس رأسه رأيت أبهة الخيلاء في عطفه، فهو يعجل بأساً ويدق جسماً، ويمسح من لسانه شهداً وسماً، فإذا ارتقى أنامله قيل: خطيب رقى منبراً، وإذا اهتز في يده كأنه جان ولي الخطب مدبراً.

ومنه قوله:

لو ذهب الحزن بالدمع وانهماليه، لكان الصبر بصاحبه أحرى، ولو لم ينل به أجراً، فكيف وصلوات الله ورحمته من ثوابه، وما اعتاض المرء صبراً عن المصاب، إلا كان فيه عوض عن مصابه.

ومنه /٢٢٨/ قوله:

المكر ضراب من تحت الثياب، وسيفه لا يقطع إلا وهو في القراب، وصاحبه يلقي بوجه الأحباب، وهو كالجبل الذي تحسبه جامداً وهو يمرُّ مرَّ السحاب، يفرق الجموع وقد كادت تكون عليه لبداء، ويجعل قولها أضعف ناصراً وكثرتها أقلَّ عدداً، ويستغني بلين كيدِه عن شدة أيده، وكثيراً ما يطعن أقرانه قبل الطعان، ويفاجئهم

بالذعر وهم من الأمن في صوان.

ومنه قوله في التضرع الى قريب مضايق:

أنا أسأله بالرحم التي أمر الله باتقائه واتقائها، وتكفل بالإسقاء يوم القيامة لمن تكفل بإسقائها، واشتق لها لكرامتها عليه اسماً من اسمه وقسم لواصلها ببسط العمر والرزق للذين هما من أفضل قسمه، فلا تتركني أتأوه بقلب المتألم، وأجهر بلسان المتظلم، وإن اصله بسهام الدعاء القاصدة، وأحاكمه الى صراعة البغي التي ليست عن الباغي براقدة، واتمثل بقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً وَلِيَ نَجْمٌ وَاحِدٌ﴾^(١) ويعز علي أن ألقاه بهذا القول الذي أنا فيه غير مختار، ولئن كان من المحذور النهي عنها فالمحذور يباح لمركبه عند الاضطرار.

ومنه قوله في تذكير بعض الطغاة:

تذكير الطاغى من سنة الله التي خلّت في عبادِهِ، وإن عسر نقله عما جُبلت عليه فطرة ميلاده، وقد أمر موسى بتذكير فرعون مع انه لم يستفد ذكرى، بل زاد الى طغيانه طغياناً والى كفره كفراً.

ومنه قوله:

ونُصبت المجانيق، فألقت عصيتها وحبالها، وصبّ على أقطار البلد نكالها، فسجدت له الأسوار سجود السّخرة لفعل العصا، وبادرت للآيمان بها مبادرة من أطاع وما عصى، ولم يكن في آيمانها إلا بعد اذن الاحجار التي ما أذنت لمشيده إلا أخذ في البوار، وخرّ من الأقطار، وأصبح كشجرة اجتثت فوق الارض مالها من قوار.

ومنه قوله في كتاب:

ورد كتابه، فطلع طلوع الصباح السافر، على المدلج الحائر، لا بل أقبل / ٢٢٩ / إقبال الحياة على الاجساد، والحيا على السنة الجماد، فَعُظِمَ موقعُهُ ان يُذال باليد أو ينال بالنظر، أو يوصف بأنه ثاني المطر، أو ثالث الشمس والقمر.

ومنه قوله، رسالة في البندق^(٢):

من المأرب ما يفعل طالبيهِ، ويرتاح ناصبه، ويشترك فيه الناس، وكل منهم صاحبه، كالقنص الذي هو للخاصة نهزة مراح، والعامّة صفقة أرباح، وهو جامع بريضة أجسام ومسرّة أرواح، وسأذكر موقفاً وقفته، وموسماً عرفته تخلّسه الدهر إذا

(١) سورة ص: ٢٣.

(٢) ما جاء فيها في وصف القسي في نهاية الارب ١٠ / ٣٢٧.

عرفته، وذلك أني في زمن الربيع والأرض ديباجة، والسماء زجاجة، والجو قد أصبح بأنفاس الرياض معظراً، والشمس قد ضربت في أرجائها عموداً، فأخضر أخضراراً مُعْضَفَرًا، ولقد أصاب من مثل العام شخصاً، وجعل الربيع بمنزلة ثغره النسيم، أو عمراً وجعله بمنزلة شبابه الوسيم، وقد زاد عندي حسناً اني اصبحت في هذا اليوم أصحب أخاه الذي شابهه في اعتدال زمانه، لا في تلون ألوانه، وناسبه في طيب شيمه، لكنه أسخى منه في فيض كرمه، وهو مولانا الملك الذي سعيه مشتق من لقيه، وسبقه الى المعالي كسبق المتممي إليه من نسبه، والمسّمون بالملك كثير، غير أن هذا الاسم لا يختص إلا به: [من الكامل]

مَلِكٌ زهتْ بمكانِهِ أيامُهُ حتى افتخرنَ بِهِ على الأيام^(١)

وكان المنتظم بخدمته في هذا اليوم غلمان كأنهم لؤلؤ منظوم، وهو أشرف خادم لأشرف مخدم، ومقامهم في الحسن سواء فلا يقال فيهم: وما منا الاله مقام معلوم، وكلهم قد تأهب للطرد تأهبه للطراد، وهم متقلدون قسيّ البندق مكان النجاد، فإذا^(٢) تناولوها في أيديهم قيل: أهلة طالعة من اكف أقمار، وإذا مُثِّلَ غناؤها وغناؤهم قيل: منايا مَسُومَةٌ بأيدي أقطار، وتلك قسيّ وُضِعَتْ للعب لا للنضال، ولردى الأطيّار لا لردى الرجال، وإذا نَعَتْهَا ناعت قال: انها جمعت بين وضّي اللين والصلابة، وصيغت / ٢٣٠/ من نوعين غريبين فحازت معنى الغرابة، فهي مركبة من حيوان^(٣) ونبات، ومؤلفة منهما على بُعد الشتات، فهذا من سكان البحر وسواجله، وهذا من سكان البرّ ومجاهله، ومن صفاتها انها لا تتمكن من البطش إلا حين تُشَدُّ، ولا تنطلق في شأنها إلا حين تُعْطَف وتردّ، ولها بناتٌ أحكم تصويرها، وضُحِّح تدويرها، فهي في لونها صَنْدَلِيَّةُ الإهاب، وكأنما صُنِعَتْ لقوّتها من حَجَرٍ لا مِن تراب، فإذا قذفتها الأطيّار^(٤) قيل: وَيَصْعَدُ من الأرض من جبالٍ فيها ومن بَرَدٍ، ولا ترى حينئذ إلا قتيلا، ولكن بالمثل الذي لا يَجِبُ في مثله قَوْد، فهي كافلةٌ من تلك الأطيّار بقبض نفوسها منزلةً لها من جو السماء على أم رؤوسها، فما كان إلا إن ابتدر أولئك الغلمان طلقاً من الرمي يأتي على اختيار المختار المنايا ذات أسمع وأبصار، وإذا عرض له السرب لم يخش فوت خطأ ولا فوت قرار، فمن بين دراجة أدرجت في

(١) ديوانه ص ٤٢٦. (٢) ما يليها في نهاية الارب ١٠ / ٣٢٧.

(٣) في الاصل: حياة.

(٤) كذا في الاصل، وفي نهاية الارب: فاذا قذفتها نحو الاطيّار.

ثوب دمائها، وحمامة حم عليها نزع دمائها، ومن كروان فجع بينهم فراخه، وأوزة ودت لو جاءت الى الصائد ومكيد فخاخه، فلم يضرنا مع ذلك فقد المنتخب من الجوارح، وكان اليوم كيوم المحصب من كثرة الذبائح، وشهدت في خلال هذا المتنزه من لطائف اللذات ما يغلو على مستاميه، ولا يجيله خاطر المنى في أوهاميه، وإذا تذكرته النفس اعاد آخر طعامه أوله، وقالت: نرى الدهر نام عنه أو أغفله، على أنه لا يستغرب مواتاة مثله لمثل هذا السلطان الذي الأيام له عبيد، ولا تُمضي إلا ما يُريد، ومن أكرم نعم الله عليّ أن أصبح من خدمه معدوداً، وعلى خدمته محسوداً، فلهذه النعمة ان أمسكها إمساك الشكور، ولأصاحبها مصاحبة الغيور، وقد كنت بالأمس أنذر لها نذوراً، وأنا الآن وافى بتلك النذور والسلام

ومنه قوله من كتاب كتبه في معنى كتاب فاضلي كتبه الى الظاهر يعزّيه بوالده، وكان جرى حديث هذا الكتاب / ٢٣١ / في بعض المجالس، فاستحسن، وطلب الجماعة الحاضرون أن يُعارض بمثله، فأملى هذا الكتاب عليهم، وكان المتوفى قد مات وقت الصباح:

كتب المملوك كتابه هذا في ساعة أفلت الشمس فيها عند الصباح، وذهبت بروح الدنيا التي ذهبت بذهابها كثير من الأرواح، وتلك ساعة ظلت بها الأبواب حائرة، وتمثلت فيها الأرض ماثرة، والجبال سائرة، وأغمد سيف الله الذي كان على أعدائه دائم التجريد، وخفت الأرض من جَبَلِها الذي كان يمنعا ان تميد، وأصبح الإسلام وقد فقد ناصره، فهو أعظم فاقد لأعظم فقيد، وليس أحد من الناس الا وقد أصمّ سمعه الخبر وأصيب في سواد القلب والبصر، وقال وقد توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بقول عمر، ولما غلبت على الدفاع عنه ألقيت بيدي، إلقاء مكسور الجناح، واستنجدت الدموع، والدموع من شرّ السلاح، ونظرت الى العساكر حوله ولا غناء لها عن كثرة السيوف والرماح، وقد ودّعته وداع من لا مطمع له في أيامه، وحال الترب بيني وبينه، فصار بعيداً متي على اقترابه، وبرغمي ان يمشي لي قلّم بعزائه، وأن أكتب به أعزّ أعزائه، ليس عندي صبر حتى أحت على مثله، ولو كنت من رجاله لغلبنني الأسى بخيله ورجله، والذي يستنطقه المولى من رأي فإن هذه الرزية أخرسته عن الكلام، وتوفته مع مخدميه الذاهب فاستويا جميعاً في الحمام، ولكن في وصية عبد الملك لا ولاديه ما يغني عن الآراء واستنطاقها، وقد ضرب لهم مثلاً في الاجتماع والافتراق باجتماع القداح وافتراقها، والسلام.

ومنه قوله مما كتبه الى الأفضل عليّ^(١) عند عودته الى الديار المصرية المحروسة:

(١) الملك الافضل: علي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب، استقل بمملكة دمشق بعد وفاة أبيه، ثم =

﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾^(١)، يقبل الأرض بالمقام الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الافضلي النوري، جعل الله الليالي / ٢٣٢ / والأيام من جنده، وأظهر آيته في اعتلاء أمره وتجديد جده، ووهبه ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده، وعَقَدَ له لواء نصر لا شركة للناس في عقيدته، ويهنيء مولانا بأثر نعم الله المؤذنة باجتنابه، حتى بلغ أشده. واستخرج كنز آياته، ولو انصف لهناً الأرض بوابلها، والأمة بكافلها، خصوصاً أرض مصر؛ لأنها قد حظيت بسكناء، وغَدَت في بحرين من فيض البحر وفيض يمناء، فأصبحت تشمخ بأنفها، وتسطو بطرفها، وتُجِيرُ من الأيام وصرفها، فكأنما جِيزَتْ له الدنيا بحذاقها، أو سيقَتْ له الجنة بنضارتها وسرورها: [من الكامل]

ما زلتَ تدنسو وهي تعلو عِزَّةً حتى توارى في ثراها الفرقد^(٢)

وقد كان منتهى أمل الأدباء أن تعود الضالة إلى ربها، وتفك الطريدة المغصوبة من يد غاصبها، فأتى فضل الله بما لم يؤمله أمل الآمل، وعوض عن القطرة الواحدة بسحاب هاطل، وهذه نعمة يَضِيقُ عنها مجال القول المعاد، ويسرع بياضها في سواد الحساد، فلو غَدَت الجباهُ ساجدةً، والقلوب حامدة، والأيدي ترفع الدعاء باديةً وعائلة، لما وفى في ذلك بحَقِّها، ولا أخرج الأعناق من عهدة رَقِّها، وأحسن ما فيها انها زارت على غير ميعاد، وحثَّت ركابها من غير سائق ولا حاد، وتخطَّت وقد ضُربَ دونها بسور من صدور الظبي ورؤوس الصعاد، فلم يكن لأحدٍ فيها منَّة سوى الله الذي قرب بعيد اسبابها، وفتح مستغلق أبوابها، وأبرزها على حين غفلةٍ من حجابها، فيجب على مولانا ان يختزنها بالانفاق، وان يقيدها بالاطلاق، وان يقصَّ اجنحتها لتظل طائرة في الآفاق، والمملوك في هذه الوصية كصيقل نصل له من جوهره صقال، وعاصر سحابٍ له من نفسه انهمال.

ومنه قوله في المجانيق:

ونصب المجانيق فأنشأت سحابا يخشى محلَّها، ولا يرجى ويلها، فما سيقَتْ الى بليدٍ حيٍّ إلا أماتته، ولم تأتِه إلا آتاه أمر الله إذا أتته، فلم تزل تقذف السور بصوبها المدرار / ٢٣٣ / وتنزل عليه جبلاً من برِّدٍ غير أنها من أحجار.

^١ اخذت منه وأعطى صرخد، مات بمسياط سنة ٦٢٠ هـ وكان أديباً عالماً يقول الشعر (وفيات الاعيان

٣ / ٤١٩).

(٢) البيت للمتمني (ديوانه ص ٤٩).

(١) سورة الانبياء: ١٠٥.

ومنه قوله في التوكل :

وألطاف الله لا يعرفها إلا من عرف الله فوقاه حقّه، ولم يكن ممن ضرب له مثلاً ونسى خلقه.

ومنه قوله :

وأفتى قوم بوقار المشيب بغير علمٍ وأضلّوا، وما أراه إلا محراثاً للعمر، ولم تدخل آلة الحرث دار قومٍ إلا ذلّوا.

ومنه قوله في الحث على الصدقة :

إنما الصدقة لمن قَمَصَهُ الفقر لباساً، فستر ذلك اللباس، وكان لا يفطن به فيتصدق عليه، ولا يقوم فيسأل الناس، والنار تتقى بشق تمرّة، وما سدّ رمقاً لا يطلق عليه اسم قلّة، وإن لم يكن موصوفاً بكثرة.

ومنه قوله في عيادة مريض :

ولما بَلَغَ المملوك خبر شكاته، هيض منه ما ليس بمهيض، وأصبح وهو الصحيح أشدّ شكوى من المولى وهو المريض، وقد ودّ لو وقاه، وتلك أقصى درجات الوداد، ولم يبق إلا نفسه بنفسه، وقد تجتمع النفسان في جسدٍ من الأجساد، ولقد ناجى المملوك نفسه ان هذه الشكاية لا تلبث إلا تلبث الزائر عند المزور، وانها لم تأت إلا لتظهر ما عند الناس من مودّات الصدور، فكم من أيدٍ بالدعاء ممدودة، ونذور عند الله ليست بمعدودة، ولقد أخذ المملوك بالخبر النبوي فجعل الصدقة طبيباً، وتقال بأحاديث منام لم يحدث بها إلا لبيباً أو حبيباً.

ومنه قوله :

وهم سيوف الله التي إذا جردت زالت الهام عن مناكبها، واستوى في القتل نفس مضروبها وضاربها، فما عليها جاهدت صابرة محتسبة، ما كان من موارد هلكها، ولا ألم عندها للكولم إذا جلّت يوم القيامة، ولونها لون دمها وريحها ريح مسكها.

ومنه قوله في عدم قبول توبة باغ :

التوبة وإن جَبَّتْ ما قبلها، فانها معتبرة ممن ندم على ما فات، وأخلص فيما هو آت، وأما مَنْ يظهر أمراً ويبطن خلافه فإنه لا يَلْجُجُ بابها ولا يرجو ثوابها.

/ ٢٣٤ / ومنه قوله :

الفراسة تقرب عيونها، وتصدق ظنونها، والانسان شرّ مكنون، يظهره الاختبار، ويخفيه الاختبار، وقد عَوَّلْنَا في ولاية فلانة على فلان، وما أهْلَنَاهُ لها حتى توسمنا

منه ما يتوسم من الصاحب، وعضدنا رأينا فيه برأي من عندنا من الناصحين.
ومن قوله:

فلان يومه في الصحبة كَعَدِيهِ، ولسانه في العفاف كِيدِيهِ، لا يحفر لأخيه قليلاً، ولا يكون على عوارته رقيباً.
ومنه قوله:

مواقيت الحمد مقسومة على مواقيت النعم، ولكل منهما قسمة منه وإن تفاوتت في أقدار القسم، ولا نعمة أعظم من سعادة المثل بالديوان العزيز الذي يرغب إليه ويرهب، ويقرأ فضله في السماء ويكتب، يحجب لمهابته عن الأبصار، ويداه عنها لا تحجب، والعبد يحمد الله على هذه النعمة حمداً لا يزال جديداً، وليس فوقها غاية في الزيادة، حتى يسأل مزيداً، ولو امن انكار أمير المؤمنين لخرّ بهذا المقام ساجداً، وهو يسجد طائعاً، كما يسجد لله عابداً: [من المتقارب]

طلبنا رضاه بترك الذي رضىنا له فتركنا السُّجُوداً
ولو بصر مخدوم العبد بمكانه لحسده على مواضع رجله، ورأى العلياء وهي شراك نعلوه، وقال: يا ليتني فزت بمثل هذا الحظ الذي ليس شيء كمثلته، وكيف لا يحسد وقد وقّف بموقف يقرب من الجَنَّة ويباعد من النار، ويُقَمِّص الواقف به رداء فخر لا يخلق على تطاول الأعمار، ويعطيه أماناً من زمنيهِ حتى يصبح وله على الزمن الخيار، ولا جناح عليه ان ملكته مخيلة الأعجاب وان رأى السماء فوقه وهي منال يده في الاقتراب، ولولا انه بصدد أداء الرسالة التي تحملها لبسط مِنْ عَنَائِهِ، وانتهى الى غاية ميدانه، الآن ينهي خدمة مخدومه الذي له في الأولياء نَسَبٌ كريم، وعِرْقٌ قديم، يقول الاستحقاق: وأنا به زعيم، ومن أحسن أوصافِهِ انه لا يمت بما عنده من عقيدة في الطاعة ناصعة من الأكدار، / ٢٣٥ / راقية كل يوم الى درجة تحتاج في التي قبلها الى الاستغفار. ولئن حصل بذلك على مرضي أمير المؤمنين، فإنه لا يني فتوراً، ولكنه يأخذ بالقول النبوي فيقول: «الا أكون عبداً شكوراً».

وله شعر ذكره ابن العطار^(١)، منه قوله: [من الطويل]

رضيتُ بما ترضى به لي محبةً وقدتُ إليك النفسَ قودَ المُسلمِ
ومثلك من كانَ الفؤادَ شفيعةً يكلمني عنه ولم يتكلمِ

(١) ابن العطار: أحمد بن محمود الشيباني. سترجمه المؤلف فيما بعد.

وقوله: [من المنسرح]

لا طَرَقَ الداءُ مَنْ بِصَحْبَتِهِ يصحُّ منا الرجاءُ والأملُ
لا عجباً أَنْ نقيكم حذراً نحنُ جفونٌ وأنتم مقلُّ

وقوله: [من الطويل]

وسائلتموه بعدكم كيف حاله [و] ذلك أمرٌ بينٌ ليس يُشكِّلُ
فَعَنَ قلبه لا تسألوا فهو عندكم وأما عن الجسمِ المخلفِ فاسألوا

وقوله^(١): [من مجزوء الرجز]

ثلاثةٌ تجلُّو الفرخ كأسٌ وكسوبٌ وقَدَحُ
ما ذُبِحَ الزقُّ بها إلا وللهمَّ ذَبَحُ

وقوله: [من الطويل]

وأهيفَ تحكيهِ الغزاةُ مُقَلَّةً وجيداً وبحكيها لنا في شماسِه
أعارَ قضيبَ البانِ لينَ انعطافِه فأهدى إليه حُلَّةً مِنْ لباسِه

وقوله: [من البسيط]

لولا الكرامُ وما ستَّوه مِنْ كَرَمٍ لم يدرِ قائلُ شِعْرِ كيفَ يمتدحُ
وهذا البيت عكس قول أبي تمام^(٢): [من الطويل]

ولولا خِلالُ ستِّها الشعرُ ما دَرَّتْ بغاةُ الندى مِنْ أينَ تؤتى المكارمُ
/ ٢٣٦ / ومنهم:

[١٢]

قوام الدين أبو طالب يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن

زيادة الشيباني^(٣)

باني عللاً لا تُفَرِّعْ ذروئُها، ورامي صفأ لا تُفَرِّعْ مروتها، أظَلَّ على السماء

(١) وفيات الأعيان ٥/ ٣٩٦، الوافي بالوفيات ٢٧/ ٣٦.

(٢) ديوان أبي تمام ٣/ ١٨٣.

(٣) قوام الدين يحيى بن سعيد المعروف بابن زيادة، الواسطي ثم البغدادي. أصله من واسط، وولد ببغداد سنة ٥٢٢هـ أخذ عن ابن الجواليقي، وحدث عن علي بن الصباح والقاضي الارجاني، وهو من الكتاب المترسلين الشعراء له مشاركة في علوم الدين، وغلبت على رسائله العناية بالمعاني، تولى النظر بديوان البصرة وواسط والحلة، وترتب حاجباً بباب النوبي، وتولى ديوان الانشاء، ومات ببغداد سنة ٥٩٤هـ.

والسماك، وأقلَّ الانهمال في سحب المسرة والانهماك، وأنشأ البدائع، وأنشأ
الوشائع، وقُلد من صنائع الخلفاء أشرف الصنائع، وولى أَجَلَ الوظائف بحضرة
الخلافة، وكان بالديوان العزيز كاتب الإنشاء واستاذ الدار وحاجب الباب، ويديه
كثير من هذه الأسباب، ثم نغم عليه لأمرٍ ما جناه بيديه، فَعَزَلَ وبقي معزولاً، ثم تولى
ومات سميناً وكان مهزولاً.

ومن نثره قوله:

لا تُنال مناقب الفتوح، إلَّا بمقايِيبِ الحتوف، وخلِيق بالأَمير انه يَنجد ويُمير،
والديوان العزيز منتظر لإنجاده، وتعليق سيف المضاء بنجاده.
ومنه قوله:

وكم لك من تدبير غدت به سماء الخطوب مصحية، وشموسها بيُمن سعيك
مُضحية، يتشعب الخلل إذا تفاقم وطراً، وتفرع أنف الحوادث إذا طمَّ أو طغى، ولا
مضيق إلَّا وبك انفراجهُ، ولا طريق للثناء إلَّا وعليك انعراجهُ، فقد تكلفت بمصالح
الدولة حتى صرت لها أبا، وكفيت من المهم ما سلم لك الحاسد الفضيلة فيه شاء أم
أبى، فلذلك نادى منك أمير المؤمنين يَقِظاً أجاب، ورفع بينك وبينه الحجاب، فانهض
بما ناطه بك نهوض من لا يتعاضمه أمر وان ثقل عِبْؤُهُ ومحملُهُ، واكْفِهِ المهم فيما
تستقبله وتقبله، وسارع الى كل ما يرسمه لك، وتمثله، واسحب على ثرى التفويض
إليك أذيال الحلِّ والعقد، وأقدر قدر هذه النعمة التي أحلتك ذرى فلك المجد.

ومن شعره قوله: [من السريع]

[فهو] من البغضاء في طبعه لم يكفِ الاحسانُ عدوانَهُ
فالماء يطْفئ النارَ طبعاً وإنْ أطالَ حَرُّ الناسِ اسخائَهُ
ومنه قوله: [من الكامل]

مشمولةٌ جاءَ النديمُ بها كالنارِ يقدحُها مِنَ القَدَحِ
/ ٢٣٧ / نحيا مِنَ الهمِّ المُميتِ بها فُثمينا مِنَ شِدَّةِ الفَرَحِ
ومنه قولُهُ^(١): [من الخفيف]

= انظر: وفيات الاعيان ٦/ ٢٤٤، ومعجم الادباء ١٦/ ٢٠، والشذرات ٤/ ٣١٨، ومرآة الجنان ٣/ ٤٧٧، والعبر ٤/ ٢٨٤، والبداية والنهاية ١٣/ ١٧ وهدية العارفين ٢/ ٥٢٢ وذيل الروضتين ١٤، والتكملة للمنزري ١/ ٣١٥ وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٣٣٦.

(١) البيتان في: وفيات الاعيان ٦/ ٢٤٥ والشذرات ٤/ ٣١٨ ومعجم الادباء ٢٠/ ١٨.

باضطراب الزمان ترتفع الان
وكذا الماء ساكناً فإذا حُر
ومنه قوله^(١): [من البسيط]

إنني لأعظم ما تلقونني جلدأ
كذلك الشمس لا تزداد قوتها
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

لا تغبطن وزيراً للملوك وإن
واعلم بأن له يوماً تمور به الـ
هارون وهو أخو موسى الشقيئ له
ومنه قوله مما كتب الى المستجد^(٣): [من البسيط]

يا ماجداً جلّ قدراً أن نهنيه
لنا الهناء بظّل منك ممدود
الدهر أنت فيوم العيد منك وما
ومنهم:

[١٣]

شهاب الدين النسائي^(٤)، أبو المؤيد محمد بن أحمد بن

علي بن عثمان بن المؤيد الخرندي

كتب الانشاء للدولة الخوارزمية، وكبت الأعداء بالصولة العجمية، وكان ذا
فصاحة بلغته شغاف الأرب، وسوّغته نطاف الأدب كالضرب، وفرّغته لاقتطاف بدائع
العرب، وصنّف سيرة سنيّة^(٥)، تسمع وقائع سيوفها المشرفيّة في الرقاب، وتنصر
صنائع معروفها وقد مَضَّت عليها الأحقاب، وفاء بعهده لتلك الدولة التي والها
وَحَدَمَها وأولاهها ما شرف بغرره خدمها، فلم يدع مما يبهج حرفاً، ولا يدع للسان

(١) البيتان في: وفيات الأعيان ٢٤٥/٦. (٢) الأبيات في: الشذرات ٣/٣١٨ والوفيات ٢٤٥/٦.

(٣) البيتان في الوفيات ٢٣٥/٦.

(٤) شهاب الدين النسائي، كاتب انشاء جلال الدين بن خوارزم شاه ومؤلف سيرته، اتصل بعد قتله
بالمظفر غازي صاحب ميافارقين، ثم ببركة خان كبير الخوارزمية، وتوجه رسولاً إلى التتر مرات،
توفي بحلب سنة ٦٤٧هـ.

تاريخ ابن الوردي ١٨٢/٢ وتلخيص مجمع الاداب ١١٨٥/٢/٤ وصبح الاعشى ٣٠٧/٤.

(٥) هي سيرة جلال الدين منكوبرتي طبع في موسكو ١٩٩٦م بتحقيق د. ضياء الدين موسى بونبادوف.

الطيب عرفاً، بعبارة صاغها بلطافة أعجب من الفريد، وأعجل في القلوب تأثيراً من لواحق الغيد.

ومن ثمره قوله:

٢٣٨/ من كتاب كتبه الى الديوان العزيز مع رأس طغرل^(١): وصل بغداد في الرابع والعشرين من ربيع الاول سنة تسعين وخمسائة، افتتحه بقوله تعالى: ﴿هَذَا يَنْ فَضِّلَ رَبِّي يَبْلُغُ أَشْكُرْ أَمْ أَكْفُرُ﴾^(٢) قال فيه:

وردت المراسم الشريفة بردع ذلك المارق الخائن، والمنافق الحائن، الذي استمرأ مرعى بغيه، واستعذب آجن غيه، وأذلج في ليل ضلالته وخبط في عشواء جهالته، شاربا من آسن الطغيان نهلاً وعلاً، غير مراقب لله ذمة ولا إلأ، مستسهلاً للخطر الحسيم، مغترأ بحلم الحليم، غير مبالٍ بانسلاخه من الدين، وخروجه عن زمرة المسلمين، نبذ أمر الله وراء ظهره، ولم يخش أليم عذابه، ولا راقب وبيل عقابه، فراسله الخادم داعياً له الى الطريق اللاحب، ومشيراً عليه باعتماد الواجب، مهيباً به الى طاعة الامام وعارضاً عليه تجديد الاسلام، او الاستعداد للمصاف، والرجوع على حكم الأسياف، فخيرته بين هذين الأمرين، وحكمه في أحد القسمين، وكلاهما عنده خطة خسف ومورد حتف، فلما أبى إلأ إصراراً على خطيئته وامراراً لحبل منيته، ﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾^(٣)، دلف إليه الخادم في كتيبة شهباء من جنود الامام، مقتنة بالزرد المحبوك، محتفة بالملائكة، محفوفة بالملوك، يتألق حديدها، وتتذامر أسودها وتثن كالجبل العظيم، والليل البهيم، ضاربة رواقات العجاج، ممتدة الأطناب في الفجاج، وكان ظللها ليل، ولهاذم الرماح نجوم، ودخان الأسنة نار، والصوارم جحيم، وكان رماحها آجال إلأ أن المنايا في أوائلها، وحديدنا نار إلأ أن المنايا تجول في مناصلها، ولم تزل تزحف وفوقها جيش من النسور والعقبان، وتداب وبين أيديها جيش من السباع والدؤبان، وارثها شخص المنون وهو عريان، إلى ان وافى ذلك المخذول، وقد جمع للقاء، واستعد في جيش جم تضيق بهم قذف البيداء قد استلأموا للقتال ٢٣٩/ واستلموا كعبة الضلال، إلأ ان الله صب عليهم الخذلان لما تراءى الجمعان، وبرز الكفر الى الإيمان، فتلا

(١) طغرل شاه بن ارسلان بن طغرل، آخر ملوك السلاجقة في الشرق، خرج على الخليفة الناصر العباسي فقاتله خوارزم شاه في الري وقتله وارسل رأسه إلى الناصر سنة ٥٩٠هـ (الرازي بالوفيات ١/ ٤٥٦).

(٢) سورة الرعد: ٣٣.

(٣) سورة النحل: ٤٠.

الخادم عليهم: ﴿قَتَلُوهُمْ يَدْعُهُمُ اللَّهُ يَأْتِيَكُمْ وَيُخْرِجُهُمْ وَيَضْرِبَكُمْ عَلَيْهِمْ وَيُفْضِرُ قُوَّةَ مُؤْمِنِينَ﴾ ١٤ وَيَذْهَبَ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ ١٥ ولم يكن إلا كنغبة خائف أو لمعة خاطف حتى انجلت جند الله عنهم وهم كأعجاز نخل خاوية، وأصول ذاوية، لا يعرف لهم قتيل من دبير، ولا يفرق بين مأمور وأمير، وأنقذ الله حكمه في الطاغية، وعجل بروجوه الى الهاوية، وملك الخادم بلادهم، وحاز طريفهم وتلادهم، ونساءهم وأولادهم، ويادر بانفاد رسول مبشراً، وأنقذ الله رأسه وطبله وعلمه، ليعلم ان قد كُسر وطلّ دمه، والخادم يُنهي ان وراءه بلاداً شاسعة، ومُدناً واسعة، وهو بعيد الايام، ولا يمكنه طول المقام.

قلت: وسلك هذا النسائي مع سلطانه مهمها يعزف الجن في بيئاته، وتضيع الريح في أرجائه، في يوم تتململ أفاعيه في رمضائه، ويُسجّن وحشهُ في فضائه، يذوب به حصى الآكام، ويلفح الوجوه اشواط الضرام، وقد مرّ الجندب وصكّ وجه الغدير الطّحلب، وصحّ ان الصدى قد قام يبلغ، والحرباء تخطب، ولا ورد إلا راكد الشراب، أو مورد كأنه حجر الأحباب، كأنما صبّ على وجهه الزيت الذائب، أو ذرّ الكبريت للشارب، لا يهنا برده، ولا يسوغ وردّه، فقال له سلطانه: صف ما نحن فيه، فقال على البديهة: [من الرجز]

قَذَفْتُ بِالْعَيْسِ بَوَجهِ الْمَهْمُو رَمِيَتْ مِنْهُ مَشْبَهُاً بِمَشْبِهِ
وَالشَّمْسِ قَدْ أَذْكَتْ ضَرَامَ نَارِهَا لَكُنْهُ فِي مَوْقِدٍ مِنْ أَوْجِهِ
وَالْقَفْرِ خَافٍ لَا يَبِينُ ظَرْفُهُ وَاضْحُهَا لِلْعَيْسِ كَالْمَشْتَبِهِ
وَجَنْدُبُ الْأَرْضِ بِهَا مَبْلَغُ وَخَاطِبُ الْجَرِبَاءِ كَالْمَبْتَدِيهِ
وَالوَرْدُ لَوْ يَشْرَبُ عَصْفُورٌ بِهِ عَلَى فْسِيحِ غُذْرِهِ لَمْ يَرَوْهُ
مُقْتَرٌّ مَقْدَرٌ مَكْدَرٌ يَقْصُرُ عَنْهُ صَفَةُ الْمَشْبِهِ

فاستحسن أبياته وأجازه عليها بلداً بعمله، وسائرته وقد لمع برق فأتلق / ٢٤٠ /
كأنه غرة في أذهم أو أبلق، أو سلاسل من ذهب وما لها حلق، لا يني غمامه ينهمر
انهمارا، يلد اثر القطار قطارا، وهو يجلو الظلماء بضوء جبينه المشرق، ويمتد من
أرجائه ذهب ثم يتحد من حافاته ورق، فأمره ان يقول فيه فقال: [من الرجز]

أَنَعْتُ بَرَقاً فِي الدَّجَى يَأْتِلِقُ

كَأَنَّهُ فِي جِلْدَتِيهِ بَلَقُ
يَجْلُو الدَّجَى لَهُ صَبَاحُ شَرْقُ
يَرْفُضُ مِنْهُ وَابِلُ مُغْدَوِقُ
كَأَنَّهُ جُودُ الْمَلِكِ الْمُغْدِقُ
أَوْ أَنَّهُ مِنْ كَفِّهِ مَنْدَفِقُ
طَوْرًا بَدَأَ حُمَّى وَطَوْرًا عَلِقَ

ومن شعره قوله: [من المتقارب]

واني لفي قيد [هذا] الزمان لكالدِّرْ إذ بات حشَوُ الصَّدَفِ
واني على الرغمِ مِنْ حُسْدِي لأسلافي الصيدِ نَعْمَ الخَلَفِ
فإِذْ كَانَ انكَرَ قَدْرِي الزمانُ قَدْ أَهْرَءَ صَدْرْتُ عَنْ خَرْفِ
فَعَنْ أُمِّ تَنْجَلِي غُمَّتِي كَبِدِ الدَّجَى بعدما قد خَسَفِ
وتأتي المقاديرُ منقادةً تقولُ: عفا الله عما سَلَفِ
ومنهم:

[١٤]

ابن أبي الحديد، موفق الدين^(١)، أبو القاسم^(٢) بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد المدائني، أبو حامد

كتب في ديوان الخلافة، وكبت من برع في المقال خلافة، وكان ذا لسنٍ وبراعة، ورسن ممتد في البراعة، وكان من غلاة الشيعة^(٣)، وولاة مقالات الرفض الشنيعة، رأس في الاعتزال، كيس جدل، يتفقا سمنها بالهزال، على انه كان يظهر التمدّج للشافعي، وكان أصولياً لا يحبس لسانه بالعي، مع انه كان بالبيان يسحر، وبالجمان يسخر، وهو الذي عاب على ابن الأثير الجزري في المثل السائر، ووضع عليه الفلك الدائر، كما قدّمناه في ترجمة المذكور، وما قصّر في المناقشة، ولا عذر في المعالجة له والمباطشة.

(١) ابن أبي الحديد، عز الدين، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد المدائني، ابو حامد صاحب شرح نهج البلاغة والمتوفى سنة ٦٥٦هـ.

ترجمته في: وفيات الاعيان ٣٩٢/٥ وفوات الوفيات ٢/٢٥٩ والوافي بالوفيات ٧٦/١٨ وعقد الجمان ١/١٦٤ وانظر مقدمة المُؤَلِّقِ التّضيد في مصادر ابن ابي حديد لاحمد الربيعي.

(٢) كذا في الأصل، وإنما هو القاسم اسم موفق الدين أخي المترجم، وستأتي ترجمته.

(٣) لم يكن ابن أبي حديد شيعياً، وإنما كان شافعيّاً معتزلي التفكير.

ومن نشره قوله:

وبعد، فقد عرض بالديوان العزيز / ٢٤١ / كتابك أيها الزعيم، وخطابك وأمير المؤمنين عليهم، وشرحت ولاءك وذلك حبلك الوثيق، وكذلك إخلاصك القديم، وانماؤك الى الباب الأشرف، وهذه عقيدة أخذتها عن سلفك، ﴿وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا ذُو حَقِّ عَظِيمٍ﴾^(١)، نعم ولا يلقيها الا ذو فعل كريم من ذي سلف كريم. وبرز الأمر الأشرف عن الديوان العزيز بتلقي واردك بالكرامة التي عدت بها رتبة كل نظير، وأصبحت وعلى رأسك شربوش وتاج، وأنت صاحب تخت وسرير، وستجاب من ديوان الوزارة المشرفة مفصلاً عن فصول كتابك، وحسبك حسبك شرفاً تتشرف به من الديوان العزيز، إذ كان هذا من خطابك. ومنه قوله:

وأنتهى امر الجزري إلى أنه قُلْع قُلْع الجزر، وأغناه ما تكهن أو حَزَر، وهذا معجَل كل مائق، وله مؤجل يأتيه يوم تقوم الخلائق. ومن نشره قوله في تقليد قاض:

وأرفع المناصب وأعلاها، منصب الحكم العزيز، الذي يجتبي الشرع في ندبه ويجتني السمع ثمرات كل شيء من جنبه، ويعرف بها الحلال والحرام، ويتصرف في أمر ذي الجلال والاکرام، وإن أحتق من ألقى زمام أحكامه إليه مَنْ تفرّد بما لديه وفاز بسهم معلّى من العلوم، وأخذ من فنونها بنصيب معلوم، دأب نفسه في تحصيل نفائسها، واجتلاء غرائسها، فكَمَّ من أحاديث نبويّة يعرف السقيم فيها من الصحيح، والعدل من رجالها من الجريح، وعلم الرواية على تشعبها والأسانيد وطرقها في حالتها تسهلها وتصعبها، وكم تفاسير كشف حقائقها، ومشكلات تأويل أظهر بحسن إيضاحه طرائقها، وكم فروع مسائل أصّلها، وأصول فقهِ حواها وحصلها.

وكنت أيها القاضي فلان لك فخر بعلم علمها لا يباهى، وورع لا تُمانل فيه ولا تُضاهى، وافادة ينصب الطلبة لاستفادتها، وتشره الأسماع لحسن إيرادها واستعادتها، فلذلك أعهد عليك في القضاء بمدينة كذا، وألق من علومك ما يلاقى من أجله ذوو الطلبة للاستفادة / ٢٤٢ / واعلم انك حصلت على السعادة الدنيوية، فاعمل على الأخروية، فإنها أغلى السعادة، وأجر على عادتك [في] التحرز في الأحكام، وأمض على سنتك في الاحتياط في كل نقض وإبرام، وارع يراعك كل ما يفتقران يُرعى،

وكلما يجب ان يُمَعَن فيه النظر عقلاً وشرعاً، ثم والعدل فلتعتبر أحوالهم، والزمهم بكلّ ما هو أجمع وأحرى بهم، فيهم تؤخذ الحقوق، وتقام الحدود، وهم أمناء الله في أرضه، حيث هم على خلقه شهود، ومن وصايا العلم في تحقيق مسائل الخلاف لك عناية، فهي عادة لا تقطع، وعدة لا تستدفع، وهي للمكمل الادوات، المبرز بجميل الصفات، تذكرة تبدوك نصائحها، وتتضح لديك مصالحها، فخذها نصب عينيك وتجاه أمرك، وأدم إحضارها في قضايك، ومرورها على فكرك.

ومن شعره قوله: [من الكامل]

بالله ضَعُ قدميكَ فوقَ محاجري فلقد قنعتُ من الوصالِ بذاكَا
وأطلُ معاتبتي فإنّ مسامعي تهوى حديثكَ مثلَ ما أهواكا
لا عانقُك من البريّة كلّها إلّا يدي اليمنى وبندُ قباكا
كلا ولا رشفتُ رُضابك بعدما قد ذقنُته إلّا التي تهواكا
ومنه في مליح جعل عارض الجيش وخلع عليه خلعة خضراء^(١): [من مخلع البسيط]

وأهيف كالقضيبيّ قدّاً في خُضِرِ أثوابه يميّد^(٢)
قبَلتُهُ باعتراض^(٣) معنّى لأنّه عارضُ جديّد
واتفق له سرى ليلة برقها قد سرى، موهِناً كوجيب الفؤاد، وموهماً بأن طرفه لم يكتحل برقاد، كأنه فرسٌ معارٍ أشقر، أو نار شُبْ صَرْمُهُ وما خفي منه أكثر، والرباب دون السحاب، كخليع من الفتیان يَسْحَبُ مئزراً، وأم رؤوم على الأرض تدهن لمم الثرى. فقال: [من الكامل]

أُسري وَوَضُ البرق يخفقُ قَلْبُهُ يذكي له في الليلِ قِذْحُ زِنَادِ
/ ٢٤٣ / وَتَوَهَّمِي أنْ لَيْسَ يكحل عينُهُ رقادٌ بلى قد كُحِّلَتْ برُقَادِ
ودون الغواصي للربابِ جَلَا جِلْ تروّدٌ وهاداً من عليّ نجادِ
تزور بمبتلّ الحيا هامد الثرى ويرشفُ ثغَرَ النُّورِ ريقُ غَوَادِ
ثم لما أبهَمَ عليه الأمر وأشْكَلَ، لم يُنْخِ راحلته ليعقلها ويتوكل، وقد سرى في

(١) البيتان في الوافي بالوفيات ٢٢٦/٨ برواية مختلفة منسوبان لآخيه موفق الدين.

(٢) في الوافي:

لما بدا رائق التشنّي وهو بأثوابه يميّد

(٣) في الوافي: باعتبار.

ليل يخفي ظلامه قَصْدَ السبيل، ويملاً هَوْلُهُ صدر الذليل، ويفترس غوله خلب الغرير،
ككيف الدليل، تمللم وتضجّر، وقال ولم يتبصّر: [من السريع]

مالي وللليل وظلمائي ومَهْمَوْ فِيهِ يحارُّ الدليل
كأنني في لَجَّةٍ غارقٌ يا قوم قولوا لي كيف السبيل
ومن شعره أيضاً مما انشدنيه شيخنا ابو النشاء^(١) الحلبي قوله: [من البسيط]

أفدي الذي زارني والخوفُ يقلِّقُهُ يمشي ويكمن في العطفات والطرق
قَبَلْتُ أطراف كَفَّيه على ثِقَةٍ بالأمنِ منه وخَدَّيه على فَرْقٍ
فكان في أخريات السكرِ مُضْطَرِياً إذا أَرَادَ انتظام اللفظ لم يُطِقِ
لله ما أحسن الصهباء منعمة علي إذ عَلَّمَتْهُ طِبَّةَ الخُلُقِ
أَهْدَتْ إليه سروراً نَلْتُ معظمَهُ كالفعلِ يَنْصَبُ مفعولين في نَسَقِ
وقوله: [من الكامل]

أعدى البياضُ الى مجاورِهِ ما ذاكَ إلا أَنَّهُ مَرَضُ
هلا تيسَّرَ للسوادِ كذا وكلاهما في حكمنا عَرَضُ
وقوله: [من الكامل]

يا مَنْ تَدَلَّسَ بالخضاب مشبُهَ إِنَّ المَدَلَّسَ لا يزال مريباً
هب ياسمينَ الشَّعرِ عاد بنفسجاً أَيْعُودُ عُرجونُ القَوامِ قضيماً
وقوله على إلحاده في تفضيل السيف على القلم: [من الطويل]

وما تُدركُ الأقلامُ شأوَ مهتَدٍ يُضيءُ إذا ما قام بينَ الكواكبِ
وأنتى لها وهي التي في طُروبيها تخرُّ على الأذقانِ سُدُ الذوائبِ
/ ٢٤٤ / وكم بينَ من يبكي إذا ما انتدبته لأمرٍ وبينَ الضاحِكِ المتلاعبِ

وقوله على عكسه على طريقة ابن الرومي في المغايرة: [من الطويل]
وما تطرُقُ الأقلامُ في الطُرسِ ذَلَّةٌ ولكنها حَيَاتُ رَمَلٍ قوايِلُ
ومنْ أَيْنَ يلقى السيفُ بعضَ فعالِها وأثارُها منْ غيرِ جرحِ عوامِلُ
إذا كانَ بينَ المرءِ والسيفِ حائلٌ فليسَ عنِ الأقلامِ والمرءِ حائلُ
وقوله مما كتب به إلى بعض أصحابه وقد فُصِدَ: [من البسيط]

(١) هو شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، وستأتي ترجمته.

يَدُ تَسِيلُ الْمَعَانِي بَيْنَ أَسْطَرِّهَا مَا عَوَّدَتْ غَيْرَ مَسِّ الطَّرْسِ وَالْكَاسِ
تَجْرِي دِمَاءُ الْأَعَادِي وَهِيَ سَالِمَةٌ أَتَى جَرَى دَمُهَا مِنْ مِبْضَعِ الْآسِي
سَهْلَتْ يَا وَارِثَ الْعُلِيَا الْمَقَامَ لَهُ أَمْ كَانَ فَاصِدُهَا مِنْ أَشْجَعِ النَّاسِ
كَأَنَّمَا شَقَّ مِنْهَا رَأْسُ مَبْضَعِهِ بَحْرًا مِنَ الْجُودِ أَوْ طُودًا مِنَ الْبَاسِ
وَإِذْ ذَكَرْنَاهُ فَكُنَيْتُهُ عَلَى ذِكْرِ أَخِيهِ .
ومَنهم :

[١٥]

[موفق الدين المدائني]

القاسم (أبو) المعالي عز الدين، أبي حامد، عبد الحميد^(١)
وكان نابغةً في الاعتزال، ومعقلاً للاختزال، ذو بديهة تصفّر منها الأنامل،
وتزور مُقَلَّ السيوف والعوامل، وَقَفْتُ من نثره على قوله :
ولي بيانٌ في وصفٍ مجده لا يكل، ولسانٌ في ذكر مناقبه لا يذلّ، وسهمي لا يخطيء
غرضه، وفعلّي لا يردى إلّا معترضه، إلّا أنني لو واصلت الامداد، وزاحمتُ الأطواد،
وأرسلتُ السحب، ورأسلتُ الشهب، لما وفيت حقّه المتعين، ولا قلتُ إلّا الحقّ البين.
ومن شعره قوله^(٢) : [من البسيط]
يُصَحِّنِي حُبُّهُ [طوراً]^(٣) وينكسني فكم أصحَّ مِنْ البلوى وانتكس
وقوله^(٤) : [من الكامل]
ياهاجري لمّا رأى شَعَفِي بِهِ ما كَانَ حَقُّ مَتَيْمٍ ان يُهْجِرَا
انّ الذي خَلَقَ الْعَرَامَ هو الذي خَلَقَ السَّلْوَ فلا يَغُرُّكَ ما ترى
وقوله^(٥) : [من البسيط]
أُبَدْتُ^(٦) من الشعر في تشبيهه وجنتها لمّا أحاطَ بها سَطَرٌ من الشَّعَرِ

- (١) كذا في الاصل، وإنما الصواب: موفق الدين، القاسم (في بعض مصادر ترجمته: أحمد) بن هبة الله أبو المعالي المتوفى سنة ٦٥٦هـ.
ترجمته في: عقود الحجان ٦٠١/٥، ووفيات الاعيان ٣٩٢/٥، وسير أعلام النبلاء ٢٣/٢٧٤، وفوات الوفيات ١٥٤/١، والوفائي بالوفيات ٢٢٥/٨، وشذرات الذهب ٤٨٥/٧، والحوادث الجامعة (تحقيق مهدي النجم) ص ٢٤١.
(٢) عقود الحجان ٦٠٥/٥ وذيل مرآة الزمان ١٠٩/١.
(٣) الزيادة عن مصدري النص. (٤) عقود الحجان ٦٠٨/٥ وذيل مرآة الزمان ١١٠/١.
(٥) الوافي بالوفيات ٢٢٦/٨ وذيل مرآة الزمان ١٠٨/١ والفوات ١٥٤/١.
(٦) في جميع مصادر النص: بيت.

٢٤٥/ كالظّل في النور أو كالشمس عارضها

خطّ من الغيم أو كالمحو في القمر

وقوله فيما أنشدنيه شيخنا أبو الحسن الكندي^(١): [من الخفيف]

قَدْ بدا ما تسرّ فيما تقولُ إنما أنت عاشقٌ لا عدولُ^(٢)
 رابني منك في ملامك تكثيرُ رُ لصبري ببعضه تليل
 وحديثٌ مُلجَلجٌ فيه للقلِّ ب على السرّاية ودليلُ
 قُسم البدرُ بيننا قلّة النورُ وعندي محافّة والذبولُ
 إنما أنت مهجتي واتخاذي بدلاً عن حُشاشتي مستحيلُ
 ومنها:

ثروتني فوق همتي^(٣) ومرامي فوق طوقي وساعدي مغلولُ
 وقد رواها شيخنا أبو الثناء الحلبي لأخيه الموفق، وكلاهما ثبت، ولعلّ الكندي
 أدرى بطرق الرواية.
 ومنهم:

[١٦]

ابن بصاقة، فخر القضاة، أبو الفتح، نصر الله بن^(٤) هبة الله بن عبد الباقي بن
 الحسين بن يحيى الغفاري، الكنانى

كتب للناصر داود^(٥) بن عيسى، ووزر، وجلس معه في صدر الإيوان والطرده،
 ونشأ، وتآدب بالشام، وأومضت له بارقة كانت تُشام، ثم صرّف عن وزارة الناصر
 عنائه، ونقّض منها بنائه، لأمر نَقَمها، وشُرور خاف نَقَمها، وكان يحذر سوء خلائق

(١) علاء الدين، أبو الحسن علي بن مظفر بن إبراهيم، الكندي الوداعي، من الأدباء الشعراء، توفي سنة ٧١٠هـ (الدليل الشافي ١/ ٤٨٥).

(٢) الأبيات لأخيه عز الدين في عقود الجمان ٣/ ٢٥٢.

(٣) كذا في الاصل، وفي العقود: ثروتني دون همتي.

(٤) انظر ترجمته في: الشذرات ٧/ ٤٣٥، وعقود الجمان ٩/ ٩٧، والوافي بالوفيات ٢٧/ ٤١، وفوات الوفيات ٤/ ١٨٧، والنجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ٢٩٩، وعيون التواريخ ٢٠/ ٧٠، والبداية والنهاية ١٣/ ١٨٤، ويسميه ابن صاقعة وهو تحريف.

(٥) الملك الناصر صلاح الدين، داود بن عيسى بن محمد بن أيوب، ولي سلطنة دمشق فأخذها منه عمه الكامل، فسار إلى الكرك، وكان عالماً فاضلاً مناظراً توفي سنة ٦٥٦هـ (الوافي بالوفيات ١٣/ ٤٨٠، وشفاء القلوب ٣٤٦).

مالكِهِ، وتوغّر طرائق مسالكِهِ، فظالما أظْلَمَ جَوْهُ واغتم دَوْهُ، فتسلَّلَ منه بمخيلة دَبَّتْ في السَّراءِ، ودلَّتْ على الضَّراءِ، فخاف مساورة ذلك الأرقم، وترك مساقاة الشَّهْد به خوفاً من العلقم، وكان طود حِجْباً وحِجْاج، وطوق حِجْدٍ وحِجْاج زينةً الى فصاحة شَبَّ على إرضاعها، وسماحةً تولى حفظ مضاعها، وبلاغةً كانت حليةً لنظامِهِ، وحلة لإحلاله في الصدور وإعظامِهِ، ووزر تجدي رحمه الله بعده، ثم عاف تلك الدولة، ففارقتها في ليلة قمرء مسوذة، لأموٍر ما هذا /٢٤٦/ ميقات شرحها، ولا مرقاة صرحها، فأما ما لابن بصاقة، فمن نثره قوله:

وأما الابيات الجيمية الجمة المعاني، المحكمة المباني، المعوذة بالسبع المثاني، فإنها والله حَسَنَةُ النظام، بعيدة المرام، مقدمة على شعر من تقدّمها في الجاهلية، وعاصرها في الاسلام، قد أَخَذَتْ بمجامع القلوب في الإبداع، واستولت على المحاسن فهي نزهة الابصار والأسماع، ولعبت بالعقول لعبَ الشمول، إلا ان تلك خرقاء وهذه صنّاع، فإذا اعتبرْت ألقاظها كانت درأً منظوماً، وإذا اختبرت معانيها كانت رحيقاً مختوماً، جلّت بعلوّها عن المغاني الطروقة، والمعاني المسروقة، ودلّت بعلوّها على أنها من نظم الملوك لا السوق، فلو وَجَدَهَا ابن المعتز لا جرى زورقة الفضّة في نهرها، وألقى حمولته العنبر في بحرها^(١)، وألقى تشبيهاته بأسرها، ولو لقيها ابن حمدان لاغتم فرمى قوس الغمام، وانبرى زي السهام، وتغطى من أذيال الغلائل المصبغة بذيل الظلام، ولو سمعها امرؤ القيس لعلم أن فكرته ناصرة، وكرته خاسرة، وأيقن أن وحوشه غير مكسورة، وعقبانه غير كاسرة، فأين الجزع الذي لم يثقب، من الدرّ الذي قد ينظم ويهذب، وأين ذلك الحشف البالي من هذا الشرف العالي؟ فالله يكفي الخاطر الذي سمح بها عين الكمال الشحيحة، وتشفى القلوب العليّة، بأدوية هذه الانفاس الصحيحة، وأما الابيات فهي هذه^(٢): [من الكامل]

يا ليلةً قَطَعْتُ عُمَرَ ظلاميها بمُداميةٍ صفراء ذات تَأَجَج
بالساحل الباقي روائحُ نشرِهِ عَنْ رَوْضِهِ المتضوّع المتأرج
واليمُّ زاءٌ قد هدا تَيَّارُهُ من بعدِ طُولٍ تقلقلٍ وتموّج
طوراً يدغدغه الشمال وتارةً يكرى فتوقّظُهُ بناتُ الخزرج

(١) اشارة لقول ابن المعتز: [من الطويل]

انظُر اليه كزورقي من فضّة قد اثقلته حمولةٌ من عنبر

(٢) الابيات في مرآة الزمان ١/١٥٩، والوافي بالوفيات ١٣/٣٨٨.

والبدرُ قد ألقى سنى أنواره في لجّهِ المتجعّد المتدبّج فكأنّه إذ قدّ صفحةً مثنيه بشعاعهِ المتوقّد المتوهّج / ٢٤٧/ نهْرٌ تَكُونُ مِنْ نُضَارٍ مَانِعٍ^(١) يجري على أرض من الفيروزج قالها الملك الناصر داود وبعث بها إليه يعرضها عليه وهي أبيات يحقّ لها أن توصف بوجودتها شرف قائلها، وإن لم تحلّ الذروة ولا أوْشَكَتْ. ثم نعود الى تيمّة ما نذكره، فمن قوله:

يقبّل الأرض، وينهى انه فارق مالك رقه مراراً، وما وَجَدَ لفراقهِ من الألم ما وَجَدَهُ هذه المرّة، وبعد عن جالب رزقه، فانضّر ولا مثل هذه المضرة حتى توهم أنها فرقة الأبد، وداخلّة من الأسف ما لم يبق معه صبر ولا جلد، وكلّما شرع في الصبر، أبى الذكر أن يحدث له صبرا، وكلّما سهل عليه الأمر، لم يزد تَسْهِيْلُهُ إلّا عسرا، والله تعالى يسهل من اللقاء كلّ صعبٍ عسير، ويجمع شمل المملوك بمالِكِهِ، ﴿وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾^(٢). ومنه قوله:

المملوك يشافه أرض مالِكِهِ بقبول خضوعِهِ، ويبلّ ترابها بوابل دموعِهِ، ويستقل فيضها ولو أنه من سيل نجيعه، لما نالهُ من الحادث المؤلم الملمّ، والخطب المظلم المدلّهم، بانتقال الولد الملك العزيز، فلقد وَرَدَ المملوك من الكتاب الوارد بنعيهِ مشرعاً كثير الموارد، غير المصدر^(٣)، وحضر منه مجمعاً كثير البوادي والحواضر، فيها له ناعياً أصمّ الأسماع وأضماها، وأقذى العيون بل أعمهاها، وجرح القلوب فأدامها، وما أهمل سحب الجفون لكن أهملها وأهمهاها، وتبّا له من نغيص نغص الدنيا على أربابها، وإن كانت معشوقةً محبوبة، وكرة الحياة عند أصحابها مع انها شهيةً مطلوبة، وكان الأولى بالمملوك أن يصرف عن ذكر هذه الحادثة صفحاً، ولا ينكأ بتجديده بالقرح قرحاً، ولا يقصد لباب الجزع بعد انغلاقه فتحاً، ولا يطلع التعزية ليلاً، وقد طلعت التسلية صباحاً. ومنه قوله:

وينهي ورود المثال الكريم، فوقف منه على اللفظ البليغ، والمعنى البديع، وعلم عند تدبّره انه ﴿وَقَوْفٌ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ﴾^(٤)، ﴿وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

(٢) سورة الشورى: الآية ٢٩.

(١) في عيون التواريخ: يانع.

(٣) كذا في الاصل، ولعل الصواب: المصادر.

(٤) سورة يوسف: ٧٦.

وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ^(١) / ٢٤٨/ وتصور أن كاتبه قد جاوز البحر فَأُثَحِّفُهُ بجواهره، بل جاور الملك فَأَسَعَفُهُ بعساكره وصدق تصوره كون ألفاظه جواهر، وكتابه كتاب، وعجبت لخروج الدر من العذب حتى تذكّرت ان عادة البحر العجائب، وأما ما أمر به مِنَ النِّيَابَةِ عنه في خدمة مولانا الوزير، فقد ناب عنها لكن مَنَابَ تراب التيمّم عن الماء الطهور، وأنهى مشافهاته وأدّى من جملها في الساعة الواحدة ما لا يفصل في عدّة من الشهور، وأما أحوال المملوك، فإنه من صدقات الديوان ما يعدم سوى النظر الى طلعة مولانا التي هي عديمة النظير، ولا تشتهي غير الفوز بخدمته، وذلك هو الفوز الكبير، وكل هذا برفع محلّ مولانا لمحليّ، ولأجله لا لأجلي: [من الطويل]

أَصُمُّ قَضِيْبُ الْبَانِ مِنْ أَجْلِ قَدِّهَا وَأَلْثَمُ ثَغْرِ الْكَاسِ أَحْسَبُهُ فَاها
إلا ان المملوك قد أطل الإقامة في دار المقامة، ونال الكرامة حتى يكاد يسأم الكرامة وله أسوة بالقائل وقد طالت حياته: «سُتِمَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ»^(٢) وإذا أَعْرَقَتْ المياه وإن كانت عذبة، شكيت المياه.
ومنه قوله:

وينهى ورود المثال الكريم بالنبا العظيم، الذي أصمى القلوب، وأصمّ المسامع وأوقف الخواطر، وأجرى المدامع، وضيق على النفوس مجرى الصبر الواسع، وفزعت الآمال فيه الى الكذب، فما أجدى جزع الجازع من نعي الامام الطاهر، التقّي العلم الزاهر الزكي، خليفة الله المستنصر بالله بؤاه الله جنان عَذْبِهِ، وأسكنه غرفات أُمْنِيهِ، وانتقاله عن الغمة الضيقة الى الرحمة الواسعة، ومصيره من الدار المفرقة الى الدار الجامعة، فأظلم بها الافق لكسوف شمس الضياء، ودَجَى ليل الجو لخسوف قمر العلياء، وضحيّت وجوه المكارم لتقلّص تلك الأفياء، وكادت تنفطر لفقدِهِ السماء ذات البروج بقضاء نَحْبِهَا، وبكنه دموع قطرها من جفون سحبها، حتى خدّت حدود المروج، وشقّت الأرض جيوب تربها فألبّسها حداداً من بياض الثلوج، فيا له خطباً عمّ الوجود بأسره، / ٢٤٩/ وحصّ جناح الإيمان بحصّه بل بكسره، وعرف كل عارف بفضاعته نكره، وقضى لكلّ قلب تجمّع همّه وتقسّم فكره، وأعاد الاسلام غريباً كما بدأ أول عمره، لكن أَقْرَنَ به الخبر الذي سرّ السرائر، وجلى

(١) سورة الحديد: ٢٩.

(٢) تضمين لقول زهير بن أبي سلمى: [من الطويل]

سُتِمَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ

الدياجر، وثبت القلوب بعد ان بَلَغَتْ الحناجر بولاية مولانا الامام المحتوم الطاعة خليفة الله في أرضه، والقائم بسنة الإيمان وفرضه، أمير المؤمنين المستعصم بالله ابن خليفته ووليّه، وابن عم رسوله ونيّه، فأجَلَّتْ بوائق الحادث الجلل، وقَصَّتْ بانقباض الوجل وانبساط الأجل، وحصل العطف والتوكيد بهذا النعت وهذا البدل، فالحمد لله الذي تدارك بالجبر كسر الإسلام، وحسم بالبر مواد الآلام، وأزال باليقين عوارض الأوهام، وعاجَلَ بالرتق فتق الأيام، فialها دعوة أجاب داعيها كل مبصر وسامع، وأمن عليها كل ساجد وراكع، وتَلَيَّتْ آياتها في كل مصر جامع، وتلقى العبد هذه النعمة بالشكر الذي استغرق غاية جهده ونهاية وسعوه، وأكثر الحمد لله على ما أولى من جزيل منّه وجميل صنعوه، وسارع الى تلقّي المثال الكريم باتباعه وامثاله، وأخذ البيعة على نفسه وشيعته ورعيته، وأعلن بالدعاء لإمامه على منابر بلاده التي هي من إنعامه، ولولا أنه في مقابلة عدو الدين لما قنع في تأدية فرض العين بسنة النيابة، وكان يسعى الى الباب الكريم بعزيمة وارية غير وانية، ويشفع هجرته الاولى إلى الحرم الشريف بهجرة ثانية.

ومنه قوله في توقيع لقاضي القضاة محيي الدين أبي الفضل يحيى^(١) بن الزكي العماني:

ونحا سيرة أجدادوه فما عدَل عنها ولا حاد، وقُضِلَ بالفضائل فما عدَّ غيره في أنجم الغفير إلا كان معدوداً في الأفراد والآحاد، فإذا تولّى أمراً بلغ فيه أقصى الأمل والإرادة، وإذا باشر مهماً استقصى العرض فلم يبق موضعاً للزيادة، فرأينا أن ننوّله من رتب السعادة ما رأيناه له أهلاً وأن نؤتيه منا فضلاً، وان ننصبه بين أهل بَلَدِهِ / ٢٥٠ / حاكماً، وننضيه لحسم مواد المخاصمات صارماً، ونُحْمَله من أعباء المناصب ما يكون بحقوقه قائماً، ويرتضى منه لتدبير عوالي المراتب طباً خبيراً، وإماماً عالماً

ومنه قوله في خطبة صداق المراجعة:

﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾^(٢).

الحمد لله جامع الشمل بعد الشتات، وواصل الحبل بعد البتات، ومُحْيِي الارض بعد الممات، ومنزل الماء الشجاج من المعصرات لإخراج الحب والنبات،

(١) أبو الفضل محيي الدين بن محمد بن علي بن محمد، يرجع نسبه إلى عثمان بن عفان، ناب في القضاء بدمشق ودرس وحدث بها وبمصر، وتوفي سنة ٦٦٨ هـ (البداية والنهاية ١٣/ ٢٥٧).

(٢) سورة الفرقان: ٧٤.

والعالم بما كان وما يكون، وما مضى وما هو آت، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تضاعف الحسنات، وتمحو السيئات، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، المبعوث بالآيات البينات، صلى الله عليه وعلى آله الأبرار وأزواجه الطاهرات صلاةً باقيةً بعد نفاذ الأزمنة وفناء الأوقات، وبعد، فالتكاح من السنن التي أمر الله بها ونَدَب إليها ورَغِبَ رسولُه صلى الله عليه وسلم فيها، وَحَضَّ عليها فقال تعالى في كتابه العزيز المنزل على أفضل أنبيائه ورسله الذي لو اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثله لا يأتون بمثله: ﴿وَأَنكِحُوا الْأَيْمَنَ مِنكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِن يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(١) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو المخصوص بالشفاعة والكرامة: تناكحوا، تناسلوا أباهي بكم الأمم يوم القيامة، وقد جعل الله تعالى للزوجين أن يتواصلا وأن يتقاطعا، وأن يتخالعا، ورخص لهما في المراجعة بقوله تعالى: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يَرَاجَعَا﴾^(٢) وكان من قضاء الله السابق علمه، وقدره المارق سهمه، ما ذكر في الكتاب المقرون بالبركة رقمه، المعجون بالسعادة ختمه كذا وكذا.

ومنه قوله، وهو حلّ بيت المتنبي، وهو: [من الكامل]

ان القَتِيلَ مُضَرَّجاً بدموعِهِ مِثْلُ القَتِيلِ مُضَرَّجاً بدمائِهِ^(٣)
٢٥١/ قَتِيلٌ^(٤) الجفون في سبيل حَبِّه، كقتيل السيوف البواتر في سبيل ربِّه، إلّا أن هذا يغسّل بدموعه، وهذا يزمل بنجيعة، وهذا في حال حياته ميت يرمق، وهذا في حال مماته حيّ يرزق.

ومنه قوله في حلّ أبيات ابن الرومي: [من الكامل]

وحديثُها السحرُ الحلالُ لو أنه لم يَجْنِ قَتْلَ المسلمِ المتحرِّزِ^(٥)
إِنْ طَالَ لَمْ يَمْلُ وَلِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ المَحْدَثُ أَنَهَا لَمْ تَوْجِزْ
شَرُّ العُقُولِ وَفِتْنَةٌ مَا مِثْلُهَا لِلْمَطْمَئِنِّ وَعُقْلَةُ المَسْتُوفِزِ
لا جناح على من شغف بفاترة الجنون، فاتكة العيون، عليل لحظها صحيح لفظها تعد السقام الشفاء من قربهما، وتوقع الأنام من شرك من هديها، وإن أُثْبِتَتْ طعنت من ناضر غصنٍ رطيب بعاملٍ ذابل، وإن رمقت رَشَقَتْ عن قوس حاجب بنبل

(١) سورة النور: ٣٢.

(٢) سورة البقرة: ٢٣.

(٣) ديوان المتنبي: ص ٣٥.

(٤) قلائد الجمان: ١٠٧/٩.

(٥) ديوان ابن الرومي: ١١٦٤/٣.

نابل، وإن نطقت فاستمع لما انزل على الملكين ببابل، فهو السحر الحلال، مع قتله النفوس عمداً، والعذب الزلال إلا أنه يزيد المرتشف له وقداً، والعاقل للعقول، فلا تجد من وقوعها في عقابه بدءاً، يؤمن على طويلة الملك وكلّ طويل سواه مملوك، ويودّ سامع قليلة لو أنه بالكثرة متصف، وبالإضافة مشمول، يلهي المشتغل عن قضاء أشغاله، ويعوق عن مضي استعجاله، ينزه النواظر في رياض حسننها الناضرة، وتغرق الخواطر في بحار ذهنها الزاخرة، تقيّد الألباب ولو أساءت، وعهدنا الانسان بالاحسان يتقيّد، وتصيد القلوب طوعاً وكرها، فاعجبوا من غزاة تصيّد.

ومن شعره قوله^(١): [من مخلع البسيط]

يقولُ لي مادحوهُ لما فازوا وما فزْتُ بالـرغائبِ^(٢)
ما لكَ فينا بغير عينِ^(٣) قلتُ لأنّي بغير حاجب
فإنّ تعجبُكم لكوني وردتُ بحراً عَذَبَ المشارب
ولم أتلُ من نداء أربي فالبحرُ من شأنه العجائب
/ ٢٥٢ / ومنه قوله^(٤): [من السريع]
غُبْتُ عن القدس فأوحشْتُهُ لما غدا باسمِكَ مأنوسا
وكيف لا تلحُّهُ وخشّة وأنتَ روحُ القُدسِ يا عيسى
ومنه قوله في الصوم: [من الطويل]

وما خاتمَ طولَ النهار لبائهُ وعندَ دخولِ الليلِ يُنضى ويُخلَعُ
وأعجبُ شيءٍ أن يُسمّوه خاتماً وما دَخَلْتُ فيه مدى الدهرِ إصبَعُ
ومنه قوله في قصب السكر: [من الوافر]

جُعِلْتُ فداكَ هلْ لكَ في حبيبٍ مجيبٍ في الوصالِ بلا محال
نقيّ الثغرِ معسولِ الثنايا له ريقُ أَلْدُ من الزُّلالِ
له قدّ القضيبيّ إذا تشنّى وهزّتْ عِظْفُهُ ريحَ الشِّمالِ
يقامُ عليه حدُّ القطعِ ظلماً ولم يَسْرِقْ ولم يُتَهمْ بمالِ

(١) الايات في الوافي: ٤٦/٢٧، والطالع السعيد: ٦٨٠، وفيهما انه كتبها للمستنصر.

(٢) في الوافي: والطالع.

(٣) الوافي: لم انت فينا. (٤) قلائد الجمان: ١٠٦/٩.

وَيُغَصِّرُ كَعْبُهُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ فَيُبْذِرُ الشُّكْرَ مِنْ كَرَمِ الْخِلَالِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي السِّيفِ^(١): [مِن الطَّوِيلِ]
 وَأَبْيَضٌ وَضَّاحُ الْجَبِينِ صَحْبَتُهُ فَأَحْسَنَ حَتَّى مَا أَقَوْمُ بِشُكْرِهِ
 شَدَّدْتُ يَدِي مِنْهُ عَلَى قَائِمٍ بِمَا أَكْلَفُهُ يَلْقَى الْأَعَادِي بِصَدْرِهِ
 إِذَا نَابَنِي خَطْبٌ شَدِيدٌ نَذْبَتُهُ فَيَهْتَرُ مِنْهُ مُسْتَقِلٌّ بِأَمْرِهِ
 صَبُورٌ^(٢) عَلَى الشُّكْوَى فُلُو دُسْتُ خَدَّهُ عَلَى حِدَّةٍ^(٣) فِيهِ وَثِقَتْ بِصَبْرِهِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الرَّمْحِ^(٤): [مِن الطَّوِيلِ]
 عَصِيٌّ ثَقِيلٌ إِنْ أُطِيلَ بِنَانُهُ^(٥)
 تَرَى مِنْهُ أَمِيًّا عَلَى الْخَطِّ يَنْتَمِي وَمَغْرَى بِغَزْوِ الرُّومِ وَهُوَ مُزَنَّرُ
 عَجِبْتُ لَهُ مِنْ صَامِتٍ وَهُوَ أَجُوفٌ وَمِنْ مُسْتَطِيلِ الشَّكْلِ وَهُوَ مَدَوَّرُ
 وَمِنْ طَاعِنٍ فِي السِّنِّ لَيْسَ بِمُنْحَنٍ وَمِنْ أَرْعَنِ مَذْعَاشٍ وَهُوَ مَوْقَرُ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْإِبْرَةِ: [مِن الطَّوِيلِ]
 /٢٥٣/ وَمُسْمُومَةٌ بِالضَّدِّ مِنْ أَخَوَاتِهَا
 إِذَا لَدَغَتْ لَمْ يَدْخُلِ الْقَلْبُ ابْرَةً
 تَرَى خَلْفَهَا مَهْمَا تَمَثَّتْ ذَوَابَّةٌ
 تَحَلَّتْ بِضَيْقِ الْعَيْنِ وَهِيَ سَخِيَّةٌ
 وَإِنْ أَجَلُّ النَّاسِ قَدْرًا وَقُدْرَةً
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي صَاغِرَةِ الْأَرَاقَةِ: [مِن الْمُنْسَرَحِ]
 يَا سَيِّدَا لَمْ تَزَلْ أَوَامِرُهُ
 هَلْ لَكَ عِنْدَ الْمَسَاءِ فِي أَمَةٍ
 إِنْ تُذْنِبُهَا تَأْتِ وَهِيَ صَاغِرَةٌ
 تَنْكَحُهَا كُلَّمَا أَرَدَتْ وَلَا
 تَحْبِلُ فِي لَيْلِهَا فَإِنْ تُرَكَّتْ
 وَهِيَ إِذَا فَتَشَتْ فَلَا دُبُرُ

فِرْضَاعُ عَلَى الْعَبْدِ فَهُوَ مِمْتَثِلُ
 بَيْضَاءَ حَمْرَاءَ مَا بِهَا حَجَلُ
 أَوْ تُقْصِصُهَا لَا يُغَيِّضُهَا الْمَلَلُ
 يُضْجِرُهَا مِنْكَ ذَلِكَ الْعَمَلُ
 إِلَى عَدِ زَالِ ذَلِكَ الْحَبَلُ
 يُوَلِّجُ فِيهِ لَهَا وَلَا قُبْلُ

(١) الوافي بالوفيات ٢٧/٤٢.

(٢) في الاصل: بصور.

(٣) في الوافي: رَقِيَّة.

(٤) الوافي ٢٧/٤٣، وفوات الوفيات ٤/١٨٨.

(٥) الوافي: عَنَانُهُ.

ومنه قوله^(١): [من المتقارب]

وعَلِقَ تَعَلَّقَتْهُ بَعْدَمَا غدا وهو مِنْ سَقَطَاتِ الْمَتَاعِ^(٢)
فَغَرَّقَنِي مِنْهُ نَوءُ الْبُطَّيْنِ ورواه مَنَّى نَوءُ الدَّرَاعِ

ومنه قوله في المحفة^(٣): [من الطويل]

وحاملةٍ محمولةٍ غيرَ أنها إذا حَمَلْتُ أَلْقَتْ سَرِيعاً جَنِينَهَا
منعمة لم ترضَ خدمةً نَفْسَهَا فغلمانُها مِنْ حولِها يخدمُونَهَا
لها جَسَدٌ ما بينَ رُوحينِ يَغْتَدِي ولولاها ما كَانَ التَرْهَبُ دِينَهَا
فقد شُبِّهَتْ بالعرشِ في أن تحتها ثمانيةٌ من فوقِها يحملونها

ومنه قوله في الإبرة^(٤): [من الطويل]

وعارية لا تشتكي البردَ في الشتاء على أنها منهوكةُ الجسمِ بالبردِ
إذا زالَ عنها سَمُّها زالَ نَفْعُهَا وكانَ دواءُ السِّمِّ في ذاكَ بالضِّدِّ

/ ٢٥٤ / ومنه قوله في الميل: [من الطويل]

ومعتدلٍ في شكلِهِ وقَوَامِهِ وليسَ لَهُ مِثْلٌ وإنْ كَانَ كَالْغُضَنِ
يُسَنُّ وإنْ لَمْ يَرْهَفِ السَّنُّ حَدَّهُ على أَنَّهُ كَالسِّيفِ حَدٌّ مِنَ الْجَفَنِ

ومنه قوله في المشط^(٥): [من الطويل]

يعضُ بأسنانٍ وليسَ لَهُ فَمٌ ويشغُرُ أحياناً وليسَ بذِي ثَغْرِ
رأى الزهْدَ رأياً فاغْتَدَى متَجَلِّلاً على جِسْمِهِ العاريِ بمسحِ من الشَّعْرِ
ومنهم: ولده^(٦):

(١) الوافي ٤٦/٢٧، والفوات ٤/١٩٠، والطالع السعيد ٦٨٠، والتجويد الزاهرة لابن سعيد ٢٩٩.

(٢) البيت في الوافي:

(٣) الوافي ٤٢/٢٧، والفوات ٤/١٨٧. (٤) قلائد الجمال: ١٠١/٩.

(٥) قلائد الجمال: ١٠٢/٩.

(٦) يريد انه ابن ضياء الدين نصر الله بن الاثير الذي مضت ترجمته .

وهو شرف الدين محمد بن نصر الدين بن محمد، فاضل، صنف كتباً سيذكرها المؤلف، ولد في الموصل سنة ٥٨٥هـ وتوفي سنة ٦٢٢هـ.

ترجمته في: وفيات الاعيان ٣٩٧/٥ في نهاية ترجمة ابيه، ومطلع البدور للغزولي ١/١٢٧، وقلائد الجمال ١/٥٤١.

[١٧]

محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم

الشياني، أبو عبد الله

فطرة ذكاء غذي بلبانها، وغدا في ورق الشباب يهتز اهتزاز قضبان بانها، طلب العلياء والشبية ممدودة الطراف، والحببية غضة الأطراف، وكان دأبه في أدب يؤشيه لطرب ينشيه بفكر ينديه، لبكر يهديه، فاهداها خفرات، وأبداها مسفرات، من غرر وسام، ودُرر لا تُسام، نثرها نثر الجمان، ونظمها قلائد في جيد الزمان، فقدحت الأنوار، وفتحت بين نرجس المجرة أغني النوار، فطالت بها الأيام بكر وأصائل، وطالت بسحبها الأيام غدر وخمائل وكان مخالفاً لمذهب أبيه في التيه الذي مُقت لأجله، ووقت ميقات الحب لنجله. ذكره ابو العباس ابن العطار وقال: ولد بالموصل في رمضان سنة خمس وثمانين وخمسائة، وتوفي يوم الاثنين جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين وستمائة، وله كتاب «غرة الصباح في أوصاف الاصطباح» وكتاب «الانوار في نعت الفواكه والثمار»^(١) وله نثر رائع ونظم فائق.

ومن نثره قوله:

بين المشوق وبين الحمام مناسبة في شجو تعبيرة لا في شجو ضميره، فهو يعلن نحيبه تألماً، وهي تعلن بعتابها ترمماً، وفرق بين الأشجان الملهية الأضالع والألحان المطربة للمسامع. وقد زعم قوم أنها تذكر عهداً وتجدد وجداً، وهذا شأن من كانت عهوده منسية الأيام، ومن لم يكن له من وجدٍ / ٢٥٥ / حمامة لم يهتج لتغريد الحمام، ولست براضي أن أرى للاخوان عهداً يفتقر الى تذكار، وأضمن لهم وجداً يحتاج الى تجديد آثار، وأشواقى إليهم على النوى بين الاشواق التي تذهب بجلى الجلد، وتورى زناد الصبابة تحت الحشى الصلْد، وإذا صافحت برد الموارد وَجَدَتْ حرّ الغليل في ذلك البرد، وإن زاد غيرها بحديث سعد، وكذلك هي في إرتياحها إليه واليتاحها عليه.

ومنه قوله يصف سحابة:

خفقت بها بنود الرعود، واظردت فيها خيول السيول، فالسحاب بها بين سائر ونازل، وواضع وحامل.

(١) ذكره الغزولي باسم «نزهة الابصار في نعت الفواكه والثمار».

ومنه قوله:

ولقد وافيتها في زمن المشمش الذي له المثل السائر والذكر الدائر، فرأيت منظر
إبهاء ومخبر اشتواء ذا لون ذهبي، وشكل كوكبي، وعرف مندلي، وطعم عسلي فهو
يتمزق للطافة جلده، ويزهى بلذة طعمه، وعظم قدّه.

ومنه قوله:

وصل الورد على يد مشبهه عرفاً، ومخجله وصفاً، وما أقول إلاّ أني جرتُ في
التشبيه، فعدت على خاطري بالتنبيه، وقلتُ: اين الورد الذي تناله الأيدي بتناولها،
وتبدله بتداولها، من وردٍ لا يجنى إلاّ بالعيون، ولا يُنال إلاّ بالظنون؟

ومنه قوله:

كأنما خلقت أغصانها منابرٍ لخطباء الغرام، وصورت أوراقها محاجر لدموع
الغمام، وخرطت أزهارها مجامر للمندل الرطب، وقدر أقحوانها فما لمؤشر الثغر
العذب، والطير ما بين متطلع من وكنه وقائم على غضبه، من كلّ مفوّف الطيلسان ذا
طوق يزهى به على طوق العقبان، يترنم خلال أوراق الغصون، فيلتقي شأن المتيم بين
الشؤون: [من الطويل]

يَصْنَلْنَ بنوحي نوحهنّ وإنما بكيت بشجوي لا بشجو الحمائ

ومنه قوله في البنفسج والورد:

أنا حبيب للنفوس، وتاج للرؤوس، والعطر الموضوع في الجيوب، واللون الذي
يشبه عذار المحبوب، ولئن ذممت بأن لباسي لباس السواد، فإن هذا من /٢٥٦/
شيم أهل الوداد، فأقبل الورد في عسكره، وجنوده خافقة السنة عذباته وبنوده، محمّر
الوجنات من الغضب، منكرراً على البنفسج ما جناه من سوء الأدب، فجال في ميدان
المفاخرة وصال وهتف بالبنفسج وقال: [من الكامل]

أَعْلَيَّ يَفْتَخِرُ الْبَنْفَسَجُ جَاهِلًا وَالْيَ يُعْزَى كُلُّ فَضْلٍ يَبْهَرُ
وَأَنَا الْمَحَبَّبُ فِي الْقُلُوبِ زَمَانُهُ وَيَمْقَدِمِي أَهْلُ الْمَسْرَةِ تَفْخَرُ

كيف أطعت هوى نفسك الأمانة حتى افتخرت بحضرة الإمارة؟ ألسنت صاحب
الاسم المعجم والرداء الذي ليس يعلم؟ بينا ترى ناضراً وترى الطرف عنك نافراً،
هل لك من الفخر إلا ان تشبه بالعذار إذا بقل والكبريت إذا اشتعل، ولم تحظ من
هذين الوصفين إلا بالصيت المذموم؛ لأن هذا إحراق النار وهذا تسويد الخد
الملثوم، على أن بعض البلغاء قد انكر تشبيهك بالعذار، ونزّع عنك خلعة هذا الثوب

المعار، فقال: [من الكامل]

ومُهْفَهَفٍ لما بدا في خَدِهِ شُبُهَ البنفسج وانطفأ توريدهُ
غَمَّ البنفسج حينَ شَوَّهَ خَلْقُهُ وغدا على مُبَيَضِّهِ تسويدهُ
لكن أنا مرتقب الأيام، ومنتظر الأعوام، وأيامي أيام الأفراح، ومراوح
الأرواح، لا يشرف الربيع إلا بورودي، ولا تشبُّ حدود الغيد إلا بخدودي.
ومنه قوله:

وبينما الغمامة تطلق لسانها، وتذكر إحسانها، إذ عارضتها الشمس فخرجت من
أثوابها، وقالت: هذِهِ مَنَّةٌ على الأرض، أنا أُولَى بها، وأنا معجزة الجبار، وعروس
الفلك الدوّار، ومربية الأزهار والثمار، ومصلحة ما أفسد تابع الأمطار، على أن
للمطر يداً لا تتسى، وطباً به جراح البرق يوسى، فإنه مخرج الأرض من موتها إلى
نشورها وموقد فيها مصابيح نورها، يزف إلى عرائس الرياض وافي مهورها، ويظهر
ما في بطون الأرض من الكنوز إلى ظهورها، قام بنسج أبرادها، ورد أرواحها إلى
أجسادها فهي لمقدميه تهيج، وتهتز وتنبت من كل زوج بهيج.

وأما / ٢٥٧ / نظمه، فلم أقف منه على قصيدة مطوّلة، فأذكرها متمماً ولا
مختاراً، إلا بائئة مختصرة ستأتي، ومن مقطعاته قوله: [من الرمل]
لَمَعَ البرقُ فهاجتْ لوعةٌ لفؤادٍ بالتجني مُثْعَبِ
فَتَخَالَ الجوّ من لمعِهِ حبشيّاً في رداء مُذْهَبِ
وهذا معنى مطروق يشبه الليل الحبشي، ولكن حسنته هذه السمة التي جاء بها،
ولا شيء أحسن من ردائه المذهب هنا، وإن نظر إلى قول المعري: حسب الليل
زنجيا جريحاً.

وله: [من الكامل]

في روضةٍ سلّثَ بها أنهارُها من كلّ ماضي الشفرتين مُهْتَدِ
قد صيغَ فيها فِضَّةٌ بيدِ الضحى وأتى الأصيل فصاغهُ من عسجدِ
وله: [من الطويل]

[و] لم يطلع البدر السماء لأثُّه رأى بيننا بداراً له يخجلُ البدرُ
تغنى وأسبابُ السرورِ تمدهُ وفي لفظه درٌّ وألحاظه سحرُ
وله: [من مجزوء الرجز]

أما ترى الليمون يبـ دو فـ في خـلال الـورقـ

بظَاهِرٍ مِنْ ذَهَبٍ وِبَاطِنٍ مِنْ وَرَقٍ
تَحَوُّطُهُ غَلَائِلُ مِنْ اخْضِرَّ اسْتَبْرَقِ
إِذَا دَنَا اللَّيْلُ لَنَا جَلَا ظَلَامُ الْعَسَقِ
وله في الشمس: [من الكامل]

وَالْمَشْمَشُ الْعَضُّ الْجَزِي بَدَا بَيْنَ الْغُصُونِ كَأَنجَمِ السَّحَرِ
أَنْ رُمْتُ أَنْ أَجْنِيهِ يَشْغُلُنِي طَيْبُ الْمَشَمِّ وَرَوْنَقُ النَّظَرِ
سَبْحَانَ خَالِقِهِ وَجَاعِلِهِ نُزَّةَ الْعُيُونِ وَعَسْجَدَ الثَّمَرِ
وهذه الكلمة حسنة لولا كاف التشبيه في انجم، فإنها قذى في عين هذه العروس
ودعامة ملحقة في هذا البيت، وأما قوله وعسجد الثمر، وكذلك / ٢٥٨ / كلمة العماد
نثراً وهي قوله: كأنما خرط من الصندل، أو خلط بالمندل.

عدنا الى ابن الضياء الجزري، وله: [من الوافر]

وَكَمْثَرَى حَبَوْتُ بِهِ النَّدَامَى تُزِيلُ تَقْطَبَ الْوَجْهِ الْعَبُوسِ
كَأَكْوَابٍ صَغَارٍ مِنْ زَجَاجٍ وَقَدْ مُلِثْتُ بِصُفْرَةٍ خَنْدَرِسِ
وله: [من السريع]

قَدْ أَسْفَرَ الصَّبْحُ لَنَا عَنْ نِقَابٍ وَرَقَتِ الْكَأْسُ وَرَاقَ الشُّرَابِ
فَقَمَّ بِنَا نَشْرَبُ مِنْ قَهْوَةٍ يَلْمَعُ لِلشَّرِبِ كَلِمَعِ الشَّرَابِ^(١)
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَظَ شَمْسُ الضُّحَى مِنْ أَعْيُنِ النَّرْجِسِ وَرَدِّ السَّحَابِ
أَمَّا تَرَى الْخُمَرَ وَإِمَاضَهَا كَالسِّيفِ وَالْكَأْسُ لَهَا كَالْقِرَابِ
فَهَزَّهَا فِي كَأْسِهَا هَزَّةً تَجْنِي بِهَا أُنْمَارَ شَرِّ الشَّبَابِ
وله: [من مخلع البسيط]

وَرَوْضَةٌ طَلِيْقَةٌ حَبَاءٍ غَنَاءٌ مَخْضَرَّةٌ جَنَابِ^(٢)
يَنْجَابُ عَنْ نَوْرِهَا كَمَائِمٍ يَنْحَظُّ عَنْ وَجْهِهِ نِقَابِ
بَاتَ بِهَا مَبْسَمُ الْأَقَاحِي يَرْشَفُ مِنْ ظَلِّهَا رُضَابِ
وله: [من السريع]

السَّحْبُ تَبْكِي وَالثَّرَى ضَا حَكُ بَكَاءَ صَبٍّ مَلٍّ مِنْ جَفْوَةٍ

(١) في الاصل: قمرينا يشرب.

(٢) في الاصل: وروضة طليقة... غناء.

والزهْرُ قَدْ فَتَّحَ أَزْرَارَهُ

وله: [من الكامل]

هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى الْغُصُونِ فَخَلَّتْهَا
وَبَكَيْتُ مِنْ وَجْدِي وَقَرِطُ صَبَابَتِي

وله: [من مجزوء الرجز]

وَالشَّمْسُ خَلَفَ الْغَيْمَ كَالـ
تَبْكِي إِذَا مَا احْتَجَبَتْ
٢٥٩/ لَهَا النِّعَامَى نَفْسُ
تُسْفِرُ أَحْيَاناً لَكِي
كَأَنَّمَا تَنْثُرُ فِي الـ
أَوْ دَهَسَ مَنَنْتَثُرُ

وله: [من الكامل]

نَثَرَ النَّسِيمُ الطَّلَّ مِنْ أَغْصَانِهِ
فَتَخَالَهُ فَوْقَ الْغَدِيرِ وَقَدْ طَفَا

وله: [من الكامل]

وَالرَّوْضُ سَاءَ بِاسْمٍ مُسْتَعْبِرُ
وَالْفَصْلُ مُعْتَدِلٌ فَيَا عَجْباً لَهُ

وله: [من السريع]

فِي رَوْضَةٍ يُطْرَبُ أَغْصَانُهَا
قَدْ فَتَحَ النَّرْجِسُ أَحْدَاقَهُ
وَنَحَسَبُ الْأَنْهَارَ فِي جَرِيهَا
وَدَغْدَغَ الْغَيْثُ بَطُونَ الثَّرَى
وَكَلَّمَا غَنَّتْ هَزَارَاتُهَا

وله: [من الرجز]

إِنِّي رَأَيْتُ بِالْأَرَاكِ هُتَفَاً
تَبْكِي بِلَا دَمْعٍ وَأَبْكِي بِلَا دَمٍ

وله: [من الوافر]

كَأَنَّهُ اسْتَيْقَظَ مِنْ رَقْدَتِهِ

مِثْلَ الْأَحَبَّةِ سَاعَةَ التَّوْدِيْعِ
حَتَّى سَقَيْتُ أَصُولَهَا بِدُمُوعِي

حَسَنَاءِ خَلَفَ الْمَعْجَرُ
مِنْ شِدَّةِ التَّحَسُّرِ
وَالدَّمْعُ مَاءُ الْمَطَرِ
تَحْظِي بِبَعْضِ النَّظَرِ
أَرْضِ نَجُومِ السَّحَرِ
عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرِ

وَالرَّوْضُ بَيْنَ مُذَهَّبٍ وَمَفْضُضٍ
حَبَباً يَدُورُ عَلَى شَرَابٍ أَبْيَضِ

خَضِلْ بِطَلِّ سَمَائِهِ مَطْلُولُ
كَيْفَ النَّسِيمِ يَمُرُّ وَهُوَ عَلِيلُ

سَجَّعُ طَيُورٍ فِي ذُرَاهَا فِصَاخُ
[و] قَبْلَ الطَّلِّ ثَغُورُ الْأَقَاخِ
قَدْ حَمَتِ الزَّهْرَ بَبِيضِ الصَّفَاخِ
فَابْتَسَمَتْ فِيهِ ثَغُورُ الْأَقَاخِ
شَقَّتْ جَيُوبَ الثُّورِ هُوجُ الرِّيحِ

تَزَعُمُ أَنَّ عِنْدَهَا مَا عِنْدِي
شَتَانَ بَيْنَ وَجْدِهَا وَوَجْدِي

تَغْنِيَّيَا حَمَامَةً فَوْقَ غُضْنٍ
فَإِنَّكَ كَلِمَا غَرَدَتْ صَوْتاً
وله: [من مجزوء الكامل]

زَهْرُ الْبَهَارِ بِلَوْنِهِ
بَهَرُ الْعَيُونِ بِحُسْنِهِ
٢٦٠/ وله: [من السريع]
أَمَا تَرَى نَرَجِسْنَا قَائِماً
قَدْ فَتَحَ الْأَحْدَاقُ مُسْتَيْقِظاً
حَتَّى إِذَا قَبَّلْتُ مِنْ أَشْتَهِي
وله: [من المشرح]

وَالْمَاءَ بَيْنَ الرِّيَاضِ تَحْسِبُهُ
وَكَلِمَا غَنَّتِ الطَّيُورُ بِهَا
وله^(١): [من مخلع البسيط]

لِلرَّوْضِ عِنْدَ الصَّبَاحِ طَيْبٌ
وَاسْتَمْتَعَ الطَّرْفُ مِنْ كَرَاهِ
وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْغُصُونِ يَدْعُو
وَالْكَأْسُ فِي كَفِّ ذِي قَوَامٍ
لَوْلَا لِبَاسٌ يَبْقِيهِ طَرْفِي
مَا سَعَدَ الْوَالِدَانِ فِيهِ
رَاحٌ إِذَا الرَّاحُ ابْرَزَتْهَا
لَهَا إِذَا الْمَاءُ جَالَ فِيهَا
إِذَا سَرَتْ فِي عُرُوقِ شَخْصٍ
وَقَائِلٌ تُبْ فَقُلْتُ: كَلَاً
إِذَا اسْتَقَامَ الْإِنَامُ طَرّاً
وله: [من الخفيف]

تَنَّتْ أَغْطَافُهُ رِيحُ الشَّمَالِ
أَمِيلٌ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ
يَزْهَوُ عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ
فَلِذَاكَ سَمَى بِالْبَهَارِ
وَهُوَ لَنَا فِي لَيْلِنَا حَارِسَا
فَظَلَّ يَخْشَى أَنْ يُرَى نَاعِسا
تَرَاهُ مِنْ فُطْنَتِهِ نَاكِسا
قَدْ جَرَدَ الْبَيْضَ وَهُوَ يَحْمِيهَا
تَرَاقَصَ الزَّهْرُ فِي نَوَاحِيهَا
نَمَّتْ إِلَيْنَا بِهِ الْجُنُوبُ
فَمَلَّتِ الْمَضْجَعُ الْجُنُوبُ
طَابَ لَكُمْ وَقْتُكُمْ فَطِيبُوا
يَخْجَلُ مِنْ لِينِهِ الْقَضِيبُ
لِكَأَدَ مِنْ لِحْظِهِ يَذُوبُ
أَلَّا لَتَشْقَى بِهِ الْقُلُوبُ
صَبَا إِلَى شُرْبِهَا اللَّبِيبُ
فِي قَعْرِ كَاسَاتِهَا وَثُوبُ
هَانَتْ عَلَى قَلْبِهِ الْخُطُوبُ
هِيَهَاتَ عَنْ شُرْبِهَا أَتُوبُ
قُلْ لِي: لِمَنْ تُغْفِرُ الذُّنُوبُ

فهي شمسٌ لكنْ بغيرِ مغيبٍ ولهيْبٌ لكن بغير انطفاء
ومنهم:

[١٨]

ابن قرناص^(١)، محيي الدين

وهو من أهل حماة، ووقفت له على بديع رقم بغرائب النواة، بيانا كالجواهر
المعدود، وإحساناً كل سمع به / ٢٦١ / معقود، كأنه شخص الحبيب بدا لعين محبّه،
أو طيف الخيال وأدنى في قربه، وسمعت كلِّماً كلما قرأتها استجدها، وفقرأ لِقْرِى
المسامع مهما قُدمت لك استزدها،
فمن نثره قوله:

وسار في فرسان كالأسود، إلا أن برائتها سلاح، وجنود كالطيور. إلا أنها تسبق
الرياح، حتى أتى فلانة، ورَتَّب عليها نوب اليزك^(٢)، للمخيلة لا للمخاتلة، وانتظر
ان يخرج إليه صاحبها متضرّعا، أو يقصد إليه متخضّعا؛ لأنه إنما قصده غضباً لله،
لما انتهكه من محارمِهِ، وأقامه لِمَا رأى العدل الذي شرع في هدم معالمه، وشفقةً
على خلق الله الذين يسط عليهم منذ وليهم أيدي مظالمه، فلما أبى إلا الطغيان
والتماذي في مهالك العصيان، واغتر بأصحابه الذين هم معه بأجسامهم وعليه
بقلوبهم، ووثق برعاياه الذين كانوا أو وقعوا معه بذنوبهم، فلصق الجيش المنصور
بالسور المقهور، فدنا وتدلّى، ورأى الخصم عين القصر، فعبس وتولّى، فكشفت
الستور، وهتكت حجابها، وتبرّج كلّ برج فحسر الزرّاقون لثامه، وأماط النقابون نقابه،
وظلّعت على الأسوار المنيفة من الأعلام الشريفة، كل راية صفراء فاقع لونها تسرّ
الناظرين، وأيّد الله الذين آمنوا على عدوّهم فأصبحوا ظاهرين.
ومنه قوله:

فَلَمْ تَرَ إِلَّا شَجَرَةً قَائِمَةً عَلَى أَصُولِهَا، وَكُرُومًا خَاوِيَةَ الْعُرُوشِ، وَسَقِيطَ الْبَلَحِ
الْمَبْثُوثِ، وَجِبَالًا كَالْعَهْنِ الْمَنْفُوشِ.

(١) ابراهيم بن محمد بن هبة الله بن قُرْناص، الخزاعي، الحموي، محيي الدين، الاديب، الشاعر،
المتوفى سنة ٦٧١هـ.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٦/ ١٣٣، المنهل الصافي ٦/ ١٢٢، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٨، هدية
العارفين ١/ ١٢، الأعلام ١/ ٦٣.

(٢) اليزك: طلائع الجيش.

ومن شعره قوله: [من الرجز]

خُذْهُ إِلَيْكَ أَذْهَمًا مُحْجَلًا مِنْ يَغْلُ يَوْمًا مِثْنَهُ فَقَدْ نَجَا
يُريكَ مِنْ تَحْجِيلِهِ وَلَوْنِهِ (طَرَّةٌ صَبَحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدَّجَى)
ومنه قوله: [من الخفيف]

مَنْ لِقَلْبِي مِنْ جَوْرِ ظَبْيٍ هَوَاهُ لِي شَاغِلٌ عَنْ حَاجِرٍ وَالْعَقِيقِ
خَصْرُهُ تَحْتَ أَحْمَرِ الْبَنْدِ يَحْكِي خِنْصِرًا فِيهِ خَاتَمٌ مِنْ عَقِيقِ
/ ٢٦٢ / ومنه قوله: [من الكامل]

جَرَحَ الْفُؤَادَ عَدَاةً جَاءَ مَجْرَحًا ظَبْيِي مِنَ الْأَتْرَاكِ مَعْسُولُ اللَّمَى
أَيْلَامٌ عَاشِقُهُ لِفَرْطِ بَكَائِهِ وَعَلَيْهِ أَغْيُنٌ دَمَعُو تَبْكِي دَمَا
ومنه قوله: [من الكامل]

وَكَأَنَّ مَسْطُولًا عَزِيزًا قَدْ غَدَا يَرَعَى الْحَشِيشَةَ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ
وَسَنَانٌ أَقْصَدُهُ النِّعَاسُ فَرَنَّقَتْ فِي عَيْنِهِ مِئْنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ
ومنه قوله: [من الطويل]

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو دَاحِسًا قَدْ أَضْرَبِي بُوخَزٍ حَكَى وَخَزَ الرِّمَاحِ الْمَدَاعِيسِ
وَإِنِّي لَفِي حَرْبٍ إِذَا بَاتَ ضَارِيَا عَلَيَّ وَمَنْ يَقْوَى عَلَى حَرْبٍ دَاحِسِ
ومنه:

[١٩]

ابن العجمي، كمال الدين أحمد بن عبد العزيز الحلبي، أبو العباس^(١)

كتب الدرج في أيام الناصر^(٢) بن العزيز، فرقم ديباجها بالتطريز، وَفَضَّلَ فزادها وأزواجها بالتبريز، وكان صدر رئاسة، وبدر عرفان وسياسة، لاقت العلياء بمعاطفه، وراقت الفضائل في كؤوس معارفه، من قوم وهبتهم الثريا سيادتها، وَحَبَّتْهُمْ حَارَةُ الشمس سعادتها، فثنت الجوزاء إليه عنانها، وانقدته النجوم أعيانها، فجعلته الدول حلية للبتها، وشيةً لأيامها، وقد نَفَضَتْ عليها الليالي صَبْغَ لَمَتِهَا، وقدم دمشق في

(١) المتوفى في صور سنة ٦٦٦هـ.

انظر ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٣٨٨/٢، والوافي بالوفيات ٦٨/٧.

(٢) الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز، ملك بعض بلاد الجزيرة الفراتية، ثم دمشق والشام، ودخل التار الشام فخرج منها وقتل بافريجان سنة ٦٥٨هـ (وفيات الاعيان ١٠/٤).

أوائل دولة الظاهر بيبرس، وكتب بها، ثم طلب الى مصر واستكتب، واستعتب لحفظه الناقص، فاعتب، وله الآن يقتني بقية العبق في الشام، والشهب في آخر الظلام. ومن نثره قوله:

ولم يكن إلا كلمح البارق الخاطف، أو شرب الطائر الخائف، حتى علونا جدارها وتسوّرنا أسوارها، وهذه قيسارية^(١) كان ريد إفرنس^(٢) قد أحكم عمرانها، فألحق بالسماء أرضها، وأبرم أسباب تحصينها إبراما منعه نقضها، وجعلناها امام ما نقصده من الثغور الساحلية، لتعلم الفرنج / ٢٦٣ / ان قصدنا لحصونهم امام ما نقصده من الثغور الساحلية شامل، وعزّمتنا إليهم في كل جهة واصل، واننا لا بد أن نُغرق ببحر عساكرنا ما بأيديهم من الساحل، لتتفرق عزائمهم فلا ينصب الى جملة واحدة، وتذهل خواطرم، فتتوهم كل فرقة من الجيوش إليها قاصدة. ومنه قوله:

وكنّا لما شَمَخَتْ بأنفها إباء، ورفعت رأسها منعةً واستعصاءً، وكنّا باستلاتة جانبها، ورياضة مصاعبها، كل طويل الباع رحب الذراع، مضطلع بأمر الحصر أيّ اضطلاع، ففقدناها بشهب نجومه، وواصلها بتوالي رجومي، حتى عرف منها موقعه، واستبان من أبراحها موضعه، وألان من شامخها جامحةً وممتنعه، فلم يزل يقبل ثغرها حتى أثغر، ويصادم ركبها حتى خرّ، وجاء ما لاصقه على الأكثر، وفي ضمن محاذاتها بالمجانيق، تخلصنا حولها الأرض طرقاً وأسراباً، وصيرناها الى الخنادق أنفاقاً وأبواباً، وصبر جنود الله حتى وصلوا بالحجارة الى جدارها، فجاذبوا أذيال بنائها الشامخ، وحلّوا عقد أساسها الراسخ، فتعلّقوا بأبراجهم تعلق قرار لا لانتصار، ولا ذوا بمعاقلهم ليأذ رُعب لا توهم اقتدار، وأذعنوا بلسان الاستعطاف، فأجبناهم على ان يبقوا تحت أيدينا أسارى، وأغمدنا عنهم السيوف إلا من سبق في قتله السيف العذل، وأتاه الموت قبل تحقيق الأمان على عجل، وقد فتح الله على المسلمين حصناً كان عليهم وبالاً، وحلّ عنهم من معقله عقالاً، وخفّف عن أعناق محاذيه من سوء جبرته أغباءً ثقالاً، ثم أمرنا بهدمها حتى عاد ما كان يُرى منها شاهقاً للعيان لا يكاد يُدرك باللمس، وأصبحت خاويةً على عروشها كأن لم تَعَنَّ بالأمس. ومنه قوله:

(١) قيسارية: مدينة على ساحل بحر الشام، من اعمال فلسطين (معجم البلدان - قيسارية)

(٢) ريد إفرنس، ويسمى: الفرنسيس؛ ملك فرنسا (صبح الاعشى ٤١٢/٥).

فتصبنا عليها من المجانيق كل صائب سهمه، ثاقب نجمه، محرق لشياطين الكفر رَجْمُهُ، يهْد وَيهدم، ويردي ويردم، ويوهي ويوهن، وَيُسِرُّ باردائه ويعلن / ٢٦٤ / لم تُنْصَب عوامله على سور متصل إلّا هدمته، ولا مُدَّت أسبابُهُ على مبنى رُفِع واستغلق بابه إلّا كَسَرْتُهُ، ولم يزل يرمي غاديتها بالقارعة، ويصمي اسماعها بأحجارِ الطائفة الواقعة، وأقبلنا بالمجاهدين إليها، فأحاطوا بها إحاطة الخاتم بخنصرِهِ، والصور بمعصمِهِ، وأمطرنا عليها بسحب القسيّ وبلاً غرقتهم بدافق أسهمه، فتجلّد أعداء الله، وجلدوا، وتعاهدوا على الموت وتعاهدوا، وأرسلوا من جروفهم سهاماً، لا يردّها رادّ عن الأجسام، ولا يكسر عينها ما تصم الأعضاء من تظاهر الآلام، وإذا شوهدت راعت الناظر فلم يدر أَعَمَدٌ هي أم سهام، وشفعوها بضمّ أحجار صمت، لها أسمع الدرق، وكسرت بها رؤوس البيض، وفقت أعين الحلق. وصبر أولياء الله، ولم يزلوا حتى ألحقوا النقاين بجدارها، وبوّأوا المقاعد تحت أسوارها، ولم يكن بأسرع من أن شقت النقاين نقاب أسوارها، وأضرموا ناراً طاف بأهل السعير سعيها، ونطقت عمّا أكنه ضميرها فأنحلّ من عقود بنائها ما كان متسق النظام، ونبذ من شمل بروجها ما كان حسن الألتيام، وكانت لا تلوي جيدها صَعَرًا، فألصق خدّها وهي راغمة بالرغام.

ومنها:

[٢٠]

تاج الدين، أبو جعفر، أحمد بن سعيد^(١).

رأس المعالي وتاجها، ولقاح المعاني ونتاجها، كان معدن الجلالة، وموطن الرقة والجزالة، ولم يَزَلْ بدر الفضائل وكمالها، وصدر المحافل وجمالها، ونفس المآثر وعنصرها، وخاتم المفاخر وخنصرها، صحب الأيام مسالماً، وقاسم الليالي على النجوم الزهر مُساهِماً، واكتنف البلاغة فقلّدت تقليد العموم، وقدمته تقديم الإمام على المأموم، وخدم الدول فأولته انعاماً، وخولته مواهب طالما أخذته الزمان عاماً، وكان نداء موارد ملكها، ونُهاه عطارد فلكها، فَأَرَتْهُ وجوها وساماً، وأرضته مصرّاً وشاماً، فأهدى من فرائده ما^(٢) ابن العزيز فاستخدم في ديوان / ٢٦٥ / الانشاء،

(١) انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات ٦/ ٣٩٢، والنجوم الزاهرة ٨/ ٧٤، والمنهل الصافي ١/ ٣٠٠،

وبيت ابن الأثير الحلبيين غير بيت ابن الأثير الموصليين.

(٢) كذا في الاصل، ولعل كلمة سقطت فابهت المعنى.

واستكتب واستعتب له الحظ لو يعتب، ثم نقل الى الباب الظاهري، فكان هناك أحد المتخذين الأعيان، والمتحدثين بسحر البيان، وولي في الايام الاشرفية كتابة السر بالحضرة السلطانية، فلم يتم الشهر حتى مات، ودفن بغزة^(١)، فأعمدت منه المنايا غُصْنًا، ووهبت منه الى جانب الملح بحرًا عَذْبًا، وكان هلالاً للشهر، وروضاً يُلْقَط من أَفْنَانِهِ الزهر.

قال شيخنا أبو الثناء: كان يبطل ولا يخطيء، وقال: كان عنده اعتناؤه بالألفاظ أكبر من المعاني.

قلت: ويدل على هذا ما يرى، وقد وقفنا على كثير منه، واكثره متزن، لو تجسّد لاخترن، كأنه في تساويه مسجع الحمامة، أو وَقَعَ الغمامة.

وحكي^(٢) انه لما أناخ هولاءكو على شاطئ الفرات، وفرش خوفه الخدود لمواطىء العبرات، وقطعت من تلك الدولة الأواصر، وأصبحت وما لها قوة ولا ناصر، وكان الناصر بن العزيز قد جهّز وَلَدَهُ الى أَرْدُو هولاءكو بِطَرَفِ بَعَثَها، وكتاب حَلٍّ في سطورهِ عقد السحر وَفَقَّها، كتبه له هذا الكاتب المذكور، واستشهد فيه بالبيت المشهور: [من البسيط]

يجودُ بالنفس انْ ظَنَّ البخیلُ بها والجودُ بالنفسِ أقصى غايةِ الجودِ^(٣)
فلما عرضه على الملك الناصر، قال له: هذا كتاب لا يلام دونه القاصر، وكان الأنسب في هذا المكان ان لو استشهدت فيه بقول ابن حمدان^(٤): [من الطويل]
فدى نفسَه بأبْنِ عليه كَنَفِيسِهِ وفي الشدةِ الصمَاءُ تُفْنِي^(٥) الذخائر
وقد يُقْطَعُ العضوُ النفیسُ لغيرِهِ وتُذْخَرُ^(٦) لِلأمرِ الكبيرِ الكبائر
فأقر له بالصواب، وعلى نفسه بالخطأ، وبدل الاستشهاد بما قال، ثم ما أنقذ ذلك الكتاب من عثرة ولا أقال:
ومن نثره قوله:

كتابنا هذا والمرقب^(٧) في قبضة ملكنا، وربوعه قد عادت أطلالاً، والأسياف

(١) توفي بغزة سنة ٦٩١هـ. (٢) الخبر في الوافي بالوفيات: ٣٩٥/٦.

(٣) البيت لصريع الغواني مسلم بن الوليد، ديوانه ص ١٦٤.

(٤) ابو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان، والبيتان في ديوانه ص ١١٥ ط دار صادر.

(٥) في الديوان: تُفْنِي. (٦) في الديوان: وتُدْفَعُ بالأمر الكبير.

(٧) المرقب: حصن على ساحل بحر الشام مقابل جيلة (معجم البلدان - المرقب).

التي كانت في أيدي أهلها قد جَعَلْنَاهَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالاً، وقد علم /٢٦٦/
المجلس ما كانوا يحدثون به نفوسهم، ويشعبون به رؤوسهم، واستفزّهم من يحسن
لهم في الطمع أموراً، وَيَعْدُهُمُ الْآبَاطِيلَ، وما يعدهم الشيطان إلا غروراً، وكان
المانع أولاً ما كان من اضطراب الأمور، والتقاء الجيوش واختلاف الآراء، وتغيّر
النيات، إلى أن أمكن الله عزوجل من كلّ مناوئ منافر، وظفرنا من الأعداء بكل
كافر، ولكل مَنْ هو للنعمة كافر، ونَحْنُ مع ذلك نحيط بما يمكرونه علماً، ونُملّي لهم
ليزدادوا إثمًا، فلما تَلَمَّحْنَا مخايل النصر، سرنا إليها سرى الخيال الطارق، وأسرعنا
نحوهم كما تسرع لمحّة البارق، ولم نزل نوقد لهم البواتر، ونُدير عليهم الدوائر،
ونَشْتُ لآرَائِهِمْ شَمَلًا، ونقطع من مكائدهم حبالًا، ونفُضُ لعزائمهم جمعًا، وتكون
جنودنا واقفةً بإزائهم، فيخيل إليهم من خوفهم أنها تسعى، إلى أن أدركنا فيهم الثأر،
وأطفينا بهم النار، وَضَرَبْنَا عَلَيْهِمُ الذَّلَّةَ، وجمعناهم جَمْعَ القلّة، وأصبح ما كان
يحميهم يتحاماهم، وقلنا: يا سيوف دونك وإياهم، وكانت هذه القلعة مكانها في
جوار النجم، وفناء اليمّ، تقدمها الجبال، وَيَغْصِمُهَا البحر، وتحجبها الأودية،
ويحضنها الوعر، وتحفّ بها سيوف لا تكلّ، وآمال لا تملّ، وأجال يحفظونهم ولا
يضيعونهم، وقوم يعصون الله ويطيعونهم، وسطرناها، وبلادهم مهدومة، وجموعهم
مهزومة، ويد الله فوق أيديهم، والخذلان من كل ناحية يناديهم.

ومنه قوله:

وبعد فإن الرتب شرفها بمتوليها ومتوقّلها يزيد، والعقد ما امتاز على السلوك إلا
بواسطة حسبها نظام كلّ فريد، والمملكة جمالها وزيرها، وقوامها مشيرها، وأمورها
تكون ضياعاً، وحزمها يكن مضاعاً، ما لم يُؤازرها ذو أزرٍ شديد، ورأي سعيد، وقلم
يقلم ظفر الملمّ ويقوم بعبء المهم، ويجري بالأرزاق، ويدخرها، ويقتني الأموال
العظيمة لمن يستصغرها، ولولاه لما افتخرت الدول، ولكانت مضطربةً لولا ابتناؤها
على الأقلام والأسل /٢٦٧/ وكان أولى من عول على تدبيره، واهتدى في الأمور
بنوره، أهل العلم، فإنهم المذكورون لمن ملك، والمستفتون في الأرواح والأموال
ليحيا من حيّ عن بينة وبهلك من هلك، ويسترشد بهم إذا ضلّت الآراء، وأظلت
الاهواء، وطلّت الأنواء، وتحكمت الأدواء، وتقسّمت الأضواء، وكان فلان هو
المعنى بهذا المدح، والجدير بأن تجلّى عليه هذه الملح، وتجمل بإلقاء دروسه صدر
كلّ إيوان، وبتصرفه مكان كلّ ديوان، وتحاسدت الوزارة والأحكام عليه، إلى أن
نالت الوزارة منه نحتها، منشد: [من الطويل]

هو الجَدّ حتى تفضّل العين اختها

ومنه قوله :

يقبل اليد لا زالت أقلامها محسنة في سفارتها، وكتبها لا تسلك إلا بخفارتها،
والخدمة إذا لم يكن معها ذمام لا يؤمن عليها شَنّ غارتها، وينهي ورود مشرفته التي
أبهجته بما أسمعته، وأدّت الأمانة فيما استودعته، وحملت إليه الرياض زواهر،
وأغنّته بما أهدى إليه البحر من الجواهر، وقيل الرسالة والرسول، وقيل الحامل
والمحمول، وأعاد الجواب وهو من خوف التقييد على وَجَل، وكتبه والقلم من حياء
المماثلة، لا يكاد يرفع رأسه من الحَجَل، فيعرضه مولانا على فِكْرِهِ النقاد، ويتصفح
بنظره الذي زمام الفضل به منقاد، ويُسَبِّلُ عليه سيئر معروفه الندي^(١)، ويعيره نفحة
أنفاسه التي يكاد يفوح المسك من عرفها الشذي، والله يشكر له الاحسان الذي لا
يبلغ الوصف مداه، ويحرس عليه من الفضل ما ملكت يداه، ويفديه بكل مقصر عن
شأوه، فلا أحد إذاً إلا فداه.

ومنه قوله^(٢):

يقبل اليد الشريفة المحبوبة المجنوبة^(٣) الى كل قُبلة، المحتوية على الكرم الذي
هو للكرماء قبلة، لا زالت مخصوصة بفضائل الإعجاز، والبلاغة التي كل حقيقة
عندها مجاز، والاحسان^(٤) الذي يظنّ الاطناب في وصفه من الايجاز^(٥).

وينهي ورود مشرفته التي أخذت / ٢٦٨ / البلاغة فيها زخرفها، وأشبهت
الرياض^(٦) منها أحرفها، وأبانت عن معجزات البراعة، ومثلت له السحر كيف ينث
في عقد تلك اليراعة^(٧)، وأبانت مجاري فضله على مثل الجمر، وأفردته بالرتبة التي
لا يدّعيها^(٨) زيد ولا عمرو، وعلمته كيف يكون الانشاء، وأعلمته ان الفضل بيد الله
يؤتيه من يشاء^(٩)، فوقف المملوك عليها وقوف مَنْ أفحمه الحصر، وتناول لمباراته

(١) في الاصل: الذي.

(٢) الوافي بالوفيات ٣٩٢ / ٦ ، وفيه انه اجابة لكتاب الفاضلي محيي الدين بن عبد الظاهر.

(٣) في الاصل: المحبوبة، والتصويب عن الوافي.

(٤) في الوافي: والاحسان لا احسان الذي يظن.

(٥) في الوافي: الذي يظن الاطناب والاسهاب في شكره وذكره من الايجاز.

(٦) في الوافي: الروضة الأنف.

(٧) في الوافي: ومثلت كيف ينث السحر في تلك اليراعة.

(٨) في الوافي: التي لا يصل إليها.

(٩) في الاصل: ما يشاء، والتصويب عن الوافي.

فيها، ولم يطل^(١) من في باعٍ قصر، واستقدم القلم في جوابها فأحجم، واستنطق لسانه ليعرب عن وصفها فأعجم، وقال لحسنها الذي استرقّ القلوب: قد مَلَكَّتْ فاسجِحْ، وبلغ الغاية في نفسه^(٢) التي قصرت عن شأوها، ومُبْلَغُ نفسٍ عُذْرُها مثل مَنْجِحْ، ومن أين لأحدٍ تلك^(٣) البديهة المتسعة والروية التي هي عن كل من ينتحى وينتحل^(٤) متورّعة، والمعاني التي قطفت نوارها أبكاراً^(٥)، والغرائب التي بحرّها لا يهدي الدرّ إلا كباراً^(٦)، والخاطر الذي تُستجدي الفضلة^(٧) من سماحته، واللسان الذي يخرس البلغاء عند فصاحته، والقلم الذي هو مفتاح الأقاليم، والطريق الذي مَنْ دُلَّ فيه ضلّ ولو أنّه عبد الحميد أو عبد الرحيم^(٨)، والكتابة^(٩) التي تشرق بأنوار المعاني، فكأنها الليلة المقمرة، واليد التي إن لم تكن الأقلام فيها مورقة فإنها مشمرة، ومولانا^(١٠) أوتى ملك البيان، واجتمع له طاعة القلم واللسان، وخطبت الأقلام بحمده على منابر الانامل^(١١)، وأخذت له البيعة بالتقدم على كل فاضل، ولو كان الفاضل، وأصبح محلّه الأسنى، وأسماءه فيها الحسنى، وجاء من المحاسن بكل ما تُرْهِى به الدُّول، وأصبحت طريقته في هذا الفن كأنها ملة الاسلام في الملل^(١٢)، وعرف الإشارة الى حلب وما صنعت بها الأيام^(١٣)، وما أشجى من ربيعها الذي لم يبق بشاشته تُستام^(١٤)، ووقوف مولانا على أطلالها، وملاحظته الآثار التي أعرضت السعادة عنها بعد إقبالها، وتفجّعه في دَمْنِها، وتوجّعه لتلك المحاسن التي أخذتها الأيام من مأمْنِها^(١٥)، وأنه وجدها وقد خَلَّتْ / ٢٦٩ / عِراصها، وزمّت للنوى قِلاصها، وغربانها في رسومها ناعبة، وأيدي البلا^(١٦) بها لاعبة. [من الطويل]

-
- (١) في الاصل: يطول. (٢) في الوافي: في عذر نفسه.
 (٣) في الوافي: مثل تلك. (٤) في الوافي: عن كل ما يتجنّب متورّعة.
 (٥) في الوافي: والمعاني التي تولد منها أبكار.
 (٦) في الوافي: أو الغرائب التي لا يقبل الدر من جرّها إلا كبار.
 (٧) في الاصل: والخاطر التي يستجدي الفضلاء من سماحته، والتصويب عن الوافي.
 (٨) في الوافي: ولو أنّه عبد الحميد أو ابن العميد أو عبد الرحيم.
 (٩) في الوافي: والألفاظ. (١٠) بعدها في الوافي: حرس الله مجده.
 (١١) في الوافي: فخطب الافلام، بحمده على منابر الاعلام.
 (١٢) في الوافي: وأصبحت طريقته في الفنون كلمة الاسلام في الملل.
 (١٣) في الوافي: وعرف بالإشارة في حلب ما صنعت فيه الايام.
 (١٤) في الوافي: وما اشجاء من ربيعها.
 (١٥) في الوافي: وتوجّعه لتلك المحاسن التي اخذت من مأمْنِها.
 (١٦) في الوافي: الرزايا.

فلم يذر رسم الدار كيف يُجيبنا ولا نحن من فرط الأسى كيف نسأل^(١)
 نشكر الله موقفه^(٢) في تلك الدمن، ورقته التي قابل بها جفوة الزمن، ورأى هذا
 العهد الذي تمسكت منه الآن بحسب، ورعى له حق الدمع الذي جرى، ففضى في
 الربع ما وجب، ومن للملوك بوقفة في رسومها، واسترواحه بنسيمها، وسقيهاها
 بدمعه، وتجديد العهد بمغناها الذي كان يراه بقلبه، فأصبح وهو يراه بسمعه، ولقد
 علم الله أن الاحلام ما مثلتها لعينه إلا تأرقت، ولا ذكرتها النفس إلا تمزقت، ولا
 تخيلتها فكرة فاستقرت على حال من القلق، ولا جردتها الأمانى لخياله إلا وراحت
 مطايا الدمع في السبق: [من الطويل]

ولا قلْتُ إليه بعدها لمسامرٍ من الناسٍ إلا قالَ قلبي آها^(٣)
 على انه قد أصبح في ظلّ مولانا في وطن، وأنساءه أنسه من خفٍّ ومن قطنٍ،
 وشرف بخدمته التي تعلني لمن خدمها منارا، واستفاد من الايام التي أخذت منه
 درهماً، فأخذ عوضه ديناراً^(٤)، وأصبح لي عن كل شغل بها شغل^(٥) [من المجث]
 فسأل فؤادك عني يخبرك ما كان مني^(٦)
 وما ذكرتُ حبيباً إلا كنت الذي أعني
 [من الطويل]

وان نظرتُ عيني سواك تلثمت حياءً باردانٍ الدماء مع الدمع
 ولو أني استطعت، حفظت طرفي، ولو وصفت ما عسى ان أصفه من الشوق
 لكان الأمر فوق وصفي. [من الطويل]

وأني في داري وأهلي كأنني لبُعْدِكَ لا دارٌ لدي ولا أهلُ
 وعرف المملوك الإشارة الى هذه السفرة ومتاعها، والطرق ومصاعبها، والثلوج
 التي^(٧) شابت منها مفارق الجبال، والمفاوز التي يتهيب السرى فيها طيف الخيال،

(١) البيت للبحري ديوانه ١٧٨٨/٣. (٢) في الوافي: فنشكر الله بوقفة.

(٣) رواية البيت في الوافي:

ما قلْتُ إليه بعدها لمسامرٍ من الناسٍ إلا قالَ دمعِي آها
 ونسبه في شذرات الذهب ٧٧٣/٧ لياقوت المستعصي.

(٤) في الوافي: اخذت منه درهماً، وأعاضته ديناراً.

(٥) في الوافي: عن كل شغل، به شغل، وبعدها: واما الأشواق.

(٦) سقط عجز البيت من الاصل، وورد الشطر فيه: فاسأل فؤادي عني، والتصويب عن الوافي.

(٧) في الاصل: الذي.

والمرجو من الله تعالى ان تكون العقبي مأمونة، والسلامة فيها مضمونة، وكأن مولانا بالديار وقد دَنَتْ، والراحة وقد أَذْنَتْ^(١) / ٢٧٠ / والتّهاني وقد أشرقت^(٢) بوفودها تلك الرحاب، والرياض وَقَدْ أَبْدَتْ من ملحها^(٣) ما يكفر به ذنب السحاب، والأنس وقد أمسى وهو مجتمع القوى، والرحلة وقد أَلْقَتْ عصاها واستقرت بها النوى. ومنه قوله في كتاب كتبه عن الملك المنصور^(٤) الى ابنه الملك الأشرف^(٥) بفتح المرقب:

أعز الله نصرة الجناب العالي الولدي الملكي الأشرفي الصلاحي، عضد أمير المؤمنين، ولا زالت جيوشه تفتح من الممالك حصونها، وتبتذل مصونها، وتستند من السعادة غصونها، وتطوى لهم الأرض، ولا يبعد عليهم مرمى يعملون إليه العزائم وينصونها، ويقصّون أجنتها بالشكر ويُقْصُونها، تهدي إليه كل ساعة خبر جنوده وما مَلَكْتُ، وخيوله وما سلكْتُ، وسيوفه وما فتكت، ومهابته وما أَخَذْتُ، ومواهبه وما تركت، وتبدي لعلمه الكريم ان الهمم بها تنال الممالك، وترتقي المسالك، وقَلَمًا ظفر بالمراد وادع، وكلّ أنفٍ لا يأنف المسادة فهو أحق الأعضاء بالمجادع، ولم نزل نمثل في افكارنا الصورة التي أقدم عليها أهل حصن المرقب في مبدأ الأمر، عند اضطراب النيات، وضعف البينات، وغرور الأيمان الكاذبة، واستمالات الخيالات الجاذبة، ويأخذ في أمرهم الظاهر بالرخصة دون العزيمة، ويعمل على ما لو تمثل لهم صورةً لَجَزَوْا منه ذيل الهزيمة، ونستر ما تسدّه الى نحورهم من سهم، ونريهم أنا ندفع في صدور الحقيقة بالوهم، ونعرض عن مناقشتهم في الحساب، ﴿وَرَى الْجِبَالَ تَحْتَهَا جَآمِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾^(٦)، ومتى لم يُؤَاخِذْ المسيءُ بفعلِهِ، ويوف مقدار جهله، استدام طمعه، واستقام طلعه، وحركته دواعي الشرّ والشرّة، وتخيل السلامة في كلّ مرة، فلم نزل نترى بهم ريب المنون، ونترك منهم ما كان في جنب ما يكون، إلى أن آن إمكان الفرصة، وجمعنا لهم بين الشرقة والغصة، فأنفذنا إليهم المرمي، وأعدنا مسعانا في طاعة الله غُنا، إذ كانت مساعي الملوك غُما، ووصلنا / ٢٧١ / السير بالسرى، وطرقناهم كما يطرق الكرى، وأوطأناهم حوافر الخيل،

(١) في الوافي: أَثَتْ. (٢) الوافي: شرفت.

(٣) الوافي: من سنة حسانتها.

(٤) الملك المنصور ابراهيم بن شيركوه، ملك حمص بعد ابيه، وتوفي سنة ٦٤٤هـ (وفيات الاعيان ٢/ ٤٨١).

(٥) الملك الأشرف موسى بن ابراهيم، ملك بعد ابيه، ومات سنة ٦٦٢هـ (وفيات الاعيان ٦/ ٤٨١).

(٦) سورة النمل: ٨٨.

وجناتهم مجيء السيل، وظللنا عليهم ظلل الغم، وغشيه منا ما غشى فرعون وجنوده من اليم، مع كون مكانهم قد جمع لهم منعة البر والبحر، وحلّ منهم بين السّخر والنحر، تصدّ الرياح الهوج عنه مخافة، ويرجع عنه الطرف حسيراً لبعده المسافة، فلم يكن بأسرع من أن فاجأناه، وحللنا بعرضته، وهاجمناه، وأحاطت به رجال الحرب، وشافهته بخطاب الخطب، وعسكرنا بحمد الله قد ملأ الفجاج، واستعذب الأجاج، وقاسمهم الرماح، فأعطاهم الأسنة وأبقى الزجاج، يتعرض أبطاله المنايا وإن كانت عرضاً، ويقول كلّ منهم ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾^(١)، فلم يزل القتال ينوبهم، وسهام المنون تصيبهم، وسحابها يصوبهم، والمجانيق تذلل سورتهم، وتسكن فورتهم، وترميهم بنجومها، وتضّيههم برجومها، وتقذفهم من كل جانب دحوراً، وتعيد كلاً منهم مذموماً مدحوراً، وتشير إليهم أصابعها بالتسليم لا بالسلم، وفتننا بهم ﴿مَا نَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالْآبِيِّ﴾^(٢) الى أن فتحناها والله الحمد عنوة، وحللنا مكائدهم فيها عقدة عقدة، ونقضناها عروة عروة، وسطرنا هذه البشرية، وأعلام النصر قد خفقت عليها بنودها، ودلت لها علوج الكفرة وكنودها، والسيف من دمائم قطر، والصليب خزيان ينظر، والأذان مكان الناقوس، والقراء موضع القسوس، والكنيسة قد عادت محراباً، والجنة قد فتحت للمجاهدين فكانت أبواباً، وكنا نودّ أن يكون الولد معنا في هذه المشاهد، وإن ينظرها بعين المشاهد، وأنا نرجو أن لا يكون ممن يستلين المرقد، وإن لم تحضره هذه الغزوة فيتأهب للأخرى، فكان قد.

ومنه قوله من كتاب كتبه الى صاحب اليمن بفتح طرابلس:

هذه الخدمة بما تسنى من فتوح طرابلس الشام، وانتقالها بعد الكفر الى الإسلام، هو فتح طال عهد الإسلام / ٢٧٢ / بمثله، وقدح فتّ في عضد الشرك وأهله، لم يجلب أمره في خلد ولا فكر، ولا رقت إليه همة عوان من النوائب ولا بكر، مرت عليها الأيام والليالي، وعجز عنها من كان في العُصر الخوالي، ولم تزل الملوك تتحاماها، وإذا خطرتها الظنون في بال تخشى أن تحلّ حماها، ولما أفضى الله إلينا أمر الملك، وأنجى بنا من الهلك، عاهدنا على أن نغزو أعداءه برّاً وبحراً، ونوسع من كفر به قتلاً وأسرّاً، ونورد المشركين موارد الحرب المفوضية بهم الى الهرب، ونجليهم عن البلاد جلاء طوائف المشركين عن جزيرة العرب، فجئناهم

وزلزلنا أقدامهم، وأزلنا إقدامهم وبرزنا لشقائهم بشقاقهم، وسددنا عليهم أنفاق نفاقهم، وقصدناهم في وقتٍ تجمعت فيه أشتات الشتاء، وطرق خفية المدارج أبيّة المعارج، صيفها شتاء، وصباحها مساء، شائبة المفارق بالثلوج، منهلة المدامع من عيون الجبال على خدود المروج، مزرة الجيوب على أكامم الغيوم التي ما للابسها من فروج، ولم تزل أقران الزحف في غدران الزعف ترميهم بالقوارص، وتأتيهم من البأس بما ترعد منه الفرائص، وتقلب لهم ظهر المجنّ، وتطرق أفندتهم من الحرب بكل فنّ، وتقرب الأسواء من الأسوار، وتمزج لهم الأدواء في الأدوار، إلى أن وهى سلّكها، ودنا هلكها، وسفك منها ما علا ورخص ما غلا، وفتحناها وأبحناها، وخليناها وقد أخليناها، فأمتست كالذي يتخبطه الشيطان من المسّ، وأصبحت حصيداً كأنّ لم تغن بالأمس، وهذه المدينة لها سمعة في البلاد ومنعة ضربت دون العزم بالاسداد، فتحت في صدر الاسلام في ولاية معاوية بن ابي سفيان، وتقلّت في أيدي الملوك، وعظمت في زمن بني عمار وبنوا بها دار العلم المشهورة في التواريخ، فلما كان في آخر المائة الخامسة، وقدر ما قدر من ظهور طوائف الفرنج بالشام إذ استولوا على البلاد، امتنعت هذه المدينة عليهم مدّة، ثم ملكوها في سنة ثلاث وخمسمائة واستمرت / ٢٧٣ / الى الآن، وكان الملوك في ذلك الوقت، ما منهم إلّا من هو مشغول بنفسه، مكبّ على مجالس أنسبه، يصطبج في لهوه ويغتنق، ويجري في مضمار لعبه ويستبق، يرى السلامة غنيمه، وإذا عنّ له وصف الحرب لم يسأل إلا عن طريق الهزيمة، أموال تُنهب، وممالك تذهب، ونفوس قد تجاوزت حدّ إسرافها، وبلاد تأتيتها الأعداء فتتقصصها من أطرافها، إلى أن أوجّد الله من أوجده لنصرة دينه، وإذلال الشرك وشياطينه، فأحيا فريضة الجهاد بعد موتها، وردّ ضالة الملك بعد قوّتها، ونرجو بقدرة الله أن نُجلي ديارهم من ناسهم، ونظهر الأرض من أذناسهم، ونجدد للأمة قوّة سلطانها، ونُعيد كلمة الإيمان إلى أوطانها، والله تعالى يثبت في صحائفه أجر السرور بهذه المتجددات، التي يَعْظم بها أجر الحامد الشاكر، ويجعل له أوفى نصيب من يومن الغزوات التي أنجّد فيها بهممه، والإنجاد بالهمم مثل الإنجاد بالعساكر.

ومن شعره يداعب ابن البصري الكاتب، وكان رديء الخط: [من البسيط]

للمجد خطّ حكى في القبح صورته ناهيك من خطّ بادٍ ومن خطّ ليل
لم يلقه أحدٌ إلا وينشده «رميت يا دهر كفّ المجدي بالشلل»

وقوله: [من المجتث]

أنيت أن كتاباً بعثته مع رسولي

مَلَأَتْهُ مِنْكَ طَيْبًا فُضَاعَ قَبْلَ الْوَصُولِ
ومنهـم:

[٢١]

شهاب الدين، أبو محمد^(١) بن كمال الدين أبي العباس، أحمد بن عبد العزيز بن المعجمي

المتقدم ذكر أبيه.

قائل كلم حسان، وقائد كرم وإحسان، سليل صدور كرام، ورسيل سحب مغدقة، ويدور تمام، من بيت في حلب الشهباء، رُفِعَ على صهواتها، ولزّت به الخضراء وسائر أخواتها، أعاد الصبح العشاء، وكتب الانشاء، وصرف أوامر الوزارة، وقاسم الوزير حسناته لا أوزاره، وكلامه عذب المساغ، للقلوب به شغل وفراغ، كأنما نُثِرَ به / ٢٧٤ جلا أو صاغ، وكان بريئاً من ظلمة التعقيد، كأنه الزهر الضاحك في رونق الربيع الجديد.

ومن نثره قوله في توقيع كتبه لقاضي اسمه يوسف^(٢):

لأنه المستوجب بهجرته إلينا تحقيق ما نواه، وأنه يوسف الفضل الذي لما قدم لمصر قيل لشيمننا الشريفة أكرمي مثواه، وأرثته أحلامه من الأماني ما جعلناه^(٣) صدقا، وأنجز الله تعالى له منها ما قال معه ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلْنَا رُبِّي حَقًّا﴾^(٤) فليعتصم من طاعة الله بأقوى حبل، ويقف عند مرضيه ليجتبيه ويتم نعمته عليه، كما أتمّها على أبويه من قبل، وليتمسك من أسباب التقوى بما يكون له جنة، ويحرص على أن يكون الرجل الذي عرف الحق فقصى به، وكان المخصوص من القضاة الثلاثة بالجنة، ويجعل داء الهوى عنه محسوماً، ولحظه ولفظه بين الخصوم مقسوما، ولا يأل فيما يجب من الاجتهاد إذا اشتبه عليه الأمر، أن يعلم انه إن اجتهد

(١) وفي مصادر ترجمته: محمد بن أحمد (كمال الدين) بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحيم، عز الدين (وليس شهاب الدين) ابن المعجمي، كاتب خرسل، من اهل حلب، ولي كتابة الانشاء بعد وفاة أبيه، وكان عالماً بالفقه الشافعي، مشاركاً في بعض العلوم ودرس بعدة مدارس بالقاهرة، وصنّف ونظم شعراً كثيراً، قال الصفدي انه منخط. توفي سنة ٦٧٣ هـ.

انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٠٣/٢، وابن الفرات ٣٨/٧، الاعلام ٣٢٢/٥.

(٢) التوقيع في فوات الوفيات ٦٩/٧ منسوباً لايه كمال الدين ابن المعجمي.

(٣) في الوافي: ما حولناه. (٤) سورة يوسف، ١٠٠.

وأخطأ فَلَهُ أَجْرٌ، وإن أَصَابَ فله أَجْران، وصوب الصواب واضح لمن استشف بنور الله برهانه، وليتوكل على الله في قصده ويثق، فإن الله سيهدي قلبه ويثبت لسانه، وليجعل الاعتصام بحبل الله تعالى في كل ما تراود عليه النفوس من دواعي الهوى معاذاً، ويتبصر من برهان ربه ما يتلو عليه عند كل داعية ﴿يُؤَسِّفُ أَغْرَضَ عَنْ هَذَا﴾^(١).
ومنه قوله^(٢):

وينهى أنه وردت عليه مشرفة شريفة، وتحفة بمنّتها على الأعناق ثقيلة، وبموافعها من القلوب خفيفة، فقَبَّلها المملوك ولَمَّها، ونثر عليها قُبْلَةً ونظّمها، نقل معناها إلى قلبه فشَفَّ، ونَقَدَ ذهبها الخالص وأعادَهُ من الصرف، وانتهى إلى ما تضمّنه من صدقات مولى ملك رَقَّه، وآتاه من الفضل فوق ما استحقّه، وأنزل له الكواكب فتناولها بلا مشقّة، وأوى إلى جَمَى حرمه، وتغطّى عن عين الخطب^(٣) / ٢٧٥/ بستور نعمه، ورأى فيه الأزاهر وشمّ شذاها، والجواهر وضَمَّ إلى العقود حلاها، وشكر هذه المنن ومَنّ والاها، وسبح لما وهب من يحبّه^(٤) هذه البدائع وآتاها، وعمل بما أمره به مولاة في أمر تلك الورقة، وسدّد سهمها إلى الفرض وفوقه، وتحجّب لها فأخلى الطريق وطرقه، وعرضها في مجلس الوزارة الشريفة ونشر إستبرقه، وبرز المرسوم^(٥) بالكشف، ويرجو أن يتكَمَّل بالتوقيع، ويكمل^(٦) بالتأصيل والتفريع، ثم يجهزه المملوك إلى خدمته^(٧) الكريمة كما أمر، وما آخر الجواب هذه المدّة، إلّا ليجهّزه معه فتعذّر وما قدر^(٨).
ومنه قوله:

أولى مَنْ عاودته عوائد فضلنا بمحابها، وتلقته صدور عوارفنا برحابها، ونقلت مكارمنا أطماعه من لايح سرايبها إلى نافع بشرابها، من هاجر ولاه إلى حرم دولتنا القاهرة، وكان من أنصارها، وبادر في هيجاء اعدائها فأغرقهم وأخرقهم بتيارها وبنارها، وتشوقت المسامع إلى ما تشتهيه فكان ذكره الجميل من أعظم اسباب مسارها، والفارح ذروة هذه القارح مروّة هذه الصّفاة، المجلس الفلاني؛ لأنه جامع

(١) سورة يوسف: ٢٩.

(٢) في الوافي بالوفيات ٦٩/٧ انها لأبيه كمال الدين، احمد بن عبد العزيز بن العجمي.

(٣) في الوافي: وتغطى عن الخطب. (٤) في الوافي: قريحته.

(٥) بعده في الوافي: الشريف. (٦) في الوافي: يتوصل.

(٧) في الوافي: الخدمة.

(٨) في الوافي: الا يجهزه معه فيعذر «وما أراد الله ذلك وما قدر» وما بعده لم يرد في الوافي.

محاسنها بمفرده، والحامي لشرحها ببطش يده، ورامي غرضها بصفة مقصده، حمى الأطراف وحاطها، ورفع بهمة فعلق بالثريا مناطها، وكان واحد أولياء الدولة بأساً لا بكل شباه، وعزما لا يوقر كاهل الريح يقتاد جناثه، ويركب صباه، وفضلاً جاملاً جامعاً فاق فيه كل شبيه إلا أباه.

ومنه قوله:

ولا زال بابہ الكريم للأمال ملاذاً، وجناثه المحروس من حوادث الايام معاذاً، وثوابه وعقابه لوليه وعدوه. هذا لهذا وهذا لهذا، وينهي أن مولانا والله الحمد قد جبلة الله على فعل الخير، وجعله من أهله، وحبب إليه الإحسان ومكنه من فعله، خصوصاً من ينتمي الى خدمته الشريفة، ويلجأ الى ظله، ومملوكه فلان /٢٧٦/ ممن يعد نفسه من الأرقاء، ويرتمي الى موالاته التي هي درجات السعادة والارتقاء، وما تهجم المملوك بهذا الخدمة إلا لما كان عند نفسه المثابة، ولا ثقل على خاطره الشريف إلا لوقوع ذلك من مكارم مولانا بموقع الاصابة، وقد جعل المملوك السؤال مفتتح عبوديته لمولانا ومولاته، بحسنة قد أهداها الى صحائف حسناته.

ومنهم:

[٢٢]

أحمد بن أبي الفتح بن محمود الشيباني^(١)، كمال الدين،

أبو العباس

بحر يقذف الدر، وأفق يطلع النجوم الغر، وكان للدنيا جمالاً، وللدن كمالاً، جعل للبيان سحراً، وللطيب شحراً، وقدمته الدولة على الرؤساء، وعظمت على الخطاء والجلساء، فكانت الملوك تنزله منزلة لسانها ويمينها، وتجله محلة ترجمانها وأمينها، وظلت تصرف به البأس والندى، وتتصرف في الأولياء والعدا، وأونة تحز بقضيه الغلاصم، وتجر بكتيه الأيدي والمعاصم، وطالما فتحت به المعازل الأثيبة، وسأقت سرجها السوام في رياض النجوم المعشبة، ثم قفلت الممالك بأقاليد،

(١) كذا في الأصل، وهو أحمد بن أبي الفتح محمود، كمال الدين، أبو العباس الشيباني، الدمشقي، المعروف بابن العطار، من الشعراء الكتاب المترسلين العلماء، حدث بصحيح البخاري بالكر، ولد سنة ٦٢٦هـ، ومات سنة ٧٠٢هـ.

انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات ٨/١٦٧، وأعيان العصر ١/٣٨٥، والنجوم الزاهرة ٨/٢٠٣، وعقد الحجان ٤/٢٩٠.

وقفلت المسالك بتقاليده، واصطفته الرئاسة لقربها، واصطفت له السياسة موارد شربها، وكتب كتب السير أكثر عمره، وصرف ديوان الإنشاء مدةً بأمره، وكان بدمشق عيناً لأعيانها، وزيناً وجليّةً لبيانها، راقياً للإيوان، ورأساً للديوان، وكان عمّي ثم أبي لا يعتمد كل منهما إلا على أمانتي، ولا يرنح فكره إلا بإيضاحه وإبانته، وخطفه أبهج من الروض الأريض، وأزين من النقش المخضر على معاصم الغواني البيض، وله من كثرة الاطلاع ما حقق به المآرب، وصدق انه الشمس ضوءها يغشى المشارق والمغارب، ولم يكن أكثر منه اتضاعاً في ارتفاع، وتنازلاً وهو في اليفاع، لا يجد في نفسه حرجاً لأحد، ولا مضضاً ممن انكر حقه وجحد، لا يضره أي مكان حله، ولا يضره لبس عباءة أم حله، وكان يتعرف الى الله عساه ولعله، ويتعرض / ٢٧٧ / لقضاء حوائج الناس لله لا لعلته، هذا بلا تلكف يشق عليه في عرضه مطلوب، أو يشق به لعرضه أردية أو جيوب، مع ملازمته تلاوة يؤنس بها جانب الجامع المعمور، ومراة يشرق بها وجه النهار ويغمر قلب الديجور، وعمل زالك صحب به الأحياء، وجاوز سكان القبور.

ومن نثره قوله:

طالما حلّ الرتب العالية بجليل مقداره، وحلّى المناصب العالية بحلى أنواره، وما شبّ على معاطف مناقبه ذوائب فخاره، وهامت الأفكار في أودية محامده وما بلغت وصف محله ومقداره، وافتخر قلم الفتيا براحيته، فتباعد السيف عن قربه خوفاً من مهايته، وسدد الى الحق سهام أحكامه، فأصابت الأغراض، وعالج الأفهام بأفهام كلامه، فشفي صحيحه الأمراض، وكان فلان ثمرة هذه الدوحة النضرة، ونشر الروضة الخضرة، فرسم بالأمر العالي ان يفوض إليه تدريس المدرسة الأمينية^(١) بدمشق، فليكتب بها دروس فضله التي لا تُدرس الأيام آثارها، ويغرس في قلوب طلبتها حبّ فوائده، ليجتني ساعة غرسها ثمارها، لتصبح هذه المدرسة كنيفاً ملئ علماً، وقليباً حشّ فهماً، وفلكاً تبدي شمساً وتخفي نجماً، وكنانة يخرج من طلبتها في كل حين سهماً.

قلت: هذا من توقيع كتبه في الأيام الكاملية حين خرج سنقر الأشقر على الملك المنصور لقاضي القضاة شمس الدين بن خلكان، وقد أخذت الأمينية له من نجم الدين بن سني الدولة^(٢).

(١) المدرسة الأمينية: أول مدرسة بنيت للشافعية بدمشق (الدارس ١/ ١٧٧).

(٢) نجم الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن يحيى، قاضي القضاة، الملقب بسني الدولة، ولي قضاء القضاة بعد هزيمة التتار في عين جالوت، ثم عزل وولي قضاء دمشق، وتدرّس الأمينية، توفي سنة ٦٨٠ هـ (الدارس ١/ ١٩٠).

عدنا إلى ابن العطار.

ومن إنشائه رسالته التي سمّاها «رصف الفريد في وصف البريد»:

أما بعد حمد الله البرّ، المسير في البحر والبرّ، والصلاة على من علا البراق، واخترق السبع الطباق، وعلى آله وصحبه الذين سبقونا بالايمان وعلى التابعين لهم بإحسان، فإنه لما كانت النفوس مولعةً /٢٧٨/ بحبّ العاجل متطلعةً الى الاطلاع على المستقبل من الأمور والآجل، لم تزل أنفُس الخلفاء والملوك، وأنفس الأكابر من الأمراء والعظماء به كَلِفةً صَبّةً، والى استعلام أحوال ممالكها وعساكرها ورعاياها مُنَصَّبَةً، وعلم مثل ذلك من خلق الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين، فبردهم في الآفاق ضاربة، وطلائعهم تارةً بالمشارك طالعة، وآونة في المغرب غاربة، كَرّةً في بحار السراب تعوم، وأخرى بالآفاق كأنها نجوم: [من الطويل]

تروّح فتغدو في الصباح طريدةً وتغدو فتبدو في الظلام خيالاً
تستطلع لهم خبراً، وتطوي وتنشر بساط الأرض ورداً وصَدْرًا، وتعوض
أسماعهم بما تقله إليهم أثراً، عما فات أعينهم مشاهدةً ونظراً: [من الكامل]
فلهم وإنْ عَدَّتْ البلادُ بعيدةً طُرُفٌ بأطرافِ البلادِ مُوَكَّلٌ^(١)
من كل فتى قد هجر الكرى، وأشبّه البدر فلا يملُّ من طول السرى: [من
البيط]

وخلّف الريحَ حسرى وهي جاهدةٌ ومَرَّ يختطفُ الأبصارَ والنظرا
قد أعدّ للسفر في ليله ونهاره من الخيل كلّ أشقر صباح، وأشهب مساءً، وأصفر
أصيل، وادهم ليل: [من مخلع البيط]

وألجمَ الصبحَ بالثُريا واسرجَ البرقَ بالهلال
وسابق الظلال فهي تَزوّرُ عنه ذات اليمين وذات الشمال، فلا تزال من ورائه
مشرقاً قبل الزوال، ومغرباً بعد الزوال، موكل بفضاء الأرض يذرعه متوقع ان كل بلد
يقطعه: [من الكامل]

وكأنما اتخذَ البروقَ أعنةً وكأنما اتخذَ الرياحَ جناحاً
فمما أنبأ الكتاب العزيز من تطلّع المرسلين والأنبياء الى سرعة الاطلاع من
الأمور والانباء ما ورد في قصة سليمان عليه السلام من طلبه سرعة إتيان عرش بلقيس

ووصله قبل ارتداد طرفه إليه، وقد نُقل عن نوح عليه السلام استبطاؤه الغراب وإردافه / ٢٧٩/ له بالحمام، وهذا وقد ضرب المثل ببيكور الغراب وخروجه في الظلام، ولولا اعتقاد موسى الكليم عليه السلام انه للباري جل جلاله أرضى لما قال: ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾^(١) وفي سيره بأهله ومسراره، ناداه ربه بالوادي المقدس: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾^(٢) وما انعقد على رهن السباق، الاجماع إلا لما فيه من فضيلة الإسراع، ولم يكن الشيطان الرجيم بمطرود لو جرى على سجيته في العجلة، وبادر في السجود، لا سيما وقد خلق الإنسان من عجل، وما يعلو المدرك المسرع من أنوار الجذل، وما يغشى المبطىء من فتور الخجل، ومن كمال فضيلتي الحج والعمرة ما هو واجب أو مُستحب من الرمل، وشتان ما بين المبطنة والسريعة، ويا بُعْد ما بين الساقة والطيعة: [من البسيط]

وربما فات قومٌ جُلَّ أمرهم من التاني وكان الحزم لو عجلوا وكثيرا ما قيل في القوم وعداك ذم وتخطاك لؤم وتحرك تعش، وسر في البلاد تنتعش. وقال الله سبحانه وتعالى لخلقه: ﴿فَأَمْسُوا فِي مَنَازِكِهِمْ وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ﴾^(٣) هذا وأشرف الدراري الكواكب السواري، وما الجواري في البحر كالسواري، وهل أجز إلا الماء الواقف؟ وهل طاب إلا الماء الجاري؟: [من الوافر]

وإن لزوم عقد البيت موت وإن السير في الأرض النشور والقعود مع العيال قبيح، ومن يُمن النجاح سرعة التسريح: [من مجزوء الكامل]

والمهد اسكن للصبي بحيث جاء به ومرا

وبفضيلة السير في البلاد والانتقال بلغ البدر درجة الكمال، وأمنت الشمس المنيرة من الملal: [من الكامل]

والصقر ليس بصائد في وكنه والسيف ليس بضارب في جفنه ولولا ضرب إخوة يوسف في الأرض، لما نجا أبوهم من حزنه، وقد جعل الله رجلتي الشتاء والصيف للإيلاف، وركني الحج والعمرة للسعي والطواف، وفي استخلاف من لا يستطيع / ٢٨٠/ التحيز للضرورة خلاف. [من البسيط]

والمرء ما لم يُفد نفعاً إقامته غيم حمى الشمس لم يمطر ولم يسر وسعة الخطوة دليل الإقبال، وسبيل الى بلوغ الآمال، ولا ريب ان العز في الثقل

(٣) سورة الملك: ١٥.

(١) سورة طه: ٨٤.

(٢) سورة القصص: ٣٠.

وفي بلادٍ من اختها بدل. [من البسيط]

لو كَانَ في شرفِ المَثنوى بلوغُ مَنى لم تبحرِ الشمسُ يوماً دَارَةَ الحَمَلِ
والحركة ولُود، والسكون عاقر، وقد ورد أن الله رحيم بالمسافر، وأنه للخضر
عليه السلام خليفة، وناهيك شرفاً بهذه الرتبة المنيفة، ولا إنافة على رتبة الخلافة،
والسيف إن قرَّ في الغمد صدي، والليث لولا الوثوب ردي، ولو يستوي بالقيام
القعود لما ذكر الله فضل الجهاد، ولولا انتقال الدرر عن البحور لما عوضت من
الحور بالنحور، وكثيراً ما ورد في الكتاب العزيز النهي عن التباطؤ والحث على
الإسراع: [من الوافر]

وليسَتْ فرحةُ الإيابِ إلا لموقوفٍ على ترحٍ الوداع
[من الخفيف]

إنَّ فيه اعتناقاً لوداع وانتظاراً اعتناقاً لقدم
وهذا وكَم بين رتبة الاتباع ورتبة الاختراع والابتداع وبين جود الروية وتوقُّد
الابتداء، وكلاثة الرقاد وحِدة الانتباه، وشتان ما بين عقلة المشيب ونشطة الشباب،
وحسبك بأنك ﴿وَرَبِّيَ الْجَبَّالُ تَحْسَبُهَا جَائِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾^(١)، وقد علمت فائدة
الإسراع بمن لا علم عنده ومن عنده علم من الكتاب، وبحركة النبض يستدلُّ على
حال القلب، ولولا إدامة الترويح عليه لغَم من الكرب، ولا يقاس موقف المأموم
بمقام الإمام، وإذا كانت الشجاعة في الإقدام كذلك السلامة في الإنهزام، وقد جعل
الله سبحانه وتعالى الملائكة دائمة الحركات، وأرسل الرياح منشرات وللسحاب
مسيرات، وبأرزاق العباد جاريات، وأقسم سبحانه وتعالى بالعاديات المرسلات،
وللإسراع سخر لمحِب الخير / ٢٨١ / عليه السلام الريح والطير، هذه غدوها شهر
ورواحها شهر، وهذه تستطلع له انباء الملوك فتستنزلهم على حلك الذلِّ والفقر،
ولذلك درجت الملوك الحمام ورتبت البريد فبلغت بهما في الوقت القريب ما زيد من
غاية المرام البعيد، وقربت لهم مستبعدات المطالب وأطلعتهن بسرعة الاعلام على
نهايات العواقب، فبلغت هذه بسرعة إيصال البطائق ما لم يكن أحدٌ من البشر بطائق،
وارتفعت محلقةً في الهواء، وحلقت مسخرةً في جو السماء، وما خفقت بأجنحتها إلا
وقد وافت بالبشرى مخلقةً، وما اخفقت وما خضبت كفها وتطوقت إلا للسرور
وصفقت، وما حفظت العهود من الأسرار وما ردّها الحنين الى الادكار، ما قطعت

مسافة أيام في ساعة من نهار، وما وما وما، ولا عرجت طائرة نحو السماء إلا وقد ذكرت عهداً بالحمى، إلا أن بطاقتها ربما نقلت من جناح إلى جناح، وحصل بنقلها أعظم خطر وأوفر جناح، وكشف خدرها، وأذيع سرّها، فغدّت مذاة السرائر وكانت محجوبة عن مقلة كلّ ناظر، وذلك حافظ لما استودع من الأمانة المؤدّة، أمينٌ على ما حَمَلَ من النفقات والمشافهات، إلى الأجانب وأهل المودات، حريصٌ على إيصال كتبها، صائن لها في حربها صيانة الصوارم في قُربها، والعيون بهديها، يوصلها بطيها مختومة بخاتم ربّها، فهو السهم الخارج عن كبد القوس، لا يزيغ عن الغرض، وتلك ربما جرحها الجوارح، وعرض لها بالبنادق من اعترض، وصدّها عن بلوغ المرام غموم الغمام، وعموم الظلام وقطع طريقها، وحتم تعويقها، وقضى وحكم عليها بالتأخير؛ لأنها فيها لا تطير، وذلك في الليل والنهار، والصحو والغيم يسري ويسير، ولذلك لا تسرح الحمام في المهام إلا ويرسل تحتها البريد مورخ بتاريخها، فهو لها وعليها سائق وشهيد / ٢٨٢ / وهي وإن شهد لها المترنّم المنتدم بالفضل والتقدم والفضل للمتقدم، فربما تقدّمها البريد وسبق، وكثيراً ما توافيا فكأنما كانا على ميعاد، فجاء معاً في طلق، كفرسي رهان، وشريكي عنان، وافتن فيه الناظرون، وهو يحضر، فاصبح يومئذ إليه بها وعين تنظر، هذا وكم شابت لقعقة لجايه النواصي، وزينت لمقدمه البلاد والصياصي، وسرى وجفن البرق خوفاً وطمعاً يغامزُ ويختلج، فذلك تارةً ربما ترد بما النفوس به تبتهج، وتارةً بما الصدور به تنحرج، وتشاهد بما ينزل من السماء وما في الأرض يُلج، وسرى وعيون القطر دامعة، وسيوف البرق لامعة، وسيول العيون للطرف قاطعة، ونبالٌ الوئلي في أكباد الأرض صادعة، ووافي المنازل والخيول بها طالعة، ويعد أن أصبحت طائرة أمست تحتها واقعة، وكم حال دون مرايه من أوجال وأحوال، وعلق لثق، ووهق زلق، يمنعه في سوقه من استرسال، بأوثق شبحه وشكال، وعام في أملاق إلى الذقن لا إلى الوسط، وتقطر فوافي ويده مغلوله إلى عنقه، وكانت مبسوطة كل البسط، أو بات بعد أن كان راكباً نازلاً، وبعد أن كان محمولاً لسرجه وجرا به على كتفه حاملاً، وسرى وطره بالسماء موكل، ونزل بمنزل ليس له بمنزل، وليس به ما يُشرب وليس به ما يؤكل: [من الرجز]

بمهمه فيه السراب يُلمحُ
وليله بجوه مُطرحُ
يدأب فيه القوم حتى يظلموا
ثم يظلمون كما لم يبرحوا

كَأَنَّمَا أَمْسُوا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

[من الكامل]

يَمْشِي دَمِيلاً لِلظَّلَامِ وَتَارَةً رِدْفًا عَلَى كَفَلِ الصَّبَاحِ الْأَشْهَبِ
وَيَعْدُو كَالْجِبَالِ تَمْشِي إِلَى وِراءَ، يَغْدُو فَلَا يَسْأَلُ عَنِ السَّلِيكِ وَلَا عَنِ الشَّنْفَرِيِّ،
أَوْ جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلْقَاهُ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يَطْوِي الْأَرْضَ بِسَوْقِهِ، وَيَخْتَرِقُ، وَقَدْ
فَلَا الْفَلَاقِيلَ وَقِيلَ لَهُ: هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا. [من البسيط]

/٢٨٣/ يَوْمًا بِحَزْوَى وَيَوْمًا بِالْعَزِيقِ وَيَوْمًا قِصْرَ تِيْمَاءَ
وَتَارَةً يَنْتَحِي نَجْدًا وَأَوْنَةً شُعْبَ الْغُوَيْرِ وَأُخْرَى بِالْخَلِيصَاءِ
فَكَمْ قَطَعَ أَرْضًا وَرَكِبَ ظَهْرًا، وَوَجَدَ رَفَقًا لَمْ يَكُنْ كَالْمَنْبِتِ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا
ظَهْرًا أَبْقَى، وَقَلَّمَا جَهَّزَ إِلَّا فِي مَصْلَحَةٍ مِنْ مَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ الْعَامَةِ الشَّامِلَةِ لِلْأَمَةِ
الْمُحَمَّدِيَّةِ مِنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ، مَا أَبَى مِنْ سَفَرٍ إِلَّا إِلَى سَفَرٍ، وَمَا سَفَرَ فِي مَهْمٍ إِلَى
بَلَدٍ فَقِيلَ إِنَّهُ سَفَرَ وَلَكِنَّهُ ظَفَرَ: [الكامل]

كَأَنَّ بِيْ ضَعْفًا عَلَى كُلِّ جَانِبٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبٍ
وَرَدَّ مِشْرًا، وَلِلْمَسَارِ فِي الْوُجُودِ مَسِيرًا، فَأَزَالَ الْعَنَاءَ، وَأَنَالَ الْمُنَى، وَأَفَادَ
الْغَنَى، وَانْتَالَتْ عَلَيْهِ الْجَوَائِزُ وَالتَّشَارِيفُ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا: [من البسيط]

مَا ذَرَبَتِ الشَّمْسُ إِلَّا جَاءَ يَقْدُمُهَا فِي الْمَغَارِبِ مِنْهُ قَبْلُهَا أَثَرُ
وَكَادَ لَشِدَّةِ إِحْضَارِهِ يَسْبِقُ أَدْنَى جَوَادِهِ فِي مَضْمَارِهِ، فَتَرَاهُ لِسُرْعَةِ سَيْرِهِ لَا يَرْتَدُّ
طَرْفُهُ عَنْ أَمَدٍ حَتَّى يَتَعَدَّاهُ إِلَى غَيْرِهِ، فَهُوَ أَبَدًا يَسْبِقُ طَرْفَهُ إِلَى مَا يَرْمُقُ، وَمَا يَسْتَوِي
طَرْفُهُ عَلَى أَمَدٍ إِلَّا يَتَجَاوِزُهُ وَيَسْبِقُ، فَيَكَادُ يَأْخُذُ مَغْرِبًا مِنْ مَشْرِقٍ، فَيَبْلُغُ غَايَةَ الْأَقْطَارِ،
وَيَخْتَرِقُ مِنَ الْآفَاقِ حِجَابَ الْأَسْتَارِ، حَتَّى يَقَالَ: إِنَّهُ مَا سَارَ وَلَكِنَّهُ طَارَ، وَفِي الْأَرْضِ
طَارَ: [من السريع]

قَالَ لَهُ الْبَرْقُ وَقَالَتْ لَهُ الرِّيحُ جَمِيعًا وَهُمَا مَا هُمَا
أَأَنْتَ تَجْرِي مَعَنَا قَالَ: إِنْ نَشِطْتُ أَضْحَكُكُمَا مِنْكُمَا
أَنَا ارْتِدَادُ الطَّرْفِ قَدْفُتُهُ إِلَى الْمَدَى سَبْقًا فَمَنْ أَنْتَمَا

وَلَمْ يَزَلِ الْبَرِيدُ مَرْتَبًا فِيمَا تَقَدَّمَ وَسَلَفَ مِنَ الْأَيَّامِ، وَمَعَاوِيَةَ أَوَّلَ مَنْ أَحْدَثَهُ فِي
الْإِسْلَامِ وَأَحْكَمَ أَمْرَهُ الَّذِي مَلَكَ الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبًا، وَنَظَرَ إِلَى السَّحَابَةِ فَقَالَ: امْطَرِي
أَتَى شَيْبٌ فَخَرَجَكَ إِلَيَّ يَجِبِي، وَعَلِمَ أَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ مَهْمَاتِ (الْمُلُوكِ) الْعِظَامِ، فَقَالَ:

ربما فسد بحبسه ساعة تدبير عام [من الطويل]

فدانت له الدنيا فاصبح جالساً وإيأته فيما يريد قياماً
/ ٢٨٤ / ولا سيما في هذا العصر، وعدو الدين قد أمر أمره، واستشرى شره،
وامتدت أطماعه في البلاد، وسرى فيها منه الفساد، مسرى السم في الأجساد وهو
أولى الامور التي لا يستأذن عليه، وقد وافى مسرعاً، والذي يقال له: لعا إذا قيل
لسواه لا لعا. [من البسيط]

وجاء منه بقرطاسٍ يخبُّ به فأوحش القلب من قرطاسيه قزعاً
محمود الطرائق، مقبول الخلائق عند الخلائق، خفيف الحركات، مسارع الى
الحركات، قصيف يَرَجَح به طلّه، خفيف على ظهر المطيَّة حملة، وإذا كان الناس
أرواحاً وأجساماً، فهو روح كلّه، عارف بالآداب والسلوك للمثول بين يدي الأمراء
والسلاطين والملوك، عذب العبارة، خفي الإشارة، منجح السفارة، كتوم الأسرار
موفق الايراد والاصدار، صادق اللهجة، ثابت العدالة، مليّ باداء السلام وإبلاغ
الرسالة، ليست معرفته على آداب السفر مقصورة، جامع بين ادب النفس وأدب
الدرس، حسن الاسم، وضيء الرسم، سوي الوسم، سريع الى الداعي، مبادر الى
امثال الأوامر والدواعي، ما يفوه بالجواب إلّا ورجلُهُ في الركاب، فهم، متى رسم
لهم بالسفر يسارعون، وإلى الاجابة يهرعون، وعلى الخدمة أنفسهم يعرضون، ﴿كَانَ لَهُمْ
إِلَّاهُ فَصَبْرٌ يُؤْفِقُونَ﴾^(١)، ﴿وَالَّذِينَ يُؤْتُونَكَ الْبَقُولَ﴾^(٢)، ﴿أُولَئِكَ الْمَقْرُونُونَ﴾^(٣) [من البسيط]

لا يستقرّ بهم رُبْع ولا سَكْنُ كأنهم فوق متن الريح نزال
ما ندب منهم ندب لهم إلا ويادر مطيعاً، ما غاب إلّا تاب سريعاً، فما مائلُهُ في
السير ذكوان، ولا ضاهاه حذيفة بن بدر وقد ساق هجان النعمان: [من الكامل]

ألف النوى حتى كأن رحيله للبين رحلته الى الأوطان
/ ٢٨٥ / والله سبحانه وتعالى يطوي البعيد لمن يشاء من خلقه، ويسهل العسير
وهو حسبنا ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، إلّا ان حضور النيات التي بها
انعقاد الامور الدينية لا يحصل الا بالثبات والأناة، والطمأنينة في الركوع والسجود
كمال الفرض، ﴿فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَقْدِرَ عَلَى أَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ﴾^(٤) وكما ورد
في التنزيل النهي عن التباطؤ ورد النهي عن التسرع وسببه، فقال عزّ من قائل: ﴿لَا

(١) سورة المعارج: ٤٣.

(٢) سورة الرعد: ١٧.

(٣) سورة الواقعة: ١٠ - ١١.

(٤) سورة الواقعة: ١٠ - ١١.

تَحَرَّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْبَلَ بِهِ ﴿١١﴾^(١)، ونهى عن العجلة تارة في الخير، وتارة في الشر قولاً جزمياً، فقال سبحانه وتعالى: ﴿فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذَابًا﴾ ﴿٢١﴾^(٢) ﴿وَلَا تَعْجَلْ بِالْشْرَءَانِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾^(٣) ولا ريب ان الثبات من الله تعالى والعجلة من الشيطان الرجيم، وان الله عزوجل امتن بالتثبيت على النبي الكريم فقال سبحانه وتعالى: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾^(٤) ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَيِّنَنَّكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾ ﴿٧٦﴾^(٥) ﴿كَذَلِكَ لِنُبَيِّنَ لَكَ بِرُؤْيَاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾^(٦) وإن ورد عن سليمان عليه السلام طلب الاسراع في الكتاب المبين فكذاك ورد عنه التثبيت في قوله تعالى: ﴿سَتَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾^(٧) وبماذا يصف الواصف أو ينعت الناعت فرق ما بين العجلة والتأني، ويكون المرء من أمره على بصيرة ويشاهد في مرآة فكره صورة الخيرة، ويأمن من تردد الحيرة، وقد قيل: أصاب متأناً أو كاد، وأخطأ مستعجل أو كاد، وحصل على أنكاد وأي أنكاد، ولولا التأني قبل ارسال السهم لم تحصل به النكابة، ولولا التثبت في إطلاقه ما وصل إلى الغرض ولا بلغ الغاية، فالعجلة والندامة فرسا رهان وشريكا عنان، وإن حمد المجلي يوم الرهان، وما زالت ثمرة العجلة الندامة، وربما كانت الهلكة في العجلة وفي التؤدة / ٢٨٦/ السلامة، وفي الثبات والاناة ما لا يحصر من أمر العواقب في سائر الحالات، وأسرع السحب في الجهام، وما الاقدام في كل أمر من الشجاعة، ولا الثبات من الإحجام: [من البسيط]

والحربُ تُرهَبُ لكن الأناة لها عند التأيدِ اضعافٌ من الرهبِ
لا يأمن الدهرُ بأَسَ الجمرِ لا بمُسُهُ وقد يروحُ سليماً لا مِسُ الذَّهَبِ
والتسرعُ خرق، والأناة حلم ووقار، والتثبت دليل القدرة من الله عز وجل مثبت القلوب والأبصار، وفرق سبحانه وتعالى بين الشجرة الثابتة والشجرة التي ما لها من قرار، وما كان الثبات في شيء إلا زانه، ولا التسرع في أمر إلا شانه، ومع العجل الزلل، ومع الزلل الخجل ومع الخجل الوجل، ومع الوجل الخلل الجلل، وللثبات وثبات وأي وثبات، وقليلاً ما حصل النصر والظفر إلا بالكمين والبيات، وقد حكم الصادر والوارد والمداني والشارد، وأقر المعترف والجاحد، واعترف الصديق والعدو

(٥) سورة الاسراء: ٧٤.

(٦) سورة الفرقان: ٣٢.

(٧) سورة النمل: ٢٧.

(١) سورة القيامة: ١٦.

(٢) سورة مريم: ٨٤.

(٣) سورة طه: ١١٤.

(٤) سورة النساء: ١٢٢.

والحاسد، وسار في الأقطار والآفاق، وبلغ مصر والشام والروم والعراق. [من الطويل]

وسار به من لا يسير مُسْمِراً و غنّى به من لا يُغْنِي مُعَرِّداً^(١)
 ما حصل للإسلام والمسلمين من الانتفاع، ولعدو الدنيا والدين من الوهن
 والضعف والاندفاع، بثبات المقر العالي الجمالي، كافل الممالك الشريفة الشامية
 أعز الله أنصاره ومقامه على المرج مع قوّة الهرج وكثرة المرج، وانه قام بذلك للدين
 نصيراً وللملك ظهيراً، وأخذ هو ومن أقام بخدمته من العساكر الشامية بقوله سبحانه
 وتعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْبُيُوتُ آمِنَةً إِذَا لَبِثَتْ فِيكَ فَاثْبُتُوا وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾^(٢) [من
 الوافر]

سديد الرأي لا فوٲ التآني يُلِمُّ به ولا زلُّ العَجُولِ
 يُعِيبُ مضاءه وقفاتٍ حِلْمٍ كعيبِ المشرفية بالفُلُولِ
 وقد كان العدو المخذول يظن انه يركن الى الإحجام، ويتربص الدوائر والعرصات
 من سهام الأيام، فاخلف الله ظنه، وعجل هلاكه وضعفه ووهنه، وتحقق أنه / ٢٨٧/
 الطود الذي لا يلتقي، والسور الذي أحاط بالشام فما ان يُتَسَوَّر ولا يرتقى، فأجفل
 إجفال الظليم، وطلب النجاة لنفسه ولم يُلُو على مالٍ ولا حريم، وحفظ الله تعالى بثباته
 الاسلام، ورقه خواطر أهل الديار المصرية، وصان أهل الشام، وعادت العساكر
 المصرية الى بلادها، عود الصوarm الى أعمادها، والأجفان الى رقادها، والجنوب الى
 مهادها، وافتدى بالسلطان الشهيد قدس الله روحه كما مضى وسبق، وجاءت النصره
 بحمد الله تعالى كما أراد لا كما اتفق، وأصبح وأمسى يشني عليه عدوه فيقول حاسده
 صدق، وبذل الله المسلمين بالأمن بعد الأوجال، ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا
 خَيْرًا، وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾^(٣)، وكان من خبر كذا وكذا.

قلت: ولشهاب الدين محمود^(٤) في معنى ذلك:

أما بعد حمد الله ميسر أسباب النجاح، وجاعل قوائم العاديات في مصالح
 الإسلام كقوام ذات الجناح، فهذه تطوى لها الأرض كما تطوى لذي الصلاح،

(١) البيت للمتنبي من قصيدته المشهورة:

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
 (ديوانه ص ٣٧٠).

(٢) سورة الانفال: ٤٥. (٣) سورة الاحزاب: ٢٥.

(٤) ابو التناء شهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد، مضى ذكره وستأتي ترجمته.

وتلك يتسع لها مجال الفضاء كما يتسع لمرسلات الرياح، وربما تساويا في سرعة القدوم، وامتازت الخيل في سرى الليل بمشابهة الفلك ومشاركة النجوم، إلا أن الخيل يعينها قوة راكبيها وثباته، وبغيرها بالسبق حدة عزم راکضها وثباته، ويطوى لها شقة الأرض حُسن صبره على مواصلة السرى، ويقرب لها النازح طول هجره لطيف الكرى، حتى أن بعض راكبي بريدها يكاد يعثر طوق ليله بذيل صاحبه، ويلتبس على ناظره ومنظره، غدوه في المهمات برواحه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كان الرعب يتقدمه مسيرة شهر الى العدا، والوحي يأتيه بخبر من راح لحربه أو اغتدى، فإنه البريد جناح الممالك وراية المهمات الاسلامية فيما قرب أو نأى من المسالك، وبه تنفذ المهمات في أوقاتها، وتتوافق الحركات /٢٨٨/ فيما يتعين من ميقاتها، وتعرف أحوال الثغور على اتساع أطرافها واختلاف جهاتها؛ كان المبرز في ذلك من عرف منه السبق والف، وسلم له التقدم في السرعة من نظرائه فما ارتبب في ترجيحه ولا اختلف، فكأنه شهاب يتوقد في سمائه أو برق تألق في أذيال الغمام لسرعة وميضه وانطوائه، ولما كان فلان ممن جلى في هذه الحلبة، وبرز في ارتقاء هذه الرتبة، فبلغ إليها غاية لا يشق غبارها المثار، ونشر منها راية لا يتعلق منها الرياح الخوافق بسوى مشاهدة الآثار، فسار على البريد في قوة الهواجر المشطبة وشدتها، وقصر الليالي المعينة على السوق وتقارب مدتها، من دمشق المحروسة الى الديار المصرية في يومين ونصف، فكان له بذلك مزية على أقرانه، ودرجة لا يرتقي إليها إلا من جاره الى مثلها في ميدانه، وسأل من علم ذلك ان يكتب له خطه بما علمه وان يشهد له بما تحقَّقه من هذه الحركة التي رفعت بين الأكفاء علمه.

عدنا الى ابن العطار، ومنه رسالته في البندق أولها:

أما بعد حمد الله على ما أسبغ من نعمائه، ووالى من آلائه، وأباح الإنسان من شرائه، وفسح له فيما يتدرب به يوم هيجائه، ويعدّه من قوّة لدفع الصائل عليه من أعدائه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه، وعلى آله وصحبه وخلفائه وحلفائه، ما مدّ الكف الخصيب وتر البرق لقوس الغمام، وحلّق طائر الفجر نحو الغرب من وكر الظلام، فإن الصيد مما اتفقت الشرائع المختلفة على تحليله، ولهجت النفوس الأبية بتقدمه على سائر الملاذ الرياضية وتفضيله، مع انه الراحة التي لا تنال الا بتجشم التعب، والمسرة التي لا تدرك الا بعد النَّصَب واللَّعب، وألّنه من القلوب موقعا، وأمكنه من النفوس موضعا، ما أدركه المرء بنفسه واكتسابه، لا بمشاركة بزاته وفهوده وكلايه، ولذلك أجهد نفوسهم فيه كثير من الملوك والخلفاء، ولم يرضوا

بالصيد، / ٢٨٩ / من وجه الأرض فعمدوا الى الصيد من كبد السماء، ولم يجدوا ذلك إلا في صرع الطائر الجليل، الذي لا يشترك فيه صغير مع كبير، ولا حقير مع جليل، ولو لم يكن فيه مع حصول المراد، إلا السلامة من التقطر عن الجياد، الكارة أولاها بالاختيار، وأحقها عند الاختيار، وانفوا من كسائر كأشلاء الذئاب، وفضلات ما أكلته الفهود وولعت به الصقور وولعت فيه الكلاب، فعمد كل منهم الى الانفراد في رمايه، وصرع كل طائر يتخبط في ذمائه، مخلق بدمايه، مراصد بارتقائه لعيون الأوتار مع التفافه وتحليقه، جذر في حالتي اجتماعه وتفريقه، وتغريبه وتشريقه، وإذا فكر اللبيب فيما أودعه الباري جلّ جلاله من القوى فيها، ظهر له أسرار ما أخفاه من بدائع صنعه بين قوادمها وخوافيها، فمنها التّم^(١) الذي هو أتمها صورة وأعظمها سورة، قد علا على الغيوم لرمي بنادق النجوم، وخاص بحر الظلام وعبّ فيه وأخذ منه قطعة بساقه، وقطعة بفيه، حتى ورّد على جبال من برد، فاكسب منها رياشه، واكتسب من بياضها أرياشه.

ثم الكيّ الذي هو في طيرانه واعتناقه في مضماره واستنانه كالفراس في ميدانه، كأنه النجم في حالة الرجم، لو عارضه السماك لاقطعه، أو الحوت لابتلعه.

ثم الأوز الذي يمشي متبختراً، وينقر متحذراً، كأنما يدوس على مثل حدّ السيف، ويمتاز على أبناء جنسه برحلي الشتاء والصيف، يبيت على فرد رجل واحد، ويرمق موهماً أن عينه راقدة، وليست براقدة.

ثم اللغلق^(٢) الذي من بلاد الخزر، ولا يتقي من البندق سهام القدر، ولا يخشى أن يصيبه عين من الوتر، لا يحارب إلا بسحر الجفون من خزر العيون، ولا يستجنى إلا من تدييع الصدر بزد موضوع.

ثم الأنيسة تهادى تهادي الطاووس، وتختال اختيال العروس، حتى تلتقط حبات القلوب، وتصيد سوافر النفوس، كم قطعوا / ٢٩٠ / في طلبها من أنهار نهار، وسمحوا باتفاق اكياس النجوم خزائن الليل وما فيها من درهم ودينار، فما فازوا بوصالها، ولا ظفروا إلا من على وجه الماء بطيف خيالها.

ثم الحبرج^(٣)، الذي تهادى في مشيته غير مروع، وكأنما على كتفيه بقايا من صدا الدروع، لم يتدرب بمقاصدة الأنهار، ولا أوى إلى ظل الأشجار، بل برز كأنه

(١) التّم: طائر يكبر الأوز، في مقارنه طول، وعقه أطول من عنق الأوز (حياة الحيوان ١/ ٢٣١).

(٢) هو اللقلق كما في حياة الحيوان ٢/ ٣٠٨. (٣) هو ذكر الجباري (حياة الحيوان ١/ ٣٢٢).

مُنَاجِزٍ يَشِيرُ أَلَا هَلْ مِنْ مَبَارِزٍ؟

ثم النسْر الذي علا عليها شأنًا، وغدا لها سلطانًا، وسار فيها بالعفاف عن دمائها أجمل السير، وتحصَّن في قنَّة الجبل بقنَّة السماء فأصبح صاحب القنَّة والطير، حتى لقد ضجَّ الأبد من عمر لبد، لما طالت صحبته له على رغمه، واستعان به النمرد في الصعود الى السماء على زعمه، فما ظنَّكَ بفتية تقصد صرع من هذه قواه، ومن جملة أنجم السماء أخواه، لو صارعه عقاب الجوّ لصرعه، أو عارضه أحد النسرين لما قدر ان يطير معه.

ثم العقاب التي اشتهر منها الشهامة والضراوة، حتى اشتهر ما بينها وبين الحية من العداوة، فإنها توسد فرخها لحوم الأرناب، وما عنقا مغرب عندها إلا كبعض الجنادب، وطالما حلَّق وراء كل جنس عصائب منها تهتدي بعصائب^(١)، من كل لقوة ذي دكنة وقوة، تخال الغواني ضمختها بالغوالي، أو درعتها الغوادي مدرعة اللبالي. [من الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي^(٢)
وأما التي تحمل بأسباقتها، ولا تجهل بأعناقها فنقول:

ثم الكركي الذي فاق العقاب في قوَّة طيرانه، والنسر وأم مصر من الدربندات، ولم يبعد على عاشق مصر، نجعة من أقصى البلاد وأفاقها خوارج في طلب أقاتها وأرزاقها.

ثم الغرانيق، التي لا تبرز إلا محمَّرة الحَدَق لقوَّة الغيظ وشدة الحنق، حذرة من قوس الرامي وبندقه، مدرع كل طائر منها محبوك الزرد من مفرزه الى مفرقه.

ثم الضوع^(٣) الذي / ٢٩١ / زاد على الطيور طولاً وعرضاً، وأعدَّ للدفاع من مغرزه ما هو انكى من السيف والسنان وامضى، وطالما رام الرامي إلحاقه بإرسال البنادق وراءه فأتعب جياذ القسي وانضى، كأنه قطعة من الغيم تصرفها الرياح، او بقية الغلس من الليل على وجه الصباح، وكأنما وَرَدَ مرةً نهر المجرة، ورعى نرجس نجومه كرة، وخاف ان يكون لها كرة.

ثم المرزم^(٤) الذي يبارز بجوشن موزد، وجوَّجو مزرد، كأنه صرح ممرد، كأنما خرج من الهيجاء في طلب النجاء، وبه رشاش من الدماء، فتبصَّر فإذا الطير مستخرات في جو السماء.

(١) اشارة إلى قول النابغة:

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم

(٢) البيت لامرئ القيس، ديوانه ٣٨. (٣) قيل هو ذكر البوم (حياة الحيوان ٢/ ٣١٤).

(٤) المرزم: من طيور الماء (حياة الحيوان ٢/ ٢١٤).

ثم السبيطر: الذي يبارز مبارزة الشجاع، ويلتقم الأفعى والشجاع، قد تبدأ الرماة بصدريه وينحرو، وليس جوشنه من جناحيه إلا قدّامه ووراء ظهره.

ثم العناد: الذي اشتد بأساً، واختار شعار الخلفاء لباساً، وما سمح باظهار ذوائبه واشرافها إلا ليعلم أنها من عظماء الطير وأشرفها، قد تحلى من الحدق المراض، بالضدين من السواد والبياض، وما منها إلا ما يزاحم النجوم بالمناكب، كأنه يحاول ثأراً عند الكواكب، لا يبرز إليها رام إلا راجلاً، وهو مشمر للذيل، غارق الى وسطه في وحلٍ وسيل، يصرع فارساً من السماء على أشهب الصبح وأشقر البرق وأذهب الليل.

ومنه قوله:

واعلى في الخافقين خوافق أعلامه، وبسط على البسيطة قوادم عدله وخوافي إنعامه، حتى لا تشرق شمسٌ إلا على ما ملكت يمينه، ولا تلقاه ملك إلا خضع له بالسجود جبينه، المملوك يقبل الأرض، ويجمع بين الطهورين، صعيدها الطيب وسحابها الصيب، وينهي ورود المثال الشريف، فتناول منه كتاب أمانه باليمين، وأعطى بمبايعته اليمين، ولثمه وهو موضع رغبات اللاثمين، وورده فرأى العجب أنه البحر العذب ولا يقذف إلا الدر الثمين.

ومنه قوله:

/٢٩٢/ وكانت المملكة الحليّة من ممالكنا بمنزلة السور على البلد، والروح من الجسد، وقد علم تعلق الروح بالجسد، واتفق لها الانتقال إلينا، ولنا بها الى ربه الانتقال، وأصبحت من يميننا في اليمين، وكانت وهي في الشمال من الشمال، ولم نر لها الآ من غذي بلبانها، وعنى بشانها، عدّ فارس حلبتها يوم رهانها، فطالما طمحت إليه بنظرها، واحتمت به من غير الايام وغررها، فكفاها الأمور الجسام، وحمى حماها، وكيف لا تحمى وهي ذات جوشن بالحسام، ولم يزل طامح نظره حولها ينددن، ووليجة أمله بها تلجلج، وعنها لا لاترن^(١) رأينا إنالته هذا المطلوب، وقضينا له منها حاجة كانت في نفس يعقوب، وحكمناه في ذلك فيما طلب، ومثله من حَلَب الدهر أشطره، ونال الزبدة من حلب، وكان الجنب الحسامي هو الجنب المخصب لرائده، العالي عن مسامته مستاميه ويده، فخرج أمرنا العالي ان يفوض اليه نيابة السلطنة المعظمة بالمملكة الحليّة، وقلدناه أمورها، ومن أحق من الحسام

(١) كذا في الاصل، ولم أجد لها وجهاً.

بالتقليد، وجردناه للانتصار به، ويظهر أثر الحسام عند التجريد، ولتفتقد الجيوش ولا يفسح لهم في الركون الى الاعذار والميل، وليتل عليهم ﴿وَأَعِذُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾^(١) ولا يستخدم إلا كل شهم شهد الواقعة، وإذا قفل الجيش كان ساقية، وإذا توجه كان طليعة، والبريد والحمام هما رسل المهام، وأعلام الإعلام، وأرسلهما في كل مهم معا، وليجمع بين تجهزهما وإن لم يجتمعا، وليرتب أمورهما على أجمل الأوضاع، ليتوافيا على انفراد واجتماع، فكثيرا ما سبق البريد السائر، وجاء قبل الطير الطائر، فبلغ المرام وعاق الحمام الحمام.

ومنه قوله:

أعزَّ الله أنصار المقام، ولا زالت مكارمه كالبحر تقذف لمن جاز به بدُرّه، والروض يسابق مَنْ مرَّ به بنشِره، والمسك يبادر من دَنَّا بعطرو والغيثُ / ٢٩٣ / الذي لا يقتصر على سائله بفيض قطره، يقبل الأرض التي مَنْ حلَّ بها نال الغنى، وَمَنْ خَيَّم بدارها نال المنى، وما اجتاز بها إلا مَنْ وافاه إسعافه وإسعاده، وما سار أحد في الآفاق إلا وَمِنْ أنعامها راحلته وزاده، وينهي ورود كتاب فلان، يصف احسان مولانا إليه وإنعامه، وما تعجل في مقامه الأمين من دار الكرامة، واقامته به وبعسكره في حالتي توجهه وعوده، وشكر سحابه العميم وجود جوده، وشكر المملوك عند صدقات ملل لا يخلو لنازل من اكرامه، ولا راحل من انعامه ولا يزال في الاقامة والظعن، أما يؤويهم الى كنفه أو يرسل عليهم ظلة غمايه، وتلك سجيّة مولانا التي جُبلت على الإحسان الى كل إنسان، واصطناع المعروف الى المعروف وغير المعروف، والله تعالى يُوزع الدهر شكر مولانا الذي شمل برّه الانام، وسقطته أنامل الحمد في صحائف الايام.

ومنه قوله:

ووصلنا معه طرابلس فنزل بساحتها، وجعلها للعساكر المنصورة موطن راحتها، وموطن إباحتها، وقد تكفل البحر لها بالامتناع، وضمن لها ما يزيد على حصانة القلاع، وأمدّها من بلاد الفرنج كل يوم بمدد، وواصلها بالمراكب الكثيرة الغدّد، بما يزيد على أمواجه في الغدّد، فوصل رسل أهلها وتوسلوا بالذرائع، وبذل الأموال والقطائع، وعمارة المأذنة والجمع، فلم يقنع منهم بغير الاسلام او تسليم البلد بجملته، وإعادة القبله من شرق بيعته الى قبلته، فاعتصموا بالأسوار، وركنوا للقتال

من وراء الجدار، وأطلقوا نحو كلّ سهم من المنجنيق يشير عليهم بنانه بالإيمان، ويميل تارة إليهم وتارة إلينا ويميد كالنشوان، فنصبنا مجانيقنا قبالة مجانيقهم التي نصبوها من وراء أسوارها، ولم تزل ترميهم حتى عاد السور رميماً والحجر الذي كان بأعلى البرج في أسفل الخندق هشياً، وكثيراً ما كانت / ٢٩٤ / تتبر مجانيقهم، فتقضي عليهم ببوارهم، وتبشرهم من أول أمرهم بإدبارهم، وتصيبهم قارعة بما صنعوا، أو تحلّ قريباً من دارهم، فرجعت عليها العساكر المنصورة، وفي عاجل الوقت ملكوا الباشورة، فعلموا انه لم يبق سوى الاسار أو القتل أو الفرار، فالتبست على كل منهم مذهبُهُ: [من الطويل]

فراحوا فريقاً في الإسار وبعضُهُم قتيلاً، وبعضٌ لاذ بالبحر هارئة فهجمت العساكر المنصورة عليهم هجوم الليوث الضواري، وعاجلت اكثرهم عن الالتجاء الى المركب والاعتصام بالصواري، وتصرفت فيمن بقى منهم يدّ القهر، وتنوعت فيهم من القتل والنهب والسبي والأسر.

ومنه قوله^(١) مما كتبه إلى أبي الفضل عبد الظاهر^(٢): [من السريع]
سقى وحيّا الله طيفاً أتى فقمّت إجلالاً وقبْلُتُهُ
لشدّة الشوق الذي بيّننا قد زارني حقاً وقد زرْتُهُ
وافى من الجناح العالي المحيوي، آنس الله المملوك بقربه، وحفظ عليه منزلته من قلبه وهدأه الى الطريق الذي^(٣) كان قد ظفر فيها بمطلب البلاغة من كتبه، ولا شغلّه بسواه، حتى لا يسمع غير كلامه، ولا يرى غير شخصه، ولا ينطق إلاّ بذكره لغلبة حبّه، ولا رآه في المنام، ولا زاره^(٤) في خفية واكتتام، ولا شاهده بدعوى الأحلام، بلى^(٥) فإنّ المنى أحلام المستيقظ، وهو به طول المدى حالم والناس نيام، ولا يئنكر الاخلال بالمكاتبه على نائم، والقلم مرفوع عن النائم، غير ان المملوك الظاهري^(٦) أماته الشوق فانتبه، بعدما رآه^(٧) بعينه، وهو لا يتأوّل ولا سيما في أمر ما اشتبه، وما كانت زيارته له إلا منافسة له بظنّه ان المملوك علقت به سنّة الكرى، ومناقشة لطلبه زور الخيال حقيقة لما سرى، لينفي الوسن عن نظره، ثم ينصرف على

(١) الوافي بالوفيات ١٦٧/٨.

(٢) في الوافي: محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، سبق ذكره وسيذكره المؤلف فيما بعد باسم ابن عبد الظاهر.

(٣) في الوافي: التي. (٤) في الأصل: «رآه» وفي الوافي: أناء.

(٥) في الوافي: بل. (٦) الظاهري: لم ترد في الوافي.

(٧) في الاصل: زاره.

أثره، ولما سجدت له الاجفان ظنّ بها سِنَّةً فزارها منبهاً، وما كان إلا ساهياً بمزاره عن خدمته فلا ينكر على جفنه السجود لمّا سها، ولكم غلّة^(١) للشوق^(٢) أظفاً / ٢٩٥ / حرّها بمزاره، وأعلق به أشراك الأجفان، خيفةً من نفاره، وعَقَلَهُ بحبائل جفنيه خشية إن تنزع يد اليقظة حينه^(٣) من بين جنبيه، وضَمَّها على خياله، ضَمَّ المحب للعناق يمينه على شماله، ولكن ما فاز بالعناق إلّا يدٌ أو يدان، وعناق المملوك للطيف من فرط الوجد بأربعة أيّيدٍ من الاجفان، وإن لم تؤخذ هذه الدعوى منه بالتسليم، وقيل: ما زاره بل استزاره فكّر له في كل وإد يهيم، فبلى وحقّه، لقد قَصَدَ^(٤) مزاراً: [من البسيط]

إن الكريم إذا لم يُستزِر زارا

وتالله لقد وافاه ويسراه^(٥) على حشاه، ويمناه متشبّته بأذيال دجاه، وفجأه فوجده على أبرح [ما يكون]^(٦) من الوجد الذي عهده، إلا ضيف الطيف ما اهتدى إلّا بنار أشواقه، وما سرى بل سار في ضياءٍ من بارق دمعوه، وما يوري قدحاً من سنابك بُراقه، وتسور أسوار الجفون، وخاض السيول من العيون^(٧)، كيف لا وهو يتحقق ان لقاء المراد، وإذا هو نام زاره طيف كرى في الرقاد. فأجابه^(٨) ابن عبد الظاهر: [من السريع]

في النوم واليقظة لي راتبٌ عليك في الحالين قرّرتُهُ
تفضّل المولى إذا زارهُ طيفٌ^(٩) خيالي منه إن زرتُهُ
ورد على المملوك - ادام الله نعمة الجنب العالي الكمال - ولا أسهر جفنه إلّا في سبيل المكارم، ولا سَهَّدها إلّا في تأويل رؤيا مغارم الفضل التي يراها من جملة المغانم، وجعله يتغمر بحلمه هفوة الطيف، وكيف لا يحلم الحال - كتاب شريف حبّ إليه التشبيه بنصب حبائل الهُدُبِ الجفون، والاستغشاء بالنعاس، لعلّ خيالاً في المنام يكون، وليغتم اجتماعه ولو في الكرى، وتصبح عينه مدينة وإن مضى عليها زمنٌ وهي من القرى، وينعم طرفه من التلاقي بأحسن الطُرف، ويقول: هذا من تلك السجايا أظرف الهدايا، ومن تلك المزايا ألطف التحف / ٢٩٦ / ويرفع محل الطيف

(٢) في الاصل: الشوق.

(٤) في الاصل: صدق مراراً، والتصويب عن الوافي.

(٦) ليست في الاصل، والتصويب عن الوافي.

(٨) الوافي بالوفيات: ١٦٩/٨.

(١) في الوافي: علّة.

(٣) في الوافي: حبيبه.

(٥) في الاصل: ووسده.

(٧) الى هنا ينتهي نقل الوافي.

(٩) في الاصل: طيفي.

فيرقيهِ من الهدب في سلالِم، بل^(١) يمتطيه طرف طرفه ويجعلها له شكائِم، لا بل يرخيها لِصَوْنِهِ أَسْتَارَا، ولا يصفها بأنها دخان إذ كان يجلّ موطن الطيف الكريم أن يؤجج ناراً، ويعظمه عن انه إذا أرسل خياله رائداً، أن تتبعه المناظر^(٢) وأن يكلفه مشقّةً بسلوك مدارج الدموع، إذ هي محاجر، ثم يخشى أنه يحصل نفور من التغالي في وصف الدموع بأنها سيول، فيهل من أمرها ما يهل، ويقول: هل الدمع إلا ماء يرش به بين يدي الطيف، وهل الهدب على تقدير انها دخان إلا ما لعلّه يرتفع لما يقري به الضيف؟ وعن إيراد الأجفان^(٣) بهذا وإسخان العيون بهذه هل هما لايلاف الخيال إلا ما يقصده من رحلة الشتاء ورحلة الصيف؟ ثم يحتقر المملوك إنسان عينه عن انه يلزمه هذا الأمر تكليفاً، ويتدبر قوله تعالى: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾^(٤) ويقول له لا تطبق القيام بما لهذه الزورة للزوم من الوظيفة^(٥)، لأن النوم سلطان وخليفة، وأناي بذلك مع خليفة الحبيب ويدُ الخلافة لا تطاولها يد، والعيون في الصبا زورتها حقيقة، ويمكن أن لا توصف إلا بأنها ضعيفة، فيقول: كم مثلي انسان تطاول لاستنزاة الطيف حتى طرق؟ وكم خيالٍ أتى على أعين الناس فجاء محمولاً على الحدق؟ وكم محبّ درأ عن النوم بشبهة تغميض الأجفان عن غير غمض^(٦) حدّ القطع على السرق، ثم يأخذ في طريقةٍ غير هذه الطريقة، ويرى الاكتفاء بالمجاز عن الحقيقة، وإذا أقامت^(٧) العين الحجة في تصويب استزارة الخيال يقول: ما هذه من الحجج التي تسمّى وثيقة، ويرى ان تمثّل الشخص الشريف في الخاطر قد أغناه عن ان يتقلّد منه الكرى وكفاه انه ينشد: [من الكامل]

سُرَّ الخيالُ بطيفه لَمَّا سرى

ولم يحوجه حاشاه إلى انه يزور له محضراً ولا انه ينشد: [من الكامل]

٢٩٧/ أُنْشِرَى دَرَى ذَاكَ الرَقِيبُ بِمَا جَرَى

اللهم إلا ان يورد مورد العين أنفع ما يُدَّخِر، والعين الصافية ما برح عندها من الخيال الخبر، وإذا كان القلب متولي الحرب مع الأشواق فكيف يشامخ الخيال على انه متولي النظر؟ فحينئذٍ يشتاق الى الوسن، ويمدّ له من الهدب الرسن، ويزوره ويستزير، ويقصد ويتلو (ويعفو عن كثير)^(٨) ويذهب لأجل ذلك مذهب من يرى أنه

(٥) في الوافي: لهذه الزورة الشريفة من الوظيفة.

(٦) في الوافي: عمد.

(٧) في الوافي: وأمأت العين للحجة.

(٨) سورة المائدة: ١٥.

(١) في الوافي: لا بل.

(٢) في الوافي: ان يتبعه الناظر.

(٣) في الوافي: وعن إيراد الجفون.

(٤) سورة النساء: ٢٨.

يقدم الايام على الليالي، ويعظمها لأنه مظنة هجمة الخيال، ويجعل جفونه أرض تلك النجمة التي يُغلب عليها، وما برحت تغلب لها أرض الجبال، وأما النيل فكم احتقره المملوك بالنسبة الى كرم مولانا ونواله، وتكره مذاقه بالاضافة الى زلاله، ويحقق ان مقياس راحته هو الذي يَسْتَسْعِد به الأمم، وان الأصابع من الاصابع الكريمة، والعمود القلم، وان طالب ورد ذاك تعب، وطالبُ جود سيدنا مستريح، ويكفي واصف نواله له وهو غاية المديح.

واما ما لابن العطار من شعر فكتب أبو الفضل عبد الله بن عبد الظاهر إليه^(١):

[من البسيط]

لا تُنْكَرَنَّ عَلَى الْأَقْلَامِ إِنْ قَصُرَتْ لَهَا مَسَاعٍ إِذَا أَبْصَرَتْهَا وَخُطِي
فَعَارِضُ الطَّرْسِ فِي حَدِّ الطَّرُوسِ بَدَا مِنْ أَبْيَضِ الرِّسْلِ شَيْبٌ فِيهِ قَدْ وَخَطَا
فَقَالَ ابْنُ الْعَطَّارِ يَجِيبُهُ^(٢): [من البسيط]

أَقْلَامُ فَضْلِكَ مَا شَابَتْ وَلَا قَصُرَتْ لَهَا^(٣) مَسَاعٍ إِذَا انْصَفَتْهَا وَخُطِي
بَلْ عَارِضُ الطَّرْسِ لَمَّا شَابَ غَيْرُهُ بِغُشْبَةٍ قَبْلَ شَيْبٍ فِيهِ قَدْ وَخَطَا
وَمِنَ قَوْلِهِ^(٤) فِي رِثَاءِ الظَّاهِرِ بَيْبَرَسٍ^(٥) [من الكامل]

بَكَتِ الْقِسِي لِفَقْدِهِ حَتَّى انْتَثَتْ وَلَهَا عَلَيْهِ مِنَ الرِّينِ تَحْسَرُ
وَلَحْزْنُهَا بِيضُ الصَّفَاحِ قَدْ انْحَنَتْ وَتَبَّيتَ فِي أَغْمَادِهَا تَتَسَيَّرُ
أَرْخَحَتْ ذَوَابِلُهُ ذَوَائِبَهَا أَسَى وَلِرَنْكِهِ وَجْهٌ عَلَيْهَا أَضْفَرُ
/ ٢٩٨ / وَلَوْأَهُ لَيْسَ الْجِدَادَ فَهَلْ تَرَى كَانَ الشُّعَارُ لِفَقْدِهِ يَسْتَشْعِرُ
مَلِكٌ بِكَثَّةِ أَرَائِكُ وَتَرَائِبُ وَمَلَانِكُ وَمِمَالِكُ لَا تُخْصَرُ
وَلَكُمْ بِكَثَّةِ خُصْنُهُ وَحُصُونُهُ وَنَزِيلُهُ وَنِزَالُهُ وَالْعَسْكَرُ
مَنْ لِمِمَالِكٍ بَعْدَهُ مِنْ كَافِلٍ كَمْ حَاطَهَا بِالرَّأْيِ مِنْهُ مَسُورُ

(١) البيتان في الوافي: ١٧١/٨. (٢) البيتان في الوافي: ١٧١/٨.

(٣) في الاصل: له. (٤) الوافي: ١٧١/٨.

(٥) بيبرس، الملك ظاهر، ولد في القبحاق، وأسر في سيواس ونقل الى حلب ثم القاهرة، فاشتره علاء الدين أيدكن، ثم اخذه نجم الدين أيوب، فأعتقه وتقدم عنده حتى صار أتابك العساكر المصرية، ايام قطز وشارك في معركة عين جالوت ضد التتار، ثم اغتال قطز وتولى سلطنة مصر، وكان شجاعا جبارا. أخباره كثيرة. مات بدمشق سنة ٦٧٦ هـ وأقيمت حول مرقده المكتبة الظاهرية.

ترجمته في: فوات الوفيات: ٨٥/١، والنجوم الزاهرة: ٩٤/٧.

قَدْ حَرَكَ الثَّقَلَيْنِ هَوْلُ مُصَابِهِ فَالظَاهِرُ الْمُودِي أَوِ الْإِسْكَانْدَرُ
وَمِنْهُمْ:

[٢٣]

محمد بن عبد الله، شرف الدين، أبو محمد، بن فتح الدين أبي الفضل بن
القيسراني القرشي المخزومي^(١)

صدر إيمانٍ وعلا، وبدر زمانٍ أضاء الظلم وجلا، مجيل قِداح من الأقلام،
ومجيد اقتداح يشق عن البرق جيوب الظلام، حلف زهدٍ وورع، وجدّ طال به الأنام
وقَرَعَ، وكان قريع علم لم يدعه إذ رأس، وفقو طالما ارتبط عليه ودَرس، من بيت
يتمسح بأركانه، ويُتَسَمَّح من امكانه، ولم يزل أهله أهلة كتاب واهل سنّة وكتاب،
وخدموا الدول وخدموا بالأمانة الأيام الأول، وكانوا كتاب إنشاء وحساب،
وأصحاب إرثٍ واكتساب، وأرباب فخار بنفوس وانتساب، ومنهم جماعة حلّوا
الممالك فوشوا خبرائها، وشعوا بذائب النضار أصلها وبكراتها، وكانوا أهل مدائح
غلقت كالسحاب، وعقّت البحر، وتعلّقت بالسحاب، مع نسبٍ في آل المغيرة^(٢) لا
تطمع في مسرح كواكبه مواكب الصباح المغيرة، وكان يتروى ويأتي بنثر يفوق كثيرا،
ويضحى على ورقه سقيط الظلّ مثورا، مع قضاء باء يمين نقيبته، ويجيء بدارين في
حقيقتها، مع مروءة ما غبته فيها شريك، ولا فتنه عنها سطا سلطان ولا ملك، وكان
يجلس بين يدي كافل الممالك لقراءة قصص المظالم، وهو يقرأ القرآن الكريم، فإذا
مرّ بآية سجدة استقبل القبلة وسجد، وربما استدبر كافل الممالك لاجل اتباع القبلة
فَوَجَدَ عليه لهذا، وقال لعمري في الاستفال به، فكان يذّرأ عنه حذّه، ويوصيه فلا تُفيد
الوصايا عنده / ٢٩٩ / بل يقرأ، فإذا مرّت به آية سجود سَجَدَ، وما عليه ان لا يَجِدُ
في نفسه عليه أو وَجَدَ، مع ما كان هذا الرجل في إنابة الأذنين من كبراء شَمَخَتْ بهم
المناصب، وشَدَخَتْ هامة المناصب.

ومن نشره قوله:

- (١) ابن القيسراني، ولد بحلب سنة ٦٤٨هـ، وتوفي سنة ٧٠٧هـ.
انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ٣٧٠، الدرر الكامنة ٣/ ٣٨١، وأعيان العصر: ٤/ ٥٢٩، وعقد
الحجّان: ٤/ ٤٧٤.
(٢) هو المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، والعَدَدُ والشرف والبيث في ولده، انظر نسب قريش ص
٢٩٩ وما بعدها والاشتقاق ٢٨٢.

وبعد فإن أولى ما عَظُم في النفوس، وازدانت به المحافل والطروس، الشرع الشريف، وبه زجر أهل الاجترأ والاجترأ، وتحقق الدماء وتُسْتَبَاح، ولهذا تعين ان لا يحل ذروته السنّة وربته العليّة إلا مَنْ انعقد الاجماع على انه للولاية متعين، وان موجب استخلاصه واختصاصه للمباشرة بيّن، ولما كان فلان هو العلم الذي ليس لفضله جاجد والفقيه الواحد، الذي هو أشدّ على الشيطان من الف عابد، والذي عادل دم الشهداء مدادُه، ومائل البحر الزاخر مدده في الفضائل واستمداده، وباشر قضاء القضاة، وقضاء العساكر المنصورة بالشام المحروس مدّة متطاولة، وشكرت مباشرته المنصبين، وحكم بأهليته لما قامت البيّنة من خبره وخبره بشاهدين، وبرأت من عيون الأعيان أحكام الاحكام، ولا أثر بعد عين، وأبدع في تقريره المسائل وتقريره وتحويره، وتحيل حتى قيل هو في العلو والعلوم شريك القاضي شريك^(١)، وبأنباء الشريعة المطهرة هو الخبير الذي ينيك، وبلغنا انه في هذه المدّة حصل له في اثناء البحث ما أزعجه وأخرجه، وعن خُلُقِهِ الرضيّ أخرجه، وامتنع من الحكم أياماً، ولم يجز له في الأمور الشرعية لساناً ولا أقلاماً، فافتضى اعتناؤنا بالشريعة المطهرة اشخاصه إلى بين يدينا واستعلام سبب ذلك يقيناً، وان نصرّح له بتجديد تولّيه تولّيه مناصبه وتأكيد رفعة يكف بها مناصبه.

ومنه قوله:

وينهي ان المشرف العالي ورد إليه فتسنّم ارواح قربه، وأوجد مسرّات قلبه، واعدم مضرات كرب، وأبهجه الكتاب بعبير رياه، وألهجه الخطاب بتعبير رقيه، فرأى /٣٠٠/ خطه وشياً مرقوماً، ولفظه رحيقاً مختوماً، وجدّه مختوماً على دُرّ كلامية، وبشر منامية، وحديث نفس عصامية، نرجو من الله ان نشاهد ذلك ايقاظاً ويكون لأبنائه حفاظاً.

ومنه قوله يصف زيادة النيل:

وأقبل يعب عبابه، ويكاثر البحر المحيط أنسكابه، ويطاوله: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ﴾^(٢)، وأمر زيادته يعظم عن الشرح ويكبر، ومشاهده لقدرة الله فيه يتلو: ﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾^(٣) وقد تَلَقَّته البلاد تلقّي المحب

(١) شريك بن عبد الله بن الحارث النخعي، الكوفي، ابو عبد الله، من الفقهاء المحدثين الاذكياء استقضاء المنصور العباسي على الكوفة سنة ١٥٣ هـ ثم عزله فأعاده المهدي وعزله الهادي، ولد في بخارى سنة ٩٥ هـ ومات بالكوفة سنة ١٧٧ هـ.

انظر: وفيات الاعيان ٢/ ٤٦٤ وتاريخ بغداد ٩/ ٢٧٩ والمعارف: ٥٠٨.

(٢) سورة لقمان: ٢٧.

(٣) سورة فاطر: ١٢.

لحبيبه، والعليل المرتقب لطيبه، وهو كلما حَلَّ بُقْعَةً صد صدا، وأجدى جدا، وكلما حباها بأصبع شكرت له يداً، وكان قد وصل في اثناء ذلك المفرد من الاعمال القوصية مخيراً بوفائه، واقتضى مذهبا الشريف الحكم بخبر المفرد، والعمل ما عنه يروى وإليه يُسَدَّد، ومع ذلك وصل التثبُّت الى أن نقل هذا الأمر من الخبر الى العيان، واستحق خليج مصر ان يُفَكَّ عنه الحجر، ويجري مطلق العنان، ومن غرائب هذا البحر وإن كثرت فيه الغرائب، ومن الغرائب انه كلما تتكدر تنبسم له الشغور وتفتر، وانه نيل أزرق وبصبغة تروق البلاد وتَحْضُر، وسطرناها والخواطر الشريفة واثقة بسقيا امنت من فوتها، والعيون ناظرة الى أثر رحمة الله كيف تحبى الأرض بعد موتها، والديار المصرية قد عَدَّتْ للرِّي في أكمل زيّ، وأبدت تَمَوِّج الحلل وتبرج الجلي، وزهتْ حُسناً بالزيادة في الحُسنى وتلا على ساكنها لسان الرحمة. ﴿وَلَيَكِدْلَهُمْ يُنْ بَدِّ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾^(١) فالمجلس بحمد الله لما أعاده على الوجود من إشراقه وأنسه، ويستديم النعمة بالشكر: ﴿وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَظْكَرْ لِنَفْسِهِ﴾^(٢)، والله تعالى يجعل هذه الرحمة الى جهاته حسنة التفرّج، مناظره بها ناظرة الرياض في التدبيح، مُظْهِرة فيها معنى قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّهُ تَرَى الْأَرْضَ خَضِيعَةً إِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ أَفَرَّتْ وَرَبَتْ﴾^(٣) ﴿وَأَلْبَسَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بَهِيحًا﴾^(٤).

/ ٣٠١ / ومنه قوله:

وينهي ورود المشرف العالي، فاطلع من جواهر الالفاظ ما لو شاهده البدر لما أسفر أو سمع به عبد الحميد لأحبّ ان لا يُذكَر، فتنزه في رياض كتابته التي اينعت أغصانها، وأبهجت بفنونها أفنانها، فلولا حلّها وحرمة السحر لقلنا سحرا، ولولا انه شغل الأعناق بمَنِّه لقللناها إذ هي الدرّ نحرا.

ومنه قوله يذكر النيل:

وأمتت التراع منه ترع، وأصبح الجذب مع ما كان فيه من القوة وقد أخذ في النزاع، وحققت به عروس مصر أن يزيد كقطرة في بحرهما إذ يزيد^(٥)، وأن باناس لا ترفع به خلجانها من راس، وان ثورا لو حفت به شرب لما كمل دورا، وان كل رابية منها تربى على الربوة والنيرب^(٦)، وكلّ برق ما عدا سحبها الهائلة حُلْب، وانها

(٢) سورة لقمان: ١٢.

(٤) سورة الحج: ٥.

(٦) الربوة والنيرب: مناطق نزهة غربي دمشق.

(١) سورة النور: ٥٥.

(٣) سورة فصلت: ٣٩.

(٥) يزيد وباناس وثورا: من فروع بردى.

تخلب القلوب بالملق، وتسلب الألباب بالحدائق لا الحدق، وإن البسطة في البسطة^(١)، والنزهة في ربيعها إذا نسج بسطة، وأنها عمّا قليل تتجلّى في حللها النضرة، وتبين انها لا عداها الدنيا، إذ هي الخضرة.

ومنهم:

[٢٤]

محمود^(٢) بن سليمان بن فهد الحلبي، الكاتب

شيخنا العلامة، حجة الكتاب، فرد الزمان، شهاب الدين، أبو الثناء، جبل أدب لا مطمع في ارتقائه، وبحر علم لا مطمح إلّا إلى ما يؤخذ من تلقائه، رقى السماء، وتلقى من ربه كلمات، علم بها الكتاب الاسماء، ناضلت الدول بأقلامه، وكلمت ملوك العدا بكلامه، فحظي ببرّها وخطب لحفظ سرّها، وتقدم باستحقاقه، واستعبد الكلام الحرّ باسترقاقه، وأقام بالشام ثم بمصر، فطاب به الواديان كلاهما، وأغدق نوؤهما وكلاهما، وكان كاتباً لا يعرف له نظير، ولا يعرف مثله في الزمن الأخير، تعين بدمشق فكان للكتاب والدّاً، وتفرد بمصر فبقى سهماً في الكتابة واحداً، وكان بابل سحر وعنبر سحر، وعانة مدام، وغاية اقدم، وغاية أسد ذي ظفر دام، لم يزل /٣٠٢/ نجّي ملك همام، ورسيل بحر وغمام، يكتب طالما أينعت روضة زهر، وافق سماء نرجسه الثريا مجرّته النهر، وكان لا يرضى بدارات الأقمار لزهري كمامة، ولا بالهلال لظهر قلّمه قلامه، بأدب دق على الأدباء، ورق فنسب الجفاء الى الصهباء، فأشفق الشفق أن يكون لكؤوس كلمه مُدّامة، ودخان النّد أن يكون على عنبر سطوره غمامة، وكان في الديوانين يتصدى لمهمات الانشاء، فكم أطل لوجوه الأيام غُرراً، وقلّد أعناق الممالك دررا، من مقاليد لو شيدت العماد لما ماد، أوحبا بفضلها

(١) البسطة: كورة بمصر (معجم البلدان ١/٤٢٢).

(٢) شهاب الدين، محمود، من أكابر الكتاب، أديب، شاعر، ولد بحلب سنة ٦٤٤ هـ وولى الانشاء في دمشق ومصر نحو خمسين سنة، توفي بدمشق سنة ٧٢٥ هـ، له مصنفات كثيرة: طبع منها: «اهنى المنائح في اسنى المدائح» و«حسن التوسل الى صناعة التوسل» ومما لم يزل مخطوطاً «ذيل على الكامل لابن الاثير» و«منازل الاحباب ومنازه الالباب» وشعره كثير جداً وكذلك نثره. انظر: الدور الكامنة: ٩٢/٥، وفوات الوفيات: ٢٨٦/٢، والبيداء والنهاية: ١٤/٢٢٠، وشذرات الذهب: ٦٩/٦، والوافي بالوفيات: ٣٠١/٢٥، وأعيان العصر: ٣٧٢/٥، والاعلام ١٧٢/٦. ورسائله متفرقة في نهاية الارب، وصبح الاعشى وانوار الربيع.

الفاضل لانطق الجماد، أو أثرت ابن الأثير لاستغنى مما يثير، أو بنى على أبكارها ابن بنان لما ضُمَّ له على قَلَم بنان، أو خَلَّتْ شيئاً لابن الخلال، لثاء بكرم الخلال أو خَصَّتْ ابن ابي الخصال بخصله لطلال بها وصال، وكسر على النصال النصال، الى نظم وطىء بأخمصه الطائين، وأفنى بخلود الدهر مدة الخالدين، بما أهدى إليه وترك الكندي مضللاً، وخلّى العزيز في قومه ابن ابي سلمى مذللاً، حتى لو رسم عبيد بولائه في القريض لما قال: حال الجريض^(١)، فأما في توليد المعاني ففات ابني هاني^(٢)، ونهض جدّه وسقط صريع الغواني، فمن نسب نسي به القديم، وغزل ذكر به كل غزالٍ ورثم كل ريم، وراث أسكت النائحين الديلمي وذا النسب الصميم^(٣)، وتشبيه ثلث الملكين ابن المعتز وتميم^(٤)، الى بيان^(٥) أذهب العسكري في الصناعتين، وفلك جرض الراغب والجاحظ في البراعتين، وكان في كل منهما إماماً، وسعّ في كل منهما غماماً، بسجع كم غازل على أيكٍ حماماً، وأعطى الغواني على حلي دماما، وشقّ على لَبّة النهر أطواقا، وأرخى على أنامل الغصون أكماما، ثم ولي بدمشق صحابة ديوان الإنشاء، وأطلع في الصباح نجوم العشاء. وهو شيعي في الادب، وإن لم يكن لي أبا مثل أب، لزمته مذ قدم دمشق حتى مات، أقرأ عليه، وأقرئ مما لديه ٣٠٣ / ومن حواصله أنفقت وجمعت، وفرقت وسدّدت الى الغرض، وفوّقت، وأقول ولا أخشى، فمهما وصفته به من المحاسن صدقت؛ لأنّ الرجل أشهر من الشمس، وذكره أشير من قفا نيك، قد أنجّد ذكره وأنهم، وأعرق وأشأم، وغنّى به الملاح والحادي، وغني به سكان الجبل والوادي، هذا الى ما له من المشاركة في علم الحديث، وحفظ المتون والرجال، والاطلاع على آراء الناس ومذاهب الأمم في الملل والنحل، وفرق الخلاف ومواضع الاختلاف، وضبط التاريخ واستحضار الوقائع، وذكر نوب الدهر، وتصاريق الزمان، وأيام العرب والعجم، ومعرفة النسب ودول الخلفاء والملوك، وأحوال الوزراء والكتاب والشعراء ومشاهير الأمة والأعيان من أهل كل علم، والمقدّمين في كل فن، والمبرزين في كل صنعة، واسماء الكتب المصنّفة والمجاميع المؤلّفة، وإجادة النظر في معرفة الخطوط، والإلمام بكتابة المكاتب الحكمية والشروط، الى معرفة الامثال الجاهلي منها

(١) حال الجريض دون القريض، مثل قاله عبيد بن الأبرص يوم مقتله.

(٢) هما أبو نواس، وابن هانيء الأندلسي. (٣) هما مهيار الديلمي والشريف الرضي.

(٤) تميم بن المعز الفاطمي. (٥) في الاصل: تبا.

والمولّد، والملوكي والسوقي، وأمثال الخواص والعوام، والعربي منها والعجمي، والأصل في ضرب كل مثل، مع اتقان قوانين الديوان مما لم يجمعه سواه، ولو تفرّد بواحد منه لكفاه، وبه انتفع كتاب زمانه، وتخرجوا عليه، وتدرّبوا بين يديه، أخذ الفقه عن ابن المنجا، والنحو عن ابن مالك، والأدب عن ابن الظهير، وتنقل في الوظائف وطلبه عتّى الى الديار المصرية بعد محيي الدين بن عبد الظاهر على معلومه، وكتب بين يدي الوزير ابن السلوس، وقلّ ان كُتِب مدّة مقامه بالحضرة مهم جليل إلّا من إنشائه، وعُتِن لقضاء الحنابلة بمصر، فامتنع حتى بعث الى دمشق صاحباً لديوان الانشاء، وأقام بها حتى مات، ومن تصنيفه كتاب «حسن التوسل الى صناعة الترسّل»^(١) و«منازل الاحباب»^(٢) و«أهني المنائح في أسنى الممادح»^(٣)، من نظمه في المديح الشريف النبوي زاده الله شرفاً، ولم يكن مثله في إعطاء كل مقام حقه موافق من غير زيادة ولا نقص، / ٣٠٤ / وذكر ملاحم الحروب على افراط التهويل في دقة الغزل للطف تخيّل ورقة تخيله واستعاراته وغرائب تشبيهاته.

ومن نثره قوله في توقيع لابن جماعة بتدريس المدرسة المجاورة للشافعي:

وهو يعلم أن ذكر هذه البقعة سار في الآفاق، جارٍ على السنة الرفاق، عال على قدر شامية الشام ونظامية العراق، وانها جمعت من العلماء أعلاماً، ومن الامة أئمة لولا شرف البقعة لتفرقوا في الأرض هداة وحكاماً، فلا يقف في العلم عند غاية، ويجد في طلب النهاية، وإن لم يكن للعلم نهاية، وليمثل نفسه ماثلاً بين يدي من نُسبت إليه، وقيم روحه مقام من جَلَس للقراءة عليه، وليبث ما استودعه من اسرار مذهبه ليسبر عنه من معدنه، وينقل الفضل الى الأوطان من مظنّته وموطنه، وليلق بها عصا السرى، فانها منزلة لا ينوي مَنْ بَلَّغها سيراً، وليحمد الله على ما وهبه من بضاعته، فإنّه من يرد الله يرد به خيراً.

ومنه قوله في تقليد وزير:

وليبدأ بالعدل، فإن الله قدمه على الإحسان، وحلّى به أيامنا، وبجانب الظلم وأهله، فإن الله أرهف بمحوه من الوجود سيوفنا وأقلامنا، ويقرّنه بالاحسان فإن الله رفع بهذا منار ملكتنا، وأعلى بذأ أعلامنا، ويمدّ خزائن الاموال بكنون تدبيره، ويعد

(١) نشر ببغداد بتحقيق اكرم عمان يوسف، ١٩٨٠.

(٢) مخطوط في ليدن وبرلين والمتحف البريطاني، ومختصر في غوطا.

(٣) نشر في جريدة الشورى.

لمهمات الدولة القاهرة ذخائر تصرفه الجميل، وحسن تأثيره، ولين ذلك بالرفق المثبت فإنه مع الخبرة أجدى من العنف وأجدر، وإذا رام المنبت بلوغ الغاية، فإن المثبت أقوى منه على ذلك وأقدر، فإن النماء مع العدل كفسي رهان، وليس الخير من حصل الأموال بالظلم، بل من حصلها والحق عزيز والباطل مهان، وليتحر الحق المحض فيما أمر بأخذه رفقا، ويناقدش على حقوق بيت المال فإنهما سواء من أخذ لغيره باطلاً أو ترك له حقاً، وليجتهد في عمارة البلاد، فانها على الحقيقة معادن الأرزاق وكنوز الأموال التي لا ينفدها الانفاق.

ومنه قوله:

وقلّدت مهابتنا سيفاً يلمع مخايل / ٣٠٥/ النصر من غمده، وتشرق جواهر الفتح في فرنه، وإذا سابق الأجل الى قبض النفوس، عرف الاجل قدره فوقف عند حده، ومتى جرّده على ملك من ملوك العدا وهنت عزائمهم، وعجز جناح جيشه ان تنهض به قوايدهم، وعلم ان سيفنا على عاتق الملك الأغر نجاده، وفي يد جبار السماوات قائمه.

ومن قوله:

وسرنا بالجيش الذي لا يدرك الطرف حده ولا الوهم عدّه، وكان ذوائب السحاب عذب بنوده، وكان شوامخ الآكام مناكب أبطاله مواكب جنوده، وما قصد عدوا إلا ونازلهم قبل خيلهم خياله، وقضى عليهم وعدّه ووعدّه، قبل ان ترهف استته أو ترعف نصائله، وإذا لمع حديدّه وخفقت عذبه وبنوده، قيل هذا غمام تلّهبّت بوارقه، ودمدمت صواعقه، أو بحرّ تلاطمت أمواجه، أو سيل غصّت به فجاجه، وعكس اشعة الشمس اضطرابه وارتجاجه، وما علا جبلا إلا وألحق صعوده إليه جرّنه بالصعيد، وما منع الريح مواجهته إلا لتسمع صهيل خيله بأقصى الروم من أقصى الصعيد.

ومنه قوله:

وما رهج العدو المخذول بالحركة، ورمى الصيت، فإنّ عدّة العاجز الصياح، وقوة الجبان في القول، والقول يذهب في الرياح، وقد علموا أنهم ما قدموا إلينا إلا وكان أخذ سلاحهم الهرب، ولا طمعوا في النجاح وكان لهم في غير الحياة أرب، يبالغون في الاحتشاد، والجازر لا يهولّه كثرة الغنم، ويستكثرون من السواد ووجود من لا ينفع أشبه شيء بالعدم، فقوتهم ضعيفة، ووطأتهم خفيفة، وثباتهم أقصر من حل العقال، وصبرهم أسرع من الظل في الانتقال، وخيولهم لا تطيع أمر أعنتها إلا في الفرار، ورماحهم لا تحمل كلّ أستنها إلا للخور والانكسار، وسهامهم لا عهد لها بالمقاتل، وصفاحهم كلّ شيء من القصب غيرها يمكن وصفه بأنّه قاتل، فإن

دَلَّاهُم الشَّيْطَانُ بِغُرُورِهِ فَسَيِّرْهُم سَرِيعاً، وَإِنْ أَطْمَعَهُمْ فِي اللَّقَاءِ / ٣٠٦/ فَسْتَرْدَهُمْ
كَلَامَ سَيُوفِنَا كَأَقْسَامِ الْكَلَامِ الثَّلَاثَةِ هَزِيماً أَوْ أُسِيراً أَوْ صَرِيحاً.
ومنه قوله برسالة طردية^(١):

لَا زَالَ يُمْنُهُ يَسْتَنْزِلُ الْعَصَمَ مِنْ مَعَاظِلِهَا، وَيُسْمَعُ السَّهَامُ الصُّمَّ مَا تُحَدِّثُ بِهِ
حَرَكَاتِ الطَّيْرِ عَنْ مَقَاتِلِهَا، وَيُلْجِئُ صَوَادِي^(٢) الْوَحْشَ إِلَى سَيُوفِ أَوْلِيَائِهِ لِتَرْقُرِقِ^(٣)
مَاءَ الْفِرْنِذِ فِيهَا بِمَنَاهِلِهَا، وَيُنْهِي^(٤) أَنْ سَارَ إِلَى مَا وَاجَهُ وَجْهَ إِقْبَالِهِ^(٥) مَتَيْمَنَا بِسَعْدِهِ
الَّذِي مَا بَرَحَ يَعْثُلُ بِحِبَالِهِ وَمَعَهُ مِنَ الْجَوَارِحِ كُلِّ بَازِي شَدِيدِ الْأَسْرِ، صَحِيحٍ عَلَى مَا
اتَّصَفَ بِهِ مِنَ الْكُسْرِ، يَنْظُرُ مِنْ بَهَارٍ، وَيَخْطُرُ فِي لَيْلٍ رَقْمَ بِهِ أَدِيمَ نَهَارٍ، ذِي رَأْسٍ
مُدْبِجٍ وَرَأْسٍ مُتَوَجِّجٍ، وَمِخْلَبٍ خَطُوفٍ وَمِنْسَرٍ كَصَدْعٍ^(٦) مَعْطُوفٍ، أَسْرَعُ مِنْ هَوِجِ
الرِّيَّاحِ، وَأَقْتَلُ^(٧) مِنْ عَوِجِ الصَّفَاحِ، يَنْحَطُّ عَلَى الطَّيْرِ مِنْ عَلٍ، وَيَسْبِقُ إِلَى مَقَاتِلِ
الْوَحْشِ كُلِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعْلٍ، وَمِنْ الضَّوَارِي كُلِّ حَامٍ أَشْبَقَ مِنَ السَّهْمِ وَأَخْفَى فِي^(٨)
الْوُثْبَةِ مِنَ الْوَهْمِ، ذِي صَدْرِ^(٩) مُجْدُولٍ وَسَاعِدٍ مُفْتُولٍ، وَأَنْيَابٍ عَصَلٍ^(١٠)، وَظَفَرٍ أَقْطَعَ
مِنَ النَّصْلِ، وَمِنَ الْفُهُودِ كُلِّ أَهْرَبٍ الشَّدَقِ، ظَاهِرِ الْحَدَقِ^(١١)، بَادِيِ الْعَبُوسِ، مَدِيرِ
الْمَلْبُوسِ، شَتْنِ الْبَرَائِنِ، بِأَنْيَابٍ^(١٢) كَالْمَدَى، وَمُخَالِبِ كَالْمَحَاجِنِ، قَدْ أَخَذَ مِنَ
الْفُلُقِ وَالْغَسَقِ^(١٣) إِهَاباً وَتَقَمَّصَ مِنَ السَّمَاحِ وَالْبَخْلِ^(١٤) جَلْبَاباً، يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي
سُرْعَةِ وَثُوبِ الْأَجَلِ بِهِ وَيُشَبِّهُهُ، وَتَكَادُ الشَّمْسُ مَذْ لِقَبْوِهَا بِالْغَزَالَةِ، لَا تَطْلُعُ عَلَى
وَجْهِهِ، يَسْبِقُ إِلَى الصَّيْدِ مَرَامِي طَرَفِهِ، وَيَفُوتُ لِحَظَ مَرْسَلِهِ إِلَيْهِ، فَلَا يَسْتَعْمَلُ^(١٥) النَّظَرَ
إِلَّا وَهُوَ فِي كَفِّهِ، وَتَتَقَدَّمُهُ الضَّوَارِي إِلَى الْوَحْشِ، فَإِذَا وَثَبَ لَهُ تَعَثَّرَتْ مِنْ خَلْفِهِ،
وَمَعْنَا غَلْمَةٌ نَحْنُ بِسَهَامِهِمْ مِنْهَا أَوْثَقُ، وَهُمْ بِإِصَابَةِ شَوَاكِلِ الْمُرَادِ مِنْ كُلِّ مَا ذُكِرَ
أَحْذِقُ^(١٦)، إِذَا أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ حَيْثِيَّتَهُ أَرَانَا الْقَمَرَ فِي الْقَوْسِ، وَإِنْ نَظُمَ رَمِيَّتَهُ قِيلَ: هَذَا
حَبِيبٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ابْنُ أَوْسٍ، فَمَا لَاحَ طَائِرٌ إِلَّا وَلَهُ مِنَ السَّهَامِ أَجَلٌ، وَوَرَاءَهُ مِنْ

(١) حسن التوسل: ص ٣٤٧. (٢) في حسن التوسل: هوادي.

(٣) في حسن التوسل: تشبيهاً لترقرق. (٤) في حسن التوسل، ونهْي.

(٥) في حسن التوسل: انه سار الى الصيد ميماً وجّه إقباله.

(٦) في حسن التوسل: لصدغ. (٧) في حسن التوسل: وأقل.

(٨) في حسن التوسل: عند. (٩) في حسن التوسل: خصر.

(١٠) في حسن التوسل: قتل، وهو تحريف. (١١) في حسن التوسل: الحدق.

(١٢) في حسن التوسل: ذي أنياب. (١٣) في حسن التوسل: الفلق والضييق.

(١٤) في حسن التوسل: وتقمص من نجل الحدق.

(١٥) في حسن التوسل: يستكمل. (١٦) في حسن التوسل: يحذق.

رجل الجوارح زجل، إن اخطأ هذا اصاب هناك، وربما كان لهما استهام في تحصيله واشترك، وإن سنع وحش، / ٣٠٧/ فالسهام أدنى الى وريدٍ من قلادة جديده، فإن فات فالكلب أعرف باختلاسه منه بكناسه، وأسرع الى احتباسه من رجع أنفاسيه، وإلا فالفهد أسرع الى لحاقه من أجله، وألزم لعنقه لو كان يعقل من عمله، وظللنا بين قدير مُعجل وقدير مؤجل [من الطويل]

نُشْشُ بأعراف الجياد كفوفاً^(١)

ونقري من صواف الطير وأصناف الوحش ضيوفنا، وكنا بين صيدٍ تحصل وآخر يترقب، وغدونا [من الطويل]

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلَنَا الْجُرُغُ الَّذِي لَمْ يَشْقُبْ
وقد أرسلنا إليه من ذلك ما يتحقق به ان يمتنهُ أمارنا وأورى نارنا، ويستدل به على حسن ظفرنا في سفرنا وأنارة توفيقنا في طريقنا، والله تعالى لا يخلي منه مكان تأييد، ويبلغه من السعادة فوق ما يريد.
ومنه قوله:

وإن المخدولين أقبلوا كالرمال واصطفوا كالجبال، وتدفقوا كالبحار الزواخر، وتولوا كالأمواج التي لا تعرف لها الأول من الآخر، فصدتهم جيوشنا المنصورة صدمةً بددت شملهم، وعلمت الطير أكلهم، وحصرتهم في الفضاء، وطالبت أرواحهم الكافرة بدين دينها، فأسرفت في القضاء، وحصدت سيوفنا المنصورة ما يخرج عن وصف الواصف وكانوا: ﴿كَرَّمَايَ أَشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾^(٢)، وأحاطت بهم كتابتنا المنصورة فلم ينج منهم إلا من لا يؤبه لهم من فريقهم، وقسمتهم جيوشنا المؤيدة من الفلوات الى الفرات بين القتل والاسر، فلم يخرج عن تلك القسمة غير غريقهم، واعقبتهم تلك الكسرة ان هلك طاغيتهم أسفاً وحسرة، وحزنا على من قتل من تلك المقاتلة وأسر من تلك الآسرة، وأماته الرعب من جيوشنا المنصورة فجأة، واستولى عليه الوجل، فجاءه من أمر الله ما جاءه.

ومنه قوله مما كتب بمآل مهلك سيس:

وتبادر إلى الطاعة قبل أن نبذلها فلا تقبل، ويتمسك بأذيال العفو قبل أن يرتفع

(١) من قول امرئ القيس:

نُشْشُ بأعراف الجياد اكُنَّا إذا نحنُ نُمنا عن شوائٍ مضهد

(٢) سورة إبراهيم: ١٨.

دونه فلا تُسَبَّل / ٣٠٨/ وتعتجل بحمل أموال القطيعة، وإلا كان أهله وأولاده في جملة مَنْ يحمل الينا، ويسلم ما عدا عليه من فتوحنا، وإلا فهو يعلم انها وجميع ما تأخر من بلادٍ بين أيدينا.
ومنه قوله: ^(١)

هذه المكاتبه الى فلانٍ لا زال مأمونَ العرة، مأمول الكرة، مجتنباً حُلُو الظفر من كِمام تلك المرة المرة، راجياً من عواقب الصبر ما يسفر له مساء تلك المساء عن صبح المسرة ^(٢)، واثقاً من عوائد نصر الله بإعادته ومَنْ معه في القوة والاستظهار كما بدّأهم أول مرة، أصدرها وقد اتّصل به نبأ ذلك المقام، الذي أوضحت فيه السيوف عُذرها، وأبدت به الكماة صبرها، وأظهرت فيه الحُماة من الوثبات والثبات ما يَجِبُ عليها، وبَدَلَتْ فيه الأبطال من الجِلاذ جُهدَها ولكن لم يكن الظفرُ إليها، وكان عليهم الأقدام على غمرات الحرب الزبون والاصطلاء بجمرات المنون، ولم يكنْ عليهم إتمام ما قُدر أنه لا يكون، فكابرت رقابُ الأعداء في ذلك الموقف السيوف وكاثرت أعدادهم الحثوف، وتدققت بحارهم على جداول مَنْ مَعَهُ، ولولا حكم القدر لانتصفت تلك الأحاد من تلك الالوف، فضاقت بازدهام الصفوف على رحاله ^(٣) المجال، وزاد العدد على الجلد فلم يُفد الأقدام على الأوجال مع قدوم الآجال، وأُملي للكافرين بما قدر لهم من الإنظار، وحصل لهم من الاستظهار، وعُوضوا بما لم يعرفوه من الإقدام على ^(٤) [ما] ألفوه من الفرار ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ ^(٥) وقد وَرَدَ أنهم ينصرون كما تُنصر، وإذا كانت الحروب سيجالاً، فلا يُنسب إلى مَنْ كانت عليه إذا اجتهد ولم يُساعِده القدر، انه قصر، مع انه قد أشهرَ بما فعله في مجاليه من الذب عن رجاله، وما أبداه في قتاليه من الضرب الذي ما تروى فيه خضمه إلا بَدَره بارتحاليه، وأن الرماح التي امتدت إليه أُخرَسَ سيفه أليسة استنها، والجياد التي أقدمت عليه جعل طعنه أكفأها مكان أعيتها. [من الطويل]

فأثبت في مستنقع الموت رجله ^(٦)

(١) حسن التوسل ص ٣٨٥.

(٢) في حسن التوسل: أن يسفر له تلك المساء عن صبح المسرة.

(٣) كذلك في حسن التوسل: ولعلها رجاها. (٤) في حسن التوسل: عمّا.

(٥) سورة البقرة: ٢٥١.

(٦) تضمين لقول أبي تمام: [من الطويل]

فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها: من تحت اخمصك الحشر

ووقف وما في الموت شك لواقف^(١) / ٣٠٩ / ليحامي خيله ورجله حتى تحيز أصحابه الى فئة مأمينهم، وأقام نفسه دونهم دينة لمن بدّر من سرعان القوم، أو ظهر من مكمنهم، وهذا هو الموقف الذي قام له مقام النصر إذ فاتته النصر^(٢) والمقام الذي أصيب فيه من أصحابه آحاد يدرّكهم أدنى العدد، فقد فيه من أعدائه مع ظهورهم الوف لا يدرّكهم الحصر، وكذا فليكن قلب الجيش، كالقلب يقوى بقوته الجسد، وإذا حقق^(٣) اللقاء فلا يفرّ عن كناسه إلا الظبي ولا يحمي عريته إلا الأسد، وما بقي إلا أن تعفو الكلوم وتثوب الحلوم، وتندمل الجراح وتبرأ من فلول^(٤) المضارب صدور الصفاح، وتنهض لاقتضاء دين الدين من غرماؤه المعتدين، وتبادر الى استنجاز وعد الله، فإن الله يمحّص المؤمنين ويمحق الكافرين، والليث إذا جرح كان أشدّ لثباته وأمدّ لوثباته، والموتور لا يضطلي بناره، والثائر لا يهرب الاقدام على المنون في طلب ثاره، والدهر ذو دُول، والزمان مُتْلُون، إن دَجَتْ عليكم منه بالقهر ليلة واحدة، فقد أشرقت لكم فيه بالنصر ليالٍ أول، فالمولى لا يلتفت الى ما فات، ويقبل^(٥) بفكره على تدبير ما هو آت، ويُعدّ للحرب عدته، ويُعجل أمد الاستظهار ومُدته، ولا يؤخر فرصة الإمكان، ولا يعدّ ذكر ما مضى فإنه دخل في خبر كان، ولا يُظهر بما جرى عجزاً، فإن العاجز من ظن انه يصيب ولا يُصاب، ولا يتخذ غير ظهر^(٦) حصانه حصناً فلا حرز أمتع من صهوة الجواد، ولا سلم أسلم من الرّكاب، وليعلم ﴿إِنَّ الْعَبَقَةَ لَأُمْنِيَّةٌ﴾^(٧)، ويدرع جنة الصبر ليكون من النصر على ثقة ومن الظفر على يقين ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾^(٨)، ومن كان الله معه كانت يده الطولى، وإذا لاقى عدوّ الله وعدوّه فليضرب بحملته فإن الصبر عند الصدمة الأولى، والله تعالى يكلؤه بعينه ويمدّه بعونه، ويجعل الظفر على عدوّه موقوفاً على مُطالبتة له بدينه.

ومنه قوله في مثله على الطريق المعتاد في ذم المهزوم: ^(٩)

- (١) حل لبيت المتنبي (ديوانه: ص ٣٨٧): [من الطويل]
وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
- (٢) إشارة لقول أبي تمام: [من الطويل]
فتى مات بين الضرب والطعن موة
تقوم مقام النصر إذ فاتته النصر
- (٣) كذا في الاصل، ولعلها حق كما في حسن المحاضرة، وهي أفصح.
- (٤) في الاصل: قلوب، وهو تصحيف، واثبت في ما في حسن التوسل.
- (٥) في حسن التوسل: ويقل.
- (٦) في حسن التوسل: ولا تتخذ ظهر حصانه.
- (٧) هود: ٤٩.
- (٨) البقرة: ١١٥.
- (٩) حسن التوسل: ص ٣٨٧.

/ ٣١٠ / هذه المكاتبة الى فلان أقالهُ الله عشرة زَلَّتْه، وأقامهُ من حفرة ذَلَّتْه، وتجاوزَ لَهُ عن كبيرة^(١) فرارِهِ من جمع عدوّه على قَلَّتْه. بَلَّغْنَا أمر الواقعة التي لقي فيها العدوّ بجمع قليل غناؤُهُ، ضعيف بناؤُهُ، كثيف في رأي العين جَمْعُهُ، خفيف في المعنى وقَعُهُ وَنَفَعُهُ، أسرع في مفارقة المجال من الظَّلِّ في الانتقال، وأشبه في مُمَاتَلَّة الوجود بالعدم من طَيِّف الخيال، يحقّقون منه بقلب واجب، ويهتدون من تجربيه وتهذيبه برأي بينه وبين الصواب حاجب^(٢)، ويأتَمُون منه بمقدم يرى الواحد من عدوّهِ كألف، ويتسرّعُون منه وراء مقدّم^(٣) يمشي الى الزحف ولكن إلى خلف، جناح جيشه مَهِيضٌ، وطرف سنايه غضيضٌ، وساقه عسكره ضالعة^(٤)، وطلانعه كالنجوم ولكن في حال كونها راجعة، تأسف السيوف يمينه على ضارب، وتأسى الجناث حوله إذ تُعَدُّ لمحارب فتغدو لهارب، وأنه حين وقَعَت العين على العين، وأيقَنَ عدوّه لما رآه من عَدَدِهِ وعَدَدِهِ بمعالجة الحين، أعجَلَ نُصُولَ العدا عن وُصولها، وترك غنيمة الظَّفَر لِعِداه بعد أن أشرف على حُصولها، تُناديه أَلْسِنَةُ الأَسَنَةِ: الكَرَّةُ الكَرَّةُ، ولا يلتفت الى نِدايها، وتُسْكُو له سيوفه الظُّمأ وقد رأت موارد الوريد فيعيدها الى الغمود بدائها، فَمَتَحَ عدوّه مقاتِلَ رجاله، وأباحهم كرائم مال جنده وماليه، وخلاًّ لهم خزائن سلاحه التي أَعَدَّها لقتالهم، فأضَبَحَتْ معدّة لقتالِهِ، فنجا منجى الحارث بن هشام^(٥)، وآب بسلامة أعدب منها لو عَقِلَ شُرب كأس الحمام، واتَّسَمَ بين أوليائِهِ وأعدائِهِ بِسَمَةِ الفرار، وكان يقال: النار ولا العار، فجمع له فراره من الزحف بين النار والعار وعادَ بجمع موفورٍ من الجراح، موقر^(٦) من الأثم والاجترأ^(٧)، لا عِلْمَ بما جرى عند أسيافهم، ولا شاهد بمُشاهدتِهِم الوغى غير مواقع الظبى في أكتافِهِم، فبأي جنانٍ يَظْلَعُ في مُعاوِدَةِ عدوّه، وهذا قلبه، وهؤلاء جُزِيَّة؟ وذلك القتال قتاله^(٨)، / ٣١١ / وتلك^(٩) الحرب حربيه، وبعد، فإن كانت^(١٠) له حمية تظهر^(١١) آثارها، أو أريحية

(١) في الاصل: كبير، وثابت ما في حسن التوسل.

(٢) في حسن التوسل: ألف حاجب. (٣) في حسن التوسل: مقدم.

(٤) في حسن التوسل: ظالته.

(٥) الحارث بن هشام المخزومي، كان شريفاً مذكوراً، شهد بداراً مع المشركين، فكان فيمن انهزم مغبره

حسان بن ثابت فقال: [من الكامل]

إن كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام

انظر: نسب قريش ص ٣٠١.

(٦) في حسن المحاضرة: موقور.

(٨) في حسن التوسل: قباله.

(٩) في الاصل: وذلك، وثابت ما في حسن التوسل.

(١٠) في الاصل: كان.

(١١) في حسن التوسل: فستظهر.

فتشَّب^(١) نارها، أو أنْفَعَتْ فستحمله على غسل هذه الدنيَّة وتَبَعُّه على طلب غايتين، إما شهادة مريحة أو هنيئة^(٢) والله تعالى يوقظ عزمه من سِنَّتِهِ، ويعجِّل له الانتصاف من عدوِّه قبل إكمال سِنَّتِهِ.

ومنه قوله:

فكم ملَّ ضوء الصبح مما يغيره، وظلام النقع مما يثيره، وحديد الهند مما يلاطمه، والأجل مما يسابقه الى قبض الأرواح ويُرَاجِمُه.

ومنه قوله:

وكفى السيوف فخراً أنها للجنة ظلال، وإلى النصر مآل، وإذا كان من بيان الحديث سحر، فإن بيان حديثها عمَّن كلمته هو السحر الحلال.

ومنه قوله في قريب من معناه:

حَسْبُ أُنْسِ الأَسْتِ شرفاً، أَنْ كُشِفَ خبايا القلوب يُدْمُ إِلَّا منها، وأن بَثَّ أسرار الضمائر تكره روايته إِلَّا عنها، فمكرر حديثها في ذلك لا يفضي الى الحلال، وإن لم يكن حسن حديثها الذي يسحر الألباب مما يحلّ فليس في الحديث سحرٌ حلال.

ومنه قوله في قريب من معناه إِلَّا انه جعله في البلاغة:

البلاغة تُسَحِّرُ الألباب، حتى تحيل العرض جوهرًا، أو تحيل الهواء المدرك بالسمع لانسجامه وعذوبته في الذوق نهرًا، لكنه سحر لم يجن قَتْلَ المسلم المتحرِّز^(٣) فتأوَّل في حلِّه، وإذا كان من الحديث ما هو عقلة المستوفز، فهذا أنشودة نشاطه البليغ، وحل عقال عقله.

ومنه قوله:

خطُّهُ شَرَكٌ للعقول، وفتنة تُشْغِلُ المظمئن بملاحة المرأى المكتوب عن فصاحة المسموع المقول، ولو لم يكن البيان سحرًا، لما تجسَّدت منه في طرسها هذه الدرر، ولو لم يكن بعض السحر حلالًا، لما انجلى ظلام النفس عما يهدي به من هذه الأوضاح والغرر.

(١) في حسن التوسل: فستشَّب.

(٢) في حسن التوسل: أو حياة هنية.

(٣) تضمين لقول ابن الرومي: [من الكامل]

وحديثها السحر الحلال لو أُنْه
لَمْ يَجْنِ قَتْلَ المسلم المتحرِّز
للمظمئن وعقله المستوفز
شَرَكُ العقول ونزعة ما مثلها

ومنه قوله مما كتبَ به الى أمير سرِّيَّة^(١):

ولا زال أخف في مقاصدِه من وطأة ضيف، وأخفى في مطالبِه من زورة طيف /
٣١٢/ وأسرع في تنقُّلِه من سحابة صيف، وأروع للعدا في تطلُّعِه من سَلَّة سيف،
حتى تعجَّبَ عدوِّ الدين في الاطلاع على عوراته، من اين دُهي وكيف؟ ويعلم ان أول
قسمة^(٢) اللقاء حصل عليه في مقاصده الحين، أصدرناها إليه تحثُّه على الركوب
بطائفة أعجل من السيل، وأهول من الليل، وأيمن من نواصي الخيل^(٣)، وأقَدَم من
النمر، وأوَقَعَ على المقاصد من الغيث المنهمر، وأزَوَّع في مُخاتلة العدا من الذئب
الحذر، على خيلٍ تجري ما وَجَدَت فلاة، وتطيع راكبها مهما أراد منها سرعة أو
أناة، تستم الجبال الصم كالوعل، وإذا جارتها البروق غَدَّت وراءها تمشي الهوينى
كما يمشي الوجي الوحل^(٤)، وليكن كالنجم في سراه وبغْد ذراه، إن جرى فَكَالَهُمْ،
وإن خَطَرَ فَكَالَهُمْ، وإن طلب فكالليل الذي هو مُدْرِكُ^(٥)، وإن طَلِبَ فَكَالِجَنَّة التي لا
يَجِد ريعها مُشْرِك، حتى يأتي على عدوِّ الدين من كلِّ شَرْف، ويرى جمعه من كل
ظَرْف، ولا يسرف في الإقامة عليه، إلّا إذا علم ان الخير في السَّرَف، وليحرز
جمعهم، ويسبق الى التحرز منهم بصرهم وسمْعهم، وينظرهم بعين مَنَعها الحزم ان
ترى العدد^(٦) الكثير قليلاً، وصدّها العزم ان ترى العدد الحقير جليلاً. بل ترى الأمر
على قصّه، وتروي الخبر على نصّه، وإن وجد مغروراً^(٧) فليأخذ خبره، وإن على قدر
الإتيان بعينه، وإلا فليذهب أثره، ولا يهيج فيما لديه نار حرب إلا بعد الثقة بأطفالها،
ولا يوقظ عليه عين عدو، مهما ظهر له ان المصلحة في إغفائها، وليكشف عن
أموهم ما يُبْدي عند الملتقى عورتهم، ويُخْمَد في حالة الزحف فورتهم، وليجعل قلبه
في ذلك رَبيثة ظُرفه، وطليلة ظُرفِه وسرِّيَّة كشفه، والله تعالى يمدّه بلطفه، ويحفظه
بمُعقبات من بين يديه ومن خلفِه.

(١) حسن التوسل ص ٣٣١ ونهاية الارب ١٩٠/٧ .

(٢) في حسن التوسل : ويعلم أنّ مَنْ أَوَّل قِسْمَتِه.

(٣) اشارة للحديث النبوي الشريف : الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة.

(٤) من قول الاعشى : [امن البسيط]

(٥) غراء فراء مصقرو عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوجل

(٦) حل لبيت النابغة (ديوانه ٧١) : [امن الطويل]

(٧) فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن جلست أن المنتأى عنك واسع

(٦) في حسن التوسل : العدو. (٧) في حسن التوسل : مغرراً.

ومما كتب الى نواب بعض الثغور^(١):

أصدرناها ومنادي النفير^(٢) قد أعلن بيا خيل الله اركبي^(٣)، وبيا ملائكة الرحمن / ٣١٣ / اصحبي، وبيا وفود الظفر والتأييد اقربي، والعزائم قد ركضت على سوابق الرعب^(٤) الى العداء، والهيم قد نهضت إلى عدو الاسلام، فلو كان في مطلع الشمس لاستقرت ما بينها وبينه من المدى، والسيوف قد أنفتحت من الغمود فكادت تنفر من قربها، والأسنة قد ظممت إلى موارد القلوب فتشوّقت إلى الارتواء من قلبها، والكمة قد زارت كالليوث إذا دنت فرائسها، والجبّاد وقد مرحت لما عودتها من الانتعال بجماجم الأبطال فوارسها، والجيوش، وقد كاثرت^(٥) النجوم أعداؤها، وسيرتها للهجوم على أعداء الله من ملائكة الكرام أمداءها، والنفوس قد أضربت الحمية للدين نار غصبتها، وعداها حرّ الشفاق على ثغور المسلمين عن برد الثغور وطيب شئنها، والنصر قد أشرقت في الوجود دلالة، والتأييد قد ظهرت على الوجوه مخايلها، وحسن اليقين بالله في إعزاز دينه قد أنبأت بحسن المآل أوائلها، والألسن باستنزال نصر الله لهجة، والارجاع بأرواح القبول أرجة، والقلوب بعوائد لطف الله بهذه الأمة مبتهجة، والحماة وما منهم إلا من استظهر بامكان قوته وقوة مكانه، والأبطال وليس فيهم من يسأل عن عدد عدوه، بل عن مكانه، والنيات على طلب عدو الله حيث كان مجتمعه، والخوطة مضمّنة بكونها مع الله بصدقها، ومن كان مع الله كان الله معه، وما بقي إلا طي المراحل، والنزول على أطراف الثغور نزول^(٦) الغيث على البلد الماحل، والإحاطة بعدو الله من كل جانب، وإنزال نفوسهم على حكم الأمرين الأمرين من عذاب واصب^(٧) وهم ناصب، وإحالة وجودهم الى العدم، وإحالة السيوف التي ان أنكرتها أعناقهم، فما^(٨) بالعهد من قدم، واصطلامهم على أيدي العصاة المؤيدة بنصر الله في حربها، وابتلاؤهم من حملاتها بريح عاد^(٩) التي

(١) حسن التوسل: ٣٣٣، ونهاية الارب ٧/ ١٩١، وصبح الاعشى ٨/ ٢٤٨.

(٢) صبح الاعشى: النصر.

(٣) يا خيل الله اركبي حديث نبوي شريف سنن ابي داود ٣/ ٣٩.

(٤) صبح الاعشى: الركض. (٥) في حسن التوسل: والجيوش كاثرت.

(٦) في حسن التوسل: ونزول.

(٧) في الأصل: واصل، ولعلها تحريف، وفي حسن التوسل: واجدب، والصحيح ما أثبتناه.

(٨) فما: ليست في حسن التوسل.

(٩) اشارة لقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا عَادَ أَقْصَاكُمَا بِرِيحٍ سَخِرَ عَلَيْهِ﴾ [الحاقة: ٦].

تدمر كل شيء بأمر ربها، فليكن مترقباً^(١) لظلوع طلائعها عليه، متيقناً من كرم الله تعالى / ٣١٤ / استئصال عدوه الذي إن فرّ أدركته من ورائه، وإن ثبت أخذته من بين يديه، وليجتهد في حفظ ما قبّله من الأطراف وضّمها، وجمع سوام الرعايا من الأماكن المخوفة ولمّها، وإصلاح ما يحتاج الى إصلاحه من مسالك الأرباض المتطرفة ورّمها، فإن الاحتياط على كل حال من أكد المصالح الاسلامية وأهمّها، فكأنه بالعدو، وقد زال طمعه وزاد ظلعه، وذمّ^(٢) عقبى مسيره، وتحقق سوء منقلبه وضميره^(٣)، وتبرأ منه الشيطان الذي دلّاه بغروره، وأصبح لَحْمُهُ موزعاً بين ذئاب الفلاة وضباعها، وبين عقبان الجوّ ونسوره، ثقة من وغلّ الله الذي تمسكنا منه باليقين، وتحققنا^(٤) أن الله ينصر من نصره، وأن العاقبة للمتقين.

ومنه قوله:

هذه المكاتبة إلى فلان أثبّع الله ما ساءه من أمرنا مع العدو بما يسره، وبلغه عنا من الانتصاف والانتصار ما يظهر من صدق الصفاح وألسنة الرماح سرّه، وأراه من عواقب صنعه الجميل ما يتحقق به ان كسوف الشمس لا تنال طلعتها، وأن سرار القمر لا يضرّه، توضّح لعلمه انه ربما اتصل به خبر تلك الوقعة التي صدّقنا فيها اللقاء، وصدّمتنا العدو صدمةً من لا يحبّ البقاء، وأريناه حرباً لو أعانها التأييد فلّت جموعه، وأذقناه ضرباً لو أن حكم النصر فيه إلى النصل أوجده مصارعه وأعدمه رجوعه، وحين شرعت رياح النصر تهبّ، وسحاب الدماء من مقاتلهم تصوّب وتصبّ، وكرعت الصفاح في موارد نحورهم، وكشفت الرماح خبايا صدورهم، ولم يبق إلا ان تستكمل سيوفنا الريّ من دمائهم، وتقف صفوفنا على ربوات أشلائهم، وتقض بالكف من صفحت الصفاح عن ديوه. وتكف بالقبض يد من البسته الجراح حلّة عنذويه، أظهروا الجزع في عزائمهم، وحكّموا الطمع في غنائمهم، فحصل لجندنا إعجاب أعجّل سيوفنا ان تتم هدم بنائهم، وطمع مَنع فوارسنا ان تكفّ عن النهب الى أن / ٣١٥ / تصير من ورائهم، فاغتنم العدو تلك الغفلة التي ساقها المهلكان: العجب والطمع، وانتزه فرصة الكثرة التي أعانها عليها المطمعان: إبداء الهلع وتخلية ما جمع، فانتشر من جمعنا بعض ذلك العقد المنتظم، وانتقض من حزبنا ركن ذلك

(١) في حسن التوسل: مترقباً. (٢) في حسن التوسل: ذمّ.

(٣) كذا ولعلها تحريف. وفي حسن التوسل: مصيره وهي أفصح.

(٤) في حسن التوسل: تمكّنا.

الصف الذي أَخَذَ فيه الزحام بالكظم، وثبت الخادم في طائفة من ذوي القوة في يقينهم، وأرباب البصائر في دينهم، فكسرنا جفون السيوف، وحططنا صدور الرماح في صدور الصوف، وأرينا تلك الألوف كيف تعدُّ الآحاد بالألوف، وحُلْنَا بين العدو وبين أصحابنا بضرب يكف أطماعهم، ويردّ سراعهم، ويعمي ويصم عن الآثار والأخبار أبصارهم وأسماعهم، إلى أن نَفَسْنَا للمنهزم عن خناقِهِ، وأياسنا طالبه من لحاقِهِ، ورددناه عنه خائباً، بعد أن كانت يده متعلقة بأطواقِهِ، وأحجم العدو مع ما يرى من قَلَّتْنا عن الإقدام علينا، ورأى مِنَّا جَدّاً كاد لولا كثرة جمعه يستسلم به إلينا، وعادوا وكنا في قلوبهم رعباً يبيتهم وهم الغالبون، ويدركهم وهم الطالبون، ويسلبهم رداء الأمن وهم السالبون، وقد لَمَّ الخادم شعث رجاله، وضَمَّ فرقهم بذخائر مالِهِ، وأمَدَّهم بنفقات جلّت أحوالهم، وأُظْلِقَتْ في طلب عدوِّهم أقوالهم، وسلاح جدّد استطاعتهم، وأعان شجاعتهم، وخيول تكاد تسابقهم إلى طلب عدوِّهم، وتحضّهم على أخذ حظهم من اللقاء كأنها تساهم في أجر رواحهم وغدوِّهم، وقد نضوا رداء الاعجاب عن اكتافهم، واعتصموا بعون الله وتأييده لا بقوة جلودهم ولا بحدّة أسيافهم، وسيعجلون العدو إن شاء الله عن إندمال جراحه، ويتعجلون إليه بجيوش تسوؤه طلائعها في مسائه، وتصبّحه كتابها في صباحهِ، والله تعالى لا يكلنا إلى جلدنا، ولا ينزع أعنة نصره من يَدنا.

ومنه قوله ^(١) مما كتبه ^(٢) على لسان مولود إلى أبيه، ولم يكتب به:

يقبَل الأرض ابتداءً بالخدمة من حين ظهر إلى الوجود، وتَشَوَّقاً / ٣١٦ / إلى امتِطاءِ صهوات الجياد بين يدي سيده قبل المُهُود، وتمنياً ^(٣) أن يكون أول شيء يقع عليه نظره من الدنيا وجه مولانا الذي تعلق بنظريه الجدود، وتَتَيَّمَن برؤيته كواكب السُّعُود، ويُنْهِى أَنَّهُ يعجّل الشوق على صِغَرِهِ، وكان كمال المسرة به أن يَفْعَ نظراً مولانا الشريف عليه قبل البُشْرِ بِخَبَرِهِ، لتلقى عليه أشعة سعادة مولانا في ساعة ظُهورِهِ، ويَكْسَى قبل أن تُلقَى عليه الملابس من إشراق مُحْيَاة حُلِّ نوريهِ، ويكون أوّل ما يُلِجُ مَسَامِعُهُ صَوْتُ مولانا يحمد ربُّهُ، على الزيادة في خَدْمِهِ، وتكثير من يضرب بين يديه في الحرب بسيفه، ويقف في السُّلَم أمامه على قدميه، فَأَنَّ مَنْ يكون نُجَل مولانا تَنَطَّق بالتجاية مخايِلُهُ، وتَدَلَّ على الشجاعة يسماتُهُ، قبل أن تدلَّ عليها شمائلُهُ، والهلال سيصير في أَفْقِهِ بدرأ منيراً، والشبل

(٢) لعلّه اراد: مما قالَهُ.

(١) حسن التوسل: ص ٣٩١.

(٣) في حسن التوسل: وتيمناً.

سيعود كأيبه أسداً هَضُوراً، والله تعالى يَهَبُ العَبْدَ عمراً يَبْلُغُ به من طاعة مولانا ما يَجِبُ عليه، ويرزقه عملاً صالحاً يتقرب به الى ربه وإليه.

ومنه قوله^(١): رسالة كتبها في البندق:

الرياضة - أطال الله بقاء الجناب الفلاني، وجعل حُبَّه كقلب عدوّه واجبا، وسَعَدَهُ كوصف عبْدِهِ للمسارِ جالِباً، وللمضارِ حاجِباً - تَبَعْتُ النفس على مجانبة الدَّعَةِ والسُّكُونِ، وتصوّنها عن مشابهة الحمائم في الركون الى الوكون، وتحضُّها على أخذ حَظِّها من كُلِّ فَنٍّ حَسَنٍ، وتحضُّها على إضَافَةِ الأدوات الكامِلَةِ، الى فصاحَةِ اللِّسَنِ، وتأخُذُ بها طوراً في الجَدِّ وطوراً في اللَّعِبِ. وتُصَرِّفُها في مَلَأَ السُّمُوِّ في المشاقِّ التي يَسْتَرَوِّحُ اليها التَّعَبُ، فتارةً تَحْمِلُ الأكابر والعظماء^(٢) في طلب الصيد على مواصلة السرى، ومقاطعة الكرى، ومهاجرة الأوطار، ومهاجمة الأخطار، ومكابدة الهواجر، ومبادرة الأوابد التي لا تدرك حتى تبلغ القلوب الحناجر، وذلك من محاسن أوصافهم التي يَذُمُّ المعرض عنها، وإذا كان المقصود من بثِّهم جدُّ الحرب، / ٣١٧ / فهذه صورة لَعِبٍ يُخْرِجُ اليه منها، وتارةً تدعوهم الى البروز الى المَلَقِ، وتحدوهم في سلوك طريقهم^(٣) مع من هو دونهم على مُلازمة الصِّدْقِ، ومُجانبَةِ المَلَقِ، فيعتسفون اليها الدجى إذا سَجَا، ويقتمحون^(٤) جرف النهار إذا انهار، وَيَتَنَعَّمُونَ بوعثاء السَّفَرِ في بُلُوغِ الظُّفْرِ، ويستصغرون رُكُوبَ الخطر في إدراكِ الوطر، ويؤثرون السَّهَرِ على النوم، والليلَةَ على اليوم، والبُنْدُقَ على السَّهَامِ، والوحدة على الالتئام، ولَمَّا عُدْنَا من الصِّيد الذي اتصل بعلْمِهِ حديثُهُ، وشرح له قديم أمرِهِ وحديثُهُ، ثُقْنَا إلى ان نَشْفَعَ صيد السوانح برمي الصَّوَادِحِ، وأن تَفْعَلَ في الطير الجوانح بإِهْلَةِ القسي ما تَفْعَلُ الجوارح، تفضيلاً لملازمة الإرتحال على الإقامة في الرحال، وأخذاً بقولهم: [من البسيط]

لا يُصْلِحُ النفسَ إذْ كانتْ مُدْبِرَةً إِلَّا التَّنَقُّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

فبرزنا وشمس الأصيل تجودُ بنفسها، وتُشِيرُ من الأفق الغربي الى جانب رَمِيها، وتُغَاوِلُ عُيُونَ النُّورِ بِمَقْلَةٍ أَرْمَدَ، وتنظر الى صفحات الوردِ نَظَرَ المَرِيضِ الى وجوه العود^(٥)، فكأنها كَثِيبٌ أَضْحَى من الفراق على قَرَقٍ، أو عليل يقضي بين

(١) حسن التوسل: ص ٣٥٣، وصبح الاعشى ٢٨٨/١٤.

(٢) في حسن التوسل: العظمة. (٣) في حسن التوسل: طريقهم.

(٤) بعدها في حسن التوسل: في بلوغها.

(٥) تضمين لقول النابغة الذبياني: [من الكامل]

نظرتُ إليك بحاجةٍ لم تقضِها نظرتُ المَرِيضَ إلى وَجْهِهِ السُّودِ

أصحابه^(١) بقايا مدة الرقي، وقد أخضَلَّتْ عيونُ النور لوداعها، وَهَمَّ الروضُ بخُلْعِ
حُلَّتِهِ المموَّهَةِ بذهب شعاعها: [من البسيط]

والطلُّ في أعينِ النّوارِ تَحْسَبُهُ دمعاً تَحَيَّرَ لَمْ يرقأ ولم يكفِ
كلولٍ ظلَّ عَظْفُ الغُصْنِ مُتَشِحاً بِعَقْدِهِ وتبدَّى منه في شَنَفِ
يَضُمُّ من سُندس الأوراق في صُرِّ خُضِرٍ ويُجني من الأزهارِ في صَدَفِ
والشمس في طَلِّ الإماء [تنظر من]^(٢) طرفِ غدا وهو من خوفِ الفراقِ خَفِيَ

كعاشقٍ سارَ عن أحبابِهِ وَهَفَا بِهِ الهوى فتراءاهم على شَرَفِ
إلى أَنْ نضا المغربُ عن الأفقِ ذَهَبَ قلائدها، وَعَوَّضَهُ عنها من النجومِ بِحَدَمِها
وولَّيْدها، فلبثنا بعد أداءِ الفَرَضِ لَبَثَ الأهلَّةِ، وَمَنَعَنَا جفوننا أَنْ تردَّ النومُ / ٣١٨/
إِلَّا تَجَلَّ، وَنَهَضْنَا وبرْدَ الليلِ مُوشَّعٍ، وَعَقْدُهُ مرصَّعٍ، وأكليلُهُ مجوهرٌ، وأديمُهُ مُعْتَبَرٌ،
وبدرُهُ في حَدَرِ سرارهِ مُسْتَكِنٌ، وفجرُهُ في حشا مطالعِهِ مُسْتَجِنٌ، كان امتزاج لونه
بَشَفَقِ الكواكبِ خليطاً مِسْكٍ وصندل فكأنَّ ثرياه لامتدادِهِ معلقةً بأمراسِ كتانٍ على
صَمِّ جندل^(٣): [من الطويل]

ولاحت نجومُ الليلِ زُهرًا كأنَّها عُقُودٌ على خُودٍ من الزنجِ تُنظَّمُ
محلَّقةً في الجوّ تَحْسَبُ أَنَّها طيورٌ على نهرِ المَجَرَّةِ حَوُّمُ
إذا لآخَ بازي السُّبحِ وَلَتْ يَوْثُها إلى العَرَبِ خَوْفاً^(٤) منه نَسَرُ ومرزُومُ
إلى حدائقِ مُلْتَفَّةٍ، وجداولِ مُخْتَفَةٍ، إذا جَمَشَ النسيمُ غصونها اعتنقت عناقِ
الأحبابِ، وإذا فزك من المياه متونها انسابت في الجداولِ انسيابِ الحُبابِ، وَرَقَصَتْ
في المناهلِ رقصِ الحُبابِ، وإن لثمَ تُغَوَّرُ نورها حيَّته بأنفاسِ المعشوقِ، وإن أيقظَ
نواعسَ وَرَقِها غُتَّةً بِالْحانِ المشوقِ، فنسيمها وإن، وشميمها لعرفِ الجنانِ عُنوانِ،
ووردها من سهرِ نرجسها غَيْرانِ، وطلُّها في حُدودِ الوردِ مُنْبَعِثٌ وفي طررِ الريحانِ
حيرانِ وطائرها عَرْدٌ، وماؤها مُطَرَّدٌ، وغصنُها تارةً يعطفه النسيمُ إليه فينعطفُ، وتارةً
يعتدلُ تحت ورقائِهِ فتَحَسَّبُ أنها هَمَزَةٌ على ألفٍ، مع ما في تلكِ الرياضِ من توافقِ

(١) في حسن التوسل وصبح الأعشى: صحبة.

(٢) ما بين معكوفين ليس بالأصل: وهي من حسن التوسل.

(٣) تضمين لبيت امرئ القيس: [من الطويل]

كأن الشريا عُلِّقَتْ في مصامِها بأمراسِ كتانٍ إلى صَمِّ جندل
(ديوانه ١٥٢).

(٤) في حسن التوسل: خَوْفاً.

المحاسن، وتباين الترتيب، إذ كُلِّمَ اعتلَّ النسيم صَحَّ نشر الروض^(١) وكلَّمَا خَرَّ الماء شَمَخَ القُضيب: [من الكامل]

وكانما تلك الغصونُ إذا انثنت أعطافُها رُسُلُ الصُّبَا أحبابُ
فلها إذا افترقت من أستعطافِها ضُلُحٌ ومِنْ سَجْعِ الحمامِ عِتَابُ
وكانَّها حولَ العيُونِ مَوَائِيسًا شَرِبَتْ وهاتيكَ المِياهُ شَرَابُ
فَعَدِيرُها كاسٌ وعذبٌ نطافِها راحٌ وأضواءُ النجومِ حِبابُ
تحيط بِمَلَيٍّ^(٢) نطافُها صافٍ، وظلالُ دُوحها ضافٍ، وحصاها لصفاء مائها في نفس
الأمر راكدة وفي رأي العين طافٍ، إذا دَعَدَها النسيم حَبِيتَ ماءها بتمایل / ٣١٩/
الظلال فيه يَتَبَرَّجُ ويميلُ، وإذا اطرَدَتْ عليه أنفاسُ الصُّبَا ظننت أفياء تلك الغُصُونِ فيه تارةً
تموج، وتارةً تسيلُ، فكانَّه مُجِبٌّ هامٌ بالغصونِ هوًى، فمثلها في قلبه، وكان النسيم
كَلِفٌ^(٣) غار من دنُوها إليه فمثلها عن قربه: [من مجزوء الكامل]

والسرو مثل عرائس لُفَّتْ عليهنَّ المُلأى
شَمَّرْنَ فضل الأُزْرِ عن سُوقٍ خَلَّجُلُهُنَّ ماءُ
والنهرُ كالمرآة تبصر وجهها فيه السماءُ
وكان صوافٍ الطير المبيضة بتلك الملق خيام أو ظباء بأعلى الرقمتين قيام، أو
أباريق فضة^(٤) رؤوسها لها فِدام، ومناقيرها المحمرة أوائل ما انسكب من المُدام،
وكان رقابها رماح استنتها من ذهب، أو شموع، اسودُّ رؤوسها ما انطفأ وأحمره ما
ألتَهَبَ، وكُنَّا كالطير الجليل عدّه، وكطراز العمر الأول جدّه: [من الكامل]

من كلِّ أبلج كالنسيم لطافة عَفَّ الضمير مُهذَّبِ الأخلاقِ
مثل البدورِ ملاحَة وكعُمِرها عددًا ومثل الشمسِ في الإشراقِ
ومعهم قسِي كالغصون في لطافتها ولينها، والأهله في نحافتها وتكوينها،
والأزاهر في ترائفها وتلونينها، وبُطُونها مدبجه^(٥)، ومتونها مدرجة، كأنَّها الشَّوْلَةُ في
انعاطفها، أو أرواق الطُّبَاء في التفافها، لأوتارها عند القوادم أوتار، ولبنادقها في
الحواصل أوكار، إذا انتصبت لطيَرِ ذَهَبَ من الحياة نصيبه، وإن ينصب^(٦) لرمي بدت
لها أنه أَحَقَّ بها من نصيبه، ولعلَّ ذاك الصوت زجر لبندقها، وإن يبطيء في سيره، أو

(١) في حسن التوسل: صح الأوج.

(٢) الملق: ما استوى من الأرض (القاموس).

(٣) في حسن التوسل: مدلجة.

(٤) في حسن التوسل: أُنْبِضَتْ.

(٥) في حسن التوسل: كلف بها.

(٦) في حسن التوسل: أباريق من فضة.

يتخطى الغرض إلى غيره أو وَحْشَةً لمفارقة أفلاذ كَيْدِها، أو أَسَفٌ^(١) لخروج بنيتها عن يدها على أنها طالما نبذت بنيتها بالعراء، وَشَقَعَتْ لِخَضْمِها التحذير بالاغراء: [من البسيط]

مثل العقاربِ أذنباً معقّدةً لَمَنْ تَأَمَّلَهَا أو حَقَّقَ النظرَ
إِنْ مَذَّها قَمَرٌ مِنْهُمْ وعَايَفُهُ مُسَافِرُ الطيرِ فيها وانبرى سفراً
/ ٣٢٠ / فهو المسيءُ اختياراً إِذْ نَوَى سفراً وقد رأى طالعاً في العَقْرِبِ القَمَرَا
ومن البنادق كُرَاتٌ متفقة السرد، متّحدة العكس والظُرْدِ، كأنها خلطت^(٢) من
المندل الرطب أو عُجِنَتْ من العُثْبِرِ الورد، تسري^(٣) كالشهب في الظلام، وتسبق إلى
مقاتل الطير مُسَدَّدَاتِ السَّهَامِ: [من البسيط]

مثل النجوم إذا ما سِرْنَ في أفقٍ عن الأهلّة لكن نُونها راء^(٤)
ما فاتها من نجوم الليل إِذْ^(٥) رَمَقَتْ إِلا ثَبَاتٌ يُرَى فيها وأضواء
تسري فلا يشعر الليلُ البهيمُ بها كأنها في جفونِ الليلِ إغفاء^(٦)
وتَسْمَعُ الطيرُ إِذْ تهفوا قوادِمُهُ خَوَافِقاً في الدياجي وهي صَمَاءٌ
تصونها جراوةً كأنها درج دُرّ أو درج غرر، أو كمامة ثمر، أو كنانة نبل، أو
غمامة وبُل، حالكة الأديم، كأنما رُقِمَتْ بالشَّقَقِ حَلّةٌ ليلها البهيم. [من السريع]

كأنها في وصفها مشرقٌ تَنَبَّثَ مِنْهُ في الدُّجَى الأنجمُ
أو دِيمَةٌ قد أَطْلَعَتْ قَوْسَهَا مُلَوَّنًا وانبعثت تَسْجِمُ
فَاتَّخَذَ كُلُّهَا مركزاً، وتقاضى من الإصابة وَغَدَا مُنْجِزاً، وَضَمِنَ لَهُ السَّعْدُ أَنْ
يُصبح لمراده مُخْرِزاً: [من السريع]

كأنهم في يُثْنِ أفعالهم في نَظَرِ المنصف والجاحدِ
قَدْ وُلِدُوا في طالعٍ واحدٍ وأشرقوا من مَظْلَعٍ واحدٍ
فَسَرَتْ لها من الليل علينا من الطير عصابة، أَظْلَتْنَا من اجنحتها سحابةً، من كل
طائر أقلع يرتادُ مَرْتَعاً، فوجد ولكنْ مَصْرَعاً، وأسف يبغي ماء جماماً، فورد ولكن

(١) في الأصل: أسفا.

(٢) في حسن التوسل: طُرِط.

(٣) في حسن التوسل: ترى.

(٤) في الأصل: نورها.

(٥) في حسن التوسل: إن.

(٦) في حسن التوسل: إقفاء.

سمًا^(١) منعما، وحلّق في السماء يبغى مَلْعَبًا، فبات هو واشياغُهُ سَجْدًا للقسّي وركعًا،
فتباركنا بذلك الوجه الجميل، وتداركنا أوائل ذلك القبيل، فاستقبل أولنا تما^(٢) تمّ
بدرُهُ، وعظّم في نوعه وقدرُهُ^(٣)، كأنه برقٌ كَرَعَ في عَسَقٍ، أو صبحٌ عَطَفَ على بقية
الدجى عطف النَّسَقِ، تحسبُهُ في ائتلاف^(٤) المني غرّة نجح، وتخاله تحت أذيال
الدجى طرّة الصبح، عليه من البياض حلّة / ٣٢١ / وقَارِ، ولَهُ كُرّة من عنبر فوق مِنقَارِ
من قار، له عُتْق ظليمٍ والثفانة ريمٍ، وسُرَى غيمٍ يَصْرِفُهُ نسيم: [من المتقارب]

كلونِ المَشيبِ وعَصْرَ الشبابِ ووقتِ الوصالِ ويمّ الظَّفَرِ
كأنّ الدُّجى غارَ مِنْ لَوْنِهِ فَأَمْسَكَ مِنْقَارُهُ لَمَّ قَرَّ
فأرسل^(٥) عن الهلال نجماً، فسقط منه ما كُبر بما صَغُرَ حجماً، فاستبشر
بنجاحِهِ، وكَبُرَ^(٦) عند صياحه وحصله^(٧) من وسط الماء بجناحه، وتلاه كي نقى
اللباس، مُشْتَعِلٌ شيب الرأس، كأنه في عرائنٍ شبيه لا وبله كبيرُ أناس، إذا أسفت في
طيرانِهِ فغمام، وإن حَقَقَ بجناحِهِ فَقَلَعَ له بيدِ النسيم زمامً، ذو غيبة كالجرب، ومناكير
كالحراب، ولون يغرّ في الدجى كالنجم، ويَخْدَعُ في الضحى كالسراب، ظاهرٌ
الهرم، كأنما يخبر عن عادٍ أو يحدث عن إرم. [من الكامل]

إنّ عام في زرقِ الغديرِ حَسِبْتَهُ مَبْيُضٌ غيمٍ في أديمِ سماءِ
أو طارَ في أفقِ السماء ظننْتَهُ في الجوّ شيخاً عائماً في ماءِ
متناقض الأوصافِ فيه خِفَّةُ الـ جُهَالٍ تحت رزانةِ العلماءِ
فثنى إليه الثاني عنان بندقه، وتوخّاه فيما بين أصل رأسه وعنقه، فخرّ كمارِدٍ
انقضّ عليه نجم من أُنْفِهِ، فتلّقه الكبير بالتكبير، واختطفه قبل مصافحة الماء من وجه
الغدير، وقارنته أوزةٌ حلَّتْها دكناء، وحلّيتها حَسَناء، لها في الفضاء مَجَالٌ، وعلى
طيرانها خِفَّةٌ ذوات التبرّج، وخَفَرُ رَيَاتِ الحجالِ، كأنما غبت في ذهبٍ، أو خاضتْ
في لَهَبٍ، تختال في مشيتها كالكاعب، وتناى في خطوها كاللاعب، وتُعْطو يعجيدها
كالظبي الغرير، وتتدافع في سَيْرِها مشي القطاة إلى الغدير: [من الطويل]

إذا أقبلتْ تمشي كخطرةِ كاعِبٍ رَداحٍ وإنّ صاحتْ فصولُهُ خادِمٍ

- (١) في حسن التوسل: السّم.
(٢) التّم: طائر نحو الاوز (حياة الحيوان ١/ ٢٣١).
(٣) في الأصل: قدره.
(٤) في حسن التوسل: أسداف.
(٥) في حسن التوسل: السّم.
(٦) في حسن التوسل: وكمد.
(٧) في حسن التوسل: وحمله.

وإن أقلعتْ قالتْ لها الرِّيحُ لَيْتَ لي خفا ذي الخوافي أو قوى ذي القوايمِ
فإنعمْ بما في البُعدِ زادَ مُسافرٍ وأحسِنَ بها في الثُّرْبِ تُحفةً قادمِ
/ ٣٢٢ / فلولى الثالث جيده إليها، وعطفَ بوجهٍ قوسيه عليها، فلجّت في ترفعها
ممعنةً، ثم نزلت على حكمه مذعنة، فأعجلها عن استكمال الهُبوب، واستولى عليها
بعد استمرار القنوط، وحاذتها للغلة^(١) تحكي لون وشيها، وتصف حُسنَ مَشِيها،
وتُربي عليها بغرتها، وتُنافِسُها في المحاسن كضرتها، كأنها مدامةٌ قُطِبَتْ بمائها، أو
عَمامةٌ شُقَّتْ عن بَعْضِ نجومِ سماءها: [من السريع]

بغرّةٍ بيضاء ميمونة تُشْرِقُ في الليل كبدِ التَّمَامِ
وإن تَبَدَّدَتْ في الضُّحى خِلَّتْها في الحُلّةِ الدكناء بَرَقَ الغمامِ
فنهض الرابع لاستقبالها، ورامها عن فلك سَعْدِهِ بنجم وبإيها، فجدّت في العلوِ
مُعذّةً، وتطاردت أمام بُنْدُوقِهِ، ولولا اطراد الصيد لم تكن لذة، وانقضَّ عليها من يده
شهاب حَتْفِها، وأدركها الأجلُ بخفة طيرانها من خَلْفِها، فوقعتْ من الافق في كَفِّه،
ونفر من في بقايا صفِّها عن صفِّه، وأتت في إثرها أنيسَة^(٢)، كأنها الغدراء العانسة،
أو الأدماء^(٣) الكانسة، عليها خَفَرُ الأَبكارِ، وخفة ذوات الأوكار، وحلاوة المعاني،
التي تجلي على الافكار، ولها أنس الريب، وإذلال الحبيب وتلفت الزائر المريب من
خوف الرقيب، ذات غُني كالإبريق أو الغُضن الوريق، قد جَمَعَ صُفرة البَهار إلى حُمْرةِ
الشقيق، وصدرٌ بهي الملبوس، شهي إلى النفوس. كأنما رَقِمَ فيه النهارُ بالليل، أو
نُقِشَ فيه العاج بالأبنوس، وجناح يُنَجِّيها من العطب، يحكى لونه المندل الرَطَبُ،
لولا أنه حَطَب: [من المتقارب]

مُدْبِجُهُ الصِّدْرُ تَفْويْفُهُ أَضَافَ إلى اللَّيْلِ صَوءَ النَّهَارِ
لها عُنُقٌ خالَهُ مَنْ رآهُ شقائق قد سَيَّجَتْ بالبَهارِ
فوثب الخامس منها إلى الغنيمة، ونظم في سلك رَمِيهِ تلك الدرة اليتيمة، وحصل
بتحصيلها بين الرماة على الرتبة الجسيمة، وأتى على صوتها، حُبْرَج^(٤)، يسبق همته
جناحه، ويغلبُ حَقْفَ قوادمه صياحه، مَدْبِجُ المطا، كأنما / ٣٢٣ / خَلَعَ حُلّةً منكبيه
على القطا، ينظر من لَهَبٍ، ويخطو على رجلين من ذهب: [من المتقارب]

(١) اللغلق: طائر معروف قال ابن دريد: لا أحسبه عربياً (لسان العرب: مادة الغلق).

(٢) الأنيس أو الأنيسة: طائر حاد البصر صوته صوت الجمل، وماواه قرب الانهار (حياة الحيوان ١/ ٦٤).

(٣) في حسن التوسل: الاماء.

(٤) الحبرج: ذكر الحباري، لسان العرب مادة (حبرج).

يزورُ الرياضَ ويجفو الحياضَ ويُشبهُ في اللونِ كُنْزَ القطا
ويهوى الزُرُوعَ ويلهُو بها ولا يَرِدُ الماءَ إلَّا خطى
فَبَذَرَهُ السادس قبل ارتفاعه، وأعان^(١) قوسه بامتداد باعٍ، فخرَ على الآلاء^(٢)
كبسطام بن قيس^(٣) وانقضَّ عليه راميه فحصله بحذق وحمله بكَيْس، وتعدَّر على
السابع مرامه، وتبَّاه عن بلوغ الأرب مقامه، فصعدَ هو وترَّب له إلى جبل، وثبت في
موقفه مَنْ لم يكن له في مرافقتهما قِبَل، فعنَّ له نِسْر ذو قوائم^(٤) شِداد، ومناقير
جِداد، كأنه من نسور لقمان بن عاد، تحسبه في السماء ثالث أخويه، وتظنّه^(٥) في
الفضاء قبته المنسوبة إليه، قد حَلَق كالفقراء رأسه، وجعل ممَّا قَصُر من الدلوق
الدُكْن^(٦) لباسه، واشتمل^(٧) من الرياض العسلي إزارا، واختار العُزلة فلا تَجِدُ له إلَّا
في قَنَنِ الجبال الشواقي مزارا، قد شابت نواصي الليالي، وهو لم يَشِب، ومضت
الدهور وهو من الحوادث في معقل أشب^(٨). [من الطويل]
ملك^(٩) طيور الأرض شرقاً ومغرباً وفي الأفق الأعلى له أخوان
له حال فتاك وحليّة نايك وإسراعٌ يسّقدام وفثرةٌ واني
فدنا من مطاره، وتوخّى ببندقة عنقه، فوقع في منقاره، فكأنما هدَّ منه صحرا،
أو هدم به بناءً مشمخراً، ونظر إلى رفيقه مبشراً له بما امتاز به عن فريقه، وإذا به قد
أظلَّته عُقابٌ كاسر، فكانما أظلت صيداً أفلت من المناسر، إن حطَّت فسحاب
انكشف، وإن أقامت فكان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف^(١٠)
بعيدة ما بين المناكب، إذا أفلعت لجّت في عليّ كأنما يحاولُ ثأراً عند بعض
الكواكب^(١١): [من المتقارب]

(١) في حسن التوسل: وأعار.

(٢) الآلاء: شجرة.

(٣) بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني، قتله بنو ضبة، قال شاعرهم: [من الوافر]
فخرَ على الآلاء لم يُوسَّدْ وقد كان الدماء فيه خمارا

انظر: المؤلفات والمختلف للأمدى ٧٣ و٢٠٨.

(٤) في حسن التوسل: قوادم. (٥) في حسن التوسل: وتخاله.

(٦) في الأصل: الركن. (٧) في حسن التوسل: اشتمل.

(٨) في حسن التوسل: أشد. (٩) في حسن التوسل: عليك.

(١٠) تضمين لبيت امرئ القيس: [من الطويل]

كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

(١١) تضمين لبيت أبي تمام: (ديوانه: ٢٨٣/١): [من الطويل]

مكارم لجّت في علو كأنما تحاولُ ثأراً عند بعض الكواكب

ترى الطير والوحش في كفها ومنقارها ذا عظام مُذَالَّة
فلو أفكرن الشمس من خوفها إذا طَلَعَتْ ماتسَّمت غَزَالَةُ

/ ٣٢٤ / فوثب إليها^(١) وثْبَةً لَيْثٍ قد وثِقَ من حركاته بنجاحها، ورمها بأوَّلِ بُدْقَةٍ
فما اخطأ قادمة جناحها، فأهْوَتْ كمودٍ صرع، أو طودٍ صُدع، قد ذهب بأسها وتَذَقَّبَ
بدمها لباسها، وكذلك القدر يخادع الجوَّ عن عُقابِهِ، ويستنزِلُ الأعصم من عقابه،
فحملها بجناحها المهبِض، ورَفَعَهَا عن الترفُّع في أوجِ جَوْها من الحضيض، نزلا إلى
الرَّفْقَةِ جَلِيلٍ بريح الصَّفْقَةِ، فوجد التاسع قد مرَّ بِهِ كركي^(٢) طويل السَّفار، سريع
النَّفار شهِيءُ العُراق، كثير الاغتراب، يشتو بمصر ويصيف بالعراق، لقوادِيهِ في الجو
هفيف، وأديمُهُ^(٣) لون السماء طرأ عليه غيم خفيف، تحنُّ إلى صوته الجوارح،
وتُعْجَبُ من قُوَّته الرياح والبوارح، له أُنْثَى حُمْرَةٌ في رأسه كومِض جَمْرٌ تحت رماد،
أو بقية جرح تحت ضماد، أو فص عقيق شقت عنه بقايا ثمار، ذو منقار كسنان،
وعنق كعناب، كأنما ينوس على عمودين^(٤) من آبنوس [من السريع]

إذا بدا في أفقٍ مُثْلِعاً والجو كالماء تفاويقُهُ
حَسْبُهُ في لُجَّةٍ مَرْغَباً رجلاه في الأفق مجاذيقُهُ
فصير له حتى جازه مُجَلِّياً، وعَظَفَ عليه مصلياً، فخرَّ مضرَّجاً بدمه، وسقط
مشرفاً على عديمه، وطالما أَفَلَّتْ لدى الكواسر من أظفار المنون، وأصابه القدر بحبَّةٍ
من حَمَلٍ مسنون، فكثُرَ التكبير من أجله، وَحَمَلَهُ رامِيُهُ على وجه الأرض برجلِهِ،
وحاذَاهُ غُرْنوق^(٥) حكاة في زِيَةِ وقْذِرِهِ، وامتاز عَنْهُ بسوادِ صَدْرِهِ، له ريشتانِ ممدودتان
من رأسِهِ إلى خلفِهِ، معقودتان من أذنه مكان شنفِهِ^(٦): [من السريع]

لَهُ مِنَ الكركي أوصافُهُ سوى سوادِ الصدرِ والراسِ
إن شالَ رجلاً وأنْبرى قائماً الفَيْتَةُ هِياةً برجاسِ
فاصغى العاشر له منصتاً، ورماه مُلْتَفِتاً، فخرَّ كأنه صريع الألحان، أو نزيف بنت
الحنان، فأهوى إلى رجلِهِ بيدِهِ وأَيْدِيهِ، وانقضَّ عليه انقضاض / ٣٢٥ / الكاسر على

(١) بعدها في حسن التوسل: الثامن.

(٢) الكركي: طائر، جمعه، كراكي (لسان العرب مادة: كرك).

(٣) في حسن التوسل: الأديم.

(٤) في حسن التوسل: عُود.

(٥) الغرنوق: طائر أبيض، وقيل أسود، من طير الماء، طويل العنق (لسان العرب مادة غرنق).

(٦) في حسن التوسل: شنيو، والشف: القرط.

صيده، وتبعه في المطار صوغ^(١) كأنه من النضار مصوغ، تحسبه عاشقاً قد مذ صفحته، أو بارقاً قد بث لفحته. [من السريع]

طويلة رجلاه مُسْوَدَّةٌ كأنما منقارُهُ خنجِرُ
مثل عجزِ رأسها أَشْمَطُ جاءث وفي رقبتهَا مِعْجَرُ
فاستقبله الحادي عشر، ووثب، ورمأه حين حاذاه من كثب، فسقط كفارس تقطر عن جواده، أو وامق أصيبت حبة فؤاده، فحمله بساقه، وعدل به إلى رفاقه، واقرن به مَرْزَمٌ^(٢) له في السماء، سمى معروف، ذو منقار كصدغ معطوف، كان رياشهُ فلق اتصل به شفق، أو ماء صافٍ علق باطرافه علق: [من الهزج]

لَهُ جِسْمٌ وَمِنَ الثَّلَجِ عَلَى رَجُلَيْنِ مِنْ نَارِ
إِذَا أَقْلَعَ لَيْلًا قَلْبُ تَ بَرَقَ فِي الدَّجَى سَارِي
فانتحاه الثاني عشر مُتَمَمًا، ورماه مصمماً، فأصابه في زوره، وحصله^(٣) من فوره وحصل له من السرور ما خرج به عن طوره، والتحق به شبيطر^(٤) كأنه مديّة مُبَيْطِر، ينحط كالسيل، ويكرّ على الكواسر كالخيل، ويجمع من لونه بين ضدين يُقْبَلُ منهما بالنهار ويدبر بالليل، يتلوّى في منقاره الأيْمُ تَلَوَّى التَّيْنِ في الغيم^(٥) [من البسيط]

تراه في الجوّ ممتداً وفي فيه من الأفاعي شجاع أَرْزَمَ ذَكَرُ
كأنه قوسٌ رامٍ غُنْقُهُ يَدُهَا ورأسه رأسها والحية الوترُ
فصوب الثالث عشر إليه بُندقةً فقطع لحيه وغنقه، وفقع كالصرح الممرّد، أو الطرف الممدّد واتبعه عتاز^(٦)، أصبح في اللون ضده وفي الشكل يده، كأنه ليل ضمّ الصبح إلى صدره، أو انطوى على حالة بدره: [من البسيط]

تراه في الجوّ عند الصبح حين بدا مُسْوَدٌ أَجْنَحُو مُبْيَضٌ حَيَزُومُ
كأسود حبشي عامٍ في نهَرٍ قد ضمّ في صدره طفلاً من الرّوم

(١) في المستطرف ١/ ١١٥: هو طير من صغار العصافير، أحمر الرأس.

(٢) المرزم: من طير الماء، طويل الرجلين والعنق، اعوج المنقار، في اطراف جناحيه سواد، أكثر اكله السحك. (حيان الحيوان ٢/ ٣١٤).

(٣) في حسن التوسل: حملة.

(٤) الشبيطر، أو السميتر: طائر طويل العنق جداً، يرى أبدأ في الماء الضحضاح. (حياة الحيوان ١/ ٥٧٤).

(٥) في حسن التوسل: الغنم.

(٦) العتاز: طائر من طير الماء (لسان العرب: مادة (عنز)، وفي القاموس: العقاب الانثى.

فنهض تمام القوم إلى التتمة، وأسفرت عن نجاح الجماعة تلك الليلة /٣٢٦/
 المدلهمة، وغدا ذلك الطير الواجب واجباً، وكمل به العدد قبل أن تطلع الشمس عيناً
 أو تبرز حاجباً، فيالها ليلة حصرنا بها الصوادح في الفضاء المشيع، ولقيت فيها الطير
 ما طارث به من قبل على كل شمل مجتمع، وأصبحت أشلاؤها على وجه الأرض
 كفرائد خانها النظام، أو شرب كأن رقابهم من اللين لم يُخلَقْ لهنَّ عظام، وأصبحنا
 مشنين على مقامنا، مشنين بالظفر إلى مُستقرنا ومقامين، وأعين المولى جهداً ومدعين له
 قِبَلنا أوردنا، حاملين ماصرنا إلى بين يديه، عاملين على التشرف بخدمته والانتماء
 إليه. [من الطويل]

فأنت الذي لم يُلَفَ مَنْ لا يَوَدُّه ويدعو له في السرّ أو ندعي له
 فإن كان رمي أنت تُوضَح طُرقه وإن كان جيش أنت تحمي رعيه
 والله تعالى يجعل الآمال منوطاً به وقد فعل، ويجعله كهفاً للأولياء وقد جعل،
 ومنه قوله، مما كتبه جواباً عن قيل من ادعى إليه في البندق:

ولا زالت قدمة فضله مذهبة الفوائح بالفتوح، منبضة بالنجوم عن قوس عزم، مذ
 تشبه به هلال الأفق لم يجسر نسر السماء الطائر أن يلوح، منبئة عن فتكات اهتمام،
 لاذو الجناح أمامه بناج، ولا يسلم منه مثار الوحش الجموح، مطرزة حلل الظلام
 برداء شفق، نشره في الأفق من صوب صابية دم الطير المسفوح، صدرت هذه
 المكاتب، تتلقى بالقبول وجه قصده الجميل، وتقابل سعد طائره الميمون بواجب الود
 الجليل، ويشي على عزمه الذي ما برح يسري في بردة اليمن إلى رواتبه كل فخار،
 وتثنى أعتة الثناء إلى هممه التي استخارت التوفيق في الأدعاء إلى قديم مجدنا الذي
 تتشرف به الأقدار، فجاد وشكر سداد مقصده الذي لا يخفى مواقع أصابته الليل،
 واشتداد ساعده الذي أسبل الجناح على رجل حامله في الأفق إسبال الذيل، معلمة
 إن مكاتبته الكريمة وردت منبئة عن طروقه مظان الاسترواح، وسراه إلى مواطن النجح
 التي تحمد /٣٢٧/ فيها عند الصباح، في رفقة من أولياء دولتنا، مافيهم إلا مَنْ حَسَبُهُ
 في الولاء صميم وحديث مجلده في إصابة مواقع الصواب في الخدمة قديم، مرهفاً
 عزمة ما رأى نجوم أهلتها النسر الطائر إلا أصبح كآخيه واقعا، ولا نهَضَتْ إلى باسط
 جناح تهنئه في أفق السماء إلا خرَّ بين يديه متواضعا، وإن السعد هيا له مقاماً يستنزل
 فيه عظيم الطير من عواصم الأفق، وتسلك فيه رسل قوسه إلى أرواح ذوات الجناح
 المحلقة في الفضاء أقرب الطرق، وأنه حين مرَّ به من اللغالب صفت قد أوثق بعضه
 القدر، وأوثق أوله بكرة عزمه، والبدر لمن بَدَّر، أرسل أعزه الله عن كبد القوس ابنها

فَأَنْتَ، وخطب إلى نفس تلك العصابة من الطير نفسها فما ضنّت، وصرع لغلغلةً مُليحةً مُليحة، فأصابها في أقوى قوادِمها إصابةً صحيحة صريحة، فأهوت الى بين يديه من مكان من مكانها، وحملها القديم الذي أشار إليه رافعا بالقسم بعلي لسانها، فتمنى كلّ تم لو حَصَلَ كما حَصَلَ، [و]أودّ كل صوغ لو صيغت عيونه في جملة حليّتها التي فضّلت، وانه ادعى لنا بهذه النسبة التي تثنت بالقبول أحكامها، وتقضي بانتساج الأواصر حكامها، وقد علم بذلك جميعه، وأفضنا في شكره، وأفضينا إلى غاية الثناء الجميل عند ذكره، وسررنا ببلوغ الوطر، وحصول الظفر، وتفاءلنا أنه كذلك ينزل على حكم سيوفنا كلّ مَنْ كَفَّر، وقابلنا ذلك بوجه القبول المبتهج، وأمضينا حكم هذا الانتماء الملتحم والانتساب الممتزج، ومن أولى منه بهذا الفخر الذي انتظمت عقوده، وتقابلت في أفق مجلده سعوده، فليأخذ حظّه من بشرى هذا القبول وبشره، جبره خيرُه الذي يتضوع الوجود بنشره، والله تعالى يجعل مطالبه مقرونة بالنجاح، قادمةً إليه بأنباء السعود على أوثق قوادِم واثبت جناح.

ومنه قوله في النيل:

وأجرى الخلق على عوائد كرمه / ٣٢٨ / وأجرى لهم قدرته من حجب الغيب موادّ نعيمه، وأعلا لديهم موارد نيلهم، حتى ماكان يشرب بعروق ساقه من نيلهم بتناول الماء بغمه، وأمر البحر فأقبل بالفرج القريب من الأمد البعيد، وأذن له في الرفع عن محله، فسجد على التراب شكراً وتيمم الصعيد، وإن لم يبق به الآن على وجه الأرض صعيد، وأقبل بعد تقصير عامه الماضي بوجه عليه حمرة الخجل، وعزم سبق سيفه إلى المحل العذل بالأجل، وحزم أدرك الجدب موجه قبل أن يقول سأوي إلى جبل، واستظهاراً على كلّ ما علا من الأرض حتى أن الهرمين باتا منه على وجَل، ومهد الأرض التي كانت ترقبه فهولها المنظر على الحقيقة، ووطيء بطن الثرى ففتح الخصب بينهما، وذبح المحل في العقيقة، وتجدد على الآكام فخيّل للعيون أنها تسيل، وشبّت مفارق الثرى بياض زبده وعادة بياض الشيب أن يخضب بورق النيل، يستقبل نعم الله التي سيسم الأرض وسمها، ويولي النعم وليّها، ويأتي بالركاب أثبّها، حتى تغصّ بالنعم تلك الرحاب، ويظن لعموم ذي البلاد الشامية أن نيل مصر ركب إليها على السحاب.

ومنه قوله في مثله:

صدرت، ونعم الله قد عمّت، وآلاؤه مع تحقق المزيد قد تمت، والسيل قد بلغ في تتبع بقايا القحط الرُبى، والنيل قد عمّ بنيله حتى كلل مفارق الآكام وعمّم رؤوس الرُبى، وحمل الأرض من تطرق المحول إليها فاصبحت منه في حرم، وظهرت به

عجائب القدرة، ومنها ابن ست عشرة بلغ إلى الهرم، وبث وجوده في الوجود، فلو صور نفسه لم يزد على ما فيه من كرم، وتَلَقَّتْ منه النفوس أبهج محبوب طرد ممقوتاً، ووثقت من حمرة بالغنى والمنى إذ لم يَذِرْ أياقوتاً تشاهد أم قوتاً، وجرى في الوفاء على أكمل ما ألف من عادته، وظهر بإشرافه وعموم نفعه ظهور الشمس، فألقى على الأرض اشعة سعادته، وبلغ الله به المنافع، فزعزع الجبال الشَّم ولم / ٣٢٩ / يتجاسر على الجسور، واقطع الأرض الخصب الأرض كلها فله في كل بقعة مثال مرثي ومنشور منسور، وبعث إلى كل عمل من سرايا جنوده عارضاً مغضباً على المحل، ما يخطر إلا وسيفه مشهور، وجرى الأمر في التحليق على عوائد السرور، وعلقت ستارة المقياس لا للإخفاء على عادة الاستار، بل للإشاعة والظهور، واستقر حلم المسرة على السنن المعهود، وعاذ الناس به عند مرورهم إذ ذلك برحمة الله ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾^(١)، وهاهو الآن يرفع إلى كل تلة على جناح النجاح، ويخيف السبل وماعليه حرج، ويقطع الطرق وليس عليه جناح.

ومنه قوله: يبشر بركوب السلطان بعد تقطر كان حصل له عن جواده:

ولا زال مبشراً من النصر بما يقرّ به عين الهدى، ويكمد قلوب العدا، وينذر أهل الكفر من ركوبنا اليوم بطلائع ركابنا عليهم غدا، ويسرّ حزب الإيمان من أخبار موكبنا الشريف بيوم كُفّر الدهر ذنب إساءته بالأمس وافتدى، صدرت تخصّصه ببشرى عمّت بشائرها، وسرت بالمسرات الكاملة بوادرها، وتارتجت الأرجاء، فلولا أمانة الكتب لقليل: تمت بأسرار السرور ضمائرها، وطارت بها مخلقات التهاني في الوجود، ووجب بسببها وجوب سجود الشكر على كل مؤمن يتعبّد عن تجدد النعمة بفرض السجود، وذلك أنه قد علم ما كان حصل من تأخر ركوبنا هذه الأيام، بسبب ما كان حصل من التقطر الذي كانت عاقبته بحمد الله مأمونة، وكبوة الجواد بحسن المأل ميمونة، بما ألفنا من عوائد تأييد الله وعنه مضمونة، وكان تأخر الركوب في تلك المدة اللطيفة لموافقة آراء الحكماء في خدمة المزاج، وملاطفة العلاج، وقد منّ الله سبحانه وتعالى في كمال الصحة، وشمول العافية، وزوال البأس، ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾^(٢) ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس، وسطرناها بمبشرة / ٣٣٠ / بركوبنا الذي خضعت له أعناق الكفر والشقاق، وسارت به ركائب البشائر ونجائب التهاني في الآفاق، وضاعت به فجاج الأرض بأولياء الطاعة، فلولا سلوكهم آداب

الخدمة في الترحل بين أيدينا لزلزل ركض خيلهم بمصر أطراف العراق، فكان ركوبنا في موكبنا المنصور يوم كذا، وكان يوماً مشهوداً، ووقتاً من مواسم الزمن معدوداً، أربت فيه النعم على الحصر، ورفل به الدين في حلل التأيد والنصر، وسرى إلى أرواح العدا رعبه، وعز به في كل افق دين الاسلام حزيه، وتحقق به العدو الذي أملى له أن حركته حركة الذبيح، وجمعه الذي ألقه الشيطان بغروره للتكسير لا للتصحيح، وتضاعف شوقه إلى الجنب العالي في ذلك الموكب الذي أخذ الأولياء فيه من المسرة بأوفى القسم وأوفر النعم، ورفلوا فيه في مطارف الجبور، واتخذوه بينهم عيداً سموه عيد السرور، وقد عجلنا بأعلامه بذلك، لعلمنا بمحبته الصادقة وموالاته التي هي بمحض الصفا ناطقة، ولأننا نعلم بمضاعفة سروره بها، وأدائه نذور الشكر بسببها، فليسر الأولياء بإشاعتها، وتتقدم بضرب البشائر في وقتها وساعتها، والله تعالى يضاعف إقباله، ويبلغه من النعم منيته وآماله.

ومنه قوله في تقليد لنائب البيرة^(١) بالاستمرار:

وعلم العدو أنه النذب الذي كثرت في سبيل الله آياته، وما قصده العدو إلا وتمنى الذهاب وحث للهرب الركاب، وقنع من الغنيمة بالإياب، وولى جمعهم الأدبار، ولم يعد إلى أهلهم سوى الأخبار، وما أقدموا عليه إلا وقد علموا القوة من بأسه أنهم لا ينصرون، وما نظروا إليه إلا وقد جعل الرعب من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فهم لا يبصرون، وما قاتلوه بعدما قابلوه إلا أن الله طمس على قلوبهم، واخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون. وكم أرسلوا في أيامه إلى الثغر السوابق، فضرب بينهم بسور، وطارت إليهم من كنانة بأسه / ٣٣١ / حمام الحمام بأجنحة النور، وسرت سراياه في بلاد العدو فسبقها الرعب إليهم وأحاط النهب بما لديهم، واستولى عليهم الذعر حتى صاروا يحسبون كل صيحة عليهم، وأطلع على خفايا أحوالهم، فما أجمعوا أمراً إلا وعلموا به إذ يأمرون، ولا مكروا مكرراً إلا أظهره الله عليهم، والله أعلم بما يمكرون، وكان فلان هو الذي ماشام معه العدو بارقة ثغر إلا وأمطر^(٢) من الوبال بوابل، وأوقعهم من النكال في كفة حابل، فاقتضت الآراء الشريفة أن يزداد أمره تمكناً وقدره تحلياً بالنعمة وتزينا، وسره استقراراً بعلو رتبته وتوطناً، وثغره تحسباً بما افتقر من النعمة وتحصناً، ولذلك رسم بالأمر الشريف لا

(١) البيرة: بلد قرب سمسياط بين حلب والثغور الرومية، وهي قلعة حصينة. (معجم البلدان - البيرة).

(٢) في الاصل: امطرتهم.

زالت الثغور بمهابته تبتسم، والجنود تتحكم بسطواته في ذخائر العدا وتقتسم، ان نجدد له هذا التقليد الشريف باستمراره في النيابة بالبيرة على أجمل عوائده، وأكمل قواعده، لنهوضه في مصالح الاسلام والمسلمين بما أحصى الله ونسوه، وإجراه عليه بما ألقه سلفنا الطاهر من رشد كفايته وأنسوه؛ ولأنهم غرسوه في هذا الثغر لتنمى به المصالح ويتعين أن يتعاهد بالإحسان سقيا ماغرسوه، فليتلق هذه النعمة بباع الشكر المديد، ويبرق بعلو الهمة إلى المزيد، من فضل الله عليه، فإن لديه المزيد، ويجرد على من جاوره من العدا سيف عزمه، فإن نصر الله باسيافنا أقرب إليه من حبل الوريد، ويجعل سراياه طلائع جيوشنا المنصورة، فإنها قد تكون بأقصى الممالك وماهي من الظالمين ببعيد، ويكون متيقظاً للعدو في حال سكونه، فإنه قد يتحامل الجريح، ويتحرك الذبيح، والحازم من تراه في الأمن في درعه، فلا يبدو ليله إلا وهو لها متيقظ في العدو وإن غَفَلَ، مشمراً له عن ساق العزم وإن أسبل ملابس غُرُورِهِ ورفل، فإنه إذا فعل ذلك لم يلحقه نَدَمٌ ولا لوم، والخاسر من جلبت عليه تعب سَنَةٍ راحة يوم، وليكن وله من الكشافة في كل فريق فرقة ناجية، ومن / ٣٣٢ / القصاد بكل طريق عصابة بأسرار القلوب مناجية، ليعلم ما يأتي وما يذر وإذا لم يأت بعده حراك، فما يضر مع الأمين مبيته على حَذَرٍ، وليضم الأطراف التي يطمع العدو بها في فرصة يختلسها أو دنية يفترسها، ليتعاهد منه رجال الثغر بالاحسان الذي يؤكد طاعتهم، ويجرد قوتهم في الجهاد، واستطاعتهم فانهم رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، وتقربوا بالجهاد في سبيله إليه، ولا يدع بالثغر مملوكاً نصرانياً، فإنه يطلع على الأسرار، ويتطلع إلى الكفار، ولعبد مؤمن خيرٌ من مشرك أولئك يدعون إلى النار. ومنه قوله:

وينهي أنه أرسل طيها قصيدة تنوب إلى حضوره، وتعتذر لقصوره، وتنبئ عن مساهمة خاطره لخاطره الكريم في مساءته وسروره: [من الطويل]

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى بَكَى بَعِيونَ سَرَّهَا وَقُلُوبِ
ولما سام المملوك قلمه السعي في ذلك، مال إلى النفور، وجنح، وقال ما عادتني أن اسعى إلى هذا الجنب الشريف إلا في التهاني والمدح، فقال له المملوك إن مساء تلك المساءة أَوْجَبُ أجراً، واستقبل من المساء فجرأ، فكتب ما يقف الخاطر الشريف على مضمونه، ويتحقق به أن لمضمار حقه مدى نفق جياذ القرائع من دونه. ومن قوله:

يقبل الأرض رافعاً مجاب الدعاء، فاسحاً مجال الولاء، ناشراً على أعطاف

الطروس حلل الثناء، مبشراً نفسه والمسلمين بما منّ الله به من قدوم مولانا تحت ألوية الظفر والنصر، محبوباً ييمن العزمات التي قسمت أعداء الله ويلادهم بين الحصد والحصر، متوسلاً إلى الله تعالى أن يجعل عزماته المرفهة في سبيل الله، حيث سلكت ملكت، وسيوفه المحرّدة على أعداء الله أين سفرت من الغمود سفكت. ومنه قوله من توقيع حسبة:

وبعد فإن أولى ما أنعم فيه / ٣٣٣ / نظر الاختيار، وأمعن فيه تدبّر الارتباد والاعتبار، أمر تعمّ الأمة منافعه، وتتم به بركات الرزق الذي تدبّر بالتقوى منابه. ويزال به الغش عن الأمه في الملابس والمطاعم. وبذاذ به البخس في المكيال والميزان اللذين هما من أظهر المضار، وأخفى المظالم، وتراعى به الهيئات الدالة على إتمام المروءة وإكمالها، وتدحض به النقائص التي تنتقد على أرباب المكانات في أقوالها وأعمالها، ولما كانت الحسبة هي الأمر الذي اشترك عموم نفعه، والمعنى الذي نبه على حصول الاضطراب إليه في إباحة الشيء ومنعه، والسبب الذي يحسم به مواد الأذى في التعرض إلى البيوع الفاسدة، والأقدام على مزج الأقوات النافقة بالكاسدة، والتحرّز من الغش في الأشياء التي لا يترك صانعها هو وأمانته، ولا يقنع منها بسوى اليقين، وإن غلبت على واضعها عفته وصيانتها، فإن البلوى بها قد تعم، والحزم بها في ترك التقليد، وإذا كانت الأفراد لا تظهر مع الهيئة الاجتماعية فيبين من يتحرّاه بالمباشرة، وبين من يتلقاها بالقبول بون بعيد، فلذلك يتعين أن يكون مباشرها ممن هدته العلوم الدينية إلى مايعتمد من مصالح لا يخرج فيها عن حكمها، وحدته القواعد الشرعية إلى مايستند إليه فيها من عوائد لا يعدل بها عن رسمها الشريف ورسمها.

وكان فلان هو معنى هذه الألفاظ المجملة، وسرّ هذه المقاصد التي كان يحتاج إيضاحها من ذكره إلى التكملة، وتجاربه للفضائل قوة في الحق لا يستغفها الرقي، واستقامة في الانصاف لا تميلها الأهواء عن سنن التقى، ورسم بالأمر الشريف أن يفوض إليه نظر الحسبة الشريفة، تفويضاً يمضى حكمه في مصالحها، ويجمل نظره في داني الأمور ونازحها، فليفعل في ذلك ما تقتضيه هذه الرتبة من منع احتكار وقطع أسعار، وتفقد ما يصنع من منسوج ومرقوم، ومشروب ومطعم ومجلوب ومخزون، / ٣٣٤ / ومكيل وموزون، ومعدود ومذروع، وباق على حياة ومصنوع، ويجعل لذلك حدّاً في الجودة معلوماً، وقدراً في القيمة مفهوماً، ووصفاً في العلو والدنو والتوسط بينهما موسوماً.

ومنه قوله، توقيع خطابة:

وبعد: فإن صهوات المنابر لا تستقل بكلّ راكب، ولا تستقرّ إلا تحت كل فارس

يزاحم شرف عمله الكواكب بالمناكب، ولا تدعن إلّا لمن امتطى أعوادها أطال في المعنى وأطاب، وإذا قال أمّا بعد لم تختلف الآراء في أنّه دلّ على الحكمة بفصل الخطاب، وإذا ذكّر بأمر الله أضحَبَ كلُّ قلبٍ جامع، وغضّ كلَّ طرف طامع، وردّ كلّ عبيد عن طاعة ربّه نازح، وأصغى من صغى منه إلى قول مشفق في الله صالح، وخرجت الموعظة منه على لسان صادق، فلم تعدّ حبات القلوب، وتنبع كلامه أدواء الضمائر فشفاهها، ولا داء أوجع من الذنوب، ووثقت النفوس في أنّه قول إمام عصره فتلقته بالتسليم، وجلس العلماء تحته للاقتداء بفوائده، فكان على الحقيقة فوق كلّ ذي علمٍ عليم، وأحقّ المنابر بارتياح مَنْ يصلح لاقتعاد غارِبها، وأولاهها بالصدود عمن برز في صورة خاطبها، ما كان من أعظَمِها رفعة، وأكرمها بقعة، وأفخمها جماعة وجمعة، وأقدمها شهوة في الآفاق وسمعه، وأعجبها بناءً وأبناءً، وأحملها عن أئمة الأمة أثقالاً وأعباءً، وأكشرها زَجَلًا بالتلاوة والأذكار، وأعمها بالقانتين والمنفقين والمستغفرين بالأسحار، ولما كان المسجد الجامع بدمشق المحروسة، هو الذي زاحم الأرض المقدسة بمنكبيه، فلو كان للمساجد الثلاثة رابع لشدّت إليه الرحال، وتحقّق بالرفعة التي تُسامى أن نور المشكاة تشرق من أرجائه ﴿فِي يَوْمٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَلْعَنَ فِيهَا أَسْمُهُمْ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ ﴿٣٦﴾ يَعَالٍ ﴿١﴾ تعين أن يُختار لها من رجل المنابر، وبطل المحابر، وهو فلان الذي شفت مواعظه القلوب وأثمرت بالتقى، واستلّت سخائم الصدور، واستقرت من المصلّى على النقا / ٣٣٥ / ورسم بالأمر الشريف أن يفوض إليه الإمامة بالمسجد الجامع بدمشق المحروسة، والخطابة بمنبره الكريم، عملاً بالأولى في التقديم، واحتياطاً للإمامة التي هي أثبت دعائم الدين القويم، فليُجَلَّ هذه الرتبة التي لم تقرب لغيره جياذها، ولتُحَلَّ هذه العقيلة التي لا تُزَان بسوى العلم والعمل أجياذها، ويَرُق هذه الهضبة التي يطول إلّا على مثله صعودها، ويلق تلك العصبة التي تجتمع للاقتداء به حشودها، ويعلم أنه في موقف الإبلاغ عن الله تعالى لعبادِهِ، والإنذار بما ورَدَ عن الله ورسوله على مراد الله ورسوله لامرأِدِهِ، وتحت منبرِهِ من الأعيان من أن تلق غيره القول بتقليدِهِ، تلقاه بانتقائِهِ وانتقادِهِ، فيعتصم بالله في قوله وفعله، ويتيقن أن الكلمة إذا خرجت من القلب لا تقع إلّا في مثله، وليجعل خطبة كل وقت مناسبة لأحوال مستمعيها، متناسبة في وضوح المقاصد بين إدراك من يعي غوامض الكلام ومَنْ لا يعيها، وليوشح خطبته

بالدعاء لإمام عصره، ومالك أمصار الإسلام مع مصره، وللأمة بعموم تخصيصه وحصره، وهو يعلم أنه يكون في المحراب مناجياً لربه، واقفاً بين يدي من يحول بين المرء وقلبه، فليلجأ إلى الله تعالى في الإعانة بالإخلاص على هول مقامه، ويسأله التثبيت بالعصمة في مستقره ومقامه، وليراع من وراءه من أهل التكليف، وتكثر جماعتهم بتجنب مانهى النبي ﷺ معاذاً من ترك التخفيف، ولينظر في عموم استطاعتهم دون خصوصها، فإن فيهم العاجز وذا الحاجة والضعيف، وليحافظ على فروض الكفايات الوازنة، والسنن التي ينادي لها: الصلاة جامعة، وليفرس في كل قلب حبه، ليقوموا إلى الإلتزام به وهم فارهون، وليعمل في البداية في ذلك بصلاح نفسه، فقد جعل ﷺ ممن لا تجاوز صلاتهم آذانهم من أم قوماً وهم له كارهون.

وله: مما كتبه على قصيده:

فليس فيها بيت / ٣٣٦/ دخل في شفاعه أخيه، ولا معنى يثبت على غير قواعد الصحة أو أخيه، ولا كلمة يصلح في مكانها سواها، ولا قافية أوهى السناد ركنها أو أضعفت الإقواء قواها، وكل بيت منها بيت قصيدٍ يُعقد بالخصائص عليه، أو سلك فريد يُشار ببنان البيان إليه، أو مقرّ معنى رئيس تجلس نفائس المعاني بين يديه.

وأما نظمه فمنه قوله: [من البسيط]

هذا ولم يبقَ لي في لذّة أربّ
وأين هم؟ خلفوني مفرداً ونأوا
وأين نيلُ مرامي من لقاءهم
ومنه قوله: [من الكامل]

مَلِكٌ يوقدُ ركنه من مُلحدٍ
ألف الوقائع والشّرى دونَ الكرى
يروى لسان سنانِه في حربِه
مُتيقّظ العزماتِ يعجلُ بأسُه
ومنه قوله: [من البسيط]

بانوا بقلبي وقلبي سارَ يتبعُه
ويحّ المُحبّ الذي سارت أحبّتُه
وخلفوه يناجي الركبَ بعدَهُم
بانوا فصوصُ نبث الروضِ بعدَهُم
فلستُ أطمعُ منهم في خيالِ كرى
عنه ولم يقضِ من توديعِهِم وَطراً
فلا يُبلغُه عن ركبِهِم خَبراً
هذا وقد غادروا دمعي به عُذراً

ومنه قوله يعزّي بنت: [من الطويل]
وكم أؤجبه قد غبن في ظلمة الثرى
ولا كالتى في المجذ خالات أمها
ومنه قوله^(١): [من المتقارب]

رأتني وقد نال مني النحول
/ ٣٣٧ / وقالت: بعيني هذا السقام
ومنه قوله: [من الكامل]

ورأيت في الماء يسبح مرة
فظننت أن البدر قابل وجهه
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

وسرت به في البحر جارية
فلو أن حكم البحر طوع يدي
ومنه قوله: [من الطويل]

أقول له والغصن يشبه قده
أفبك سوى ذا الوجه يسبى به الورى
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

مضوا فاسترد الدهر أنسى الذي مضى
وبانوا فآلى البان لا مال بعدهم
ومنه قوله: [من السريع]

هتئت بالطفل الذي استرجعت
تكاذ تخفي الشمس إن قابلت
ومنه قوله: [من الرمل]

دع فؤادي والصبا إن الصبا
وأعد لي ذكر من حل الحمى

فلم يرها في ظلمة الليل كوكب
رقية بنت الهاشمي وزينب

وفاضت دموعي على الخد فيضا
فقلت صدقت وبالحضر أيضا

والشعر قد رقت عليه ظلاله
وجه الغدير فلاح فيه خياله

سوداء يسبق سيرها الشها
لأخذت كل سفينة غصبا

أداعبه والطبي يحسب إياه
فقال: وهل في البدر إلا محياه

كأن له عندي بقربهم قرضا
ولا عانقت أغصانه بعضه بغضا

به العلا ماضع من دينها
طلعت خوفاً على عينها

عالجت سكر فؤادي فصحا
فعسى يرجع قلب ترحا

(١) الوافي بالوفيات: ٣٣٠/٢٥، والنجوم الزاهرة: ٢٦/٩.

(٢) الوافي بالوفيات: ٣٣٤/٢٥، وفوات الوفيات: ٨٥/٤.

(٣) فوات الوفيات: ٩٢/٤.

يا أخلائي ومن حسن لي
أزشدوني هل قضى حق الهوى
ومنه قوله يرثي شيخه مجد الدين ابن
بكتة المعالي ولم ير قبله
٣٣٨/ ولا غرو أن تكي المعالي بشجوها
أما والذي أرسى ثبيراً وحلمه
وقفنا وقد جدّ الوداع عشية
أنودع نفس المجد بيتاً مصرعاً
ظننت بأني مخلص في ودايه
رجعت وأمسى الجود يصحب نفسه
ومنه قوله: [من الكامل]

قل لي عن الحمام كيف دخلتها
أدخلتها وأولئك الأقوام قد
ومنه قوله يصف قناة احتفرت وأنبط ماؤها لقرية المعصرة: [من البسيط]
يا صاحبي لثبير خلاً مشفقاً
شدوا المآزر فوق كُثبان النقا؟
أعزتها نظرة غراً ولو لمحت
فأصبح مثل ظهر الأرض باطنها
يكاد يقطعها الساري على فرس
تبدو على الثرب من بطن الثرى فترى
ومنه قوله: [من المتقارب]

إذا دغدغتنني أيادي النسيم
فسل كيف حال قود الملاح
ومنه قوله يمدح المنصور لاجين أيام نيابته بالشام ويذكر إحراقه نصرانياً تعرض
إلى مسلمة في رمضان: [من الكامل]

يامن به وبرأيه وزوائيه
يا كافل الإسلام قبلك لم يقم
أرسلتها بالعدل أحسن سيرة
وعضبت للإسلام غضبة نائير
بلغ المراد الدين من أعدائه
هذا المقام سواك من كفلائه
بك يقتدي من كان من أكفائه
لله غير مشارك في رائه

٣٣٩/ وَحِمَيْتَ سَرَحَ الدِّينِ مِنْ مَتَخَلِّسٍ
أَخْفَى سُرَاهُ إِلَى الْحَرِيمِ وَمَا دَرَى
جَمَعَ الْخِيَانَةَ وَالْخَنَاءَ فِي الْأَرْضِ وَالِدِ
فَأَمَرْتُ أَمْرًا حَازِمًا بِحَرِيْقِهِ
طَهَرْتُ مِنْ دِمِهِ الشَّرِي فَقَذَفْتُهُ
وَرَقَعْتُ قَدَرَ السَّيْفِ عَنْهُ وَإِنَّهُ
أَرَعَيْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ مِنْهُ فَكَلَّهْمُ
وَسَلَبْتَهُمْ طَلَبَ الْحَيَاةِ فَمَنْ عَقَا
أَوْ لَوْ تَخَيَّلَ فِي الْمَقَامِ بِحَرَمِيَّةٍ
يَادَاعِي الْإِسْلَامِ صَنَّتِ السَّرْبُ أَنْ
مَآغِرَتْ إِلَّا لِلْإِلَهِ وَخَلَقِهِ
وَاسْتَشْهَدَ الشَّهْرَ الشَّرِيفَ فَإِنَّهُ
عَظُمَتْ حَرَمَتُهُ وَأَهْلَكَتِ الَّذِي
فَاسَلَّمَ لِهَذَا الدِّينِ تَحَرُّسُ سِرِّهِ
وَاشْكُرْ الْهَكَ بِالَّذِي أُلْهِمَّتُهُ

ومنه قوله يهنئ بابلال من مرض : [من مجزوء الكامل]

صَحَّتْ بِصَحَّتِكَ الْأَمَانِي
وَجَرَى شَفَاؤُكَ وَالسَّرُورُ
بِرَوْ أُنَى وَضُنَى مَضَى
وَلِكُلِّ يَوْمٍ سَجْدَةٌ

ومنه قوله في وداع الحجرة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام : [من

الكامل]

يَاسَيْدَ الثَّقَلَيْنِ دَعْوَةً مِّنْ أُنَى
٣٤٠/ فَارَقْتُ زَيْعَكَ أَوَّلًا لِأَدَاءِ مَا
وَرَجَعْتُ أَضْحَاكَ لِلتَّوَاصِلِ مَرَّةً
أُخْرَى وَأَبْكِي لِلْفِرَاقِ الثَّانِي

ومنه قوله وقد أشرف على مكة المعظمة : [من الطويل]

أَقُولُ لَصَحْبِي وَالْفِيَا فِي كَأَنَّهَا
صَحَائِفُ خُطَّتْ بِالْمِطْيِ سَطْرُهَا

دعوا طيَّ عَرَضِ البِيدِ بالسَّيرِ والسُّرى
ومنه قوله: [من الرمل]
قاتلَ اللهُ رَفِيقاً بِالْجِمَى
عَادَ مِنْ بَرْقِ الشَّنايَا فسقى
وكثيبٍ فِي الْجِمَى تحسبه
يرقبُ الأرواحُ إِنْ هَبَّتْ صَباً
ومنه قوله: [من الطويل]
كَأَنِّي بِكُمْ وَالبَيْدُ تُطَوِّى لَدَيْكُمْ
وقد عَبَّرْتُ عَنْ وَجْدِكُمْ عِبْرَاتِكُمْ
ومنه قوله: [من الطويل]
سلوا الرِّكَبَ هَلْ مَرُّوا بِجِرْعَاءِ مَالِكٍ
وَأَحْسَبُهُ مَا بَيْنَ سَلْعٍ إِلَى قُبَا
ومنه قوله: [من الطويل]
إِذَا الْبَرْقُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ عَنَّا
حَسْبْنَاهُ إِيْمَاضَ الشُّغُورِ عَلَى النَّقَا
مَتَى قَالَ حَادِيْنَا رَوِيْدًا فَبَيْنَكُمْ
وَهَبْنَا لَهُ شَطْرَ الْحَيَاةِ فَإِنْ أَبَى
ومنه قوله: [من الخفيف]
هَلْ لَحِيَّ إِلَى اللَّقَاءِ سَبِيلُ
/ ٣٤١ / أَوْ يَلْكَدُ الْمَقَامَ ثَاوٍ بِدَارِ
مَزْمَعٍ لِلْمَسِيرِ عَنْهَا وَلَا زَا
شَغْلَتُهُ وَفُرْعَتُ مِنْ لُهَاهَا
ومنه قوله: [من مجزوء الكامل]
وَلَى الدُّجَى وَكَأَنَّكُمْ
وَعَدَا رَدَاءَ دَجَى تَدْتَرِبُ
عَلِقَ الظَّلَامُ بِذَيْلِهِ
وَالشَّمْسُ تَبْدُو فِي

فهذا جِئى ليلى وهاتيك دُورها
أَنْقَذَ الأدمعَ واستبقى الغراما
وجنة الصبِّ ولم يسقِ البشاما
ظَلُّهُ الناحِلَ وجداً وسقاما
عَلَيْهَا أَنْ تُبْلِغَ الْحَيَّ السَّلاما
وقَدْ فُرْتُكُمْ دُونَ المَتِيمِ باللُّقا
إِذَا الدَّمْعُ مِنْكُمْ ثُمَّ أَفْصَحَ مِنْطَقَا
وَهَلْ عَاينَا قَلْباً تَرَكْتُ هُنَاكَ؟
أَقَامَ وَإِلَّا فَهوَ مَا بَيْنَ ذَلِكَ
أَذَابَ الْحَشَا مِنَّا وَزَادَ الْكَرَى عَنَّا
وَلَيْسَ بِهِ لَكُنْهُ قَارَبَ الْمَعْنَى
وَبَيْنَ الْجِمَى مَقْدَارُ يَوْمَيْنِ أَوْ أَدْنَى
وَلَمْ يُرْضِهِ مَا قَدْ وَهَبْنَا لَهُ زِدْنَا
وَجِيوشُ الْفَنَاءِ فِينَا تَجُولُ
لَيْسَ يَدْرِى مَتَى يَكُونُ الرَّحِيلُ
دَّ وَإِنْ كَانَ فَهوَ نَزَرٌ قَلِيلُ
يَدُهُ فَهوَ فَارِغٌ مَشْغُولُ
بَسَنَى الصَّبَاحِ وَقَدْ تَنَقَّسَ
الْكُوكَبِ وَهُوَ أَطْلَسُ
فَكَأَنَّهُ ثَوْبٌ مُقْنَدَسُ
الْمُورِدِ أَوَّلًا ثُمَّ الْمُورَسُ

كَالْحَوْدُ تُجَلَى بِالشَّيَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الْبَسِيطُ]

تُبْدِي السَّمَاءَ لَنَا مَعْنَى الْجَمَى بَسَنَى
إِذَا ظَمِينُنَا تَوَقَّعْنَا مَجَرَّتَهَا
كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ حَفَّتْ أَزَاهِرُهَا
أَوْ حَلَّةٌ مِنْ بَدِيعِ الْوَشْيِ مُعْلَمَةٌ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

عَسَى وَقْفَةٌ بِالرَّكْبِ يَاحَادِي الرِّكْبِ
فَعَهْدِي بِهِ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ رَكَابُكُمْ
وَقَدْ تَقَعَّدُ الْأَقْدَارُ مَنْ قَلَّ حِفْظُهُ
وَلَكِنِّي لَمْ أَتَّهَمْ فِي تَأْخِرِي
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١): [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَسْرَوْا إِلَى لَيْلَى سَرَاهِمَ فَمَا انْجَلَى
كَلَانَا غَرِيقٌ فِي الدَّمُوعِ وَفِي الدَّجَى
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢): [مَنْ الطَّوِيلُ]

كَأَنَّ الدَّرَارِي وَالنَّجُومَ وَدَارَةً
/ ٣٤٢ / حَبَابٌ طَفَا مِنْ حَوْلِ زُورِقِ فِضَّةٍ
كَأَنَّ سَهِيلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الرَّثَاءِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَبْحَرَ النَّدَى طَوْدَ الْمَعَالِي وَإِنَّهُ
حَلَلْتُ بِرَغَمِي فِي الرُّغَامِ وَإِنَّهُ
أَمْرٌ عَلَى مَغْنَاهُ كَيْ يَذْهَبَ الْأَسَى
وَأَقْسَمُ أَنَّ الْفَضْلَ مَاتَ لِمَوْتِهِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

(١) الوافي بالوفيات: ٣٢٩/٢٥، وفوات الوفيات: ٨٣/٤.

(٢) في الأصل: الدموع.

(٣) الوافي: ٣٣٧/٢٥، وأعيان العصر: ٣٨٩/٥، وفوات الوفيات: ٨٦/٤.

شربتُ بكأسٍ ما رآها أخو أَسَى
فكررتُ بسمعي ذكرَ سَفْحٍ طويلٍ
ومنه قوله: [من الكامل]

بأنوا وخلفني الأَسَى في رَبِّعهم
ولو استطعتُ فراقها لتبعثهم
ومنه قوله وهو من باب المغايرة: [من الكامل]

ولقد ذكرْتُكَ والفوارسُ نحونا
فنسيتُ حُبَّكَ عنه ذاكَ فخامةٌ
ومنه قوله: [من البسيط]

مَنْ حاتمٌ عنه وأطْرَحَ فيه^(١)
أينَ الذي برّه الآلافُ يتبعُها
لو مُثِّلَ الجودُ سرحاً قالَ حاتمُهُ:
ومنه قوله: [من البسيط]

ياراكِبَ الناقةِ الوجناء مُشتملاً
يؤمُّ قَبْلَ ازدحامِ الركبِ طيِّبه كي
كنَ لي رفيقاً لاسعى نحوها عَجلاً
عساك تحيي بما توليه مِنْ كَرَمٍ
وإنْ أتيتَ فقلْ خَلَفْتُ مرتَهناً
ومنه قوله: [من المتقارب]

بلغتُ مرادي ونلتُ المُنَى
فماذا ارتجى بعد ذا
فبُشْرَاكَ بُشْرَاكَ يا ناظري
فحيثُ التفتُ رأيتُ الرسولَ
تملّى فهذا مكانُ الحبيبِ
وخلّ الدموعَ إلى وقتِها
وزادَ سُروري وزالَ العَناءُ
وهذا الرسولُ وهذا أنا
تملّى وإياك أنْ تغبنا
وأثارةٌ مِنْ هُنا أو هُنا
وهذا التواصلُ قد أمكنا
وإنْ حَسُنَ الدمعُ عندَ الهَناءِ

(١) كذا ورد صدر البيت في الاصل.

وختمت ذكر شيخني رحمه الله بهذه الأبيات المتضمنة للمديح الشريف ليختتم
بالصالحات عمله وإني لاؤمل أن يحسن في دار الكرامة نُزله، وأن لا يخيب في الله
وفي رسوله ﷺ أَقْلَهُ، ﴿خَتَمَهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ (١).
ومنها:

[٢٥]

ابن حمائل

علي^(٢) بن محمد بن سليمان بن حمائل، الشيخ الإمام، جمال

الدول، علاء الدين أبو الحسن

أهل هذا البيت تخدمهم الامم، من بيت صلاح ما فيه شبهة لمن يذم، وكتب
الإنشاء منهم جماعة، وتلقوا بالفطرة سر هذه الصناعة، فنفذوا لسلطان البراعة،
ونفثوا سحر البيان في عقد البراعة، وكان هذا الرجل نسيج وحده، في العوارف
الحسان، ونسيب جذه أعنى غانماً^(٣) غانماً للإحسان، مع ملاسته للدول في أمورها،
وممارسته لها في أحوال حزنها وسرورها، إلا أنه كان يحجزه دينه، ويحجبه يقينه،
وكان أقوم أهل بيته برئاسة لا كبر فيها، ورياضة لا كدر لصافيتها. ومرؤة كانت تلذ له
ولو أدت إلى الخطر، وأبدت / ٣٤٤ / الأهوال دون الوطر، ووقع على القصص،
فأولى منناً، وأجرى الله به الخيرات زمناً، ولم يقصد إلا وجه الله بفعله، ولا أسدى
المعروف إلا لأهله، ثم مات غائب من جرى لهم به ذلك المعروف، وبقي في
بقاياهم، وحصل به الملوك الذين كتب منهم الآخرة ببعض دنياهم، ولم يكن أسرع
منه إلى أداء حق واجب، ولا أدهى لصحبة صاحب، ولا أسبق إلى عيادة مريض
وتشييع جنازة، وتنويع كرامة وغزارة، مع ملازمة الصلاة مع الجماعة، وتعهده
للمسجد، ولو قدر لما غاب عنه ساعة، ومداومة تلاوة لا تفتقر من ترادها، وصلوات
لا يخل بأورادها، هذا وبابه مفتوح، وسحائبه ممنوح، وتجشمه مع جلسائه مطروح،
وتجهمه بالنسبة إلى غيره حقّة روح، لبشاشة وجهه تروي غلة الصادي، وسعة صدر

(١) سورة المطففين: ٢٦.

(٢) وقيل في اسمه، علي بن محمد بن سليمان، ولد سنة ٦٥٢ هـ ومات بتيوك سنة ٧٣٧ هـ.

(٣) انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات: ٣٣/٢٢، وفوات الوفيات: ٧٨/٣، والدرر الكامنة: ١٠٣/٣،
وشذرات الذهب: ٨/٢٠٠، وتلخيص مجمع الآداب: ٥٨/٢/٤.

(٣) غانم جده لأمه، وقد شهر المترجم بنسبته إليه، فكان يقال: علاء الدين ابن غانم (الوافي: ١٩/٨).

تفيض على رحاب النادي، وسرعة إجابة تعاجل صوت المنادي، مع يد في هذا الشأن لا يخونها بنائها، بل يزينها بنائها.

ومن ثمره ما اتعب القرائح في أثره قوله يصف قلعة^(١):

ذات أودية ومحاجر، لا تراها العيون لبعدها إلا شزراً، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزراً، ولا يظنّ ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندق يحقّقها كالبحر المحيط، إلا أن هذا عذب فرات، وهذا ملح أجاج، ولها واد لا يقي لفحة الرمضاء ولا حرّ الهواجر، وقد توعّرت مسالكه. ولا يداس فيه إلا على المحاجر، يتفاوت ما بين مرآة العليّ وقراره العميق، ويقتحم راحبه الهول في هبوطه، وكأنما ﴿حَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَفَّقَ طَيْرٌ أَوْ تَهَوَّى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَجِيٍّ﴾^(٢).

ومنه قوله ولقد أحسن في وصف القلم فقال:

القلم الذي كم أعان من هو قارىء للحروف، ومن هو لصنوف الضيوف قاري. وهو الراكع الساجد في ملازمة الخمس طاعة للباري، شقّ لسانه فنطق، وأنار صباحه وهو على جلابيب / ٣٤٥ / غسق، ثم خضع له السيف، وزاره معنى تخيله لمآمد، وهكذا في الظلام زور الطيف، ولم يزل يعظم ويتسود، ويحكى الرمح فيتخطر، والغصن فيتأود، ويقيم فلا يقتات، ويسافر فيتزود.

ومنه قوله:

فسارعوا إلى انجاد من نازله العدو من إخوانكم المسلمين، ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾^(٣)، وامضوا عليهم بقدمكم واقدامكم، وانصروا الله بجهادكم واجتهادكم، فانكم ﴿إِنْ تَصُرُوا اللَّهَ يَصُرْكُمْ وَلَيَبْتَ أَقْدَامُكُمْ﴾^(٤)، وكتاب الله أولى ماعمل به العاملون، قال الله تعالى: ﴿أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^(٥).

ومنه قوله:

وقد تجرّدوا عن العلائق، واشتغلوا بخدمة المخلوق^(٦) عن الخلائق، وبرثوا من التكلف، وزهدوا في عرض الدنيا فهم من الذين تعرفهم بسيماهم و﴿يَحْسَبُهُ

(١) الوافي بالوفيات: ٣٤/٢٢.

(٢) سورة الحج: ٣١.

(٣) سورة التوبة: ٣٦.

(٤) سورة محمد: ٧.

(٥) سورة التوبة: ٤١.

(٦) كذا في الاصل، ولعله أراد: بخدمة الخالق.

الْجَاهِلُ أَغْنَىٰ رَبِّكَ النَّفْسُ ﴿١﴾.

ومنه قوله يصف الكرة.

وانتهى إلى حديث الرغبة في تلك اللعبة، وهي الجارية التي لم تزل بالضرب دانية شاسعة، متبدلة من الطراد والإبعاد، دائرة في أرض الله الواسعة، فلم تزل أيدي الأيديين، وحملات المؤيدين خافضة لها رافعة، تالية في مجال القتال إلى النجم، فإذا وقعت الأرض تلالها ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ (٢) من الشجر الأخضر كونها، وإذا سأل عنها سائل قيل: ﴿صَفَرَكُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا﴾ (٣)، لا تزال الفوارس إليها كالجهاد بالجياد تتعادي، وعليها مع المرافقة والمصادقة بالتنافس تتعادي، تشبه الهامة الملقاة بين أرجل الجياد في الحرب، ولا تزال هاربة من طالبيها لكثرة مايقع فيها من الضرب، تنفر من الأبطال نفور حمر مستنفرة فرّت من قسورة، وتتواثب عليها الرجال تواثب الليوث الضارية، فكم لهم من الكرة على تلك الكرة.

ومنه قوله في توقيع رجل يعرف / ٣٤٦ / بالجمال إبراهيم:

فليعمل بتقوى الله في هذه الأعمال آتياً فيها من حسن التأني كل ما يليق أن تشاهده العيون من الجمال، وهو أدرى بما يعتمده، إذ هو الصدر الذي كل أحمد بعلمه عليم، والرئيس الذي لا يخفى بين الرؤساء، وهلا يخفى مقام إبراهيم؟.

ومنه قوله من كتاب كتبه:

يقبل اليد لا زالت بمنننها مواسية، ولكلوم القلوب بطب كلامها آسية، ولعهود محبيها على ممر الأيام، وإن نسيها من نسيها غير ناسية، وينهي ورود الكتاب الكريم، فتسلى كل من حجبته النوى، وتملى بنضارته ومحاسنه عن وجوه الجفاء قد جفت، وعصر بالذم قد ذوى، وعلم الإشارة العالية إلى أمر الحبيب النازح، والذي [إذا] جدّ في الصد كان غير مازح، وإنه استدلّ من كلام المملوك على شدة موجدته لبعده، وعدم صبره عن استجلاء وجهه واعتناق قدّه، ودعا بعودة ذلك الغائب قبل أن يذوى عوده، ورجوعه قبل أن تنطفئ بطلوع الذقن سعوده، وقد تحقق تفضله وهو نعم من أمّه الشاكي وأُمَّهُ: [من الطويل]

ولا بُدّ من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجّع

ومنه قوله في كتاب إلى قاضي القضاة إمام الدين القزويني (٤):

(١) سورة البقرة: ٢٧٣.

(٢) سورة الواقعة: ١.

(٣) سورة البقرة: ٦٩.

(٤) القاضي إمام الدين، أبو المعالي، عمر بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني، الشافعي، المتوفي بالقاهرة سنة ٦٩٩ هـ. (البداية والنهاية ١٤).

أدام الله الأنس بقرب الجنب العالي القضائي الامامي، وجعله للمتقين إماماً، ورأيه للصواب زمناً، ولقاءه بمنته حيث يحلّ تحية وسلاماً، ورد المشرف الكريم الذي تلقاه بقلبه قبل يده، وحلّ منه بمحل روحه من جسده، وناظره من أسوده وسرّ بما تضمنه من أخبار قربه، وبما دلّ عليه من فنون فضله الذي المملوك منه على بينة من ربه، ويحقق الإشارة الكريمة في تفويض قضاء القضاة إلى نظره الكريم، وحصول التعويل في ذلك على مقامه الذي يتشرف به كلّ عظيم، ولقد حال هذا المنصب من جلالة قدره ما سرّ به واعتبط، وتحقق بمصيره إليه أنه على الخير / ٣٤٧/ به سقط، ووصل التقليد الشريف، وقبل وقبول بالامتثال، وحصل السرور به وعم، وكمل به هناء القلوب وتم، وعرض له من الارتياح إلى لقائه ما سلبه القرار، وعظم به الشوق عنده، وأعظم مايكون، إذا دلت الديار من الديار، ولولا ما يعلمه المولى من التصدي لمهمات الاسلام، لمانابت من قصد لقائه الاقلام عن الاقدام، والله تعالى يقدمه قدوم البدر بروج سعوده، ويديم في المعالي سموه إلى الغاية التي لا مزيد على غايتها في صعوده.

ومن شعره قوله: [من الطويل]

بكيتُ بدمعٍ فاقَ دمعَ الغمامِ وناحتُ لنوحٍ ساجعاتُ الحمامِ
على جيرةٍ جارَ الزمانَ لفقدِهِم ومنْ بعدهمُ جاورت غيرَ مُلائمِ
مضتُ لي بهمُ أيامُ أنسٍ حميدةٌ نَعَمْتُ بها دهرًا كأحلامِ نائمِ
وإني بأرضِ الشامِ اشتقاقُ أرضِهِم إذا لَمُعَ برقُ لآخٍ منها لشائمِ
فللهِ أيامُ الصُّبا حيث لا نرى وقاراً لنا إلا بخلعِ العمائمِ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وكم سرحةً لي في الربى زمنَ الصُّبا أشاهدُ مرأى حسنِها متملِّيا
ويسكرني عَرَفُ الشذا مِنْ نسيوها فأقضى هوى من طيبه حتفِ انفيا
وأسألُ فيها مَبْسَمَ الروضِ قُبلةً فيبرزُ مِنْ أكمَامِهِ لي أيديا
فللهِ روضُ زرتُهُ متنزهاً فأبدي لعيني حسنَ مرأى بلا رِيا
غدا الغصنُ فيه راقصاً ونسيمُهُ يكرُّ على مَنْ زارَهُ متعلِّيا
ترجلتِ الأشجارُ والماءُ خرّاً إذ نسيم الصبا أضحى [به] متمشياً
تغنّت لديه الوُزُقُ والغصنُ راقصُ فيغرقُ وجهُ الأرضِ مِنْ كثرةِ الحيا

وهذه أبيات لله من سمع مثلها، لو حصلت لابن خاقان لجعلها واسطة قلانده،
أو ابن بسام لاتخذها من أفضل ذخيرته^(١).

ومنه قوله: [من البسيط]

فَعَدَّ نَفْسَكَ مِنْ أَهْلِ الْقُبُورِ بِهَا
فَعَنْ قَلِيلٍ إِلَيْهَا سَوْفَ تَنْتَقِلُ
/ ٣٤٨ / وَاذْكُرْ مَصَارِعَ قَوْمٍ قَدْ قَضَوْا وَمَضُوا
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا بَعْدَمَا رَحَلُوا
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا قَالُوا وَقِيلَ لَهُمْ
وَمَا الَّذِي قَدْ أَجَابُوا عِنْدَمَا سُئِلُوا

ومنه قوله^(٢): [من مجزوء الرمل]

سَلَبَ الْمَهْجَةَ مِنِّي بِالْجَفَوْنَ الْفَاتِرَاتِ
لَوْ يَزُورُ الْبَيْتَ لَمْ يَرِ مِ الْحَشَا بِالْجَمَرَاتِ
وَكُنْتُ قَدْ بَعَثْتُ لَهُ دَرَجِينَ أَحْمَرِينَ مِنَ الْوَرَقِ، ثُمَّ لَمْ أَعِدْ أَجْهَزْ لَهُ بَعْدَهُمَا شَيْئاً
فَكُتِبَ إِلَيَّ: [من البسيط]

يَا مَنْ مَكَارِمُهُ عَمَتْ فَكَمْ شَمِلَتْ
قَدْ كُنْتُ أَرْسَلْتُ لِي دَرَجَتَيْنِ لَوْهُمَا
وَبَعْدَ ذَلِكَ لَمْ أَفْرَحْ بِمِثْلِهِمَا
فَبَعَثْتُ إِلَيْهِ دَرَجِينَ أَحْمَرَ وَأَبْيَضَ وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ مَعَهُمَا: [من البسيط]

امْسِكْ سَحَابَكَ لَا يُفْضِي إِلَى الْغَرَقِ
بِدَائِعٍ مِنْ عِلَاءِ الدِّينِ بَتْ بِهَا
مَطْلُوبُهُ وَرَقٌ مِنِّي وَيَا عَجَباً
وَقَدْ بَعَثْتُ بِهِ تَجَلَّى الْخُدُودِ لَهُ
وَمَاعِلِي إِذَا أَرْسَلْتُ رَائِدَهُ
هَذَا عَلَيَّ وَهَذَا جُودُ رَاحَتِهِ
ومنه:

(١) الإشارة إلى كتاب (قلانده العقيان) للابن خاقان، و(الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لابن بسام الششتري.

(٢) البيتان في الوافي: ٣٧/٢٢، والفوات: ٨٣/٣.

[٢٦]

عبد الباقي^(١) بن عبد المجيد بن أبي المعالي متى^(٢) بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف القرشي، المخزومي، أبو المحاسن، تاج الدين، المعروف باليماني، المكي مولداً

أحد مشاهير الأدباء، وأحد جماهير الأولياء. سرحة فضائل، ودوحة علم يتفياً ظلالها عن الأيمان وعن الشمائل، بحر يؤخذ منه در^(٣) بلا ثمن، وروض^(٤) تجد منه روح الرحمان من قبل اليمن. قدم مصر قديماً ثم الشام، وأقام بدمشق مدة، ثم هفت به ريح يمانية، وذهب بلبه برق علانية، / ٣٤٩ / قُلب قراراً، وغلب استقراراً، وعاد إلى وطنه آيياً، وعاود وسكنه لا ذاماً ولا عائياً، واتصل بالملك المؤيد داود، ووصل منه بثقة ودود، فعول عليه وقلده كتابة السرّ لديه، وبقي حتى انمحي من اديم السماء هلاله، وأضحت في تلك الأفياء ظلاله، فقرّبه قريبه الملك الظاهر قرباً حقهه الملك المجاهد بن الملك المؤيد، فأخذ أمواله واجتاحها، ونزف أمواهه وامتاحها، وتطلبه ليردي به ففرّ وسكن مصر، ثم ما استقرّ فقصد دمشق، ثم أتى القدس الشريف واستوطنه، واتخذ المسجد الأقصى موطنه، ورأيت به بين علوم ينشر جناحها، وتعبدات يضيء في حندس الليل صباحها.

ومن نثره قوله من رقعة كتبها إليّ قال فيها :

وكتبها المملوك في يوم توقدت جمرته، وطالت في نهار القبط حجولُه وغرته. ونارُه على الأكباد موقدة، لو لم يكن إلّا لأن المملوك فارق سيده، ونسيم المملوك

(١) عبد الباقي بن عبد المجيد، المخزومي، أصله من اليمن، وبها ولد سنة ٦٨٠هـ، وقدم دمشق ومصر وحلب، ودرس بالمشهد النفيسي، ودخل اليمن فأقام بها مدة وولي الوزارة، ثم عزل وصودر، واستقر بالقدس، درس به واشتغل، وتردد بين دمشق وحلب وطرابلس، ورحل إلى الشام، وتوفي بالقاهرة سنة ٧٤٣هـ. أو ٧٤٤هـ.

وكان أديباً، مؤرخاً صنّف كتباً، منها «إشارة التعيين إلى تراجم اللغات والنحويين» في دار الكتب. و«لفظة العجلان في مختصر وفيات الأعيان» في جامع أكسفورد. و«الاكتفا في شرح الفاظ الشفا» في دار الكتب، و«بهجة الزمن في تاريخ اليمن» وفي نهايته ترجمة كتبها مصطفى حجازي.

وانظر ترجمته في: الدرر الكامنة ٢/ ٤٢٣، وشذرات الذهب ٦/ ١٣٨، وقوات الوفيات ١/ ٢٤٥، والبدر الطالع ١/ ٣١٧، والوافي بالوفيات ١٨/ ٢٣، والنجوم الزاهرة ١٠/ ١٠٤، والأعلام ٣/ ٢٧٢.

(٢) في الشذرات: ابن عبد المجيد بن عبد الله، وفي الدرر: ابن عبد المجيد بن عبد الله بن متى بن أحمد.

(٣) في الاصل: درأ. (٤) في الاصل: روضاً.

سموم، وشربه يحموم وحشاه تكاد تذوب، وجفنه كراه في نهاره وليله مسلوب، وهيهات ﴿صَعُفَكَ أَطْلَابٌ وَالْأَطْلُوبُ﴾^(١).

فكتبت عنها إليه جواباً منه:

وكتبتها واليوم قد طال في أفقه جناح الشعاع، وأدهم الصبا وغرّ برقه اللماع، وصرّ الجندب في نواحيه، وسكت الطير بعد تلاحيه، وغرق في آلة الليل وعرف بسواده في كفت ماحيه، والشمس في كبد السماء ترمي بشرر كالقصر، والأصيل قد آلى أن لا يמיד ولا يجنح للعصر.

ومن نشره أعني اليماني قوله:

وينهي أنه بلغه وفاة الولد، وأن الله نقله إليه ولم يعلق بشيء من الذنوب، وجعله ذخيرة وفرطاً لمولانا يوم يجازي كلّ امرئ بما قدّم من سالف العمل المحسوب، فلقد جرع الأحشاء صاباً، وجرح القلب لساعة التفريق مصاباً، وقطع الأكباد فقده، وأورث الأحزان بعده، فياله من قرة عين أورثها القدر قذى الأجفان، وغصن سؤدد اقتطعته قبل الأزهار يد الأحزان، وهلال حُسن / ٣٥٠ / اغتَوَرَ نوره الحدّثان، وثمرة جودٍ أودعت مدارج الأكفان، وربّع أنسٍ أمسى صاحبه بالخطوب خللاً، وفادح أمرٍ أضحى بيان أمره جللاً، على أن الخطوب لا تراحم إلا ثبيراً، ولا تعاند بورودها إلا كبيراً، وفي سجايه الكريمة خللاً قل أن تكون لغيره من الناس، وصفاتٌ تفرّد بها وهي الثبوت عند هجوم البأس، ولئن غاب من سماء علائه هذا النجم الزاهر، وزهب أثره المنير الباهر، فكم في فللك محاميدٍ من نجم سيادةٍ بأنوار الرئاسة ساطع، وكوكبٍ فضليّ ما يقال له: هذا غارب حتى يقال لأخيه: هذا طالع.

ومنه قوله من كتاب كتبه إليّ:

وينهي أنه لما كان من خدم هذا البيت الشريف، والغني بسمه ولائه بين أوليائه عن التعريف، وقد سارت مدائحه في هذه البقية العمرية مغربة ومشركة، ومنجدة ومعركة، يهجم بها وجفنه لبعده عن باب سيده لا يذوق غمضا، ولا يعرف ليلاً أقبل أو يقضى، وقصارى مناه أن لا يقبل فيه قول حاسد، أو جاهل، حاشا المجلس الشريف، أو عالم معاند، ومولانا يعذر المملوك، فإنه كتب هذه الضراعة والليل أسفر دجنه، والسهر قد توسّم المملوك حتى تغيرّ ذهنه، والمملوك ما يتغيرّ في هذا البيت المعمور العمري ظنّه.

فكتبت له جواباً منه :

وانتهى إلى هنا ، والنسيم في السحر قد هلهل ثوب الظلام ، وسحب رداءه على أعقاب ذبول الغمام ، والجوزاء قد انتشرت تحت مسبح السرطان ، وشعاع الشمس المحمر قد غرق في مقلة الأسد الغضبان ، والديك قد طلع على شرف الجدار ، وصاح في الليل منه جاوئش النهار ، والمصاييح قد فرغ سليطها ، وكثر في ضوء الصباح تخليطها ، فوقف المملوك وقفة الحيران ، وتململ تملل الغيران ، وأراد أن يطيل القول بقدر مايدعوه إليه رائد الشوق ، ويحمله على أن يحمل السمع الكريم فوق الطوق ، ثم رجع فعاتبه الطليح ، وجاذبه قلمه الطريح ، وانبه أدبه / ٣٥١ / وقال له :
قد آن لك أن تريح الرجل من تطويلك وتستريح .

ومنه قوله : أعني اليماني في كتاب يزعمه في معنى الكتاب الفاضلي بفتوح القدس :

هذا وعلوم الديوان العزيزة محيطة باستيلاء أهل التثليث على البيت المقدس . والمسجد الذي هو على التقوى مؤسس ، وأنهم جعلوه مفرع طريدهم ، ومقرّ شريدهم ، ومعقل رهبانهم ، ومعلم أديانهم ، ومقر طالبيهم ، ومنتجع هاريهم ، ومنهج شرعتهم ، وعمود بيعتهم ، وعكاظ نفاقهم ، وموسم شقاقهم ، وبادي سمارهم ، ومظهر شعارهم ، ومنار منارهم ، وملتقط أخبارهم ، ومنزل أحبارهم ، مع أن طوائف الفرنج ببيعته طائفة ، وأمم النصرارى على دين الصليب به عاكفة ، لا يعرفون عن الانجيل غير ما بذلوه ، ومن القرب غير ما مثلوه ، فنهض إليه الخادم في جحفل من أولياء الدولة القاهرة ، يرون الموت مغنماً ، والسلامة مغرمأ ، والهزيمة عارأ ، والادبار نارأ ، ما حلّوا بأرض إلا وأنبتت من ساعتها قتأ ، ولا نازلوا حصناً إلا بلغوا من شامخه المنى ، وبائعوا الله على أحماده جهاراً ، وعاهدوه على أن لايدر ماضي سيوفهم على وجه الأرض من الكافرين ديارأ ، فلما شاهدنا رفعتها ، وميزنا علوها ومَنَعَتِها ، رأينا معهدأ أخذ الشيطان على أهله أن لا يخفر لهم عهداً ، وعلمأ أمسى لدين النصرانية على ما أدعوه فرداً ، قد كملوا عدتها وعديدها ، واستخدموا للمحاربة شقيها وسعيدها ، وإذا رأوا على أرجائها حفيرأ لجمالها سوارأ ، ولحمائيتها من التطرق إلى منازعة نزعتها إسوارأ ، بناء ولكن تقصر عن مماثلتيه يدان ، وإتقان هو بلا شك من صنعة الجان ، وعمارة ولكن من ساحر عتيد ، وتدبير ولكن عن رأي شيطان مريد ، وتماثيل يخیل إلينا من سحرهم أنها تسعى ، وصحراء أرض ليس لمن أقام بها ظلّ هناك ولا مرعى ، فاسترقينا مكانا دلّنا عليه حسن الايمان ، نصبنا على ارجائه منجنيقأ هدر بازله ، وهَتَمَ ثغر تلك الأبنية نازله ، وتجسّدت عصيّة حياتٍ تلقف ما

صنعوا، وفرقت ما جمعوا، وظل لنا / ٣٥٢ / ولهم يوم ولا كيوم ذي قار، وحرب ولكن أين حزب أهل الجنة من حزب أهل النار، سيوف مخروطية، وأيد منا ومنهم بالدعاء مبسوطة، وعجاج انعقد مثاره، وقسطل ولكن استعر بحوافر الصوافن إواره، قد بذلوا أنفسهم دونها، وراموا ولو بهلاكهم صونها، وعلا شرفاتها منهم أمم لأخصى، وجمع آلت يدُ المنية لعددهم لا بُدَّ تستقصى، ولم تزل المنايا تشحن بقوة الله ذلك الحفير، وتورد سكان تلك البقاع بعون الله سوء المصير، ثم سارت رجافتنا، وحال النقب في أرجائها، وبلغت الأمانى من النصر غاية رجائها، وصيرناها بالحديد والطلل الدارس بعد المشيد، وحملنا عليهم بقلب رجل واحد، فانطمس محكم التثليث، واستبان طريق الواحد، وتفرق من بها بين أسير أثقلته أغلاله، وقتيل غرته بالاقدام آماله، وطريد لا يعرف له مكاناً، وخائف كلما تبدى له مرأى ظنه إنساناً، وفتحناها بكرة الجمعة، وعَلَّتْ أعلام الخلافة المعظمة على بقايا شرفاتها خافقة، وأطلاب الاسلام لاستشصال شأفتهم متلاحقة، وقام خطيبنا على صهوة المنبر الأقصى مرتجلاً، وصاغ أوصاف المواقف المعظمة والمواطن المكرمة لجيده حلى، وذكره الحرب وكان ناسيا، وألان له بالمواعظ قلبا وكان لعدم الأذكار قاسيا، وأعدنا إليه ماكان يعهده من الجمع، وتقدمنا بهدم مااستحدث من البيع، وشيدنا مادثر من كل مشهد، اعتمدوا تخريبه ومعبد، واستنقذنا معالم الصخرة الشريفة من الإشراك، فعدت إلى إخوة الحجر الأسود، وهذا الفتح، وإن كان المقصود منه مكاناً مخصوصاً، فهو فتح يشتمل على مدني عامرة، ورباع غير غامرة، وقلاع مرفوعة، وفاكهة لا مقطوعة ولا ممنوعة، وقرى ظاهرة، وركبان واردة وصادرة، وهذا المسجد شقيق الحرمين، وثالث الرحلتين، ومعبد الأنبياء وموطن بركة الأولياء، فله درّه فتحاً أقرّ نور الدين في ناظره، وشعار الإسلام في مشاعره.

قلت: ووقفت على رقعة ذكر فيها يوماً، أصبح والثريا فيه كأنها / ٣٥٣ / في بروج المطالع، كف جود تختمت في رؤوس الأصابع، والصباح جام لجين ملأته أشعة الشمس خمرا، والمجرة بحر مزبد يقذف الفواقع درأ، والنسر قد حنجر مما حام، وسهيل قد تقدم خوفاً من الزحام، وقد عارضت وسط السماء الشعري، كأنها ياقوتة في مذكرى، والجوزاء قد مالت كشارب قهوة لم تمزج، أو حسناء تنفست في المرأة ونظرت محاسنها ولم تتزوج^(١).

(١) تضمين لقول أبي بكر الخالدي: (ديوان الخالدين ٣٤)

وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى
وتنقبت بخفيف غيم أبيض
مسلان شارب قهوة لم تمزج
هي فيه بين تخلف وتبرج
كملت محاسنها ولم تتزوج
كتمنح الحسناء في المرأة إذ

والرقعة هذا مضمونها وهو:

أسعد الله مولانا بهذا اليوم الذي تمثّلت ثريّاه صورة كأس يطاق به على
الجلاس، وأتى نسره إلى المجرة حائماً على الورود، زارياً كأنه مجهود والجوزاء
مسبلة الذوائب، وسهيل لها خاطب، والشعري شعرها وغداثها الغياهب، ومدّ الله
عمر مولانا، ومثّعه يشرف المناقب.

وبهذا ذكرت قولِي من قصيدة وهو: [من الكامل]

سَقَّ الصَّبَاحُ غَلَالَةَ الظُّلُمَاءِ	وجلا النهارُ غديرَ كلِّ سماءٍ
لَوْلا كَوَاكِبُ فِي الصَّبَاحِ تَأَخَّرَتْ	كحمايمٍ مبثوثة في ماءٍ
بِصَبِيحَةٍ رَقَّتْ حَوَاشِي هُدُوبِهَا	وَوَشَّى النِّسِيمُ بِهَا إِلَى الْأَنْوَاءِ
حَتَّى تَجَلَّتْ مِثْلَ خَوْدِ خَتَمَتْ	بِالنَّجْمِ تَحْتَ مِظْلَةِ الْجَوَازِ
وَبَدَا سَهِيلٌ ثُمَّ وَالشَّعْرَى يَلِي الدَّ	يَاقُوتَةَ الصَّفَرَاءِ بِالْحَمْرَاءِ
وَكَأَنَّمَا زَهَرَ الْمَجْرَةُ رَوْضَةٌ	قَدْ كُتِلَتْ بِجَوَاهِرِ الْأَنْدَاءِ
وَالنَّسْرُ فِي شَفَقِ الصَّبَاحِ مَشْمُرٌ	كَي لَا يَبْلُ لِبَاسُهُ بِدَمَاءِ

عدنا إلى اليمني. ومن شعره قوله: يذم عدن^(١): [من الكامل]

عَدْنٌ إِذَا رُمَتْ الْمَقَامُ بِرُبْعِهَا	فَلَقَدْ تُقِيمُ ^(٢) عَلَى لَهَيْبِ الْهَادِيَةِ
بَلَدٌ ^(٣) خَلَا مِنْ فَاضِلٍ وَضُدُورُهُ	أَعْجَازُ نَخْلٍ إِذْ تَرَاهَا خَاوِيَةً ^(٤)

وقوله: [من الوافر]

إِذَا حَلَّتْ أَيْدِي الْبَرْقِ رَمَزَا	عَلَى كَنْزِ الْعِمَامِ سَقِينِ حَرَزَا
وَأَمْطَرَتِ الْغَيُومُ خِيُولَ سَيْلِ	عَلَى وَجْهِ الشَّرَى يَجْمُزْنَ جَمَزَا
أَتَرْنَ بَيَاتِهِ فَكَسَا رُبُوعاً	تَعَرَّتْ عَنْ مَلَابِسِهِنَّ خَزَا
وَبَاعَ الْمُشْتَرِي لِمَا تَوَالَى	مَحَبَّتَهُ لِكِفِّ الْأَرْضِ بَزَا
وَاطْلَعَتِ الرِّيَاضُ نَجُومَ نَوَزَ	فَشَغَرِيهَا أَيْدِي الشَّرْبِ حَزَا
/ ٣٥٤ / وَوَلَّى عَسْكَرُ الظُّلُمَاءِ هَزَمَا	أَخَافَتْ مِنْ سَنَاكِ الْبَرْقِ وَخَزَا
فَحِينَئِذٍ تَرَى عُقَدَ الثُّرَيَّا	عَلَى جِيدِ الْحَمَائِلِ قَدْ تَجَزَى

(١) البيتان في الدرر الكامنة: ٢/ ٤٢٤، والوافي: ١٨/ ٢٦، والفوات: ٢/ ٢٤٧.

(٢) في الدرر والوافي: أقيمت. (٣) في الأصل: بدر، والتصويب عن الدرر والوافي.

(٤) في الأصل: هاوية، والتصويب عن الدرر.

فما هذا التآني يا نديمي لقد خالفت إذ خالفت عجزا
وجامُ الشربِ يُنسبُ للثريا وشمسُ الراحِ نحوَ الكرمِ تُعزى
فواصلني بها فلعلّ دائي يزولُ إذا شربتُ الخمرَ مُزّا
على نهرِ المجرةِ والدراري عيونٌ حولَهَا يُبدنَ غَمَزَا
فجرّدُ جيشٍ لهوكٌ يا خليلي لغزوِ غنيمةٍ من قبلِ تُغزى
ومنهم:

[٢٧]

ابن غانم عبد الله^(١) بن علي بن محمد بن سلمان^(٢)، عرف بابن جمال الدين،
أبو الفضل، غانم المقدسي

شاب برع وبهرّ، وطلع مثل الكواكب وظهر، وما أعرف في أيّ وقت اشتغل،
ولا متى ألهب سَعْفَهُ واشتعل، كأنما لقن سحر البيان من حين ولدته أمّه، وبرز في
الأفق نجمه، وأتى بلطائف الشباب، وتلاءم في الكؤوس جائل الحباب. هذا إلى
حسن خط كأنما نممه عذاره، وقيام حسنه عن المحبين باعذاره، وهذا كله في مدّة
أقصر من رجع النفس، واسرع من قدح الزناد للقبس، في زمان أعجل من إيماء
المليح، وأقلّ من مقام الضيف عند الشحيح، لكّته لما جاء بالألفاظ يبهـر حسنـها،
ويرجع وزنها، ظنّ أنه قد انتهى، وتناول بإحدى يديه القمر وبالأخرى السها، فترك
الطلب، وقد كان له انتصب، واستنزف ثمده البلى حتى نضب، وكان يشغله مايشغل
الشباب، ويصرفه عن الثبات على حال مايصرف النسيم الهاب، فكان لا يرى مستقرّاً
قدر دقيقة، ولا رجع طرف حقيقة، فكان يعيبه التهور^(٣)، ويزينه كثرة التصور، وما

(١) عبد الله بن علي بن محمد بن سلمان بن حمائل، جمال الدين ابن غانم، وقد تقدمت ترجمة عمه
شهاب الدين أحمد.

وكان أديباً شاعراً مترسلاً، ولد سنة ٧١١هـ بدمشق، واشتغل بالحديث، وولي إنشاء الديوان بالشام،
وله مع الصفدي مراسلات ورد بعضها في الوافي.

وتوفي شاباً بدمشق سنة ٧٤٤هـ.

انظر ترجمته في: فوات الوفيات: ١/٢٢٧، والدرر الكامنة: ٢/٢٨٢، والوافي بالوفيات: ١٧/
٣٥٠، وأعيان مصر: ٢/٦٩٦، والأعلام: ٤/١٠٦.

(٢) في الفوات: سليمان. قال الزركلي: وهو مضبوط في مخطوطي من «الحن السواج» بضمّة على
السين - سليمان وفيه مراسلاته مع الصفدي في نحو ١٢ صفحة.

(٣) في الأصل: الهور.

سلم حتى ودّع، ولا تلقته القوابل حتى شيعه من شيع.

ومن نشره قوله في جواب كتبه عن نائب الشام تنكز^(١) إلى نائب طريق في معنى الحريق^(٢) الذي حصل بدمشق سنة اربعين وسبعماية:

أعزّ الله أنصار المقر الشريف، وحرس برّه الذي يتحرى، وجبوه الذي يتسرّع إلى القلوب ويتسرّى، وأمره الذي / ٣٥٥ / يبرد بنداؤه كلّ كبد حرّى، وسرّه الذي إذا ناجته خواطر الإشفاق والإرفاق انشدهما: (قفانبك من ذكرى) المملوك يقبل الباسطة الشريفة، تقبيلًا يبرد به الغليل. ويداوى بطبه الفكر العليل، وينهي ورود مشرفة تتضمّن أمر الحريق الذي حصل بدمشق في هذه المدة، حتى أحرقتها بنارّه، وحفّت جنتها بالمكارة، وسلّ عليها سيف الضرام، وحكم عليها حكم الدهر على الكرام، وأطلع في وجه شامها لغير الحسن شاما، وكاد يأتي عليها لولا تدارك لطف الله بـ ﴿يَنكَأُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾^(٣) وهجم على جيرون^(٤) فغير وهشتها، وعلى الخضراء^(٥) فرمى فرشتها، وعلى اللبادين فكسر قلبها؛ لأنه كان زجاجاً، وعلى الوراقين فما شعرت حتى صارت باللهب كل وراق سراجاً، وكل طلحية وقد تفرّق طلحها المنضود، وكل كراسة وقد رد وجوها البيض وهي سود، واضحى فم الفؤارة يصّاعد حجرات انفاس، وسوق النحاسين يرسل منه إلى سور الجامع شواظ من نار ونحاس، وكل محبوبة بالطرائفين وقد رأت مكروهاها، وكلّ براعة دهماء وقد ابيض بالنار فودها، فلذلك سودت الدوي وجوهاها، وغادر كل دكان دكا، فأوسع قوائم العمد وأظلال السقوف كسراً وفكاً، واقعد بيت الساعات إلى قيام الساعة، ودخل إلى باب الجامع لكن لغير طاعة، وكان يصلي به من يُصلي، ويقبل على صف العابدين فيولّي، واهتزت المأذنة بحمى نافض، وتشعّت وجه المشهد الأبي بكرى فكأنما أصابته عين الروافض، وترقرقت عيون العابدين من الألم، ورقّ صحن الجامع لمأتم هداة الساجدين من المأذنة بنار على علم، ومازالت مراة اللهب حتى خربت المنار، وصف بعد ذلك في صحن الجامع ما فضل عن أكل النار، فيا لها داهية عمت

(١) تنكز، ابو سعيد، سيف الدين، وكان نائب السلطان بالشام، وكان محمود السيرة، حازماً مهيباً، قبض عليه السلطان الناصر وقتله سنة ٧٤٤هـ، ودفن بدمشق. (الوافي: ١/ ٤٢٠، والبداية والنهاية: ١٤/ ١٨٧).

(٢) انظر خبر الحريق في البداية والنهاية: ١٤/ ١٨٦.

(٣) سورة الأنبياء: ٦٩.

(٤) جيرون، اسم قصر مقابل الباب الشرقي للجامع الاموي، لاتزال اطلاله باقية.

(٥) الخضراء، اسم قصر بناه معاوية بن أبي سفيان، جنوبي الجامع الاموي.

المسلمين ومصيبة سودت وجه الدنيا، فبيض الله وجه الدين، وواقعة لها اقتربت الساعة، وقارة لولا المعوذات لما قُبِلت فيها شفاعة، ويالها عيناً دخلت على هذه الأسواق فَخَلَّتْ، وبدأ استجدت منها محاسنها فأعطتها وما بَخَلَّتْ. / ٣٥٦ / كانت لعمارها رمانة. فأُمِسَّتْ جَلَنَار، وكانت محاسنها ليس عليها غبار، فأصبحت لاتعرف من الغبار، وماسكت لهذه النار لسان. ولا خفى لها شخص ولا عيان، ولا نشفت الدموع التي أطفأتها، ولا بردت ضلوع القياسير التي دفأتها، حتى طلعت شمس الفتنة من غربها، وتعالَت أصوات النائحة عن قربها، وأتى النقص من جهة الزيادة، وسعى الداء بما وسع العيادة، فصار سوق الكفت كفاتاً، وسوق الخام رفاتاً، وخرجت قيسارية القاس عن القياس، وتوارد الاياس والرجاء في أمر البلد بمجموعة ولكن غلب الاياس، فركب المملوك بنفسه ومن عنده من الأمراء، وبأيديهم أسلحة المعاول، وعلى عواتقهم لقطع عنق النار سيوف الجداول، فكم من أرس قد داسته النار دوساً، وكم من قد وقوسٍ تصرّفت فيهما، فصار القوس قذاً، والقد قوساً، وكم من أوتارٍ أخذت منها الأوتار، وكم من سهام نفذت لها في قلب الاسلام كما شاء الكفار، وكم من حلقةٍ انقضت، وكم من عين بيضاء اسودت، وعين سواده ابيضت، وكم من لجام دخل فيه لسان النار فلاكه، وكم من بحر سرج رمى عليه اللهب شيكاً فاكل أسماكه، وبقي المملوك كلماً دار إلى دار سبقه إليها المقدار، أو أشار إلى دكان تداعث منها الأركان، هذا والصاغة تعوذ عين ذهبها من عين لهبها، والمأذنة ترجف فرائص تختها من مصرع أختها، وتدارك الله الحال بلطفه، ومن يإطفاء ذلك الحريق، ولولا مته لم نطقه ولم نطفه، ولم تقتصر الحال عن هذين الحريقين، بل تتابع بعدهما لهما أمثال، ومايشك المملوك في صدق ماأشار إليه مولانا من تلك الحكايات، وضربه من الأمثال، فإنه مايسقر هذه النار إلا عدو أزرق، ومن أحرق قلبه بحريق جانب من معبدو، فلا غرو إذا أحرق.

ومنه قوله: [من الكامل]

يا سادة نزحوا دموعي عندما	نَزَحُوا وعهندي منذ ذلك عام
أوما وجدتم ري دمعني عندما	وافاكم من ناظري غمام
كيف اعتقدتم سلوتي عن ذكركم	ايطيب إلا بالكمال كلام
/ ٣٥٧ / ها أنتم في ناظري مادمت يقد	ظاناً وتجلوكم لي الأحلام
أشجى فرائكم دمشق فغصنها	قلق إذا ناحث عليه حمام
ونزلتم الشهباء فاجتالت لأن	علمت بأن النازلين كرام
طابت بكم ويطيب كل حمى غدا	يعزى لابراهيم فيه مقام

وينتهي ورود مثاله الكريم، بعد أن وَجَدَ عن بعدٍ ربحه، وشام برقه العالي، قبل أن يأتي قميصه بالبشرى الصريحة، وأحسن الخاطر بسروره الزائر، وإن كان ماكل روايات الخواطر صحيحة، ﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ، قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِي رَبِّي﴾^(١)، وصدقت ظنون حبي، ويا أيتها الأيام التي قد طال بيني وبينها عَثَبُ النوى حَسْبِي، ثم عطف على الكتاب الكريم يغازله، ويصاعد فيه نظر اللوم وينازله، ويقول له: أين لطف الترسل إذْ عدمنّا لطف الكلام؟ قد احترقنا بنار إبراهيم ولا برد ولا سلام، قَدْ أَخَذَ بفراقه لَذَّةَ أيامنا نهبا، وقد كنا ونحن بالشعراء لا نطيق جفاهه، فكيف وقد ركب علينا الشهباء، وشرع في فنون العتب ينسقها، وفي حمل الشكوى يوسقها، إلى أن فضّ لطيمة الطرس ففاح عبيره، ولاح حبيره، وباح بالبيان صغير لفظه وكبيره، فكل زهرة حرف عليها للحسن ندى، وكل غصن سطر طفا حبّ القلوب عليه نقطا، وبدا يودّ ابن هلال^(٢) لو استعار منه معنى الكمال، ويتطلع ياقوت^(٣) إلى أن يكون فصاً لخاتمه الذي ختم به على هذا السحر الحلال، ويتهافت المسك على أن يكون به تحرير ذلك الحرير، ويخلع صوف ذلك الغزال، فلما رأى المملوك نسمات تلك المحاسن قد ناوحت الهبوب، وترواحت بالشمال والجنوب، وأنشد لسان حالها: ومن أين للوجه الجميل ذنوب، قبل بشفاة حسنه الأعذار، ونادى حرب العتب: ضعي الأوزار، وعاود وصف الشوق فيقول: ما لربيع على أنس البلاد به، وتحلّى عاطل الروض بذهبه، واستطال صاحي الطير بخيامه المضروبة، حيث حبال الشمس من طنبيه / ٣٥٨/ بأشدّ من شوق المملوك إلى تلك المحاسن التي من رأى خط شبابها تحقق ان مامحاه آسن، وقد آن للمملوك أن يهرب من الاستهداف لهذه الأوصاف، وألا ينسبه إلى انحراف كل قليل الانصاف، وما أكثر القليل ذكر مولانا المقام، ومقامه فشوق وما ذوق، وعرض بيتين انشرا من لسان المملوك وقلمه ميتين، فحذا حذوهما في اللفظ، وتصرف في المعنى، وقال في معنى ما مولانا بصدوّه من ملازمة الاشتغال:

(١) سورة النمل: ٤٠.

(٢) يريد أبا الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب. الخطاط المشهور المتوفي ببغداد سنة ٤٢٣هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: ٣/ ٣٤٢، ومعجم الأدباء: ١٥/ ١٨ وعبر الذهبي: ٣/ ١٣ والشدرات: ٣/ ١٩٩، وسير اعلام النبلاء: ١٧/ ٣١٥.

(٣) يريد به: ياقوت بن عبد الله المستعصي الرومي، جمال الدين المتوفي سنة ٦٨٩هـ، وكان ادبيا كاتباً شاعراً مصنفًا من موالى الخليفة المستعصم بالله العباسي، اشتهر بحسن الخط وأخذ عنه كثيرون، انظر ترجمة في: النجوم الزاهرة ٥/ ٢٨٣ و ٨/ ١٨٧، والحوادث الجامعة لابن الفوطي ص ٥٠٠، البداية والنهاية ٦/ ١٤.

[من الوافر]

أَقَمْتُ مجاوراً في عُقْرِ بَيْتِي لَأَنَّ تَنْقَلِي دَاءً عَقَامُ
إِذَا رُزِقَ الْفَتَى عَقْلاً وَدِيناً وَدُنْيَا بَرَّةً طَابَ الْمَقَامُ
آخِرُهُ تَمَّةٌ :

مَلَلْتُ مِنَ الْمَقَامِ عَلَى خُمُولٍ وَحَلُّ مِنَ الْهَمُومِ بِي انْتِقَامِ
وَلَوْ أَنِّي سَعَيْتُ لِكَسْبِ مَالٍ حَلَالٍ طَالَ لِي فِيهِ الْمَقَامُ
وَإِذَا وَصَلْتُ الْمَقَامَةَ تَمَّتِ الْمَقَامَةُ، وَإِلَّا فَكَلَامُ الْمَمْلُوكِ خَبِطَ عَشْوَاءٌ فِي هَذِهِ
الْحَالَةِ، نَسَقَ الْمَمْلُوكُ مِنْ كِتَابِهِ (عَرَفَ الْإِدْبَ الْوَرْدِي) فَتَنَهَّدَ وَارْتَأَحَ إِلَى ذَلِكَ الدِّينِ
الَّذِي عَرَى الْمَمْلُوكُ مِنْ فَضْلِهِ، مَعَ أَنَّهُ مَا بَرَحَ حَتَّى لِلرِّيَاضِ بِالْكَسْوَةِ يَتَعَهَّدُ، فَيَا
شَوْقِي إِلَى دُنَانِيرِهِ وَقَدْ أَلْقَاهَا الشُّوقُ فِي بَنَانِي، وَإِلَى وَجَنَاتِهِ الْوَرْدِيَّةِ وَقَدْ وَقَفْتُ نَصَبَ
عِيَانِي، وَلَكِنْ مَا أَفْعَلُ فِي سُوءِ الْحَظِّ، غَايَتِي أَنْ أُلُومَهُ، وَمَوْلَانَا يَعْزِضُ عَلَيْهِ لَهْفَاتِي
وَمَا يَخْفَى عَنْهُ طَرِيقُ الْكَرُومَةِ.
وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

وَيَنْهِي وَرُودَ الْبَشْرَى الَّتِي مَلَأَتْ الْوُجُوهُ بِشُرَا، وَالْوُجُودَ نَشُرَا، وَأَقَامَتْ
بِالسَّرَائِرِ سَوْقاً أَضْحَتْ تَبَاعَ بِهِ الْبَشَائِرُ وَتَشْرَى، بِمَا حَصَلَ لَمَوْلَانَا مِنَ الْإِقْيَالِ
الشَّرِيفِ الَّذِي تَعَدَّدَتْ تَشَارِيفُهُ وَتَحَدَّدَتْ تَكَالِيفُهُ، وَتَزِيدَتْ عَلَى وَسْعِ الْأَمَالِ
مَصَارِيفُهُ، مِنْ تَيَجَانِ غَمَامٍ اعْتَدَلَتْ فَوْقَ مَفْرَقِهِ، وَأَلْوَانِ فَرَاغٍ أَحْرَقَ فِي سُمُورِ
سَجْفِهَا زُرْكَشَ النُّجُومِ، فَلَا حَتَّ تِلْكَ اللَّامِعِ مِنْ مَحْرِقِهِ، وَمِنْ هَالَاتِ طَرَحَاتِ كَأَنَّمَا
كَانَ لَشَهَابِهِ الْمَشْرِقُ فَلَكَ / ٣٥٩ / تَدْوِيرٍ، وَمِنْ أَبْدَانِ سَنَجَابِ حَكَتِ بَيَاضُ الْبَطُونِ
وَزُرْقَةُ الظُّهُورِ طُلُوعِ الشَّمْسِ فِي يَوْمِ مَطِيرٍ، فَقَابَلَ الْمَمْلُوكُ وَسَائِرَ الْمَمَالِكِ الْمُحِبِّينَ
هَذِهِ النِّعْمَةَ بِحَقِّهَا مِنَ الشُّكْرِ، وَأَفَاقٍ بِهَبُوبِ نَسِيمِهَا، وَإِنْ كَانَ غَرَامُهُ فِي هَذِهِ الْمَدَّةِ
بِمَطَالَعَةِ مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ لَا يَدْعُهُ يَفِيقُ مِنَ السُّكْرِ، فَلِلَّهِ هَذَا الْحَبِيبِ الْمَشْتَفِ وَالْغَرِيبِ
الْمُصَنَّفِ وَالْمُنَوَّعِ الْمُنَوَّرِ، وَالْدَهْرِ الَّذِي هُوَ بِأَهْلِهِ مِنْ لَدُنِ آدَمَ مَصُورٍ، حَرَسَ اللَّهُ هَذَا
الْجَمْعَ الصَّحِيحَ وَهَذَا الْفَصْلَ الَّذِي نَثَرَ مِنَ الدَّرِّ فِي حَجُورِ التَّرَاجِمِ كُلِّ مَلِيحٍ، وَهَذَا
الْسِّيَاقِ الَّذِي سِيرَ الشَّمُوسُ مِنَ الطُّرُوسِ عَلَى نَجَائِبِ، وَهَذَا الْوِفَاقِ الَّذِي حَصَلَهُ بَيْنَ
الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، وَحَدَّثَ عَنِ الْعَجَائِبِ بِعَجَائِبِ، فَمَا كَانَ لِلْمَمْلُوكِ دَابٌّ فِي هَذِهِ الْمَدَّةِ إِلَّا
التَّقَاطُ دَرَرَهُ مِنْ أَصْدَافِ الْأَوْرَاقِ، وَاجْتِنَاءُ ثَمَرِهِ مِنْ غُصُونِ تِلْكَ السُّطُورِ، وَكُلُّهُ قَدْ
رَاقَ، فَإِنْ اعْتَرَضَتْهُ عَنَبْرَةٌ ثَنَاءً فَتَّهَا عَلَى جَمْرِ الشُّوقِ فَتًّا، أَوْ عَارِضَتْهُ عَرَائِشُ تَصَانِيفِ
الْأَوَّلِينَ أَقَامَ تِلْكَ الْمَجْلَدَاتِ فَتَصْمِيرَ سَتَا، وَالْمَرْجُوُّ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى رُؤْيَا ذَلِكَ الْوَجْهِ

الكريم على ما يسر الأولياء، ويسوء الأعداء، وحاشاه أن يكون له أعداء.

ومن شعره قوله^(١) في مליح نظر إلى الشمس عند غروبها مضمناً: [من الرمل]
وغزالٍ غازلَ الشمسَ وقد وقفت فوق ثنياتٍ الأصيل
فتعوّضناه منها بدلاً (وتفارقنا على وجه جميل)
ومنه قوله غير مضمّن: [من السريع]
وذي دلالٍ حسنٌه وافرٌ تُقَصِّرُ الأوصافُ عن كُنْهِهِ
رنا من الشمسِ وقد غرّبت ففاترِ اللحظِ إلى شبيهِ
ففوّضت في الحسنِ من بعلِها ولايةَ العهدِ إلى وجهِ
ومنه قوله مضمناً: [من المشرح]
وربّ ظبي مخضّر شاربه رطب حواشي اللَّمى مورّدها
قال وشمسُ الأصيلِ قد وقفت على ثنايا الأصيل تُنشدها
/ ٣٦٠ / كعاشقٍ سارَ عن هواه ففي مقلبه دمعاً يردها
(قفا قليلاً بها عليّ فلا أقلّ من نظرة أزودها)^(٢)
ومنه قوله: [من الكامل]
نَعَسَ الحبيبُ فقليلَ ماذا شأنُه فاجابهم بالحاجِبِ المقروّن
وبظرةٍ أشرت وطرفٍ أدعج كالنوّنِ فوقَ العينِ تحتَ السّينِ



فهؤلاء أعيان كتاب المشاركة ممّن مات وفات، وبقي منه ما ينشر العظام الرفات، وأكثرهم قد جُهل قبره وفني، وما فنى ذكره ولا برّه. خلا عمى صاحب شرف الدين أبي محمد عبد الوهاب^(٣) رحمه الله، فإنني ذكرته في كتاب «فواضل السمر في فضائل آل عمر» إذا لم يكن بدّ من ذكره هناك مع أقربائه، وسلف أهل بيته وآبائه، وكذلك

(١) البيتان في الدرر الكامنة ٢/ ٣٨٣.

(٢) البيت للمتنبي.

(٣) عبد الوهاب بن فضل الله العمري، القرشي، سبق وأن أشار إليه المؤلف دون أن يذكر اسمه وهو كاتب مترسل، من أهل مصر، خدم الملك الأشرف. والملك الناصر، وسيف الدين تنكز، وعمل كاتباً للسّر للملك الناصر في دمشق فتوفى بها سنة ٧١٧هـ.
انظر: فوات الوفيات: ٢/ ٢٢، والدرر الكامنة: ٣/ ٤٢، وشذرات الذهب: ٦/ ٤٦، والنجوم الزاهرة: ٩/ ٢٤٠.

والذي تغمده الله برحمته وإن كان دون أخيه قدر مقال لا مقام، ودرّ نظام لا انتظام، وسيأتي ذكر جماعة من أهل هذا البيت في الكتاب المذكور ومنه يعرف خبر كل معروف غير منكور على أنني بشهادة الله لأنف لي ولسلفي أن ننحاز إلى هذه الفئة أو نلم كزى بعيونها المغفبة، والله [در] المعري حيث يقول^(١): [من البسيط]

دع السراع لقسوم يفخرون به وبالطوال الردينيات فافتخر
فهن أقلامك السلاتي إذا كتبت يوماً أتت بمداد من دم هدر
فأما الأحياء بالجانب الشرقي ممن يطلق عليه هذا الاسم بالاستحقاق، فبقية.
ومنهم:

[٢٨]

زين الدين^(٢) الصفدي، أبو الحفص عمر بن داود بن

هارون بن يوسف الحارثي

من بيت قضاء وخطابة ببلاد صفد والساحل من زمان الفتوح، وهم أهل قرى لا يغلق بابهم المفتوح، وفيهم بنين^(٣) من يضيف الوارد والصادر، ويضيف كرمه بالعاجز والقادر، على قلة يسار وخلة إعسار، وبرع هذا الرجل فيهم، وتأذب، وتذهب أدبه وتهذب، وأتقن علم العربية، وتم له تمام الفضائل الأدبية، إلى فقه درسه، وفضل نوعه وجنس، وعلم معقول / ٣٦١ / أدركه بمجرد التصور، ووازع إيمان منعه فيه من التهور، وإطلاع اشرف من يفاهو، وأطلّ عليه من شرف ارتفاعه، كل هذا إلى ذكاء يتدفق سيله، ويعرف من بين النجوم سهيله، وتفرد بمعرفة التنفيذ للمهمات قل من يحسنها، أو يحير جواباً حيث ينطق ألسنها. هذ مع خط كانما الحف جناح الطاووس، أو تلالآت تحت جناحه أشعة الشمس، وحسن مصاحبة تطمئن بها النفوس. ومواظبة على علأ يسود بها ويسوس، صحبته من قديم، وعرفه أولياء الأمر،

(١) ديوان شروح سقط الزند ١٥٦/١.

(٢) ولد بصفد سنة ٦٩٣هـ، ولازم نجم الدين الصفدي فذريه واستكتبه عنده، وكتب لسنجر، ودخل معه دمشق حين انفصل بها، وكتب بغزة وعاد إلى دمشق، وعمل لتكنز بالرحبة، وكتب له في ديوان الانشاء، وطلبه شهاب الدين بن فضل العمري إلى القاهرة فكتب عنده في الانشاء. توفي بالقاهرة سنة ٧٤٩هـ.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٣/ ٢٤١، والوالي بالوفيات: ٢٢/ ٤٦٥، وأعيان العصر: ٣/ ٦١٠.

(٣) نين: قرية بمرج بني عامر من أعمال صفد (الوالي بالوفيات: ٢٢/ ٤٦٥).

وتنبّه ذكره، ثم رقد، وهبّ لهب صيته ثم خمد، وجرى ماء حظه يتدفّق ثم جمد، ورتب في كتابة الدرج في عدّة مواضع من الممالك في أقرب مدة من الزمان، واشتهر برجاجة العقل والكتمان، ووفور الفضل والأدب، ثم كتب الإنشاء بدمشق ثم بمصر، فأنشأ غرّ التقاليد. ورقم برودها، ونظم ما استجدت منه أجياد الحسان عقودها، وحضر بين يدي المقام الشريف، وكان عندي موضع الثقة، وقدمته لأهليته، ثم بعد أن رفعت ذلك الشعار، وخلعت ذاك الرداء المعار، قلّت الموت ولا العار، لبث قليلاً ثم تبعته عوادي الضراء وروعته في وسط السراء، ثم كان في صفد بين قومه، إلا أنه لا يجد قوت يومه، وبقي حيّاً ميتاً، لا يملك بيتاً، ثم انفرجت حلقة ضائقته، وعادت لوامع شارقتها، وفسح له في سكنى دمشق، فعاد إلى صدور مجالسها، ثم كتب في ديوان الإنشاء بها، وحلّ مفاخر رتبها، فتبلل عودها بأندانه، وأشرقت سعودها باستظهاره على أعدائه، ثم طلب إلى مصر، ووقع بالدست، وهو الآن جمال الأوان، وكمال الديوان، وبيده الأزمّة، وإليه الأمور المهمة، وفضله يستحق التتمة.

ومن نثره قوله في ورقة كتبها إلى والدي:

وينهى أن إحسان مولانا وصل إلى ذلك الفقير الصالح، الذي من قرية نين، وهي قرية المملوك التي أخرجته، وإنما خدمته للبيت العمري هي التي خرّجته، وإلى طبقات الناس درجته، وقد بقي يعوزه كتاب كريم إلى مشدّ صفد، نظراً لكتاب الكريم الذي / ٣٦٢ / صار في يده إلى نائبها، والمملوك يسأل الصدقة عليه بالمطلوب، وأن يكون كتاباً حسناً يعيره مولانا سماحة كرمه وقلمه، ويلحفه جناح جاهٍ وكليو، صدقة على المملوك دونه، ويداً يقبلها ويقبلها ممّنتة غير ممنونة، والوفا الوفا، وقد ضجر المملوك وهو استحي، والله يرفع درجة مولانا حتى يكون على الكواكب مستفتحاً، ولنظرة في حديقة المجرة منّزها، ويعرف نرجسها مترنحاً.

ومنه قوله في تهنئة يعود الركاب السلطاني من الحج:

وجمع الحجيج في سنتهم الواحدة بين حجتين، وكتب لمناسكهم بيمينه أجر مصلي القبلتين، وتم لتوجههم بأنوارِهِ، الهدى والنور، وحصلوا من صفقته الراححة على تجارة لن تبور، ووقاهم لفح الهجير تطوفهم بالكعبتين، ذات المقام وظله، وامنهم العقبى تمسكهم بالعروتين، من البيت العتيق وفضله، وعشوا إلى ضوئين من ناره التي هي أم القرى، ومكة المسماة في الذكر القديم أم القرى، فهذه المهاجرة التي جذّت السنة بمحمّدها، والمثابرة التي أعلنت اللسنة بمدح سوددها، وهو الجدير بأن يوفيهما من استبشارِهِ وشكرِهِ أكمل وظيفة، وإن يقدر موقعها حق قدره،

وإن كان مما لا يطيق الأمة تكليف.

ومنه قوله وقد أهدى إليه صاحب له طبق مشمش مع غلام «مليح»:

وصل البرّ الذي زاد على منتهى الطلب، وأشهد النواظر بين يدي قضيب البان
كرات الذهب، وجاء بالبدر وقد اتسق، والنجوم وقد ركبت في دائرة الطبق، فبهت
لدنوّ صور الكواكب من اللمس، وتسيير القمر في منازل الأرض، وهو الذي لا ينبغي
أن تدركه الشمس، ثم تأمل وتملّى، واستجلى واستحلى، وقال شكراً للمرسل
والرسول ويحسن الحامل، وبالدّة المحمول أهلاً بما لم أكن أهلاً لموقعه، ومرحباً
بكرم جمع بين تنوّعه وتسرعّه، أين الأمل من هذه الغاية؟ وكيف غفل الدهر حتى
تناهى في الإحسان إلى هذه النهاية؟ مولى يسعى إلى عبده، وغصن تجيء ثمرة تميز
في أوراقه من برده.

/٣٦٣/ ومنه قوله في ذكر الدواة:

وقد أرسلها مشتعلة بالسّرّ مفارق راسها، مستعديّة على وضعها الذي انتزع
روحها باستمداد أنفاسها، واستحال عليها مع الدهر حتى عكس النقب في روعها من
قرطاسها، فهي بيضاء إلا أن السواد كان أنقى لسمائها، وناجية عندها أن الغرق
أسكن لروعتها من نجاتها، وأملها أن تسودها يد لك لا تسود إلا من النفس، وأن
تدليل لها من سالب صبغتها وهو الطرس، فيطيل لسان فمها، وهو القلم يمجّ على
حواشيه لعاب الظلماء في لهوات الشمس.

ومنه قوله في أمر وفاء النيل:

وذلك أنه عند تسطيرها، وردها المثل الشريف يتضمن نبأه بسطوره التي كأنها
جداوله، وأنه جاء لمؤمله بنفسه التي ليس في يده غيرها، فكأن المسؤول لا شك
سائله، وما أظنّه إلا حياً نزل دون تلك الديار مهابةً لمن حلّها من مطايا الغمام،
واحلّها من أحلّه أن يلزم بها ركباً، فمشى على وجهه إليها تناهياً في الإكرام، ولم يزل
يجري لمستقر له، ويضمّه شيئاً فشيئاً إلى أن أدرك آخره أوّلّه. ووارده في كل ساعة
يشهد بنجاح رأى الرائد على التحقيق، ومخلّقه المتواري بحجاب الماء يوميء بأصبعه
إلى حسن العاقبة على أنه في حالة الغريق، ولو قدر على المقال لظهر خافيه ونطق
بتوفية عواده، وأتّى ينطق والماء ملء فيه، حتى إذا تكمل سموّ أمواجه حالاً على
حال، وتنور أقاصي الأرض من ثنية المقياس، فأدناها النظر العال، لم يملك طبعه
السيال أن غطى مساوئها البادية، ورأى ظمأها إليه مع القصور عنه، فتقع بانتقاله إليها
غلّة كبدها الصادية، وكان له الفضل على الثرى والورى في ذلك المسعى، وقالت

ألطف الله المتابعة: هذا الماء وسيتلوه المرعى، وكأن هواءه المعتدل على اعتلاله
عدلاً، فحمل قلب كل غدير ما أطاق، ولم تبق عين بقعة كانت فارغة إلا وكلها عند
نظرة الدمع ماق.

ومنه قوله:

وينهى أنه لو أمكن دفاع القضاء، أو قبل غريم الموت المتقاضي أخذ الفداء،
لحمى هذا المحترم بأنصار الرجال، لا بجواري العيون المحزونة، / ٣٦٤/ ولصرفت
عنه المهج يد المنون يبذل نفوسها المصونة، فقد كان والله شقيق الشمس رفعة
وهدي، ومباري غرة البدر في الندي، ورسيل الغيث في الندى، وإن أمسى الزمان
لثواري شخصه آية ليلٍ مُحِيتٍ، وظلّة غيم رأيت عليها لمحة بارقي لمعت ثم زويت،
فلعهدي وهو بآية نهار حياته المبصرة أحسن^(١) اجتلاء، وأبهى وأبهر بين المشاهد في
المعنى والصورة روية ورواء. طوبى له، حلّ في أمتع جوار، وحصل على سعادة في
دار القرار، يفرح بها من ارث شقوة الحزن في هذه الدار، والمملوك مذ سمع نغمة
يحسد صمّ الرماح، ويتزوّد من سواد مقلته ودمعها، في ظلمة باك من فقد نورها على
الصباح، وما أدمو لمولانا وحده إلى سنة العزاء المشروط، ولا أقول له: مهلاً
ليذهب بك فرط الجزع على أخيك مذهب القنوط، وإنما أشرك نفسي معه في التعزية
والتسلية، وأتجلّد وإن كان لا جلّد على نفوذه هذه الرمية المضمية، فاتعلل وأتمثل
بقول الأول: [من الطويل]

ولو لم أكن منكم يعذبكم بكم ولكنّ حظّي في المصاب جليل
إلا أن أخضه لاختصاص نسيه، وافرده بجامع ادبه، فلا أجمع لأقسام الكمال
من أدبه، وأستشهد بأن أنشد: [من الطويل]

ومن يك ذا نفس كنفسيك حرّة ففیه لها مغبني وفيها له مُسلي
ومنه قوله^(٢):

وينهى ورود المشرف الكريم، ووقت الصوم قد حان، وهلاله في عنان السماء
مُرخی العنان، يُشار إليه بالبنان، كأنه الطليعة، وهي الرأ من أول رمضان، أو الساقة
وهي النون من آخر شعبان، أو الخائف اختفى عن العيان، وترامته الأبصار فاستعان،
أو طالب حاجة مع الشمس أدركه الليل فوقف وقفة الحيران، أو كوة في غار فغار، أو
رقيب وقد اختبأ^(٣) ليطلع على مغيبات الأسرار، أو الحاجب لا جرم أنه حجب عن

(١) كلمة (احسن) مكررة في الاصل.

(٢) الوافي بالوفيات: ٢٢/ ٤٧٥.

(٣) في الوافي: ولذا اختبئ.

الإفطار^(١)، أو كأنه ما انهار من جرف النهار، أو المجلب الصائل على النظار، الصائد
 ما / ٣٦٥ / جاوره من النجوم، لتتكمل فيه الأنوار، وتتم باجتماعها إليه في صورة
 الأقمار، أو المنجل الحاصد للأعمار، القاصد جنى ما علا نهر المجرة من الأنهار، أو
 طوق لم ينظّم أو مبدأ عمامة لمعم^(٢)، أو قرط خانته العلاقة فانقطع، أو ما انخرم معه
 في شحمة الأذن لما وَقَعَ، أو علامة عضة، أو قلامه مبيضة، أو قطعة من سوار فضة،
 أو تشریف نوارية غضة، أو شَفَّة فتاة بضّة، أو حافر جواد حلى أرضه، أو وطاة حاف
 خلى من أثر كعبه بعضه، أو درهم فيه ثلثة، أو دينار مخسوف الجانب لحكمه، أو
 تمثال عشر في ختمة، أو نصف دائرة من خط بيكار ما أتمه، أو عرجون قديم، أو
 مامل من كأس نديم، أو شطر من كرة مقسومة، أو ضاحك أسنانه مهتومة. أو هالة
 والت قطراً منها غير مركومة، أو لثام على حنك، أو زورق من ورق حمولته من عنبر
 الحلك، أو حجل نزع من ساق، أو ورق راجع من الأوراق، أو ما انحل من الخصر
 من النطاق، أو وقف من عاج، أو صدى في زجاج، أو جدول منعطف، أو قفل في فلاة
 قد حذف، أو لبة فؤاد، أو غصن أثقل الثمر فاناد، وعقد سماء بأرضه أو كاد، أو ثغرة
 في سور، أو فم قدح مكسور، أو نوي محفور، أو فخ منصوب على طول الدهور، أو
 عرق مغروس^(٣)، أو بعض ما في ريش الطاووس من المنقوس^(٤)، أو حلقة منقوصة،
 أو أذن ريم مقصوصة أو ضفيرة معقوصة، أو خاتم زال فضّه ففغر، أو ما انداح من رمية
 في صفحة الماء بحجر، أو طية من المكان، أو سرّة محققة في كشح ريان، أو ذؤابة
 مردودة. أو حزة من بطيخة مقدودة، أو خيزرانة ملتقية غير معقودة، أو قوس محني
 القرى، أو عروة مفكوكة من العرى، أو فتر مرفوع، أو طيلسان مقور مقطوع، أو
 قبضة إبريق مخلوعة، أو آلة للطبيب مصنوعة، أو يد التفت على عناق حبيب، أو
 شعرة مشيب نصلت من خضيب، أو ما أحاط من الاكليل بالجبين، أو محراب
 لبعض المصلين، أو سالف تحسين، أو مشقة قاف أو سين، أو ما اندفع في
 جوجوة السفين، أو أحد / ٣٦٦ / الجفنين، أو عذار حول الخدين، أو رأس من
 كتابة صاد لم يلتحم أو عين، أو دال منقلب، أو طاء منفصل الطرفين سقط ألفه
 المنتصب، أو مبسم مثقوب، أو تعريفة جيم مكتوب، أو عقرب شائلة، أو شعلة نار
 لعبت بها الريح الجائلة، فهي مائلة، أو حية ملتوية، أو صولجان مقصوف لم يبق

(١) في الوافي: الانظار، وبعده: أو الوافي مما تبادت به الاسفار في الاقطار.

(٢) في الوافي: لمعتم.

(٣) في الوافي: أو عرف ديك مفروش.

(٤) في الوافي: من تخليق النقوش.

منه سوى الجنية، أو ترقوة بدا عظمها، أو طارة غرض خرق هيئاتها سهمها، أو فلكة مغزل مشتظاة، أو دفت أمسكت به كفت سوداء على أعلاه، أو ما تحت تنفس المرأة [في المرأة]^(١)، أو قنطرة منكوسة الوضع في البنيان، أو طبق قائم أخذ من حافته شيء فبان، أو غرة في أدهم من الخيل، صانعت بها الشمس عن نفسها لخاطف الليل، أو رداء أسبله الشرف فكفت الغرب منه الذيل، أو صعدة أو مكان ورقة من وردة، أو قفل على تجليد، أو احدى المطيفين بالوريد، أو لبب مركب، أو كوز مرتب، أو قتب مجرد، أو سرج مؤكد، أو قربوس منه مفرد، أو واحدة من خشكان، أو حدقة نجلاء من إنسان، أو طعنة ميلها بسان، أو سيف لان في يمين ضارب، أو مطرح القلادة من ترائب الكاعب، أو المملوك مما شفته الاشواق، وصنعت به عوادي الفراق، أو ماخذة في خذو الدمع المهراق، وكان للناس اشتغال باستقبال الهلال، وقلب المملوك في اشتغال، مما عنده من البلبال، ومن ضنى جسده البال، وحالت الأحوال، وما استحال، وبات طرفه يتملى من المشرف الكريم خطأ ماله مثال. وتأمل منه لفظاً بمعانيه تضرب الامثال، وتقلب وجهه في افقه الدال على وذ صبح فليس به اعتلال. ومنه قوله:

وعلمنا ما ذكره من أمر الصقر الذي وقع له، وما لحظه فيه من القبول، فأرسله وحمله إلى حيث حَمَلَهُ ووصل، وقد طرّز رقوم المحاسن حلله، وزانته بديباجة مكملة، وحلية مكملّة، خالصاً كالذهب، متوقداً كشراة لهب، وموشى الصدر كما طَفَّتْ على الكأس فواقع الحبب، أو كروضة منها ما لم يخرج من الأكمام، ومنها ما هبّ مع النسيم حين هبّ، حسن الاستعداد / ٣٦٧/ للتدريب، مدركاً فإذا دعي يجيب، مظفراً كجدّ مهديه فلا يجيب، وقد قبلناه تبركاً بما يُهديه، واشتغلنا به اشتغلاً حقق ما لحظه من القبول فيه، ورفعناه من يدنا الشريفة إلى رتبة لا يصل معها، وإن كان بعدها يتيه، وقدمناه على ماعدنا من الجوارح على كثرة عددها، وغزارة مددها، كتقدم المقام على الملوك الصائفة في عديدها وعددها، فلو رآه وله في حلاوة الالتفات تشوّف الريم، وفي طلاوة الانصات دلّ الأغيد الرخيم، وإلى أغراض مرسله تشوّف الواله إذا ظلّ يهيم، واصابة الباع المستفيد بالسهم المستقيم، وعلى الصيد حرص الغريم على الغريم، وفي طلبه سورة الظالم وثورة الظليم، إن اعطى الكلمة فحليم، وإن كشف عنه غطاؤه فبصره حديد، ورأيه حكيمة، فاقترب، فيد تطلقه وأخرى تحتطب، وسابق يحصل مايجتذب ويجتلب، وسائق^(٢) يقد ثقة بعوائده ولا

يرتقب، يهفو بقوادم أقوى من قوائم، وعزائم على النجح علائم، كأنه كبير قوم، أو ممسك لصوم، يعفو عما كسره، ويعف عن شره، إذا افترس حرس، وإذا احرز حرز، وإذا أدرك ترك، ولكن من مخالفه في شرك، كأنه يعرف التحليل فيبقى للتذكية، أو يحب الثناء فيعمل على التزكية. حتى إذا أدى الأمانة، وقضى إدمانه، وسطا في صيانة، تنحى جانباً، وانتحى مجانباً، واحتشم هائبا، انطوى على الطوى وأعرض مع الخوى على ما حوى، فإذا أباحه محضله مما يأكله، وأطلقه عما أوثقه، وخلى مايته وبين ما صاد، بايته باقتصاد كان عليه رقيباً بمرصاد، وتناول قدر الحاجة بشهوة مهاجة، ورجع إلى الكلمة بطرف غضيض وبطش غير مهيض، وثبات بعد وثبات كطرفي نقيض، بصره ثم تصرفه بين أيدينا في صيده، وحسن تلقفه، لما يعن له بلباقة كيده، ورشاقة أيده، ولا يشني عليه ثناء من أنهب سعيد، ورام ورمى فتم مرامه وصح رميه، ونحن نشكر مكارمه التي ملأت الحقائق والحقائب، ومدت عصائب جنود وجود يتبعها من الطير والعفاة عصائب.

/٣٦٨/ ومن نظمه قوله: [من الوافر]

أقول وقد سألت قيصاص قتلي فقام لها الكرى بالاعتذار
كفاني من توفاكم بليل ﴿وَعَلِمَ مَا جَرَّحَهُ بِالنَّارِ﴾^(١)
ومنه قوله: [من الطويل]

وما قيل: هذا اليومُ يُخْلِفُ دَرَّةً فيخلفه بالدرّ بيض العمائم
وقد عكس التشبيه فيه فعهنه جبالاً لصلع الأرض مثل العمائم
ومنه قوله وقد أهدي إليه حلواء: [من الوافر]

ولما جاءني منك افتقاد حلا فحكى ثناءك حين يجري
حصلت بما أتى وحصلت مني على الحلوين من بر وشكر
ومنه قوله: [من الوافر]

أتى زيد إلى الحمائم يثنى معاطفه كما مال الرديني
فكان الماء وهو عليه جارٍ يُربنا لؤلؤاً فوق اللجين
ومنه قوله: [من الطويل]

ولما أراذ الصب خطاً تسابقت مدامع عينيه تحاول محوّه

كَأَنَّ بَعِينِيهِ مِنَ الْخَطِّ غَيْرُهُ عَلَى وَجْهِ مَحْبُوبِي إِذَا سَارَ نَحْوَهُ
ومنه قوله مما يكتب على عصاة ذهب لامرأة حسناء: [من الوافر]
تَأْمَلْ هَذِهِ الْوَجَنَاتِ تُزْهِى تَرَى شَمْسَ الضُّحَى مِنْهَا وَمَنِي
ومنه قوله: [من السريع]

أَنْزَلْتُ مَنْ أَهْوَاهُ فِي مُقْلَتِي فَجَاءَ قَلْبِي مِنْ طَرِيقِ الْكَرَى
صَوْنًا لَهُ مِنْ أَعْيُنِ الْحُسَدِ يَسْرِقُهَا مِنْهَا فَلَمْ يَرْقُدِ
ومنه قوله: [من الوافر]

تَبَسَّمَ ثَغْرُهَا وَالْخَالُ يَبْدُو فَقُلْتُ: الصَّبْحُ؟ قَالَتْ: كَيْفَ يَأْتِي
عَلَيْهِ كَقَلْبِ ظِمَانٍ إِلَيْهِ وَلَيْلُ الْخَالِ بَوَابٌ عَلَيْهِ
/ ٣٦٩ / وكتب إلي: [من البسيط]

إِنَّا لِيَمْلِكُنَا مِنْ هَيْبَةِ خَرَسُ وَإِنْ تَخَلُّوْنَا وَخَلْنَا وَحِشَةً عَرَضْتُ
فَنَحْنُ مِنْكُمْ وَفِيكُمْ لَا يَزَالُ لَنَا حَالَانِ فِي حَبِكُمْ مَا حَالَ بَيْنَهُمَا
وَهَلْ عَلِمْتُمْ وَحِكْمُ الْحَالِ وَاحِدَةٌ إِذَا مَرَضْنَا تَدَاوَيْنَا بِذِكْرِكُمْ
وَمَنْ لَنَا لَوْ لَثَمْنَا تَرَبَّكُمُ فِيهَا أَرْضُ لَهَا قَبَسٌ مِنْ نُورِكُمْ وَكَذَا
تَفْدِيكُمْ أَنْفُسُ مَنْ تَحَبَّكُمُ فَكُتِبَ إِلَيْهِ: [من البسيط]

مَرَّتْ عَلَى عَجَلٍ وَالرَّكْبُ مُخْتَبَسُ وَبَانَ بَانَ الْحِمَى وَاهْتَزَّ إِذْ خَطَرْتُ
وَفَاحَ مِنْ مَسْكِ دَارَيْنِ لَنَا سَحَرًا وَبَتْ وَاللَّيْلُ يَرْمِينِي بِأَنْجُمِهِ
فَقَمْتُ فِي غَفْلَةِ النَّوَامِ أَشْرُبُهَا وَمَا تَوَقَّعْتُ أَنَّ اللَّيْلَ مَنْصَرِمٌ
فَمَا شَكِكْتُ بِهَا وَالْأَمْرُ مُلْتَبَسُ وَلَاخَ ضَوْءُ هَلَالٍ أَوْ بَدَا قَبَسُ
نَشْرُ الْخُمَائِلِ إِلَّا أَنَّهُ نَفْسُ مِثْلَ الْعَيُونِ وَمِنْهَا أَعْيُنُ نَفْسِ
صِرْفًا مِنَ الرَّاحِ إِلَّا أَنَّهُ لَعَسَ حَتَّى تَجَرَّدَ مِنْ جَلْبَابِهِ الْعَلَسُ

وافت تذكراً بالعهد القديم وما
ثقي سليماً بؤد لا يغيره
بل ماتجئ جوى منه القلوب ولا
ياجيرة القدس ماقلبي كصخرته
لم نعتقد بعدكم والله يعلم ذا
قول ابن زيدون في حر الصبابة في
/ ٣٧٠ / غباً وصلحاً ولا يدري بنا أحد
فسر عاذلنا لا كان عاذلنا
ونهم:

[٢٩]

خليل^(١) بن إبيك الصفدي، أبو الصفا، صلاح الدين

هو خليلي الذي أنادي، وصاحبي إذا شكرت الأيادي، والذي أنادي منه خليل
الصفا، وصديق الوفاء، والذي أرضاني عن صنيع الليالي لما أتاني بنجومها قليلاً،
والذي لم أخال سواه إلا قلت ﴿يَوَيْلَ لِيَتَنَّى لَرَأَيْتُ فَلَاحًا خَلِيلًا﴾^(٢)، والذي
صحبت أبا الصفا من وده الذي لم تشبه الشوائب، والخليل إلا أنه كان لأحمد أكثر
مما كان عنده ابنه في النوائب، والذي عاقدني منه خليل صدق فما ذممت له ذماماً،
وأوقد لي من حميته ناراً خليلية كانت برداً وسلاماً، موسوية، فلهذا ما تركت ظلاماً،
والذي لم يزل يرشد من خاطري مضلاً، ويريني في صفائه ما أردت ممثلاً، ويغنييني
أن أف عند سوى تصانيفه وأقول: [من الطويل]

خليلي هذا رُبَّ عَزَّةٍ فاعقلاً^(٣)

وملاً سمعي بأدبه حتى قلت يكفيكما، وأغنى ناظري بكتبه فقلت: [من الطويل]

خليلي هباً بارك الله فيكما

(١) الكاتب المترسل، الأديب، الشاعر، صاحب المصنفات الكثيرة، المولود سنة ٦٩٦هـ، والمتوفي سنة ٧٦٤هـ.

انظر ترجمته في: المنهل الصافي: ٢١١/٥، والنجوم الزاهرة: ١٩/١١، والدرر الكامنة: ٨٧/٢،
والبدية والنهاية: ٣٠٣/١٤.

(٢) سورة الفرقان: ٢٨.

(٣) صدر بيت لكثير عزة، تمامه: قُلُوبُكُمْ ثَمَّ ابْكِيَا حَيْثُ خَلَّتْ.

وقررت له وأقررت، أنه إمام المحسنين، وبايعته واتبعته وأنا من الموقنين، وبسطت يدي فبايعت ملك البلغاء خليل أمير المؤمنين، وربحت في مزاد تصانيفه استزيرها، وقتعت بمذاكرته ولم أقل: [من الطويل]

خَلِيلِي هَلْ مِنْ رَقْدَةٍ اسْتَعِيرَهَا

أقسم بالله وهو أؤكد الأيمان، وأوثق ما يقف معه أهل الإيمان، ما إن رأيت منه أدب، ولا مع غناه عن التحصيل أداب، ولا أظنّ منه أجمع لمُدْحَةٍ وآبدة، وأخبار أمم باقية وبائدة، لديها وأقدة، ولا مُقَلّ الفراقذ عن التطلع إلى هذا، وما كسا، الزمان مثله ثوبيه ولا حمل الوجود حفايا شبهه بين جنبيه، فهو محدث يحدث بالصحيح، وتروى عنه العجائب، والمعروف وكله غرائب، كم قال وكم ألجم بالحصر كل لسن، وقام بالسنة وكل سنده عليّ، وحديث حسن. هذا على أنه حامل فقه لا ينقل إلى أوعى منه، ومتقن علم لا يؤخذ القديم والحديث إلاّ عنه، نعم، وأنعم به من مؤرخ ينشئ الامم وينشر الرّمم، وينشد ضوال الأنباء، وقد / ٣٧١ / أماتها البكم، وأقبرها الصمم، فشقّ أصداف اللحود عن دُررهم، وكشط جلد الدهماء عن غرهم، وأوجدهم فما كتب من التاريخ وجوداً ثانياً، فأقاموا به أرواحاً، وسُئِلوا فقالوا فصاحاً، ساقهم في تاريخه فكانما قاموا في صعيد واحد لديه، وأتى بهم من عهد آدم وهلمّ جرّاً إليه، أجلّ، وهو أجلّ كاتب تخضع لطرسه مهارق السحائب، ويخشع لقلمه سيف البرق المسنون، ويسقط قلبه الواجب، وأضاء أيضاً له نور حكمة يغلب فجرها الطالع مشارق الأنوار، ويغلّ فكرها السابق يد القيرواني^(١) إن نظمت أبكار الأفكار، ويذهب التحصيل، وليس من بدرة المنير درهم ولا من شمسِ المشرقة دينار، وينبو دونه مضرب السيف، ولو أن الآمدي ذا الفقر ذو الفقار فأما ابن سناء فتخفى في طيّ البروق إشاراته، والرازي يرزأ كتبه وتجف في لسان القلم عباراته، وقل أن وجد في علم اقليدس مثله من يحل إشكاله ويجل أشكاله، ويغدو من قلّ علمه الاقلودي للأرض مقسماً، ولمقادير الكواكب متوسماً بل لو وصل إلى ابن واصل علمه لقع بما فضل أو ابن العديم جمال الدين ما عدم ماتعنى إليه وما وصل، وكل هذا عولّه على أدبه الذي هو أغصّ من ورق النبات، وأحسن من تذهيب الحياء فضة خدود النبات، بقرiche أصفى من الماء، وأورى من النجوم في الظلماء، وأغرب من عنقاء، وأطرب من ورفاء، وكتب الإنشاء مصراً وشاماً، فكبّت، وجرت معه

(١) يريد به ابن رشيّق القيرواني صاحب (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده).

القرائح إلا أنها السوابق فكبت، وطاب به الواديان، وطال الناديان، ولقد الممالك ما هو أعلق بها من أطواق الحمام، وأعقب فيها من جنوب الغمام، وله التصانيف الكثيرة الكبيرة بنفسها، الأبقار التي ماوت إلا سراق نَقَسَها.

ومما كتب لي من نثره وأتبعه من شعره قوله: من ذلك كتاب كتبه بشارة بوفاء النيل، وهو:

ضاعف الله نعمة الجنب العالي، وسرَّ نفسه بأنفس بشرى، وأسمعه من أنباء الهناء كل آية أكبر من الأخرى، وأقدم عليه من المسار ما يتحرز ناقله ويتحرى، وساق إليه كل طليعة إذا تنفَّس صبيحها تفرق الليل وتفرى / ٣٧٢ / وأورد له من أخبار الخصب ما يتبرم به محلُّ المحلِّ ويتبرأ، هذه المكاتب إلى الجنب العالي تخصه بسلام يرق كالماء انسجاما، ويروق كالزهر ابتساما، وتتحفه ببناء يجعل المسك له ختاماً، ويضرب له على الأرض النافحة خياماً، وتقصُّ عليه من نبأ النيل الذي خصَّ البلاد المصرية بوفادة وفائه، وأغنى به قُطرها عن القطر فلم تحتج إلى مدِّ كافة وفائه، ونزَّهه عن مئة الغمام الذي إن جاد فلا بُدَّ من شهقة رعيه ودمعة بكائه، فهي الأرض التي لا يذمُّ للأمطار في جوِّها مطار، ولا يزم للقطار في بقعتها قطار، ولا تُرمد الأنواء فيها عيون النوار، ولا تشيب بالثلوج مفارق الطرق ورؤوس الجبال، ولا تبيت البروق ساهرة لمنع العيون من تعهّد الخيال، ولا تفقد فيها حُلَى النجوم لاندرج الليلة تحت السحب بين اليوم وأمس، ولا يتمسك المساكين في شتائها كما قيل بحبال الشمس، وأين أرض يخمد عجاجها بالبحر العجاج، وتزدحم في ساحتها أفواج الأمواج، من أرض لا تنال السقيا إلا بحرب؛ لأن القطر سهام، والضباب عجاج، قد انعقد ولا يعمّ الغيث بقاعها؛ لأن السحب لا تراها إلا بسراج البرق إذا اتقد، فلو خاصم النيل مياه الأرض لقال عندي قبالة كل عين إصبع، ولو فاخرها لقال: أنت بالجبال أثقل، وأنا بالملق أطبع، والنيل له الآيات الكبُر، وفيه العجائب والعبر، منها وجود الوفاء عند عدم الصفاء، وبلوغ الهرم إذا احتدَّ واضطرم، وأمن كل فريق إذا قطع الطريق، وفرح قطان الأوطان إذا كُسير، وهو كما يقال سلطان، وهو أكرم منتمى وأشرف منتمى، وأعذب مجتنى، وأعظم مجتدى، إلى غير ذلك من خصائصه، وبراته مع الزيادة من نقائصه، وهو أنه في هذا العام المبارك، جَذَبَ البلاد من الجذب، وخَلَصَها بذراعِهِ، وعَصَمَها بخنادِقِهِ التي لا تراعى من يراعى، وحضنها بسواري الصواري، وماهي إلا عهد قلاعه، وراعى الادب بين أيدينا الشريفة بمطالعنا كل يوم بخبر قاعه في رقايعِهِ، حتى إذا أكمل الستة عشر ذراعاً، وأقبلت

سوابق الخير سراعاً / ٣٧٣/ وفتح أبواب الرحمة بتخليقه، وجدَّ في طلب تخليقه، تضرَّع بمد ذراعه الينا، وسلَّم عند الوفاء بأصابعه علينا، ونشر علم ستره، وطلب لكرم طباعه جبر العالم بكسره، فرسمنا بأن يخلق، ويعلم تاريخ هنائه ويُغلق، فكسر الخليج وقد كاد يعلوه فوج موجو، ويهيل كتيب سدَّ هول هيجه، ودخل يدوس زرابي الدور المبتوثة، ويجوس خلال الحنايا كأن له فيها خبايا موروثة، ومرق كالسهم من قسي قناطره المنكوسة، وعلا زَبَدَ حركته، ولولا ظَهَرَتْ في باطنه من بدور أناسه، اشعتها المعكوسة، وبشر بركة الفيل ببركة الفال، وجعل المجنونة من تياره المتحدِّر في السلاسل والأغلال، وملاً أكف الرجاء بأموال الأمواه، وازدحمت في عبارة شكره أفواج الأفواه، وأعلم الأقلام بعجزها عما يدخل من خراج البلاد، وهنأت طلائمه بالطوالع التي نَزَلَتْ بركاتنا من الله تعالى على العباد، وهذه عوائد الألفاف الألهية بنا، التي لم نزل نجلس على موائدها، ونأخذ منها مانهه لرعايانا من فوائدها، ونخص بالشكر قوادمها، فهي تدب حولنا وتدرج. ونخص قوادمها بالشناء والمدح، فهي تدخل إلينا وتخرج، فليأخذ الجنب العالي حظُّه من هذه البشري، التي جاءت بالمن والمنح، وانهلت أيادها بالغدقة بالسح والسفع، ولينلقاها بشكر يضيء به في الدجى أديم الأفق، ويتخذها عقداً تحيط منه بالعنق إلى النطق، وليتقدم الجنب العالي بأن لا يحرك الميزان في هذه البشري بالجباية لسانه، وليعط كلَّ عاملٍ في بلادنا بذلك أمانه، وليعمل بمقتضى هذا المرسوم حتى لا يرى في اسقاط الجباية خيانة، والله تعالى يديم الجنب العالي لقصص الانباء الحسنة عليه، ويمتعه بجلاء عرائس التهاني والأفراح لديه، بمنَّه وكرمه.

ومن ذلك جواب كتبه عن النائب بالشام إلى الملك الأفضل صاحب حماة، وقد أرسل مشمشاً كافورياً:

لا زال إحسانه كالعلم المشهور، وجوده المنظوم يهدي من الثمرات ما هو كالؤلؤ المنثور، وبرّه يتحف بما هو كالشهد في الطعم واللون، وكالنجم في الشكل والنور، وكرمه يتضوُّع نُشْراً، / ٣٧٤/ وكيف لا وقد جاء بما ينسب إليه الكافور، وينهي ورود المشرفة العالية قرين ما أنعم به مولانا من المشمش الكافوري فوقف عليها، وقابل إحسانه بشكر يشرق نورا، وثناء يدير على الأسماع كأساً كان مزاجها كافورا، وواجه جوده بحمد يتلوه منه وجه الروض بمنثوره، وتجد الألسنة لمنظوميه لذة تنسي الأسماع ما قاله أبو الطيب في كافوره، ومتع ناظره بتلك الكواكب التي اتسقت من العلب في أفلاك، وتنسقت كالدرر ومالها غير حسن الرصف أسلاك، وتأملها وهي كرات بلّور،

اكتنفها الأصيل والشفق، وركبت حين ملأت الصدور طبقاً عن طبق، فأكرم بها هدية كانت بحلل الأشجار أزواراً، ولجنات الأوراق نارا، كيف مكنت فروعها يد قاطفها من السلب؟ وكيف أقبلت في حلة الروع والوجل، وهي طيبة القلب؟ كأنها لم تكن لقسي الغصون بنادق، ولا في رقع الأوراق بياق، فالله يشكر لمولانا هذا الإحسان العلوي الذي جاد بالنجم زهرا، والجود الروضي الذي ملأ العيون حسنا، وملأ الصدور دراً، وأدام الله أيامه التي تسبق فيها الغرائب، وتستبق إلى مكارمها الرغائب، بمنته وكرمه. ومن ذلك جواب كتبه إليه أيضاً، وقد أهدى إليه رخاماً ملوناً:

وينهى وصول الرخام الملون الذي فتح به عين هذه الدار المكنونة، وأهدى إلى روضها الذواي أزهاره الملوّنة، ولا غرو فإن العيون توقظها الشمس بالأشعة من المنام، والأزهار توجد بالرياض من جود الغمام، ولو لم يكن كرم مولانا سحاباً، لما جاد بألوان قوس قزح، ولو لم يكن علوه كالشمس لما انبعثت عنه أنوار تلهب شعاعها في هذه الدار وقده، وتحاشى المملوك تشبيه ذلك بالزهر فإن هذا أبداً يانع، وذلك يؤول إلى الذبول، أو التمثيل بالأشعة، فإن هذا أبداً مشرق. وذلك بذهاب سره يحول ويزول، وهذه معجزة كرم لمولانا، فإن ريش الطاووس صار له جليداً، وقوس السحاب تجسّد له على طول المدى، فلو ناظره مباه بمحاسنِه لكان له الفخر، ولو حاولت المياه أن تبليه لما بالى بأنها عليه من الزخر، ولو أجزت / ٣٧٥ / دموعها عليه بماء لايتلّ، فما كل باك خنساء، ولا كلّ جماد صخر، ولو رآته العيون لسبحت الألسن من راح له صانعاً، ولو أراد بليغ أن يقوم بحقه وصفاً لوجده مانعاً، والله يشكر لمولانا هذا الإحسان المديد الوافر، والفضل الأفضلي الذي أنبت في الروض أزهرا.

ومن ذلك مقامة انشأها في الحريق الذي اتفق بدمشق سنة أربعين وسبعمائة^(١) وسماها (رشف الحريق في وصف الحريق) وهي:

حكى شعلة بن أبي لهب عن أبي الزناد شهاب أنه قال:

لم تزل أذني متشّفة بأوصاف دمشق، مُتَلَدِّدَةً بماء الأقلام في ذكر محاسنها من التعليق والمشق، حتى رأيت الحزم شدّ الكور إليها والحرم، فأزْمَعْتُ السير، ولم أجزر الطير، وقطعت أديم الأرض بالسير، وركبت إليها مطايا الشوق قبل مطايا السوق، ولم يتلّف القلب إلى الوطن، ولا منّ النجيب إلى العطن، حتى بلغت بعد مكابدة السرى، وإثارة العجاج من الثرى، فلما حللْتُ مغناها وجَدْتُها: [من الكامل]

(١) انظر خبر الحريق في العبر وشذرات الذهب ١٢٦/٦.

بلداً أعارته الحمامة طَوْقَهَا وكساه حُلَّةَ ريشه الطاووس
 وكأنما الأنهار فيه سُلَافَةٌ وكأن ساحات الديار كؤوس
 فألقيت العصا في ساحاتها، وألقيت زوال التعب في مصافحة راحتها، فما سرُّ
 فيها إلى روض إلا وأجلستني من النرجس على أحداقه، وقام السرو من السرور بين يدي
 على ساقه، وجرى الماء في خدمتي لكرم أخلاقه، وظللني الدوح لطيب أغراقه، ومدَّ
 الغصن لي ستور أوراقه، وغتني لي الحمام على عوديه، ولو تأتى أو تأتى جرّه بأطواقه،
 قال: فشفيت سقمي بنسيمها العليل، واستروحت إلى ما نقله عن بانه وينفسجه لا إلى ما
 يتحمله من الإذخر والجليل، وخلتُ إنه بلطف مسّه يلين له الجندل، وجنت بعرفه
 المندي، وما رأى الناس من جنّ بالمندل، وبردت بأنفاسه حرّ الصبابة والجوى.

وقلت: [من الكامل]

أضحى نسيماً دمشق حياها الحيا يمشي الهوينى في ظلال حماها
 فكأنه من مائها وهضابها ماداس إلا أعينا وجباها
 /٣٧٦/ وقطعتُ بها زمناً ألدَّ من وصال الحبيب، وأشهى إلى النفس من التشفي
 بأذى الرقيب، فلا أبعد الله ما في بساينها من شجرات، ولا قدر الكسوف على ما
 فيها من كواكب الثمرات، ولا دك هضبات أزهارها التي تضوع بطن نعمان برياتها،
 ولا بمن مشى به من الخفريات فأنها: [من الخفيف]

شوَّقتنا إلى الجِنان فزِدنا في اجتناب الذنوب والآثام
 قال: ولازمت جامعها الذي تحيرت العقول في تكوينه وكنهه، وحسنه الذي لم
 يكن فيه عيب سوى انه لم تقع العين على شبهه، والله من نظم درأ فيه، حين قال فيه:
 [من المتقارب]

دمشق لها منظرٌ رائعٌ وكلُّ إلى وصلها تائقٌ
 وكيف تقاس بها بلدة أبى الله والجامعُ الفارق
 فإنه يوقظ النائم بحسن رخامه القائم، ويجلو بهيم الدجى حصّة الفجر من
 حصّه، وتروي لك زخرفته حديث الحسن بفضّه، كم زَهَرَتْ فيه ليلة النصف من ذبالة
 هي نجمٌ توقد، وكم دار به دولاّب كانت قناديله تدور مثل الفرقد، وكم طلع في
 سماء صحنه من ثريا، وكم تمنى القمر لو كان بين نجومه، فما اتفق له ذلك ولا تهيّا.
 وكم جَلَبَتْ عروسه في عقود وقود، وكم تمتعت الأبصار فيه بوجوه تُخجل البدر
 في ليالي السعود، وكم فيه من عمود قام على قاعدة، وكم به من منجور كغضون

أوجه العجائز وأزواره ناهدة، وكم من أعطاف رؤيت في صحنه مائدة، وكم من طائر لرفع نسره مخفوض، وكم حسن بناء عند بنائه يعرب أنه مرفوض، كم أظهرت الصناعات فيه بدائع لا يدعيها غيرهم، ولا يتعاطى؟ وكم أبرزوا فيه من معجز؛ لأنهم جعلوا الحجارة أوراقاً والرخام أخياطاً؟ قد عمر الله تعالى أوقاته بالذكر، وأراح قلب مَنْ يراه من الهم، وأراح عنه الفكر، قال: فلما رأيت مجموعته المختار، وأن العيون تَوَدُّ لو تُسَجَّ له من شعر جفونها استار، قلت: [من الطويل]

تقولُ دمشقُ إذ تُفاخرُ غيرَها بجامعِها الزاهي البديع المُشَيَّد
/ ٣٧٧ / جَرَى لَتَناهي حَسنِهِ كُلُّ جامعٍ ومَاقصباتُ السَّبَقِ إلّا لمَعبدٍ
قال: فيينا نحن ذات ليلة وقد وردنا حمى المضاجع، ودخل ضيف الطيف على مقلة الهاجع، وإذا بالأصوات تعج، والدعوات تليج أبواب السماء وتليج: [من الطويل]

فلو نشدْت نَعشاً هَناكَ بَنائُهُ لَماتَ ولم يَسمَعُ لَها صَوتَ مَنشِدٍ
فسألت عن الخبر ممن عبر، فقال: إن الحريق وقع قريباً من الجامع، وانظر إلى نسج الجو كيف انتشرت فيه عقائق اللهب اللامع، فبادرتُ إلى صحنِهِ والناس فيه قطعة لحم، والقلوب ذائبة بتلك النار كما يذوب الشحم، ورأيتُ النار وقد نشرت في حداد الظلماء معصفرات عصائنها، وصعدت إلى عنان السماء عذبات ذوائنها: [من الطويل]
ذوائِبُ لَجَّتْ في عُلوِّ كَأنما تَحاولُ ثَاراً عَندَ بَعضِ الكواكِبِ
وعَلَّتْ في الجَوِّ كَأنها أعلام ملائكة النصر، وكان الواقف في الميدان يراها وهي ترمي بشرر كالقصر، فكم زمر أضحت لذلك الدخان جاثية؟ وكم نفس كانت في النازعات وهي تنلو ﴿هَلْ أَتَىكَ حَدِيثُ الْفَنَشِيَةِ﴾ ^(١)؟ ولم تزل النار تأكل ما يليها، وتفتني ما يستقلها ويعتليها، إلى أن ارتقت إلى المأذنة الشرقية، ولَعِبَتْ ألسنتها المسودة في أغراض أخشابها النقية، وثارت إليها من الأرض لأخذ الثار، وأصبح صخرها كما قالت الخنساء: [من البسيط]

كَأنه عَلمٌ في رأسِهِ نار
فنكست وكانت للتوحيد سبابة ولمعدها المطرب شبابة، وابتلى رأسها من الهدم والنار بشقيقة، وادار الحريق على دائرها رحيقه: [من المتقارب]

وبالأرضِ مِنْ حُبِّهَا صُفْرَةً فما يَنْبُتُ الرَوْضُ إِلَّا بِهَارٍ
وترقى إليها أولو العزم من النظارة، وصبروا على النار، والشعث بعد النعيم
والنضارة، وكانت نارها تكون كنار القيامة، وقودها النار^(١) والحجارة، هذا وينفصح
الظلام يذوى، ولينوفر النار يشب على الماء ويقوى، حتى نثرت غصون ذوائب النار
شررها في النواحي، وظلنا الدخان روضة / ٣٧٨/ سوسن تخللها نرجس وأقاحي،
وعقد الدخان سماءً أخرى، واطلع الشرار فيها كواكب زهرا، وكان أهل دمشق دعوا
طارق النيل والفرات ليُقرى، وخافوا ضلأه فرفعوا له من النار في الظلماء ألوياً
حمرا، إلى أن أتاها البحر لا زال نصره عجائبا، ولا زالت سيوفه تكائر البحار
أمواجاً، فأنكشفت لما أن رأت من وجهه سراجاً وهاجاً، وطفئت لما أن رأت جوده
عذباً فُراتاً، وبأسه ملحاً أجاجاً، وكائنها بهمم أمرائه، فأحكم إخمادها، وتلقى
بصدره من خطب الزمان ما دهى، ولما طلع في روض السماء ياسمين النهار، وعاد
اهليلجاً ما رؤي بالليل من الجلتار، وقف النادبون على الرسوم، ورأوا صنع النار
التي عكست نار الآخرة، فكان لكل مكان منها جزء مقسوم: [من الطويل]

فلم يذر رسم الدار كيف يُجيبنا ولا نحن من فرط الجوى كيف نسأل^(٢)

وأصبح باب الساعات^(٣)، وهو من آيات الساعة، وختلت مصاطب الشهود من
السنة والجماعة، وعادت الدهشة وقد آل أمرها إلى الوحشة، وحسنها البديع وقد
ثلت النار عرشه، كأن لم أر بها سميراً، ولا شاهدت من بنائها وقماشها جنةً
وحريراً، قد سلط الله عليها النار التي ما لها ردة، وأحرق أزهار ثيابها الملونة بوردة،
ونظرت إلى الوراقين وقد زال ما بها من الطرائف، وطاف عليها من الدثور والخراب
طائف، فبا ضياع أوضاعها المكوّنة، وبا سواد وجوه أوراقها الملونة، ولمحت
اللبادين^(٤)، وقد صارت كالعهن المنفوش، ومُحيت بأيدي النار سطور كل خاتم
منقوش، وأصبح أهلها كالحمام تنوح على أقفاصها، وتودّ اللائي أنها لم تخرج
إليهم من مغاصها، فما منهم إلا رب نعمة سُلِبَتْ أصبح بعد الجديد في خلق، أو غني
أمسى بعد ما ضم قفصه يكدي في الحلق، وكادت الخضراء تذهب بالنار الحمراء.
قال: فلما رأيت تلك الأطلال الدائرة، ونسخ هاتيك الظلال المتصلة بالهاجرة،

(١) كذا في الأصل، ولعلها: الناس. (٢) البيت للبحري (ديوانه: ٣/ ١٧٨٨).

(٣) باب الساعات: الباب الجنوبي للجامع الأموي، سمي فيما بعد باب الزيادة.

(٤) اللبّادين: نسبة إلى عمل اللبود موضع بدمشق، مشرف على جيرون (معجم البلدان ٥/ ١٠).

وخطوطها وزواياها كيف أحاط بها سوء الدائرة، قلت عند مشاهدة /٣٧٩/ تلك الحال في الحال: [من الطويل]

حريقٌ دمشقيّ قدّ بدا لعياني ليُظهرَ لي عندَ البيانِ معاني
عَدَّتْ نارُهُ في الجوّ تعلُّو وترتقي كأنّ لها عندَ النجومِ أُماني
لقد ضوُّ الآفاقِ لامِعٌ برقها وما كلُّ برقي شِمْتُهُ بيماني
وقد كادَ يمحو آيةَ الليلِ ضوؤها ويُبدي نهاراً بعدَ ذلكَ ثاني
ونالتَ عنانَ الجوّ حتى رأيتها يصرفُهُ مِنْ تحتيها بعنانِ
وطالتَ إلى نهرِ المجرّةِ في السما لتقصّدَ شيءَ الحوتِ والسّرطانِ
فأبصرَ أهلُ النيلِ لما ترقعت نجومَ شرارٍ في سماءِ دُخانِ
كأن دُخانَ النارِ غبراءَ مُعزِّلٌ وكلُّ شرارٍ فيه مثلُ مِنانِ
ولو لم تكن نارُ الأعادي لما عَدَّتْ وجنّاؤها باءٍ بكلِّ بَنانِ
ولا صَبَغَتْ بالزعفرانِ قميصَها سروراً ولا طالتْ بكلِّ لسانِ

قال: وما نفّض الناس غبار ذلك الهدم، ولا رماد ذلك الصدع الشديد الصدم، حتى وقع بالمدرسة الأمينية حريق ثان، وَذَهَمَتْ شقراء النار دهماء الظلام، ولم يوجد لعنانها ثان، فجمعت بين عين الوداع وسين السلام، وكانت كحُمى أبي الطيب، فليس تزور إلا في الظلام^(١)، فبا لسوق الكفت كيف باد، وَفَتَّتْ الأكباد، علكت النار لجمه، وكسفت نجمه، أين بأسه الشديد، ومنافعه التي لا تبيد؟ سكن زبره، ورفع خبره، وبالسوق الخيم كيف ذهب، وعُدم النصر على الكافرين، فبت يدا أبي لهب، لقد تمسكت النار بأطنابه، وتجلد لها والنار تحت ثيابه، وأمسى وكلّ عمود غصنه مهصور، وكل خام وهو على البلى مقصور، كأن الشاعر قديماً تخيل ما يحصل لها من الأوام، فقال: [من الوافر]

سُقِيتِ الغيثَ ايتها الخيامُ

وبالسوق القسيّ كيف محي من الوجود، ونسي، ولم يبق لقوس قلبها، ولم يعطها لباريها ربّها، كأنما كان للنار عند القسيّ أوتار، أو كأن نسخها كان محققاً فجاءهم بقلم الطومار، أو كأن امتهانها كان معلقاً بثلاث الليل /٣٨٠/ بعدما رقت

(١) إشارة لقول أبي الطيب المتنبّي: [من الوافر]

وزاشرتي كأنّ بها حياة فليس تزور إلا في الظلام

حواشيها، ولم يقع عليها غبار، فكم قسيّ توفر من النار سهمها، وعظم بوهنها وهمها، واقامتھا النار بعد ما كانت حنايا، وأفنت قرنھا وما اختلط بعظم أو الحوايا، لم تبطش ولھا أيد، ولم تهرب ولھا أرجل، ولم تأنّ وهي مرنان، ولم تدفع الأذى عن نفسها، ونفثها يقتل، ولم ينسبط لها إلى الدفع قبضة، ولم تصل إلى غرض ولم ينبض لعرق وترها نبضة، وقد قال لها لسان النار: هل سمعت بهذه الحادثة في ملحمة ابن عقب؟ أو اتصل بناؤها بقوس السحاب فانتظره وارقب، كيف غفلت عن هذه النازلة، وأنت عدّة قوم قليلاً من الليل ما يهجعون؟ وكيف نمت ولا عجب لمن نعس وهو ذو قرون؟ قال: فبينما هما في المناجاة وتكرار المحاجة إذ جاء النار خبر مالك، واشرف زهيت به الدول والممالك، فجاس خلال ضرامها، ودخل لظاها، فتلقته ببردها وسلامها، وتبع أثرها الذي أثر اقتلاعه وافتحماها، فتعلقت إذ تألقت في الجو، والفرار قدام الملوك طاعة، ولم ير تلك الساعة أحد أقرب منه إليها، ولا أسلط سطا منه عليها، وثب في جهاتها مماليكه وأمرأه، وصغار بنيه وكبراؤه، فهم قوم: [من الطويل]

إذا ركبوا زادوا المواكب بهجة وإن جلسوا كانوا صدور المجالس
فلم ير أسهل من خمودها، ولا أسرع من إبطال حركتها وجمودها، ونصر أعز
الله انصار هذه الملة المحمدية، وحاز بهذه النقبة الكرامة الأحمدية، ولما رأيت
مسك هذا الختام وأن الجيش تعالى وانحط القتام قلت: [من السريع]

جاء ليظفي النار من اسمُه بحر فأخفى زندها الواري
ومن يكن بحرأ فلا عرو أن تطعى لظى منه بتياري
وقام في الله لدفع الأذى مؤيداً بالقدر الجاري
وغير بدع أن يرده الردى بمُرَهْفِ الحدين بتار
لأنه سيف ولم يُدخِر إلا لخطب طاري طاري
واقترح النار بوجه حكي بدر الدجى إذ لاح للشاري
/ ٣٨١ / فانظر إليه وهو في وسطها تشاهد الجنة في النار

قال: ولم يزل الناس من أمر هذه النار في قلق، وحسد نفى عن عيونهم القرار، ورمى جفونهم بالأرق، وحنق يوّد الصبح لو تنفس والفجر معه لو انفلق، حتى أظهر الله تعالى أن النصارى قصدوا الجامع بذلك، وتخيلوا أن النار تلعب في جوانب دمشق: [من الطويل]

وما الناس إلا هالك وابن هالك^(١)

وتوهموا أن فعلاتهم المذمومة تغطي مساويها الليالي الحوالك، فعل مَنْ صَوَّر
الصور بيده وعبدها، وكفر بالوحدانية وجحدها، وعكف على الخيانة والخبائث،
واعتمد على عقلٍ أذاه إلى أن الواحد تعالى ثلاثة، فتهيب بعض الناس رميهم بهذا
الحجر، وأعظم نسبة هذا الفعل إليهم، وفجر وخوف بانتصار الفرنج لأهل ملتهم،
وزاحة علتهم، وكشف غمتهم، والأخذ بثار رميتهم، فقال مَنْ صَدَّقَ في إيمانه وكان
من انصار الأسلام وأعوانه: [من الوافر]

أعبَادُ المسيح يخافُ صُحْبِي ونَحْنُ عبيدُ مَنْ خَلَقَ المسيح^(٢)
فما كان إلا أن صَدَّمت العزمات السيفية، وعمَّت بإحسانها الشامل، حتى
خلصت النفوس البريئة من هذه (البرية) وايقظت عين حزمها الراقدة: [من الرمل]
واستبذت مرةً واحدة^(٣)

ورسم بإمساك مَنْ أبرم هذا الأمر وحرَّره، وبيت على فعله وقرره، فأقروا بما فعلوا
ووجدوا ما عملوا، فَضُربوا بسياطٍ كَشَطَتْ غَلظَ الغَلظ، من جلدتهم، وأوهنت قوى
شجاعتهم وَجَلَدِيهِمْ، كم فيهم من أَسْوَدَ اللَّمَّةَ فَتَقَّ جَلْدُهُ الشَّيب، وخطَّ وخطه على جنبه ما
كان مخبوءاً له في الغيب، وأقبل بعضهم يوبخ بعضاً فيما أشار، ويتبرم هذا إذ يتبرأ ذاك
من هذه الآثار، ويتسابون فيما بينهم: ﴿إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاضُّمُ أَهْلِ النَّارِ﴾^(٤)، ولقد قلت
فيهم عند التشفي والانكفاء عن عقابهم بما يكفِّ الحق ويكفي: [من الكامل]

حرثت جنوبهم وشقَّت أرضها ليلاً فجاءَ نباتُها بشقيقٍ
وأريد تاريخُ الحريقِ فخطه الوالي على أضلاعهم بعقيقٍ
ولما أخذ سُحَّتْ أموالهم في إيجاد ما أعدموه بفعالهم، نظر في سوء منقلبهم
/ ٣٨٢ / ومآلهم، وتمايم المقابلة على تجنيس أعمالهم، وورد المرسوم الشريف
بتسميرهم على الجمال وإظهار ما لهذه الملة القاهرة من هذا العز والجمال،
فقضى الله تعالى فيهم أمره، وجعلهم آية لأهل الصليب وعبرة، وأخرجوا وطباع

(١) من بيت لأبي نؤاس وتمايمه:

وما الناس إلا هالك وابن هالك وذو نسبٍ في الهالكين عريق

(٢) البيت لأبي العلاء المعري (سقط الزند: ١/ ٢٤٦).

(٣) من قول عمر بن أبي ربيعة لمسلم بن الوليد:

واستبذت مرةً واحدةً أنما العاجزُ مَنْ لا يستبذ

(٤) سورة: ص: ٦٤.

الورى على عدم رحمتهم مجبولة، وقدّموا في حلقة الناس فخرج كل واحد منهم
بجملٍ وست فحولة، وأقيموا رقباء للشمس كالحرباء فليس لهم من دونها ستر منسبل،
وتنوع الناس في شتمهم فقال اشبعتمونا شتما ورحنا بالإبل: [من الكامل]

انظر إليهم في الجذوع كأنهم قد قوّقوا يرمون بالشُّشَابِ
أو عصبة عزموا الرحيل فنكّسوا أعناقهم أسفاً على الأحباب
وطيف بهم بياض يومين، ثم أنزلوا ليجعل كل سطل منهم دلوين، فجردوا من
ثيابهم، وجمل شمل السرور بتمزيق إهابهم: [من السريع]

ساقهم البغي إلى صرعة للحين لم تخطر على بالهم
كم أمّلوا المكروه في غيرهم فنالهم مكروه آمالهم
وسبق السيف فيهم العذل، وقال كل مسلم لمصرعهم:

تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
وبقيت اشلاؤهم طريحة الحفير، وألقوا في جهنم وبش المصير.

ومن شعره قوله: [من البسيط]

أدعوك ياموجّد الأشياء من عدم إن كنت تعرض يوم الحشر لي عملاً
وَصَانَعِ الْعَالَمِ الْعُلُويَّ وَالْأَرْضِيَّ فَلَا تَقْدِرْ لَهُ طَوْلًا عَلَى عَرْضِي
وقوله: [من السريع]

يارب إن لم ألق منك الرضا فعند حفر القبر لاتنسني
عمري وحاشا فضلك الغامر يا حُسْنُهُ نَقْدًا مَعَ الْحَافِرِ
وقوله: [من الوافر]

يقول الفكر لي دُتْسَتْ ثوبَ الشبا وتغسله بدمعك كل وقت
بِ فِي غِدَاؤِ الشَّيْبِ تَتَعَبُ وَمَا يَنْقَى لِأَنَّ الطَّبْعَ أَغْلَبَ
/ ٣٨٣ / وقوله: [من السريع]

لا تسأل الناس فإني امرؤ واقنع ولا تجمع خطاماً فكم
مَاطَابَ لِي عَرَفْتُ مِنَ الْعَرَفِ فِي الدَّهْرِ لِلدِّينَارِ مَنْ صَرَفِ
وقوله: [من السريع]

لا تجمع الدينار واسمخ به ولا تقل كن في جمى كنفي
مَا الدَّهْرُ نَحْوِيَّ فَيَنْجُو الْهُدَى وَيَمْنَعُ الْجَمْعُ مِنَ الصَّرَفِ

وقوله: [من السريع]

يا زمنًا أَوْقَعَنَا سُؤْمُهُ
الفضلُ يَحْتَاجُ إِلَى عَارِفِ

وقوله: [من السريع]

لَا تَرْعُ لِلْمَلَأَقِ عَهْدًا وَلَا
أَنْتَ تَرَى مَا [قد] جَنَّتْهُ يَدُ

وقوله مضمّنًا: [من الطويل]

يَقُولُ لَنَا الْمَقْيَاسُ وَالنَّيْلُ هَابِطٌ
وَمَنْ يَأْمَنُ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ

وقوله: [من السريع]

لَا تَنْطَغِ تَلَقَّ الشَّرَّ كَالنَّيْلِ إِذْ
كَمْ جَاءَهُ بِالشَّرِّ شَرٌّ إِلَى

وقوله: [من مجزوء الخفيف]

لِمَ لَا أَهَيِّمُ بِمِصْرَ
وَمَا تَرَى الْعَيْنُ أَحْلَى

وقوله: [من البسيط]

لَقَدْ رَأَيْتُ بِمِصْرٍ مَذْ حَلَلْتُ بِهَا
تَسْوَدُ فِي عَيْنِي الدُّنْيَا فَلَمْ أَرَهَا

/ ٣٨٤ / وقوله: [من البسيط]

قَالُوا: عَلَا نَيْلُ مِصْرٍ فِي زِيَادَتِهِ
فَقُلْتُ: هَذَا عَجِيبٌ فِي بِلَادِكُمْ

وقوله: [من السريع]

قَدْ زَادَ هَذَا النَّيْلُ فِي عَامِنَا
وَكَادَ أَنْ يَعْطِفَ مِنْ مَائِهِ

وقوله: [من مخلع البسيط]

قَدْ حَارَبَ الرِّيحَ نَيْلُ مِصْرٍ
فَجَاءَتِ الرِّيحُ بِانْزِعَاجٍ

فِي مَحَنَةٍ لَيْسَ لَهَا كَاشِفُهُ
وَالْحَالُ تَحْتَاجُ إِلَى عَارِفِهِ

تُضْغِ لِمَا نَمَقَهُ وَاخْتَلَقُ
الرَّامِي عَلَى الطَّيْرِ بِرَعِي الْمَلَقِ

لَنَقْطَعَ آمَالَ الْمُنَى وَالْمَطَالِعِ
عَلَى الْمَاءِ خَانَتْهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

طَغَى وَزَادَ الْأَمْرُ فِي هَيْجِهِ
أَنْ كَسَرَ الْأَضْلَاحَ مِنْ مَوْجِهِ

وَارْتَضِيَهَا وَأَعَشَّقُ
مِنْ مَائِهَا إِنْ تَمَلَّقُ

عَجَائِبَا مَا رَأَاهَا النَّاسُ فِي جَيْلٍ
تَبْيِضُ إِلَّا إِذَا مَا كُنْتُ فِي النَّيْلِ

حَتَّى لَقَدْ بَلَغَ الْأَهْرَامَ حِينَ ظَمَى
أَنْ ابْنَ سِتَّةَ عَشَرَ يَبْلُغُ الْهَرَمَا

فَأَغْرَقَ الْأَرْضَ بِإِنْعَامِهِ
عُرَى عَلَى أَزْرَارِ أَهْرَامِهِ

وَعَضَّ مِنْ غِيْظِهِ الْأَصَابِعِ
كَسَرَ مِنْ مَوْجِهِ الْأَضَالِغِ

وقوله: [من الهزج]

وعَيْنِ مَآؤَهَا صَافٍ كَمَثَلِ الشَّمْسِ فِي الْأَوْجِ
وَلَمْ أَرْ قَبْلَهَا عَيْنًا حَوَاجِبُهَا مِنْ الْمَسْجِ

وقوله: [من البسيط]

رَكِبْتُ فِي الْبَحْرِ مَعَ أَخِي أَدَبٍ فَقَالَ: دَعْنِي مِنْ قَالٍ وَمِنْ قِيلٍ
شَرَحْتُ يَا بَحْرُ صَدْرِي الْيَوْمَ قَلْتُ [له] لَا تُنَكِّرِ الشَّرْحَ يَا نَحْوِي لِلنَّيْلِ

وقوله: [من الكامل]

لَكَ أَنْ تَغِبَ شَخْصٌ وَذَكَرَ أَصْبَحَا مَلَكَيْنِ فِي ذَاتِي وَذَلِكَ لَا تُقْ
فَخِيَامُ جَفْنِي فَوْقَ ذَا مَضْرُوبَةٍ وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي فَوْقَ هَذَا خَافِقُ

وقوله: [من السريع]

كَأَنَّمَا اللَّيْلُ إِذَا مَا دَجَا وَصَدَّ مَنْ قَلْبِي بِهِ مُغْرَى
صَحِيفَةٌ سَوْدَا وَشَخْصِي بِهِ مِنْ انْتِحَالِي الْفُ صَفْرَا

وقوله: [من الطويل]

أَتَانِي وَقَدْ أَوْدَى السُّهَادُ بِنَازِرِي يَمَزُقُ جُنْحَ اللَّيْلِ بَارِقُ فِيهِ
فَقُلْتُ لَهُ: يَا طَيِّبَ الْأَصْلِ هَكَذَا أَخَذْتَ الْكَرَى مَتِي وَعَيْنِي فِيهِ

وقوله: [من الكامل]

لَمَّا رَقَدْتُ أَتَى خِيَالُكَ بَغْتَةً / ٣٨٥ / فَعَدَا فَوَادِي خَافِقًا يَتَمَوِّجُ
لَوْ أَنَّ صَحْبِي شَاهَدُونِي فِي الْكَرَى وَالْقَلْبُ يَرْقُصُ فِي الْخِيَالِ تَفَرِّجُوا

وقوله: [من المتقارب]

ضَمَمْتُ خِيَالَكَ لَمَّا أَتَى وَقَبَّلْتُهُ قَبْلَةَ الْمُغْرَمِ
وَقَمْتُ وَمِنْ فَرَحَتِي بِاللِّقَا حَلَاوَةٌ ذَاكَ اللَّمَى فِي فَمِي

وقوله: [من السريع]

عَجِبْتُ إِذْ زَارَتْ عَلَى خُفْيَةٍ مَنْ أَعْلَمَ الْوَاشِي بِمَسْرَاهَا
هَذَا فُضُولٌ مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا فَهُوَ الَّذِي يَنْقُلُ رِيَّاهَا

وقوله: [من السريع]

قُلْتُ لَهُ: زُرْنِي فَلَا بُدَّ أَنْ يَدْرِي بِنَا الْوَاشِي وَيُغْرَى الْعَدُولُ
فَالرِّيحُ مَا تَكْتُمُ نَشْرًا وَمَا يَبْرُحُ رِيَّاكَ يُعَانِي الْفُضُولُ

وقوله: [من السريع]

إِلَيْكَ مِنْ قَبْلِ ابْتِسَامِ الصَّبَاحِ
ثُمَّ تَذَكَّرْتُ فُضُولَ الْوُشَاحِ

قَالُوا: وَشَى الْحَلِيَّ بِهَا إِذْ مَشَتْ
فَقُلْتُ لَا خَلْخَالَهَا صَامِتٌ

وقوله: [من الكامل]

رَاحٌ يُعِيدُ الصَّبَّ بَعْدَ هَلَاكِهِ
لَكِنَّ هَذَا مِنْ فُضُولِ سَوَاكِهِ

عَلِمَ الْوُشَاءُ بِأَنْ رِيقَ مُعَذَّبِي
أَمَّا أَنَا لَمْ يَبْدُ هَذَا مِنْ قَمِي

وقوله: [من السريع]

أَسْكَرَنِي لَمَّا تَرَشَّفْتُ فَاكٌ
اسْتَغْفَرُ اللَّهَ ذَكَرْتُ السَّوَاكُ

يَقُولُ لَمَّا قُلْتُ: هَذَا اللَّمَى
سَوَاكُ مَا ذَاقَ لَمَى مَبْسِمِي

وقوله: [من المتقارب]

وَقَدْ زُرْتُ فِي الْجَنَدِ الْمُظْلَمِ
وَحَلِّي سَوَاكِ فِي الْمِغْصَمِ

إِذَا شُئْتَ حَلِيكَ أَنْ لَا يَشِي
فَرْدِي السَّوَارَ مَكَانَ الْوُشَاحِ

وقوله: [من الخفيف]

إِنْ تَشْنَى وَاسْتَرْهُ خَوْفَ الْغُيُونِ
عَنْكَ هَذَا الْحَدِيثَ بَيْنَ الْغُصُونِ

قَالَ لِي: لَا تَفْهُ بِمِيلِ قَوَامِي
قُلْتُ: إِنَّ الصَّبَّ الَّتِي قَدْ أَشَاعَتْ

/ ٣٨٦ / وقوله: [من البسيط]

فَوَاذُهُ طَارَ حَتَّى لَيْسَ يَأْلُفُهُ
قُلْتُ: النَّسِيمَ الَّذِي مَا زَالَ يَعْطِفُهُ

أَقُولُ يَا غَصْنُ هَلَا مِلْتُ نَحْوَ فَتَى
فَقَالَ: مَنْ قَالَ: قَدْ يَ مِثْلُ غَصْنٍ نَقَاً

وقوله مضمناً: [من الطويل]

قَوَامُكَ إِلَّا بِالصَّبَا فِي التَّنَسُّمِ
وَقِفْ وَقِفَةً قُدَّامَهُ تَتَعَلَّمِ

أَقُولُ لَغَصْنِ الْبَانِ: إِنْ كَانَ لَمْ يَمْسُ
فَعَارِضٌ حَبِيبِي حِينَ يَشْنَى قَوَامَهُ

وقوله: [من السريع]

بَأَنَّهُ لَمْ يَقْسُ يَوْمًا عَلَيَّ
يَرْبِطُهُ الْغَصْنُ عَلَى غَيْرِ شَيْ

يَوْهُمْنِي مِنْ لَيْنٍ أَعْطَافِهِ
وَيَخْدَعُ الْبِنْدَ إِلَى أَنْ غَدَا

وقوله: [من مجزوء الكامل]

وَالطَّيْرُ يَصْدُحُ فَوْقَ غُصْنِ
وَيَعْلَمُ الْغَصْنَ التَّشْنَى

لَمْ أَنْسَهُ فِي رَوْضَةٍ
فَأَعْلَمَ الْوُزُقَ الْبُكََا

وقوله: [من المجتث]

يَهْتَرُ قَدْكَ لِيْنَا
يَغِيْبُ عَنِّي حِيْنَا

وقوله: [من الخفيف]

أَيْهَا الْأَهِيْفُ الَّذِي قَدْ تَشَنَّى
لَكَ رَدْفٌ مِّنْ وَافِرٍ وَبَسِيْطٍ

وقوله: [من المجتث]

يَقُوْلُ رِدْفٌ حَبِيْبِي
مَا أَنْتَ يَا غَصْنُ قَدْ يَ

وقوله: [من الهزج]

لَقَدْ أَضْعَفَنِي حُزْنِي
فَهَا أَنَا لَمْ أَزَنْ وَجْدِي

وقوله: [من البسيط]

أَلْبَسْتُهَا مِنْ عَنَاقِي وَهِيَ نَائِمَةٌ
يَا خَجَلْتَا فِي غَدٍ مِنْهَا إِذَا أَخَذْتُ

/ ٣٨٧ / وقوله: [من المنسرح]

يَا بَرَقُ بَلِّغْ رِسَالَتِي فَمَهَا
لَأَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ مَبِيْمِهَا

وقوله: [من مخرج البسيط]

قُلْتُ لَهُ: إِنْ بَعَدَتْ عَنِّي
أَمَا تَرَانَا لِمَا اعْتَنَقْنَا

وقوله: [من الوافر]

نَظَرْتُ إِلَى الرِّيَاضِ وَلِي مَجَازٌ
فَكَمْ أَبْصَرْتُ مِنْ آسٍ تَبْدَى

وقوله: [من المتقارب]

عَذَارُكَ وَالطَّرْفُ يَاقَاتِلِي
وَقَدْ صَارَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ

وَفِي الْحَشَا مِنْهُ غُصَّةٌ
وَإِنْ أَتَى جَا بِرَقِصَّةٍ

عِظْفُهُ وَالتَّوَى مِنَ اللَّيْنِ غُصْنُهُ
لَا يُرَى فِي الرَّبَى وَفِي الْكُثْبِ وَزْنُهُ

وَعِظْفُهُ الْمَتَشَنَّى:
وَلَا كَثِيْبِيْكَ وَزْنِي

وَصَاعَفَ خَالِقِي حُسْنَكَ
لَأَنِّي لَمْ أَجِدْ وَزْنَكَ

ثَوْباً يُزَرُّ بِلِثْمٍ غَيْرٍ مُنْفَصِلٍ
مَرَّاتَهَا وَرَأَتْ مَا أَثَرْتُ قُبَلِيْ

إِنْ انْكَرْتَنِي فَصِيفْ لَهَا عَلَلِي
لَيْلَةً زَارَتْ عِلَامَةُ الْقُبَلِ

تَقْضُوْلَتْ بَيْنَنَا الْعَوَازِلُ
مَا دَخَلْتُ بَيْنَنَا الْغَلَائِلُ

يُؤَدِّبُنِي إِلَى الْمَعْنَى الْحَقِيقِي
وَمَا انْدَمَلَتْ جِرَاحَاتُ الشَّقِيقِ

يَحَاكِيهِمَا الْآسُ وَالنَّرْجِسُ
[فـ] هَذَا يَدْبُ وَذَا يَنْعَسُ

وقوله: [من الخفيف]

إن عيني مُذْ غَابَ شَخْصُكَ عنها يأمرُ السُّهُدُ في كَرَاهَا وَيَنْهَى
بدموعٍ كأنهنَّ الغواصي لا تسلُ ماجرى على الخدِّ منها

وقوله: [من الكامل]

أَمَلْتُ أَنْ تَتَعَطَّفُوا بَوْصَالِكُمْ فرأيتُ مِنْ هَجْرَانِكُمْ مَا لَا يُرَى
وعلمْتُ أَنْ بَعَادَكُمْ لَا بُدَّ أَنْ يجري له دمعِي دَمًا وَكَذَا جَرَى
وجاءت شتوة، وشَحَّتْ بروقها حاشية السحاب، ووشت لم الجبال الشائبة
توشية الخضاب، وهَدَّرَتْ رعوها الصائلة، ووفت عهودها السائلة، وتوالت مدَّة لا
يكشط فيها سماء، ولا يكشف بأيام الثلوج المصبحة ظلماء.

ودامت أياماً لا تفصل فصالتها عن سحاب، ولا تولد بكرة يوم إلا وهي في
طفولتها شائبة النواصي والذوائب، هذا ولا تصبح صبيحة ضاحك إلا ووجه الأرض
عبوس، ومعطف السماء في بوس، وقوس السحاب ترمي بقسي ما لها / ٣٨٨ / وتر،
وغُدر الثلج الصافية كالبلور وكلَّها كدر، والسقوف قد أَرَقَّها المطر فأنهرها، والطرق
قد عرفها اللثق ونكرها، والبرد قد اشتدَّ كَلْبُهُ، ولهذا غطى جمده الماء ولم يشف
حتى شرب العذب البارد ممزوجاً بمثل الدماء.

فكتبْتُ إليه:

كيف أصبح مولانا في هذا الشتاء الذي أقبل، يرعب مقدمه، ويرهب تقدِّمه،
ويريب اللبيب من برقه المومض تبسُّمُهُ، وكيف حالُهُ مع رعوهِ الصارخة وريجِهِ
النافخة، ووجوه أياويه الكالحة، وسرر ليايله التي لا تبيت منها بليلة صالحة، وسحابِهِ
وأماوجه وجليده والمشى فوق رُجَاجِهِ، وتراكم مطرِهِ الحثيث، وتطاول فرع ليله
الأنيث، ومواقده السود الممقوتة، وذائب جمروه المحمر، وأهون بها ولو أن كل
حمراء ياقوته، وتحذَّرَ نُوْيه المتصبَّب، وتحيرَ نجمه المتصوب، وكيف هو مع جيشه
الذي ما طلَّ حتى نصب مضارب غمامِهِ، وظلَّلَ الجو بمثل أجنحة الفواخت من
أعلامِهِ، هذا على أَنَّهُ عرى الأبنية، وحلل مما تلف دَمُهُ سالف الاشئية، فلقد جاء من
البرد بما رَضَّ العظام وأنَحَرَهَا، ودَقَّ فخارات الأجسام وفخرها، وجَمَدَ في الفم
الريق، وعَقَدَ اللسان، إلا أَنَّهُ لسان المنطيق، ويبس الأصابع حتى كادت أغصانها
توقد حَطَبًا، وقيد الأرجل فكانت لا تمشي إلا تتوقع عطبا، وأتى الزمهرير بجنود ما
للقوي بها قبل، وحمل الأجسام من ثقل الثياب ما لا يعصم منه من قال ساوي إلى

جَبَلٍ، ومدّ من السيل ما استبكي العيون إذا جرى، واحتجف ما أتى عليه، وأول ما بدا الدمع بالكرى، فكيف أنت ياسيدي في هذه الأحوال، وكيف أنت في مقاساة هذه الأحوال، وكيف رأيت منها ما شَيَّبَ بثلجِ نواصي الجبال، أو جاء من البحر فتلقف ثعبانه ما ألقته هراوات البروق من عصي وخيوط السحاب من جبال، أما نحن فبين أفواج السحب تزدحم وفي رأس جبل لا يعصم فيه من الماء إلا مَنْ رحم، وكيف سيدنا مع مجامر كانون وشرار برقها القادح، وهم ودقها الفادح، وقوس قزحها / ٣٨٩ / المتلون، ردّ الله عليه صواب سهامه، وبدّلنا منه بوشائع حلل الربيع ونضارة أيامه، وجعل حظّ مولانا من لوافجه، وما يذكّيه ذهنه من ضرامه ومن سوافجه، ما يؤلّده فكره من توامه، وعوّضنا وياه منه بالصيف إذا أقبل، وأراحنا من هذا الشتاء ومشى غمامه المتبختر بكمه المسبل.

فكتب إليّ جواباً:

وينهي ورود هذه الرقعة التي هي طراز في حلّة الدهر، والحديقة التي تذكر بزم الربيع وما تهديه أيامه من أنواع الزهر، فوقف منها على الروض الذي تهلّث فروع غصونه بالأثمار، ونظر منها إلى الأفق الذي كل كواكبه شمس وأقمار، فأنشأت له أطرابه، وأعلمته أن قلم مولانا يفعل بالآلِباب ما لا تفعله نظرات الشباب، وأرشفته سلافاً كورسها الحروف، وكل نقطة حباية، وشاهد أوصاف هذه الأيام المباركة القدوم، المتصلة الظلام، فلا أُوحِشَ الله من طلعة الشمس وحواجب الأهلة، وعيون النجوم، فما لنا ولهذه السحاب السحابة، والرعود الصخابة، والبروق اللّهابة، والغمام السكّابة، والثلوج التي أصبحت بحصبتها حصابة، والبرد الذي أمّست ابره لغصون الجلود قطابه، والزميتا التي لا تروي عن أبي ذر، إلا ويروي الغيث عن أبي قلابه، كلّما أقبلت فحمة ظلام قدّحت فيها البوارق جمرتها، وكلّما جاءت سحابة كحلاء الجفون رجعت وهي مرهء لما أسبّكت من عبرتها، فما هذا طوبة^(١) إن هذا إلا جبل ثهلان وما هذا كانون، إن هو كنور الطوفان، التي متى قطن هذه الثلوج يطرح على حباب الجبال، وإلى متى تفاض دلاص الأنهار، وترشقها قوس قزح بالنبال؟ وإلى متى تشقق السحاب ما لها من الحلل والحبر؟ وإلى متى ترسل خيوط المزن من الجوّ، وفي أطرافها على الغدران إير؟ وإلى متى تجمد عيون الغمام وتلحها البروق بالنار؟ وإلى متى نثار هذه الفضة وما يرى للنجم دينار؟ وإلى متى / ٣٩٠ /

(١) طوبة: من شهور القبط.

نحنُ نحنو على النار حنو المرضعات على الفطيم؟ وإلى متى تبكي هذه الميازيب.
 بكاء الأولياء بغير حزن، إذا استولوا على مال اليتيم؟ وإلى متى هذا البرق تتلوى
 بطون حياته، وتقلب حماليق العيون المحمّرة من اسود غاباته؟ وإلى متى يزمر عتب
 هذه الرياح العاصفة؟ وإلى متى يرسل هذا الزمهرير أعواناً تصبح بها حلاوة الوجه
 تالفه؟ أترى هذه الأمطار تقلب من أزيار؟ أم ترى هذه المواليد تنتهي فيها الأعمار؟
 كم من جليد يذوب له قلب الجليد، ويرى زجاجه الشفاف أضلّب من الحديد، وكم
 من وحل لا تمشي هريرة فيه الوحى، وكم من برد لا ينتطق فيه نوم الضحى، اللهم
 حوالينا ولا علينا، لقد أضجرنا تراكم الثياب، ومقاساة ما لهذه الرحمة من العذاب،
 وانجماع كل عن إلفه، وإغلاق باب القباب، وتخلل الضباب زوايا البيوت والأطفال
 ضباب الضباب، وكل صب منهم قد لزم باطن نافقائه، وقدم بين يديه الموت بداية
 بدايه، قد حسد على النار من كان مذنباً وأصبح عاصياً، وتمنى أن يرى من فواكه
 الجمرات عناباً أو قراصياً، فإن كانت هذه الأمطار تُكاثر فضائل مولانا، فيا طول ما
 تسفع، وإن كانت العواصف تشبه بئسه فيا طول ما تلفح، وإن كانت البروق تحاكي
 ذهنه المتسرّع، فيا طول ما تتألق، وإن كانت قوس قزح تتلون خجلاً من طروسه فيا
 طول ما تتألق، وإن كانت الرعود تحكى جوانح أعاديه فيا طول ما تفهق وتشهق، وإن
 كانت السيول تجري وراء جوده، فيا طول ما تجري على طول المدى، وما تلحق،
 والأولى بهذا النوء الباكي أن لا يحاكي، والأليق بهذا الفصل المبعّض ألاّ يتعرض،
 ورحم الله من عرف قدره، وكفى الناس شره، وتحقّق أن مولانا في هذا الوجود ندرة.
 فأجبت:

وقف لمواقع القلم الشريف، ووقف عليه، وتيمن لمجرّد إقباله إليه، وقبله لقرب
 عهده بيديه وعده، لجلاء المرة لما أمره على عينيه، لا برح الشهد من جنى ريقه
 المعلل، والطرب بكأس رحيقه المحلل، والتيه / ٣٩١ / وحاشاه منه في سلوك طريقه
 المذلّ، والجهد ولو كلف لا يجيء بمثل سيره المذلّ، والسحاب لا يطير إلا بجناح
 كرمه المبثّل، والروض لا يبرز إلا في ثوب زخرفه المجلّل، والبرق لا يهتز إلا في
 مثل ردائه المشلّل، والنصر يفضي لمواضيه على حدّ حسامه المفلّل، والفجر لولا
 بيانه الوضاح لما أرسد دليله المضلل، والبحر لولا ما عرف من غبايه الزاخر لما ذم
 على غزr المادة نواله المقلّل، والفخر لو شمع بأنفه لا ينافس عقده الموشّع، ولا
 يتناول إلى تاجه المكملّ، وفهمه فهم، وعلمه فزاد صقال الافهام، وقصر عن معرفته
 فما شك أنّه الهام، وانتهى في الجواب إلى وصف أنواء تلك الليلة الماطرة، وما

مَوَّحَتْ به السحب من ذهب برقها، وقتلته الأنواء من خيوط ودقها، ونفخت فيه الرياح من حجر كانونها، وأظهرت حقيقته الرعود من سرّ مكنونها، وما تبثه عارضة ذلك العارض الممطر الذي هو أقوى من شأبيها، وأوقى مما أرقته^(١) السماء من جلابيها، وأسرى من برقها المومض في غرابيها، وأسرع من سرى رياحها، وقد جمعت أطواق السحب وأخذت بتلابيها، وسبح المملوك من عجب لهذه البلاغة التي كملت الفضائل، وقُضِلَتْ عن العلم، وفي الرعيّل الأوّل علم الأوائل، وقُضِلَتْ مبدعها، وحق له التفضيل، وآيته جملة الفضل وفي ضمنها التفضيل، وأنطقت لسان بيانه، واخْرُسَتْ كل لسان، وأجْرَتْ قلم كرمه، وأحرزت كل إحسان، ونشرت علم علمه، وأدْخَلَتْ تحته كل فاضل، وارهفت شباخده، وقطعت به كل مُناظر وكل مناضل، وقالت للسحاب، إليك وقد طبق إليك، فإن البحر ود جاءك، وللنوء وقد اغدق، تنحّ فإن الطوفان قد ضيّق أرجاءك، وللرعد وقد صرخ أسكت، فقد آن لهذه الشقائق أن تسكت وللبرق وقد نسخ آية الليل استدرك غَلَطَكَ لثلا تبتك، أما ترى هذه العلوم الجمة وقد زخرفها وأثّر في الأبواب سحرها، وهذه الفضائل كيف / ٣٩٢ / تَفَنَّنَتْ فنونها، وتَفَنَّنَتْ عيونها، وتَهَدَّلَتْ بالثمرات أفنانها، وتزخرفت بالمحاسن جنانها، وهذه الألمعية، وكيف ذهب الأصائل، وهذه اللوذية وما أَبَقَتْ مقالاً لقائل، وهذه البراعة التي فاضت، وكل منها سكران طافح، وهذه الفصاحة، وما غادرت بين الجوانح، وهذه البلاغة التي سالت بأعناق المطي بها الأباطع^(٢)، وهذه الحكيم البوالغ، وهذه النعم السوابغ، وهذه الهمم التي ترقّت بتوجهها إلى السماء، فكشفت غياة عارضها، وكفت غواية البرق وقْدَ وَلَع خط مشييه بخط عارضها حتى جلاها وأضحاه، ﴿وَأَعْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾^(٣)، وجلا صدأ تلك الليلة عن صفحة ذلك اليوم المشمس، وبذل بذلك الصحو المطيع من ذلك الغيم المؤنس، وأترع غدیر ذلك النهار خالصاً من الرنق، وضوّع غير ذلك الثرى خالياً من اللثق، وأطلع شمس ذلك اليوم يوشع جانب مشرقها، ويوشّي بذائب الذهب وراء أفاقها، كما قلت: [من السريع]

(١) كذا في الاصل، ولعله اراد: أَرْقَتْه.

(٢) من قول الشاعر:

ولما قضينا من منى كل حاجة
أخذنا بأطراف الاحاديث بيئنا
ومسح بالاركان من هو ماسح
وسالت بأعناق المطي الأباطع

(٣) سورة النازعات: ٢٩.

كَأَنَّمَا الْيَوْمُ وَقَدْ مَوَّهَتْ مَشْرِقُهُ الشَّمْسُ وَلَا جَا حُدْ
 ثَوْبٌ مِّنَ الشَّرْبِ وَلَكِنَّهُ طَرَزَ مِنْهُ كُئْمُهُ الْوَاحِدُ
 اسْتَغْفَرَ اللَّهُ بِلِ ذَلِكَ يَشْرُ ذَلِكَ الْبَشَرِ، بِلِ الْمَلِكِ الْكَرِيمِ وَصَفِيحَةِ وَجْهِهِ الْمُتَهَلِّلِ
 الْوَسِيمِ، لَا بِلِ صَفِيحَةِ^(١) عَمَلِهِ، وَصَفِيحَةِ أَمَلِهِ، وَأَنْمُودِجِ رَايَةِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، وَصَنُودِهِ
 الْبَيْضَاءِ، وَصَنَعَ يَدِيهِ فَلِلَّهِ تِلْكَ الْيَدِ الْمَقْبَلَةُ، وَلِلَّهِ تِلْكَ الْيَدِ الْمُؤَمَّلَةُ، وَلِلَّهِ تِلْكَ الْمَوَاهِبِ
 الْمَجْزَلَةِ، وَلِلَّهِ تِلْكَ الرَّاحَةِ الَّتِي لَا تَقَاسُ بِأَتَمَلَةٍ، وَلِلَّهِ تِلْكَ الْبَنَانِ السَّاحِرِ، وَلِلَّهِ ذَلِكَ الْبَيَانِ
 السَّاخِرِ، وَلِلَّهِ ذَلِكَ اللَّسَانِ الْمَذْرَبِ، وَذَلِكَ الْبَحْرِ الزَّاخِرِ، وَلِلَّهِ ذَلِكَ الْإِنْسَانِ الَّذِي طَالَ
 بَاعَ عَمَلِهِ، وَطَارَ فَأَوْقَدَ ضِرَامَ ذَلِكَ الصَّحُوحِ شِعَاعَ فَهْمِهِ، وَطَابَ حَتَّى ثَمَرِهِ، وَجَنَابِ
 حِلْمِهِ، وَطَافَ الْأَرْضَ صَيْتُهُ، وَنَفَقَ كَاسِدَ الْفَضَائِلِ بِاسْمِهِ، لَقَدْ أَلْبَسَ الْمَمْلُوكَ رِداءَ
 الْفَخَارِ، وَعَرَّفَهُ الْعُومَ، وَكَانَ لَا يَطْمَعُ أَنْ / ٣٩٣ / يَشُقَّ بِحَرِهِ الزَّخَّارَ، وَمَحَا عَنْهُ صَبِغَ
 دَجَنَةِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ، وَفَرَجَ عَنْهُ لِبَاسَ تِلْكَ السَّحْبِ، وَقَدْ ضَمَّ عَلَيْهِ ذَيْلَهُ، وَفَرَّقَ ذَلِكَ النُّورَ
 الْمَعْتَلِجَ وَقَدْ جَارَاهُ جَفْنُهُ، وَأَجْرَى مِثْلَهُ سَبِيلَهُ، وَأَظْلَقَ لِسَانَهُ مِنَ الْإِعْتِقَالِ، وَانْطَقَ بَيَانَهُ
 فَقَالَ، وَحَمَى لَهُ هَجِيرَ الذِّكَاءِ فَقَالَ، وَوَقَفَهُ وَلَوْلَا إِيقَافُهُ لَغَيَّرَ عَلَى آثَارِهِ وَجْهَهُ مِنْ سَبَقِ.

فكتب هو الجواب: [من الكامل]

جاء الجواب يزف منه فواضلا ويرف في روض البيان خمائلا
 أغرقت غر السحب حين وصفتها يا من غدا بحرأ يموج فضائلا
 لو لم تكن يمناك بحرأ زاخراً ما أرسلت تلك السطور جداولاً
 ضرب من السحر الحلال متى تشأ أخرجت فيعود ضرباً داخلاً
 ما إن جلا راويه بحر بيانِه إلأ وزان مشاهدأ ومحافلاً
 فمتى يروم به اللحاق مقصراً والنجم أقرب من مداه تناولاً
 أبرزته أفقأ فكل قرينة برج حوى معناه افقأ كاملاً
 فكأنما تلك الحروف حداثق امست معانيها تصيح بلابلاً
 وكأن ذاك الطرس خد رائق والسطر فيه غدا عذاراً سائلاً
 مهلاً أبا العباس قد أفحمتني وتركنتني بعد التحلي عاطلاً
 بالله قل لي عندما سطرته هل كنت تحسب أن تجيب الفاضلاً
 أقسمت لو جارك في إنشائه ما كان ضم على اليراع اناملاً

(١) كذا في الاصل، ولعله اراد: صحيفة.

مَلَأْتُ فضاءَ الطرسِ منكَ جحافلا
قدْ هَزَّ منَ الفاتِ خَطُّكَ ذابِلا
تندى فجاءتْ منكَ سيلاً سائلا
نازلتُهُ يومَ الترسْلِ راجلا
نصبتُ له تلكَ الحروفَ حبالا
وتركتُ سحبانَ الفصاحةِ باقِلا
من بعدِ ماقدُ راحَ فينا خاملا
فالدهرُ في أبوابِ فضلكَ مائلا
أدري بأنك لا تخيبُ أملا

ويرومُ صبغاً للشبيبةِ ناصِلا
ولو أنه في الفجرِ حلى العاطِلا
وترى حصى الياقوتِ فيها سائلا
وقع الصوارمِ والويشجِ الذابِلا
لكنّها كفتَ الكريمِ شمائللا
دُفِعَ السيولُ تمذُّ منه نائللا
ويُشِبُّ ناراً للقرى وفواضِلا
منهُ لما بلَّ السحابُ الوابِلا
فهما لنيرانِ القرائحِ آكللا
فاتَ الأواخرُ ثمَ فاتَ أوائللا
من ذا تراءُ للغمامِ مُساجِلا
لا يرتضي خلقاً سواه ممائللا
فيها استقلَّ مِنَ البروجِ معاقِلا
حمرٍ بتذهيبِ الخدودِ لها حُلِلا
اثرَ السوادِ بها عليه دلائللا
وتجرُّ مِنْ طَرْفِ الذبولِ الفاضِلا
حتى نَضَّتْ فرأيتُ بدرأ كاملا

حَرَكْتُ مِنْكَ حَمِيَّةَ عَدَوِيَّةٍ
كَمْ فِيهِ مِنْ لَامٍ كَلَامَةٍ فَارِسِ
هل شئتُ أَنْ تُنْشِيَ الجوابَ سحابةً
يا فارسَ الإنشاءِ رفقاَ بالذي
لو رامَ أَنْ يَجْريَ وراءَكَ خطوةً
فاحبسْ عنانَكَ قدْ تجاوزتَ المَدَى
/ ٣٩٤ / والفاضلُ المسكينُ أصبحَ فنه
فاسلُمَ لتبيلغَ النفوسَ مراءِها
كم فيكَ لي أَمَلٌ يروقُ لأتني
وكتبتُ أنا الجوابَ إليه : [من الكامل]

واقىَ الكميُّ بها يهزُّ مناصِلا
سبقَ الظلامَ بها ونَبَّهَ ليلَهُ
حمراءَ قانيةً يذوبُ شعاعُها
حمراءَ قانيةً تحثُّ كؤوسُها
ذهبيَّةٌ ماعرقَ عانةَ كرمِها
كفَّ لمنبجسِ النوالِ كأنما
كرمُ خليلي يمدُّ سماءَهُ
ولهيبُ فكرٍ لو تطيرَ شرارُهُ
يُذكي بهِ في كلِّ صُبْحٍ قرَّةً
عَجَباً له مِنْ سابِقٍ متأخِرِ
دانوهُ في شبَّهِ وما قيسوا بهِ
ماثلٌ بهِ البحرَ الخضمَّ فإنه
وافَتْ عَقيلتُهُ ولو بدأ امرؤُ
جاءت شبيهَ الخودِ في حُلِّ لها
قد حُضِبَتْ بدمِ الحسودِ أما تَرى
جِلَّ على سحبانَ تَسْحَبُ ذَيْلُها
خلتُ الهلالَ يلوحُ طلعَ نقابِها

بنت القريحة ماوَّنت في خِدرها
جاءت تصوغُ مِنَ العِناقِ أساوراً
/ ٣٩٥ / قبلُها وأعدتْ تقبيلي لها
وأنت وجيشُ النَّوءِ مرهوبُ السُّطا
والبرقُ مشبوبُ الضرامِ لأنَّه
وأنت ورأسُ الطودِ يشكو لَمَّةً
وكانما نشرتْ قراضةً فضَّةً
ملاث به كلُّ الفضاءِ فلا تَرَى
والأنفُ كالكَاسِ المفضِّضِ ملوَّةً
أبناءً يومَ قد تفهقرَ ضوءُه
والجوُّ منخرقُ القميصِ كأنَّه
والسيلُ منحدرٌ يسيلُ مهنداً
للهِ أنتَ أبا الصفاءِ فلإنني
أنت الذي حلَّقت صقراً أجداً
يا من ينقُ سوقَ كلِّ فضيلةٍ
فكتب هو الجواب: [من الخفيف]

يا فريداً ألفاظه كالفريدِ
وإمامَ الأنامِ في كلِّ علمٍ
عرفَ العالمونَ فضلكَ بالعدلِ
مَنْ تمْنى بأن يَرى لك شِبْهاً
طالَ قدرِي على السَّماكينِ لما
شابهَ الدرَّ في النظامِ ولما
هي أمُّ الأمينِ ذاتِ المعالي
أنت كنتَ البادي لمعناه حقاً

ومجيداً قد فاقَ عبدَ المجيدِ
وشريكا في الفضلِ للتوحيدِ
م وقالَ الجهَّال بالتقليدِ
رأى نقضاً بالجهلِ حكمَ الوجودِ
جاءني منك [عقد] دُرٌّ نضيدِ
شابهَ السحرَ شابَ رأسُ الوليدِ
من بني هاشمِ ذوي التأييدِ
حينَ لوحتَ لي بذكرِ الرشيدِ

/ ٣٩٦ / وهذا آخر من ختمنا به أهل قطرنا أحياء وأمواتاً، ولا حيلة بمن تخطيناه فواتاً، وإذ كان هؤلاء أعيان القوم من أول هذه الملة وإلى اليوم ممن اشتهر

لعلو قدره، أو لغلوّ درّه، وثم بقايا ما حلوا مع أحد هذين، ولا كانوا في قسميها اللذين.

وهذه جملة كافية في الكتاب المشاركة، وإنما أطلّعنا من شموسهم شارقة وهي دالة على ما بعدها من نهار يطنب في الخافقين، ويطيب ملأى النيرين الشارقين.

آخر السفر الثاني عشر من

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

ويتلوه إن شاء الله تعالى

في السفر الثالث عشر: فأما الكتاب المغاربة، وما لهم من نجوم غير غارية

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين

وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين

حسبنا الله ونعم الوكيل

مصادر ومراجع التحقيق

- اتعاظ الحنفا: للمقريزي، ط.د. جمال الدين الشيال ومحمد حلمي أحمد، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩١٧م.
- أساس البلاغة: للزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، ط. مطبعة اولاد ارفاند، القاهرة ١٩٥٣م.
- أشعار اللصوص: جمع وتحقيق: عبد المعين الملوحي، ط. دار الحضارة الجديدة، بيروت ١٩٩٣م.
- الأعلام: خير الدين الزركلي، ط. بيروت ١٩٧٩م.
- أعيان العصر: للصفاي، تحقيق: د. علي أبو زيد وجماعته، ط. دار الفكر، دمشق ١٩٩٨م.
- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، مصورة دار الكتب المصرية والهيئة العامة للكتاب، القاهرة.
- الأماشي: لأبي علي القالي، تحقيق عبد المجيد الاصمعي، مصورة دار الكتب المصرية، ط. المكتب التجاري، بيروت.
- أنساب الخيل: لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، ط. القاهرة ١٩٦٥م.
- الببغاء: حياته، ديوانه، رسائله، قصصه جمع وتحقيق هلال ناجي، ط. عالم الكتب، بيروت ١٩٩٨م.
- بدائع البدائه: لابن ظافر، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، ط. المكتبة العصرية، صيدا ١٩٩٢م.
- البداية والنهاية: لابن كثير، ط٣، مكتبة المعارف، بيروت ١٩٨٠م.
- بغية الوعاة: للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، ط. الحلبي القاهرة ١٩٦٤م.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة: للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، ط. القاهرة ١٩٦٢م.
- البيان والتبيين للجاحظ: تحقيق عبد السلام هارون، ط. القاهرة ١٩٤٨م.
- تاريخ بغداد: للخطيب البغدادي، ط. بيروت.
- تاريخ الخلفاء: للسيوطي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة

المتنبي، بغداد.

• تاريخ الطبري: لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧م.

• التطفيل: للخطيب البغدادي، تحقيق د. عبد الله عسيان، ط. دار المدني، جدة ١٩٨٦م.

• التكملة لوفيات النقلة: للمنذري، تحقيق د. بشار عواد معروف، ط. الرسالة، بيروت ١٩٨١م.

• تكملة المعاجم العربية: لدوزي، ترجمة د. محمد سليم النعيمي، ط. وزارة الثقافة بغداد ١٩٧٨م.

• تلخيص مجمع الآداب: لابن الفوطي، تحقيق د. مصطفى جواد، ط. وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٣م.

• ثمرات الأوراق للمحموي: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧١م.

• الحوادث الجامعة والتجارب النافعة: لابن الفوطي، تحقيق مهدي عبد الحسين النجم، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٣م.

• حياة الحيوان الكبرى: للدميمري، ط. انتشارات ناصر خسرو، طهران.

• خريدة القصر: للعماد الأصفهاني (قسم مصر) تحقيق: أحمد أمين وجماعته، ط. لجنة التأليف - القاهرة.

• خريدة القصر: للعماد الاصفهاني (قسم العراق) تحقيق: محمد بهجة الأثري، بغداد.

• الدارس في تاريخ المدارس: للنعيمي، تحقيق جعفر الحسيني، ط. المجمع العلمي العربي، دمشق.

• الدرر الكامنة: لابن حجر، تحقيق محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة، القاهرة.

• ديوان امرىء القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤م.

• ديوان البحترى: تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط. دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠م.

- ديوان بديع الزمان الهمداني: تحقيق يسري عبد الله، ط. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٨م.
- ديوان أبي تمام: شرح الصولي، تحقيق: خلف رشيد نعمان، بغداد ١٩٧٧م.
- ديوان جرير: بشرح ابن السكيت، تحقيق محمد نعمان أمين طه، ط. الحلبي، القاهرة.
- ديوان جميل بثينة: تحقيق عبد الستار فراج، ط. نهضة مصر ١٩٦٧م.
- ديوان الخالدين: تحقيق د. سامي الدهان، ط. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩م.
- ديوان ابن الرومي: تحقيق د. حسين نصار، ط. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٧٧م.
- ديوان الشريف الرضي: ط. مكتبة البيان ببغداد.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي: صنعة عبد الله الجبوري، ط. المكتب الاسلامي، دمشق ١٩٨٤م.
- ديوان الطغرائي: تحقيق د. علي جواد الطاهر و د. يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٦م.
- ديوان العماد الاصفهاني: جمع وتحقيق د. ناظم رشيد، ط. جامعة الموصل ١٩٨٣م.
- ديوان القاضي الفاضل: تحقيق د. أحمد أحمد بدوي، القاهرة ١٩٦١م.
- ديوان كثير عزة: تحقيق د. احسان عباس، ط. دار الثقافة، بيروت ١٩٧١م.
- ديوان المتنبي: ط دار صادر بيروت.
- ديوان نصيب بن رباح: جمع وتحقيق د. داود سلوم، ط. مكتبة الاندلس، بغداد ١٩٦٨م.
- ديوان أبي نواس: بشرح حمزة الاصبهاني، تحقيق ايفالد فاغنر، ط. فيسبادن.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لابن بسام الشنتريني، تحقيق د. احسان عباس، بيروت ١٩٧٩م.
- الذيل على الروضتين لأبي شامة: ط. دار الجيل بيروت ١٩٧٤م.
- ذيل مرآة الزمان: لليونيني، ط. دار الكتاب الاسلامي، القاهرة ١٩٩٢م.
- رسائل بديع الزمان الهمداني: بشرح الاحدب، دار التراث، بيروت.
- رسائل الصبايبي والشريف الرضي: تحقيق د. محمد يوسف نجم، ط. مطبعة

- حكومة الكويت ١٩٦١م.
- الروضتين في أخبار الدولتين: لابي شامة، تحقيق ابراهيم الزبيق، بيروت ١٩٩٧م.
- سنى البرق الشامي: للبنداري، تحقيق د. رمضان ششن، ط. دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٧١م.
- سير أعلام النبلاء: للذهبي، ط. الرسالة، بيروت ١٩٨١م.
- سيرة السلطان جلال الدين منكوبرتي: للنسائي، تحقيق ضياء الدين موسى تونيدوف، ط. موسكو ١٩٩٦م.
- شذرات الذهب: لابن العماد الحنبلي، بيروت.
- شروح سقط الزند: للتبريزي وغيره، لجنة إحياء تراث أبي العلاء، ط. القاهرة.
- شعر الخوارج: جمع وتحقيق د. احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٢م.
- شفاء القلوب: للحنبلي، تحقيق د. ناظم رشيد، بغداد ١٩٧٨م.
- صبح الأعشى: للقلقشندي، ط. المؤسسة المصرية العامة، القاهرة ١٩٦٣م.
- الطالع السعيد: للأدفوي، تحقيق سعد محمد حسن، ط. الدار المصرية، القاهرة ١٩٦٦م.
- العبر في خبر من غبر: للذهبي، تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت ١٩٨٤م.
- العقد الفريد: لابن عبد ربه الاندلسي، تحقيق أحمد أمين وجماعته، ط. لجنة التأليف، القاهرة.
- عيون التواريخ: لابن شاکر الكتبي، تحقيق د. نبيلة عبد المنعم داود، بغداد.
- الغيث المسجم: للصفدي، ط. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٥م.
- الفهرست: لابن النديم، طبعة الاستقامة، القاهرة.
- فوات الوفيات: لابن شاکر الكتبي، تحقيق د. احسان عباس، ط. دار صادر.
- القاموس المحيط: للفيروزآبادي، تحقيق نصر الهوريني، ط. الحلبي ١٩٥٥م.
- قلائد الجمال: لابن الشعار (نسخة السلیمانية - استانبول) نشرة فؤاد سزكين، ألمانيا ١٩٩٠م.
- مجمع الامثال: للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. السنة

المحمدية، القاهرة ١٩٥٥م.

• المختار من رسائل الصابي: تحقيق شكيب ارسلان، ط. دار النهضة الحديثة، بيروت.

• المختار من شعر بشار: للتجبيي، تحقيق محمد بدر الدين العلوي، ط. لجنة التأليف، القاهرة ١٩٣٤م.

• المختصر المحتاج إليه: للدبيشي، ط. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٥م.

• معاهد التنصيص: للعباسي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، ط. عالم الكتب بيروت ١٩٧٠م.

• معجم الأدباء: لياقوت الحموي، بيروت.

• معجم البلدان: لياقوت الحموي، ط. دار صادر بيروت ١٩٧٠م.

• منتهى الطلب من أشعار العرب: لابن ميمون، تحقيق د. محمد نبيل طريفي، ط. دار صادر بيروت ١٩٩٩م.

• المنهل الصافي: لابن تغري بردي، تحقيق محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة ١٩٨٥م.

• المؤلف والمختلف للآمدي: تحقيق عبد الستار فراج، ط. الحلبي، القاهرة ١٩٦١م.

• النجوم الزاهرة: لابن تغري بردي، مصورة دار الكتب المصرية.

• النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة: لابن سعيد، تحقيق د. حسين نصار، القاهرة ١٩٧١م.

• نكت الهميان: للصفدي، تحقيق أحمد زكي، ط. الجمالية، القاهرة ١٩١١م.

• نهاية الارب: للنويري، مصورة دار الكتب المصرية والهيئة المصرية العامة.

• الوافي بالوفيات: للصفدي، بإشراف جمعية المستشرقين الالمانية، بيروت.

• وفيات الاعيان: لابن خلكان، تحقيق د. احسان عباس، ط. دار صادر بيروت ١٩٦٩م.

• يتيمة الدهر: للثعالبي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. دار الفكر بيروت ١٩٧٣م.

فهرس المحتويات

٣ مقدمة التحقيق
١١ القسم الأول
١١ [١] أبو إسحاق الصابي
١٥ فصل من رسالة في وصف الرمي عن قسي البندق
٣٣ [٢] محمد بن أبي محمد بن الفياض
٣٤ [٣] الحريري، أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، صاحب المقامات
٤٤ [القسم الثاني]
٤٥ [٤] أبو الفرج، عبد الواحد بن نصر بن محمد القرشي المخزومي، المعروف بالبيغاء
٥٦ [٥] بديع الزمان الهمداني
٩٧ [٦] أبو نصر العتيبي
	[٧] الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو اسماعيل مؤيد الدين، فخر الكتاب
١٠٠ الأصبهاني، المنشئ المعروف بالطغراني
١٠٩ [٨] أبو علي الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشخاء العسقلاني
١١٢ [٩] القاضي الفاضل
١٩٢ [١٠] محمد بن محمد، عماد الدين، أبو حامد القرشي، الأصبهاني، الكاتب
	[١١] نصر الله بن محمد بن محمد، ضياء الدين، أبو الفتح ابن الأثير الجزري،
٢٠٤ الكاتب
٢٣٢ [١٢] قوام الدين أبو طالب يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن زيادة الشيباني
	[١٣] شهاب الدين النسائي، أبو المؤيد محمد بن أحمد بن علي بن عثمان بن المؤيد
٢٣٤ الخرنديزي
	[١٤] ابن ابي الحديد، موفق الدين، أبو القاسم بن هبة الله بن محمد بن محمد بن
٢٣٧ الحسين بن أبي الحديد المدائني، أبو حامد
٢٤١ [١٥] موفق الدين المدائني القاسم (أبو) المعالي عز الدين، ابي حامد، عبد الحميد ..
	[١٦] ابن بصافة، فخر القضاة، أبو الفتح، نصر الله بن هبة الله بن عبد الباقي بن الحسين
٢٤٢ ابن يحيى الغفاري، الكتاني
٢٥١ [١٧] محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، أبو عبد الله

- ٢٥٧ [١٨] ابن قرناص، محيي الدين
- ٢٥٨ [١٩] ابن العجمي، كمال الدين أحمد بن عبد العزيز الحلبي، أبو العباس
- ٢٦٠ [٢٠] تاج الدين، أبو جعفر، أحمد بن سعيد
- [٢١] شهاب الدين، أبو محمد بن كمال الدين أبي العباس، أحمد بن عبد العزيز بن
- العجمي
- ٢٦٩ [٢٢] أحمد بن أبي الفتح بن محمود الشيباني، كمال الدين، أبو العباس
- ٢٧١ [٢٣] محمد بن عبد الله، شرف الدين، أبو محمد، بن فتح الدين أبي الفضل بن
- القيسراني القرشي المخزومي
- ٢٩٠ [٢٤] محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، الكاتب
- ٢٩٣ [٢٥] ابن حمائل علي بن محمد بن سليمان بن حمائل، الشيخ الإمام، جمال الدول،
- علاء الدين أبو الحسن
- ٣٣٠ [٢٦] عبد الباقي بن عبد المجيد بن أبي المعالي متى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن
- يوسف القرشي، المخزومي، أبو المحاسن، تاج الدين، المعروف باليماني، المكي
- ٣٣٥ مولداً
- [٢٧] ابن غانم عبد الله بن علي بن محمد بن سلمان، عرف بابن جمال الدين، أبو
- الفضل، غانم المقدسي
- ٣٤٠ [٢٨] زين الدين الصفدي، أبو الحفص عمر بن داود بن هارون بن يوسف الحارثي ...
- ٣٤٦ [٢٩] خليل بن إبيك الصفدي، أبو الصفا، صلاح الدين
- ٣٥٤ مصادر ومراجع التحقيق
- ٣٧٨ فهرس المحتويات
- ٣٨٣